

**SUBSIDIEAANVRAAG  
GEMEENTE ASSEN  
2021-2024**

**GARAGE TDI**

**THEATER- & DANSINDUSTRIE**



*Illustraties: Gerard de Bruyne i.s.m. José Vingerling*

## Inhoudsopgave

<b>Inleiding</b>	<b>4</b>
<b>Hoofdstuk 1 Uitgangspunten</b>	<b>7</b>
1.1 Missie en artistieke visie	8
1.2 Doelgroep	9
1.3 Doelstellingen	9
1.4. Positionering	9
<b>Hoofdstuk 2 Activiteitenplan</b>	<b>11</b>
2.1 Professionele voorstellingen voor jeugd, jongeren en familie	12
2.2 Brandstof TDI, Vooropleiding & Productiehuis	23
2.3 Educatie en participatie	36
2.4. Jeugdtheaterfestival, Art of Wonder	39
2.5 Wat we nog meer doen	41
<b>Hoofdstuk 3 Publiek is bestaansrecht</b>	<b>43</b>
3.1 Marketing en publiciteit	44
3.2 Cultureel ondernemerschap	44
3.3 Organisatie en de mensen die het doen...	45



# Inleiding

## 1. Het profiel van Drents JeugdTheater Garage TDI

Garage TDI is een huis voor het jeugd- en jongerentheater, waar alle expertise op het gebied van theater voor deze doelgroep aanwezig is. Een garage is een werkplek. TDI staat voor Theater- & DansIndustrie. Het is een plek waar geëxperimenteerd, gecreëerd, ontwikkeld en getoond wordt.

Garage TDI heeft een veelzijdig profiel, met 4 kernactiviteiten die elkaar versterken door kruisbestuiving:

- Professionele jeugdtheater- en dansvoorstellingen gemaakt voor jeugd en jongeren (2-21 jaar) en familie, die spelen op scholen en op podia (in ruime zin verwoord), regionaal en (inter)nationaal.
- Talentontwikkeling: *Brandstof TDI*, Vooropleiding Theater & Productiehuis, waar jongeren (14-21 jaar) uit Noordoost-Nederland zich voorbereiden op een hbo-theateropleiding,
- Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden (podium en ontwikkelplek)
- Educatie en Participatie
  - Binnenschoolse Kunsteducatie: PO, VO en Beroepsonderwijs
  - Buitenschoolse Kunsteducatie: *Dynamo TDI*, JeugdTheaterSchool Drenthe
  - Participatieprojecten voor kinderen en jongeren

## 2. Beknopte ontstaansgeschiedenis

Garage TDI is ontstaan uit een fusie van drie Drentse podiumkunstgezelschappen (2015): DJT De Reus, Danstheater ZiRR en Theatergroep NiznO. Het idee om te fuseren ontstond vanuit groeiambitie. Op dat moment dreigde een BIS-gezelschap voor het jeugdtheater in Noord-Nederland te verdwijnen. De partners vonden zichzelf toen nog niet ver genoeg om een kansrijke aanvraag in te dienen. Er werd afgesproken om in rust te bouwen aan een gezelschap, dat mocht de kans zich aandienen, er een waardige aanvraag ingediend zou worden. De provincie Drenthe was enthousiast over het plan en steunde het fusietraject met extra financiële middelen.

Algemeen directeur Remco van Zandvoort wilde van Garage TDI een stadsgezelschap maken, ingebed in de provincie met een duidelijke functie in (Noord-)Nederland, een grote maatschappelijke betrokkenheid en artistieke kwaliteit hoog in het vaandel. Een veelzijdig gezelschap dat voorstellingen speelt die de doelgroep opzoeken ('the rural area') en dat zich bezighoudt met cultuureducatie, participatie en talentontwikkeling. Het lukte om nieuwe financieringsbronnen te vinden, waardoor geïnvesteerd werd in deze plannen.

TDI vond eigen huisvesting in Assen, in een voormalig autobedrijf. Remco schreef in het kader van gebiedsontwikkeling en leegstand een bidbook: *Cultuur als Kunstmest voor het Havenkwartier*. De autogarage werd een plek voor theater, dans, creatieve industrie, educatie, jeugd en experiment.

TDI kreeg, nadat haar voorstellingen *Reismuis* en *Maarten Mus* in Zuid-Afrika en China speelden, het verzoek van de provincie om te onderzoeken of een (internationaal) jeugdtheaterfestival haalbaar zou zijn in Drenthe. In 2017 organiseerde TDI de eerste versie van het festival *Art of Wonder*. Een festival waar menig toonaangevend jeugdtheatergezelschap uit het land graag vertoeft en zijn werk toont.



### 3. Artistiek leider Frederieke Vermeulen

Het festival was een 'stepping stone' in de ontwikkeling van TDI. Frederieke Vermeulen werd als artistiek leider aangesteld. Met Frederieke haalde TDI nieuwe energie in huis, waarmee een landelijk netwerk binnen handbereik kwam. Haar ervaring als vaste gastregisseur bij het voormalig BIS-gezelschap Theater de Citadel (Groningen), waar zij klaargestoomd werd voor het artistiek leiderschap van een grote jeugdinstelling, zag TDI als kans om samen verder te bouwen en gedeelde ambities waar te maken. Samen met Remco schreef zij een nieuwe artistieke visie: *Wortels en Vleugels*. Een centrale focus hierbij is hoe Garage TDI als jeugdtheatergezelschap kan bijdragen aan verbetering van de leefbaarheid in het Noorden. Frederieke heeft brede ervaring met het maken van jeugdtheater in Nederland (tevens bij BonteHond, Het Houten Huis, STIP Theaterproducties, Het Laagland, e.a.). Frederieke is regisseur, dramaturg, docent en gespecialiseerd in filosoferen met jeugd. Zij heeft zowel op noordelijk als nationaal niveau een groot netwerk doordat zij bij veel verschillende, toonaangevende gezelschappen heeft gewerkt (o.a. de Paardenkathedraal, Boogaardt/VanderSchoot, NNT, het Nationale Toneel, Huis aan de Werf). Met haar specialisatie als dramaturg in theater en dans, is zij perfect in staat om koers te geven aan beide disciplines binnen de stichting en deze twee naadloos met elkaar te laten integreren.

### 4. Een nieuwe stap

Sinds de fusie groeiden de publieksaantallen van 50.000 (2015) naar 121.000 (2019). De begroting groeide in deze periode van € 560.000 naar een realisatie van € 920.000. TDI is klaar voor een nieuwe stap. Wij zagen de uitbreiding van de BIS per 2021 van 9 naar 15 gezelschappen als een kans om te laten zien waar Garage TDI goed en uniek in is. De aanvraag die TDI in januari 2020 indiende maakte indruk bij de Raad voor Cultuur. Zij was enthousiast over de artistieke plannen, de volwassen ingerichte organisatie en het ondernemersplan van TDI. Helaas bracht de raad het advies uit naar de minister om slechts 13 van de beloofde 15 plekken in te vullen. Meer plekken zou leiden tot lagere budgetten van de gehonoreerde instellingen wat ten koste zou gaan van onder andere de Fair Practice. De Raad voor Cultuur wil TDI de komende jaren in de gaten houden en hoopt dat zij met financiering van de regio en fondsen alsnog een deel van de plannen waar kan maken. Het festival Art of Wonder werd in augustus 2020 gehonoreerd door het FPK voor de periode 2021-2024. Die zelfde maand werd ook bekend dat de vooropleiding van Garage TDI: Brandstof TDI net als in de periode 2017-2020 gehonoreerd wordt in de meerjarige rijksregeling 'Talent' van het FCP, nota bene met een geweldige score. De aanvraag belandde zelfs in de top 5!

Gesterkt door de adviezen van het FPK, FCP en de Raad voor Cultuur, blijven wij ambitieus. En willen we toewerken naar het eerste BIS-gezelschap in Drenthe. In de cultuurnota van Assen proeven wij eveneens een dergelijke ambitie. En ook bij de provincie Drenthe merken wij hetzelfde enthousiasme. Om de stip op de horizon realiteit te laten worden, is het belangrijk dat TDI de komende vier jaar met hetzelfde team door kan blijven werken. Dat de huisvesting gegarandeerd wordt en dat er extra geld komt om te investeren in kwalitatieve voorstellingen voor de jeugd, meer landelijke bekendheid, onderzoek en projecten in de regio. Garage TDI doet het zeer goed als cultureel ondernemer, maar om de laatste sprong te maken, in deze lastige corona tijd, heeft TDI een structurele financiële impuls nodig vanuit de gemeente en de provincie.

We gaan in 2021-2024:

- onze werkmethode (het ophalen van verhalen bij onze doelgroep en uitdiepen van actuele thema's) doorontwikkelen en bestendigen,
- de artistieke kwaliteit van onze (zaal)voorstellingen op een hoger plan tillen door de inzet van meer middelen op het gebied van vormgeving, techniek en personele bezetting,
- meer voorstellingen spelen in het vrije (landelijke) circuit,
- ons educatiebeleid doorontwikkelen in het verlengde van onze artistieke visie,
- ons internationale programma borgen,
- nieuwe en diverse publieksgroepen bereiken (cultureel en sociaal).

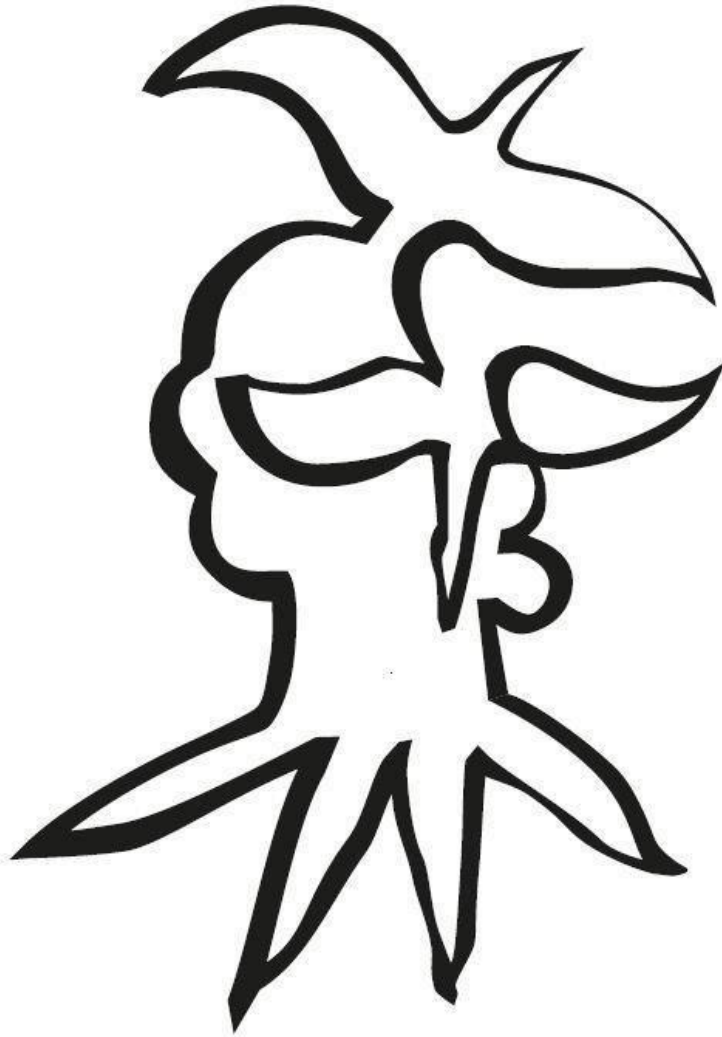
Dit willen we doen door ons bestaande activiteitenplan aan te scherpen, het aangaan van inspirerende coproducties en drie nieuwe uitdagingen:

- *Oerlab voor de Toekomst*, het TDI Leefbaarheidsonderzoekscentrum waarin we samen met jeugd theateraal onderzoek doen naar actuele thema's binnen hun leefomgeving,
- het spelen van grootse familievoorstellingen op locatie (jeugdliteratuur vertaald naar natuur-/cultuurhistorisch erfgoed van Drenthe),
- investeren in reizende theater- en dansvoorstellingen voor de zaal (en festivals).

## 5. Wegwijzer

Op de volgende pagina's kunt u lezen wat Garage TDI bijzonder maakt. We nemen u in vogelvlucht mee langs **1) onze uitgangspunten** en de plek die Garage TDI inneemt in de culturele infrastructuur, **2) het activiteitenplan; 2021-2024** en **3) publiek en bestaansrecht**.





## **1. UITGANGSPUNTEN**

# 1. Uitgangspunten

## 1.1. Missie en artistieke visie

Garage TDI draagt door middel van theater bij aan de ontwikkeling van jeugd en jongeren tot nieuwsgierige, empathische en ruimdenkende mensen.

### Verbeelding

Het prikkelen en aanwakkeren van verbeelding en creativiteit zien wij als een noodzaak in onze samenleving. In het licht van de tendens dat speelgoed steeds realistischer wordt en computerspellen de eigen fantasie vaak overnemen, achten wij het extra belangrijk om kinderen te stimuleren om hun fantasie te ontwikkelen. Door verbeelding en spel ontwikkelen kinderen tal van vaardigheden die essentieel zijn voor het sociaal, emotioneel en cognitief goed functioneren. Het maakt bewezen empathisch, creatief, vindingrijk en slim. Dat is van belang voor het kind zelf en zijn sociale omgeving.

### Theater

Theater is voor ons de ultieme kunstvorm, omdat het zich kenmerkt door de live ontmoeting tussen makers en publiek en tussen toeschouwers onderling, tussen mensen van alle generaties en culturen. Wij zijn van mening dat deze gezamenlijke live beleving, het samen nieuwe ervaringen maken en delen, alleen nog maar belangrijker en noodzakelijker wordt in een wereld die veelal gedigitaliseerd, geïndividualiseerd en gecommmercialiseerd is. In het theater mag je raakbaar en kwetsbaar zijn, ben je niet alleen, voel je de troost en het plezier van het delen van emoties en gedachten, ontdek je via inleving nieuwe perspectieven.

### Maatschappij

TDI heeft in haar veelzijdige functies een sterk sociale component. Zij zet deze functies binnen Drenthe graag in ten gunste van de leefbaarheid van de plattelandsregio. Verhalen uit de directe omgeving of theater maken vanuit sociaal-maatschappelijke context vormen een rode draad in ons werk. Uit wetenschappelijk onderzoek blijkt dat jeugdtheater een uitstekend (preventief) middel is om diverse maatschappelijke en sociale doelstellingen te bereiken.

### Wortels en Vleugels

Vanuit Assen bedient TDI de provincie Drenthe en de rest van Nederland. Zij creëert en stimuleert koppelingen tussen stad&platteland, theater&onderwijs, kunst&economie, cultuur&natuur, jong&oud, talent&professionals. Hierbij zijn we op zoek naar thema's en verhalen die leven in het Noorden, die de wortels van de bewoners onderzoeken en verstevigen, maar die vervolgens publiek van overal aanspreken, doordat ze *oftewel* op fascinerende wijze inkijk geven in (de geschiedenis van) bijzondere of unieke aspecten van het Noorden, *oftewel* doordat het thema's zijn die door hun universaliteit verbindingen hebben met publiek elders in het (buiten)land. Met andere woorden: **Verhalen die wortelen in het Noorden, en vleugels krijgen door hun theatrale verbeelding en universele zeggingskracht.**

Andersom kunnen ook de vleugels wortels krijgen in het Noorden: door projecten die ontstaan vanuit universele verhalen, thema's of beelden (bijvoorbeeld vanuit de jeugdliteratuur) te vertalen naar de leefwereld van het Noorden. Die vertaalslag kan in de voorstelling zelf zitten, of in samenspraak met het publiek gemaakt worden in educatieve activiteiten en/of (filosofische) nagesprekken rondom de voorstellingen.

Dit betekent ook dat we 'vleugels' van buiten het Noorden of buiten Nederland in Drenthe laten landen: door samen te werken met inspirerende en vernieuwende makers met wie wij artistieke verwantschap hebben of met wie wij een vergelijkbare regionale positie delen (met vergelijkbare sociaal-maatschappelijke uitdagingen). Op deze manier creëren we een vruchtbare wisselwerking tussen regio en (buiten)land en nieuwe perspectieven, zowel voor ons gezelschap als voor ons publiek.



## 1.2. Doelgroep

TDI maakt voorstellingen voor jeugd tussen de 2 en 21 jaar. Onze voorstellingen zijn gelaagd en prikkelen diverse kijkniveaus en spreken daarmee ook de verbeelding van de volwassen kijker aan. Naast schoolvoorstellingen (waarmee we ook kinderen bereiken die anders niet naar het theater gaan) spelen we vrije voorstellingen om ook jong en oud *samen* theater te laten ervaren, waarbij we het (intergenerationele) gesprek daarover stimuleren. Door volwassenen vanuit kindergen te laten kijken en andersom gaan voor beide leeftijdsgroepen nieuwe werelden open.

Om onze missie te bereiken zoekt TDI haar doelgroep actief op (op laagdrempelige wijze) en spelen we voorstellingen op plekken waar die doelgroep zich bevindt, bijvoorbeeld in scholen, wijken, openluchttheaters, dorpshuizen, op festivals of locatie, of bijvoorbeeld door een mobiel theater als ontmoetingsplek te creëren midden in het dorp. Dit doen we om nieuwe en diverse publieksgroepen aan ons te binden en omdat we geloven dat deze werkwijze impact achterlaat en op een dusdanig niveau communiceert met de toeschouwer, dat we kunnen bijdragen aan een positieve ontwikkeling van het kind en de gemeenschap waarin het opgroeit.

## 1.3. Doelstellingen

Garage TDI heeft de volgende doelstellingen:

- 1: Het ontwikkelen en tonen van kwalitatief hoogwaardige voorstellingen voor kinderen (en 'familie').
- 2: Het bieden van talentontwikkeling voor **a)** jongeren ter voorbereiding op een hbo-theateropleiding en **b)** nieuwe makers van professioneel jeugdtheater.
- 3: Het ontwikkelen en verzorgen van Binnen- en buitenschoolse Dans- en Theatereducatie
- 4: Het versterken van de culturele identiteit van Assen en Drenthe.

## 1.4. Positionering

Garage TDI is een gezelschap gehuisvest in Assen, geworteld in Drenthe en neemt als jeugdtheatervoorziening een belangrijke plek in binnen Noord/Noordoost-Nederland, door haar werkwijze, de manier waarop zij haar doelgroep opzoekt en de mate waarin zij jong noordelijk talent en jonge makers begeleidt tot professionals binnen het (jeugd)theater. TDI speelt landelijk en internationaal. Met het festival Art of Wonder haalt TDI toonaangevende (inter)nationale jeugdtheatergezelschappen en veelbelovende jonge makers naar Assen, die hier anders niet/nauwelijks te zien zijn.

**Assen en Drenthe** - De provincie Drenthe wil, samen met gemeenten en andere partners, de kracht van cultuur gebruiken bij het oplossen van maatschappelijke vraagstukken. Bijvoorbeeld op het gebied van leefbaarheid, laaggeletterdheid, integratie, eenzaamheid (jong en oud), gezondheid en armoede. Hetzelfde geldt voor doelen op ruimtelijk en economisch terrein (cultuurhistorische waarden, versterken vestigingsklimaat, bevorderen toerisme). Ook de gemeente Assen wil de kracht van cultuur inzetten binnen het sociale domein. Zij wil kijken waar cultuur de binnenstad kan versterken en hoe zij zich als familiestad kan positioneren.



Massimo - Canon van Drenthe i.s.m. Kunst en Cultuur

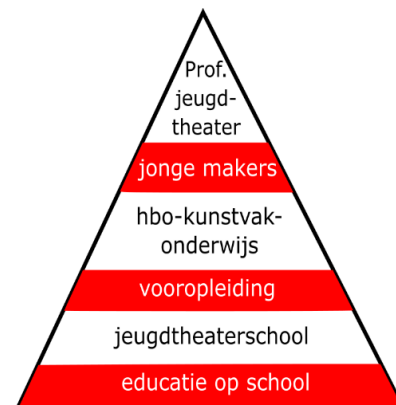
De transitie die TDI o.l.v. Remco en Frederieke heeft gemaakt, sluit naadloos aan bij dit overheidsbeleid. Haar betrokkenheid in wijken en op scholen is groot. Zij zit aan tafel waar het gaat om jeugdarmoede, integratie van jonge vluchtelingen en laaggeletterdheid. Als platformlid van het Cultureel Hart Assen maakt zij zich samen met

Theater DNK, Drents Museum, ICO Kunstencentrum, Drents Archief, Podium Zuidhaege, MKB&Horeca hard voor een sterke en kleurrijke binnenstad. Art of Wonder is een zeer gewaardeerd uithangbord van Assen als familiestad.

TDI bedient de provincie met belangwekkende voorstellingen, producties en educatie op scholen, zij blaast nieuw leven in in de openluchttheaters en werkt samen met de Drentse schouwburg. Zij produceert familievoorstellingen op locatie waarbij de schoonheid van de omgeving een trekpleister vormt voor toeristen. Met diverse projecten en Drentse samenwerkingen geeft TDI inhoud aan de leefbaarheid van de provincie en verbeeldt zij Drentse verhalen.

Binnen de provincie Drenthe bespeelt TDI de gehele piramide van talent. Kinderen die op school door een workshop van TDI ontdekken hoe leuk theater is, kunnen buitenschools verder bij één van onze 6 jeugdtheaterscholen in de provincie. Jongeren met talent kunnen zich via Brandstof TDI Vooropleiding Theater & Productiehuis (d.m.v. Verdieping, Onderzoek, Spelen-voor-publiek en Werkveld-oriëntatie) voorbereiden op een hbo-theateropleiding. Deze bijzondere vooropleiding wordt gesubsidieerd vanuit de meerjarige Rijksbijdrage FCP (regeling 'Talent&Festival 2017-2020 en 2021-2024').

**Noord-Nederland** - Binnen het samenwerkingsverband We the North, waarmee de deelnemers (provincies Groningen, Fryslân, Drenthe en de gemeenten Groningen, Leeuwarden, Emmen, Assen) de cultuur in Noord-Nederland en de interactie tussen stad en landelijk gebied willen versterken, speelt TDI een unieke rol van betekenis waar het gaat om de ontwikkeling van jonge kunstenaars. Zij leidt noordelijk talent op richting hbo-theateropleidingen en laat talent terugkeren als jonge maker binnen TDI, Art of Wonder of de netwerken Station Noord<sup>1</sup> en Up North<sup>2</sup>.



Vanuit Groningen maakt Het Houten Huis eveneens jeugdtheater: een fijne collega en vaste gastspeler op ons festival. Wij onderscheiden ons van Het Houten Huis door: ons veelzijdige profiel, onze stevige worteling in de regio Drenthe maar ook in Noord/Noordoost (o.a. in onderwijs, via (voor)opleiding en festival), onze voorliefde voor theatermaken vanuit sociaal-maatschappelijke context en bijbehorende werkwijze (inclusief het netwerk van bijbehorende samenwerkingspartners), onze talentontwikkelingslijn, door de andere doelgroepen die wij bedienen (zoals jongeren, MBO en peuters) en de (deels) andere zalen/locaties die we bespelen.

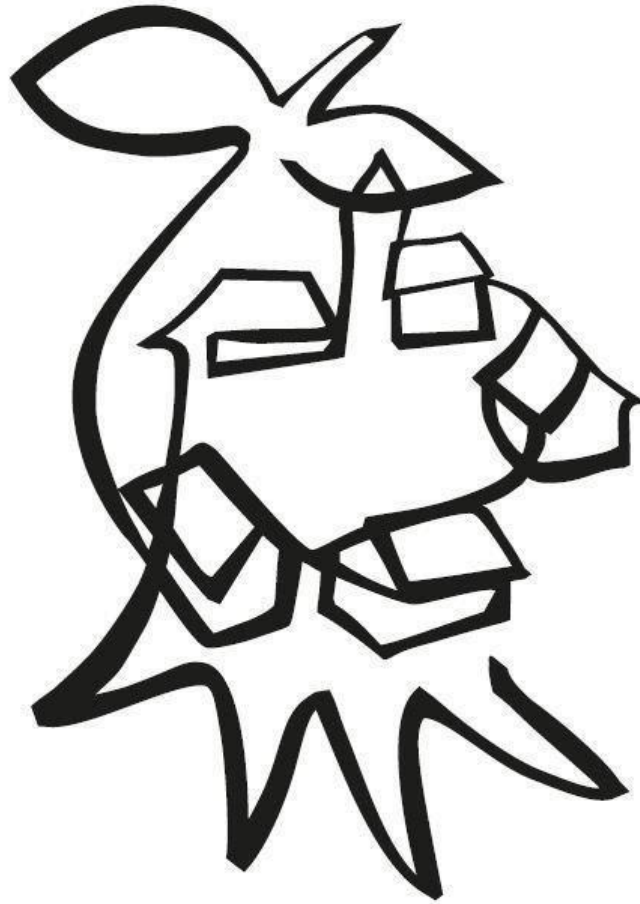
In Drenthe huist locatietheatergezelschap de PeerGroup. Met oprichter en voormalig artistiek leider Sjoerd Wagenaar deelt TDI de noodzaak om verhalen op te halen in de regio en bij bewoners. We onderscheiden ons van de huidige PeerGroup doordat wij specifiek voor jeugd en jongeren maken, wij ook voor scholen en in theaterzalen produceren (en reizen door het land), door ons uitgebreide educatieprogramma en onze theatertaal.

**Nederland** – Frederieke creëert samen met de veelbelovende jeugdtheatermakers Malou van Sluis en Céline Hoex en de ervaren jeugddanschoreograaf Andreas Denk verhalen die wortelen in Drenthe en uitvliegen naar theaterzalen elders in het land en spelen op landelijke festivals. Andersom kunnen ook de vleugels wortels krijgen in het Noorden: door projecten die ontstaan vanuit universele verhalen/thema's/beelden te vertalen naar de leefwereld van het Noorden. Frederieke nodigt gastmakers uit, zoals bijvoorbeeld Tafel van Vijf, om vruchtbare verbindingen te leggen tussen het Noorden en andere regio's van Nederland en tussen stad en platteland.

**Internationaal** - TDI bouwt aan een netwerk van (jeugd)theatergezelschappen in het buitenland waarmee zij op het gebied van maatschappelijk betrokken theater, onderzoek en artistieke visie een verwantschap voelt, waarvan we kunnen leren en waarmee we samen kinderen in 'rural area's' kunnen bereiken.

<sup>1</sup> Bestaande uit: NNT/Club Guy&Rony/Het Houten Huis/NNO/Grand Theatre/Tryater/PeerGroup/Noorderzon/Oerol/JongeHarten/Noorderlingen/Loods13/Meeuw/Garage TDI.

<sup>2</sup> Bestaande uit: Popfabryk (Friesland), Urban House Groningen, Garage TDI.



## 2. ACTIVITEITENPLAN

## 2.1 PROFESSIONELE VOORSTELLINGEN VOOR JEUGD, JONGEREN EN FAMILIE



## 2.1 Professionele voorstellingen voor jeugd, jongeren en familie

### Theater en dans

Garage TDI produceert theater- en dansvoorstellingen met een grote zeggingskracht voor jeugd, jongeren en familie. Het werk van Frederieke wordt gekenmerkt door een combinatie of verbinding (of soms opzettelijke botsing) tussen deze verschillende disciplines. Zoals bij *Koning van Karton* (4+, 2019), waarbij Frederieke samenwerkte met choreograaf Rudi Emmelkamp en de cast bestond uit een actrice (Malou van Sluis), een danseres en een live-muzikant. TDI onderscheidt de disciplines 'dans' en 'theater', omdat we kinderen graag ook met 'pure' dans in aanraking laten komen. Dat wil echter niet zeggen dat de disciplines in elke voorstelling strikt gescheiden zijn. We houden van cross-overs en kruisbestuivingen.



*Koning van Karton*

### Werkmethode

Bij het maken van al onze voorstellingen geldt het 'Wortels en Vleugels'-principe: we halen verhalen op bij de wortels (onze doelgroep). Vervolgens nemen we deze verhalen mee in ons maakproces en geven ze vleugels in de voorstelling.

### Artistiek team

**Frederieke Vermeulen** geeft leiding aan ons artistiek team waarbinnen zij **Céline Hoex** en **Malou van Sluis** als jonge talentvolle theatermakers aangetrokken heeft.

Frederieke en Malou werkten eerder samen in de met 5-sterren ontvangen voorstelling *VaarWel* (2+, 2017) en in *Op zoek naar het Huilmeisje* (2,5+, 2018). Malou heeft met haar succesvolle, poëtische peuter- en kleutervoorstellingen een netwerk van publiek, theaters, programmeurs en kindcentra opgebouwd in Nederland en België.

Céline is een gedreven (muziek)theatermaakster die houdt van het maken van locatieproducties, van het werken met een mix van professionals en amateurs en het begeleiden van jong talent. Beiden delen met Frederieke hun voorliefde voor jeugdtheater dat dichtbij het publiek komt en de belevingswereld van jonge

mensen serieus neemt. Op artistiek gebied zijn ze verwant in hun voorkeur voor beeldend, fysiek en muzikaal theater, dat abstractie voor een jong publiek niet schuwt.

**Andreas Denk** van jeugddansgezelschap Plan d- is aangetrokken om als 'huischoreograaf' samen de dans binnen TDI verder te ontwikkelen. We hebben in ons festival in 2018 reeds samengewerkt. Hij past bij TDI als choreograaf van theatrale jeugddansvoorstellingen, maar ook als kruisbestuiver tussen de disciplines en vanwege zijn grote maatschappelijke geëngageerdheid en veelzijdigheid. Voorts hebben we interesse voor zijn belangstelling en ervaring in het inclusieve werk met mensen met een beperking.

#### Over *VaarWel* – Malou van Sluis & Frederieke Vermeulen

*VaarWel* is een fantasierijk theaterstuk dat met gemak en minimale middelen alle leeftijden meeneemt in de magie van theater. De sterke regie van Frederieke Vermeulen maakt *VaarWel* tot een fantasierijk schouwspel waarvan je niet wil dat het eindigt [...]."

Theaterkrant \*\*\*\*\* (22-10-17)

*VaarWel* was winnaar Juryprijs SpekkenFestival Gent 2018

*VaarWel* werd in 2018 geselecteerd voor Het Nederlands Theater Festival Jong 2018 als één van de beste voorstellingen van het theaterseizoen.



**Sjoerd Wagenaar** (oprichter van de PeerGroup) brengt zijn expertise bij TDI in bij locatieprojecten, vormgeving en cross-overs met andere domeinen. We zijn met hem in gesprek over samenwerking binnen zijn academie 'D:DNA, Dutch Development Centre for Natural Arts'.

**Verder werken we graag samen met:**

Vormgevers: Freja Roelofs, André Kok, Harm Naaijer, Hadewych ten Berge, Marlies Schot, Tim Vermeulen

Schrijvers: Daniëlle Wagenaar, Bouke Oldenhof, Wessel de Vries, Elly Scheele

Componisten: Eef van Breen, Jan Pieter Koch, Myrthe van de Weetering en Joop van Brakel

In het kader van talentontwikkeling kunnen net afgestudeerde theatermakers en acteurs, die voorheen bij ons de vooropleiding hebben gedaan, terugkeren op het oude nest. Zij zijn van harte welkom om deel te nemen aan één van onze jonge-makerstrajecten. Enkelen van deze teruggekeerde talenten zijn als performer of acteur nu en de komende jaren verbonden aan TDI: Lusanne Arts, Stella van den Sigtenhorst, Marliz van Til, Max Wind, Joeri Heegstra, Sjef van Schie, Mika But, Simon Versteegh en David Westera.



Locatievoorstelling *Don Assini*

	Activiteiten 2021-2024	2021	2022	2023	2024
1	<b>Oerlab voor de Toekomst</b> Leefbaarheidsonderzoekscentrum	<b>Oerlab I</b> Thema 1 (gemeente A)	<b>Oerlab I vervolg</b> Thema 1 (gemeenten B)	<b>Oerlab II</b> Thema 2 (gemeente C)	<b>Oerlab II - vervolg</b> Thema 2 (gemeenten D)
	<b>Voorstelling voortkomend uit Oerlab</b>		<b>School-/festivalvoorstelling</b>		<b>School-/festivalvoorstelling</b> Andreas Denk
2	<b>Zaalvoorstelling (theater of dans)</b> Kleine-/middenzaal in het land	<b>Als verdriet op bezoek komt (3+)</b> Malou van Sluis en Frederieke Vermeulen		<b>Het Groeiconcert (8+)</b> Céline Hoex	
3	<b>Locatievoorstelling</b> Tweejaarlijkse, zomerproductie in Drenthe		<b>De Grondeloze Kuil (Familie 6+)</b> Céline Hoex (geïnspireerd op boek "Het oneindige verhaal" van Michael Ende)		<b>Nader in te vullen</b> Céline Hoex
4	<b>Onderwijsvoorstelling (theater of dans)</b> (PO en VO)	<b>Over depressie i.s.m. Route Jack (14+)</b> Frederieke Vermeulen en Daniëlle Wagenaar	<b>Dansvoorstelling (6+)</b> Andreas Denk en Frederieke Vermeulen	<b>Modder (4+)</b> Malou van Sluis, Frederieke Vermeulen, Sjoerd Wagenaar	<b>Assepoes, een lied van vertrouwen (8+)</b> Frederieke Vermeulen (bewerking boek van Pamela Koevoets)
			<b>Soekarno (13+) - coproductie Tafel van Vijf</b> Herman van Baar en Frederieke Vermeulen		
5	<b>Internationalisering</b>	<b>Onderwaterwereld I (9+)</b> Coproductie Landesbühne Niedersachsen Nord en Pier21	<b>Onderwaterwereld II (9+)</b> Coproductie Landesbühne Niedersachsen Nord en Pier21		
		<b>Campsirago Residenza/Michele Losi</b> Meerjarige samenwerking en uitwisseling	<b>Campsirago Residenza/Michele Losi</b> Meerjarige samenwerking en uitwisseling	<b>Campsirago Residenza/Michele Losi</b> Meerjarige samenwerking en uitwisseling	<b>Campsirago Residenza/Michele Losi</b> Meerjarige samenwerking en uitwisseling
6	<b>Repertoire/hernemingen</b>	<b>Koning v Karton (4+), Kanoet (6+), Dag Nacht (6+), Reismuis (4+), Zoet Water (10+), Idris (6+), De Man Met Het Stenen Hart (6+), Massimo (9+), KLEURRIJK (2+)</b>	<b>Per jaar beoordelen we welke voorstellingen doorspelen.</b>	<b>Per jaar te beoordelen.</b>	<b>Per jaar te beoordelen.</b>

## 1. Oerlab voor de Toekomst – TDI Leefbaarheidsonderzoekcentrum

### Motivatie en inhoud

Garage TDI doet participatief onderzoek naar hoe zij een positieve bijdrage kan leveren aan de leefbaarheid van Drenthe. Dit onderzoek zal dienen als broedplaats voor ideeën voor overige projecten. Wij zijn nieuwsgierig naar hoe de 21ste eeuw eruit gaat zien. En wat we mee zouden moeten nemen uit het verleden. En wat kinderen daarvan vinden. En met wat voor oplossingen zij komen voor actuele uitdagingen op het gebied van leefbaarheid. En wat groepsgesprekken tussen jong en oud hierover opleveren. Wij zijn in het bijzonder geïnteresseerd in thema's als duurzaamheid/energietransitie, gezonde voeding en leefstijl, biodiversiteit, eenzaamheid, bewustwording van de waarde van natuur en erfgoed, en in hoe kinderen en jongeren zich staande houden in een tijd die steeds verder digitaliseert.

### Vorm

We kiezen tweejaarlijks een thema dat urgent is voor Drenthe, waarbij we in contact staan met Trendbureau Drenthe, welzijnsorganisaties en BOKD. We ontwerpen een duurzaam, mobiel theater, waarmee we twee jaar rondtrekken langs drie gemeenten van Drenthe. We spelen als 'teaser' een prikkelende performance rondom een actueel thema en bivakkeren vervolgens 3 weken op gezette tijden op een centrale dorpsontmoetingsplek om te inventariseren wat er in die gemeente speelt. Dat doen we o.a. via een dorpsdiner, filosofische gesprekken, verdiepende educatie-projecten i.s.m. experts, de school, ouderinstellingen en ondernemers. In de 4e week maken we samen met bewoners/deelnemers en professionals een theatrale presentatie van dit onderzoek, met en voor het hele dorp. Na twee keer dit proces gedaan te hebben, maken we vanuit onze bevindingen een nieuwe theatervoorstelling die speelt op festivals of binnen het onderwijs.

### Artistiek team

Het vaste kernteam van TDI. Voor de educatieactiviteiten worden experts ingehuurd.

### Frisse Wind (werktitel) - 2024

School-/festivalvoorstelling o.l.v. Andreas Denk.

### Motivatie, inhoud en vorm

Vanuit de input van het *Oerlab* maakt Andreas Denk een dansvoorstelling met publiekswerkingsprogramma over energietransitie. Hij is benieuwd of/hoe jongeren zich daarvoor inzetten en hoe zij hier warm voor te maken zijn voor hun (onderwijs)toekomst. Preciezere inhoud en vorm ontstaan vanuit de bevindingen van het *Oerlab*.

We zijn in gesprek over samenwerking met Energy College (samenwerking ROC's en AOC's rondom energietransitie&duurzaamheid in de 3 noordelijke provincies). Het lijkt ons fantastisch om samen met deze studenten te bouwen aan apparaten voor de toekomst, waarvan Andreas enkelen verwerkt in zijn voorstelling.

### Artistiek team

Concept: Andreas Denk i.s.m. Frederieke Vermeulen

Choreografie: Andreas

Dramaturgie: Frederieke



*Buurman in de natuur - Plan d-*



## 1. Zaalvoorstellingen

Garage TDI heeft sinds 2015 als speerpunt het spelen van vrije voorstellingen. Hier hebben we op de volgende wijze aan gewerkt:

- Festivalvoorstellingen, zoals TDI-*On The Road*, waarbij een rijdende auto als decor centraal stond: *Rouwkost* (8+, vormgeving Harm Naaijer, regie Norbert Busschers), *Dag Nacht* (6+, vormgeving Sjoerd Wagenaar, regie Céline).
- Jonge-makers-producties, zoals *Laat je billen zien* (8+, regie Belle van Heerikhuizen, spel Stella van den Sigtenhort en Lusanne Arts), gespeeld op de Parade.
- Schouwburgtour in coproductie met stichting 2-ater: KLEURRIJK (2+).
- Ombouwen van succesvolle onderwijsvoorstellingen naar de theaterzaal, zoals *Wagners Ring* (6+). En *Reismuis* (4+) - in 2019 winnaar van Kijk|Kunst-kup van Kunstgebouw Zuid-Holland, een waardering namens 55.000 leerlingen en leerkrachten.
- Het produceren van locatievoorstellingen (professionals i.s.m. Brandstof TDI).

We maken tweejaarlijks een dans-/theatervoorstelling voor in de kleine theaterzaal (of middenzaal). De focus ligt op de theaterzaal als speelruimte, maar als de voorstelling te vertalen is naar een openluchttheater of festival bieden we deze tevens daar aan.

### **Als verdriet op bezoek komt (werktitel) (3+) - 2021**

Geïnspireerd op het gelijknamige prentenboek van Eva Eland.

#### **Motivatie, vorm en inhoud**

Malou en Frederieke maken in hun beeldende en muzikale theatertaal opnieuw een herkenbare en troostrijke voorstelling over een gevoelig, actueel onderwerp in het leven van jonge kinderen.

Soms staat Verdriet onverwacht voor je deur. Het komt binnen zonder te vragen. Het is zo groot dat het voelt alsof het je plat drukt. Het volgt je overal. Je probeert het te verbergen, in de kast of onder het bed. Maar dan wordt het nog groter. Als je vraagt waar het vandaan komt, wordt het kleiner en komt het naast je zitten op de bank. Het zegt dat het graag een keer naar buiten wil. Samen luisteren naar de wind in de bomen.

Een voorstelling over omgaan met verdriet.

#### **Artistiek team**

Regie: Malou van Sluis

Co-regie en dramaturgie: Frederieke Vermeulen

Compositie: Myrthe van de Weetering

Met live een celliste en tekenaar.



© Moon Saris  
Op zoek naar het huilmeisje - Malou van Sluis en eindregie Frederieke Vermeulen

### **Het Groeiconcert (werktitel) (8+) - 2023**

#### **Motivatie**

Zowel Pixar-film *Inside Out* (P.Docter) als animatiefilm *Mind My Mind* (F.Adams) geven op creatieve wijze weer waarom we ons voelen zoals we ons voelen, en waar bepaald gedrag vandaan komt. Voor Céline inspiratiebron voor deze muzikale theatervoorstelling, die inzoomt op de ontwikkeling en het opgroeiproces van de licht-autistische Rosa (maar in wie ieder zich zal herkennen). Hiervoor doen we vooronderzoek met onze doelgroep o.l.v. kind- en jeugdpsycholoog Nina Hoex. Ook het boek "Nog vele jaren" (H.Korteweg), over de symboliek en groeipotentie van ieder levensjaar, is inspiratiebron.

### Inhoud

Rosa lijkt op het eerste gezicht een heel normaal meisje, met een heel normaal leven. Maar Rosa vindt het lastig dat alles maar blijft veranderen, dat groeien niet stopt als je ouder wordt. Waarom wil iedereen zo graag volwassen worden?! Dan gaat het doek open en maken we kennis met 'de mannetjes achter de schermen'. We ontmoeten drie musicerende figuren die ronddwalen in het ingenieuze systeem van haar hersenen. Via hen leren we begrijpen waar groeipijnen en groeispruts vandaan komen, maar ook wat voor geschenken ze brengen.

### Vorm

De 'echte wereld' met Rosa speelt zich af op het voortoneel. Achter de coulissen komt de belevingswereld van de hersenen tot leven als een groot theateraal concert, waarin Rosa uiteindelijk zelf de leadzanger is.

### Artistiek team

Regie: Céline Hoex

Tekst: Job Kramer

Compositie: Jeske de Blauw.



Dag Nacht - Art of Wonder jeugdtheaterfestival, Assen

## 2. Locatievoorstellingen

Om een breed publiek te bereiken (o.a. toeristen) maken we tweejaarlijks een zomerproductie op locatie in Drenthe. We vertalen hiervoor een verhaal uit de jeugdliteratuur naar nu en naar Drenthe.

### **De Grondeloze Kuil (werktitel) (Familie 6+) - 2022**

Geïnspireerd op *Het oneindige verhaal* van Michael Ende.

#### Motivatie, inhoud en vorm

Ten zuiden van Assen ligt een terrein met de intrigerende naam: De Grondeloze Kuil. Dat is een pingoruïne uit de ijstijd. Het gegeven van deze spannende oneindigheid deed Céline denken aan *Het oneindige verhaal*. Dit

verhaal is een ode aan de fantasiewereld, maar vertelt ook hoe deze fantasiewereld kan verdwijnen in het 'Niets' als je er geen aandacht aan besteedt. In een tijd als deze, waarin de aarde meer dan ooit gevaar loopt 'te verdwijnen' door de klimaatverandering, en er al kinderen lijden aan klimaatdepressies, gaan we op zoek naar een hoopvol verhaal dat we hiertegenover kunnen zetten.

In de voorstelling maken we mee hoe twee archeologen tijdens hun veldonderzoek naar het uitsterven van soorten plotseling tegen een mysterieus meer aanlopen. Wanneer ze de diepte willen meten, komen ze erachter dat de grond niet te raken is. Een zwart gat! Het Niets... Langzaam beginnen ze te vermoeden dat alle uitgestorven soorten zijn opgeslokt in deze grondeloze kuil. Ze moeten ze redden! Plotseling begint het water licht te geven, te borrelen... Uit het water duiken wezens op die de mannen meenemen in een verleden. Planten, rotsen en dieren beginnen fantasievolle verhalen te vertellen die ons iets leren over de wereld waarin we nu leven, over de aarde die aandacht behoeft.

#### **Artistiek team**

Regie: Céline Hoex

Tekst: Wessel de Vries

Compositie: Stan Verbekt

Muziek: twee midwinterhoorn-spelers en elektronische muziek

### **3. Onderwijsvoorstellingen**

We maken jaarlijks een theater- of dansvoorstelling gemaakt om te spelen op school. Als de voorstelling daarvoor geschikt is maken we er ook een kleine-zaal of festivalvoorstelling van.

#### **1000 kilo watten (werktitel) (14+) - 2022**

Over depressie onder jongeren.

#### **Motivatie, inhoud en vorm**

Stichting Route Jack, opgericht om aandacht te vragen voor oorzaken en gevolgen van depressies, vroeg TDI om een theatervoorstelling te maken met hetzelfde doel. Frederieke heeft Daniëlle Wagenaar (artistiek leider Ministerie van Onverrichter Zake, voorheen Het Syndicaat) gevraagd om dit stuk te schrijven.

We beogen een theaterstuk (géén educatief leerstuk!) waarin we als publiek een beeld krijgen van wat het betekent om te leven met een depressieve stoornis. Of beter gezegd: om te functioneren ondanks een depressieve stoornis.

Het publiek krijgt een inkijkje in het leven van iemand die het leven soms te zwaar vindt om te dragen. Van iemand waar je dat niet aan ziet. Van iemand zoals jij en ik. Van iemand die soms zo moedeloos wordt van haar demonen dat ze alleen nog maar kan liggen en wachten tot het overgaat. Van iemand met angsten en nachtmerries, van zwarte donkere dagen. Maar ook van vechten en strategie, van kleine oplossingen en licht aan het einde van de tunnel. Humor en (live-)muziek zullen in de voorstelling een belangrijke rol spelen. Ter relativering van de zwaarte en, net als in de puberteit, als hulpmiddelen in het gevecht tegen depressie.

#### **Artistiek team**

Concept: Daniëlle Wagenaar en Frederieke Vermeulen

Tekst: Daniëlle

Regie: Frederieke

## **Soekarno en Molukse wortels in Nederland (werktitels) - (13+) - 2021/2022**

Coproductie met muziektheatergezelschap Tafel van Vijf.

### **Motivatie**

We geven aandacht aan het verhaal van de Molukse gemeenschap in Nederland, die in Assen/Drenthe ruim vertegenwoordigd is. Graag willen wij met jongeren met Molukse achtergrond in gesprek over de pijnlijke Moluks/Nederlandse geschiedenis en de invloed daarvan op hun leven en identiteit. En wat weten niet-Molukse jongeren van deze geschiedenis?

We gaan hiertoe een coproductie aan met Tafel van Vijf, dat muziektheater en historie/erfgoed combineert en waarmee we om die reden verwantschap voelen, op artistiek en maatschappelijk vlak.

### **Inhoud en vorm**

#### **Onderzoek: Molukse wortels in Nederland (werktitel) (13+)**

Een publiekswerkings- en participatieproject over de identiteit van Drentse jongeren met Molukse wortels. Deze voorstelling wordt o.l.v. Herman van Baar gemaakt met jongeren van Brandstof TDI, aangevuld met jongeren met Molukse achtergrond. De voorstelling zal spelen in Assen en Amsterdam.

#### **Soekarno (13+)**

Tafel van Vijf en TDI maken in coproductie de schoolvoorstelling *Soekarno*.

Een muzikale voorstelling over de tijd van de eerste president van de onafhankelijke Republiek Indonesië en de impact van de Nederlandse koloniale onderdrukking op de identiteit van mensen met wortels in Nederlands-Indië. *Soekarno* wordt gespeeld in Amsterdam/De Krakeling en andere theaters. Daarna voor scholieren in Drenthe. *Soekarno* is in Amsterdam gekoppeld aan bezoek van de tentoonstelling *Revolusi* in het Rijksmuseum.

In Drenthe willen we de tournee koppelen aan een speciale expositie in het Drents Museum, waarover gesprekken zijn gevoerd.

### **Artistiek team**

Regie en dramaturgie: Herman van Baar, Frederieke Vermeulen en Céline Hoex.  
Compositie *Soekarno*: Michiel Schreuders  
Muziek Onderzoek: muzikanten met Molukse achtergrond



*Idris, een vriend van ver*

## **Assepoes, een lied van vertrouwen (8+) - 2024**

Een bewerking van het gelijknamige boek van Pamela Koevoets.

### **Motivatie**

Frederieke wil met basisonderwijs-jeugd de rol van natuurlijke voeding en voedzame natuur in hun leven onderzoeken. In *Assepoes* verweeft Koevoets op ontroerende wijze de kracht en schoonheid van de natuur met die van de mens en toont ze de troost en houvast die het biedt om dichtbij de natuur te leven.

### **Inhoud**

Koevoets beschrijft in een prachtige, poëtische taal wat er vooraf ging aan het bekende Assepoes-verhaal: het leven voordat moeder doodging. Hoe gelukkig ze waren met z'n drieën, hoe ze dansten en hoe het verdriet van het verlies alles veranderde. Maar ze vertelt vooral wat er zich van binnen afspeelt bij het meisje dat Assepoes genoemd wordt, bij haar vader en bij de prins in het kasteel.

De sprookjesfiguren ontwikkelen zich tot mensen die kampen met alledaagse problemen en gevoelens. En dit alles tegen de achtergrond van een klein koninkrijk in oorlog.

Assepoes gaat over de kunst van het vertrouwen, over helder zien en geloven in geluk, hoe zwart de nacht ook is.

**Vorm**

*Assepoes* speelt op plattelandslocaties (waar scholen naartoe komen): in en om een schuur met (moes)tuin bij monumentale Drentse boerderijen, Groningse Borgen of kastelen in Nederland. De kinderen krijgen tevens een rondleiding door tuin en monument, waarbij een speciale rol is weggelegd voor geschiedenis en gebruik van ‘vergeten groenten’ (tevens onderdeel van de vormgeving). Dit i.s.m. kwekerij van bijzondere groenten “De Tuinen van Weldadigheid” (Veenhuizen), waarmee we het belang van biodiversiteit ervaarbaar maken.

**Artistiek team**

Regie&tekstbewerking: Frederieke Vermeulen

Spel: Malou van Sluis en een acteur

Muziek: Joop van Brakel



*Don Assini* - regie Céline Hoex

## 5. Internationalisering

De succesvolle kruisbestuiving tussen theater en wetenschap (hoogleraar trekvoegecologie Theunis Piersma, RUG) binnen de coproductie *Kanoet*, krijgt met dezelfde samenwerkingspartners (Landesbühne Niedersachsen Nord en Pier21) een vervolg in *Onderwaterwereld* (werktitel, 9+), geschreven door Bouke Oldenhof.

*Onderwaterwereld* speelt in Nederland en Duitsland. Er zijn contacten om te spelen in Denemarken.

We gaan een meerjarige samenwerking aan met Campsirago Residenza. Dit is een productieplek in de bergen van Noord-Italië, o.l.v. Michele Losi. Er worden theater- en dansvoorstellingen, performances, sociale projecten, educatie-activiteiten en een festival geproduceerd. Voor jong&oud.

We grijpen de kans aan om kennis en ervaring uit te wisselen met dit veelzijdige gezelschap, dat ook in ruraal gebied opereert en waarmee we artistieke verwantschap voelen.



*Kanoet/Knutt*: Garage TDI, Pier21 en Landesbühne Niedersachsen Nord

## 6. Repertoire en hernemingen

We maken jaarlijks nieuwe voorstellingen en nieuwe theaterteksten, waarmee we bijdragen aan het Nederlandse jeugdtheaterrepertoire. In 2017-2020 zijn er (onderwijs)voorstellingen gemaakt die vanwege hun succes en het feit dat ze passen bij de artistieke visie nog op het repertoire staan. (Zie schema.)





## **2.2 BRANDSTOF TDI, VOOROPLEIDING & PRODCUTIEHUIS**

## 2.2 Brandstof TDI, Vooropleiding & Productiehuis

### 2.2.1 Leerplan

Remco van Zandvoort (Algemeen directeur en tevens artistiek leider van de vooropleiding) schreef in 2008 de basis voor het huidige leerplan 'Talentontwikkeling'. Hij werd hierbij geadviseerd door vakmensen van hbo-theateropleidingen en makers bij BIS-gezelschappen. Het leerplan komt voort uit de behoefte van de spelers en wordt afgestemd op de toelatingseisen van theateropleidingen in Nederland. Remco vond het belangrijk, dat het plan niet te schools werd en het karakter hield van het stoere pioniersgezelschap waar de opleiding vandaan kwam: NiznO (bedacht en opgericht in 2003 door een groepje jongeren uit Groningen, Friesland en Drenthe, omdat het bestaande aanbod in de regio niet aan hun wensen voldeed).

Bij Brandstof TDI gaat het om Verdieping, Onderzoek, Spelen voor publiek en Blik op de beroepspraktijk. Doordat de opleiding de werkelijkheid van de professionele theaterpraktijk benadert, kunnen alle facetten en benodigde competenties voor productieprocessen van begin tot einde doorlopen worden en ontwikkelen de jongeren een grote mate van zelfstandigheid en verantwoordelijkheid. De lesstof wordt aangeboden op een manier die bij jongeren past: in blokken, projectmatig met ruimte voor extra's in de vorm van projecten op maat. Talent gaat verder dan alleen het ambacht toneelspelen en het creërend vermogen. Om het in de harde theaterwereld te kunnen maken, gaat het ook om aspecten zoals eigenheid, levenservaring, zelfstandigheid, verantwoordelijkheid, flexibiliteit, discipline, communicatieve vaardigheden, samenwerken, ondernemerschap, uitstraling en zelfreflectie. Deze punten vormen een rode draad binnen Brandstof.

### 2.2.2 Leerlijn en maatwerk

Elke deelnemer volgt per jaar minimaal 300 uur theater verdeeld over diverse activiteiten. Er zijn keuze projecten en activiteiten die door alle deelnemers gevolgd worden. De activiteiten samen vormen de leerlijn, waarbij de benodigde competenties en vaardigheden worden afgevinkt. In Google Docs worden de prestaties en feedback van de docenten bijgehouden (volgsysteem).

Het docententeam maakt tijd voor de individuele voortgang van de deelnemers. Twee keer per jaar vindt er een voortgangsgesprek plaats. In dit gesprek wordt het leerproces van de deelnemer besproken. Samen met de deelnemer wordt er een route uitgestippeld, die het beste bij zijn manier van leren past en hem op weg helpt naar de studie die hij zoekt. De deelnemer brengt samen met de artistiek leider accenten aan in het programma. Dit betreft bijsturing van het aangeboden programma, of het aangaan van lessen of experimenten op maat. De artistiek leider zoekt hier passende makers of docenten bij en vraagt hen om een activiteit op maat te ontwikkelen. Soms wordt de leervraag beantwoord met een vorm van een stage, bijvoorbeeld door mee te spelen met professionele acteurs. Door deze manier van werken ontstaat er een geheel individuele leerlijn binnen het algemene curriculum.



### 2.2.3 Artistieke uitgangspunten

Brandstof maakt 'Jong, actueel en ambitieus' theater. Voorstellingen van Brandstof bruisen van energie en hebben de drang om met het publiek te communiceren. De creativiteit, betrokkenheid en eigenwijsheid van de spelers en makers straalt af van de voorstellingen. Brandstof wil met haar voorstellingen mensen aan het nadenken zetten over actuele thema's en onderwerpen die spelen in de maatschappij. Sinds de nieuwe koers van het gezelschap 'Wortels en Vleugels' gaat dit voor ons ook over thema's en verhalen die spelen in onze directe omgeving: Noordoost Nederland.



Brandstof speelt uitsluitend eigen materiaal, vaak geïnspireerd op verhalen, sages, films, theaterklassiekers of andere bronnen die ertoe doen, vertaald naar het hier en nu met aandacht voor thema's die spelen bij jongeren (uit Noordoost Nederland). Vaak is dit een vorm van totaaltheater, soms strak en geordend, soms rauw en experimenteel. Brandstof speelt met theatervormen, cabaret, dans, muziek, nieuwe media, beeldend theater, straattheater, maar ook met Grotowski, Stanislavski, Brecht, Urban Art of Popcultuur. Wij willen jong talent de veelvoud van mogelijkheden in de theaterwereld laten ervaren. Daarom speelt Brandstof voor diverse doelgroepen, op diverse soorten speelplaatsen en worden de jonge spelers niet gebonden aan één vaste speelstijl.

### Voorbeeldproject Wortels en Vleugels

Brandstof maakte het tweeluk ***Straf & Recht*** (2018) i.s.m. Rechtbank Noord-Nederland (deel I *Justice* geïnspireerd op de tentoonstelling *The American Dream* in het Drents Museum en de film *De twaalf gezworenen*) en het Nationaal Gevangenis­museum Veenhuizen (deel II *Do you remember?*). Brandstof wilde met het project onderzoek doen naar hoe het rechtssysteem in Nederland werkt en door de tijd heen is gevormd. Hierbij is ook gekeken naar hoe andere rechtssystemen werken, zoals het Amerikaans strafrecht. De spelers en makers hebben op diverse wijze onderzoek gedaan om te komen tot een mooie en inhoudelijke theatervoorstelling. Zo zijn er excursies geweest naar het gevangenis­museum, de rechtbank en het Drents Museum en hebben zij onder andere een advocaat, een rechter, ex-gedetineerden en een pedagogisch medewerker van een jongeren gevangenis geïnterviewd. Voor de totstandkoming van deel II hebben de makers afleveringen van het televisieprogramma *Dream school* bestudeerd en zijn zij gedoken in de geschiedenis van de veenkoloniën en de idealen van Johannes van den Bosch. *Justice* ging over het verschil tussen het Nederlandse en het Amerikaanse rechtssysteem (vanuit de ogen van Drentse jongeren) en *Do you remember?* ging over hoe ons rechtssysteem door de jaren heen gevormd is met als basis de idealen van Johannes van der Bosch (de maatschappij van weldadigheid). Beide voorstellingen speelden op locatie; *Justice* speelde in de rechtbank van Assen, en op verzoek van Rechtbank Noord-Nederland ook een reprise in de rechtbank van Groningen en *Do you remember?* speelde op meerdere locaties in gevangenis­dorp Veenhuizen. Het publiek werd hierbij met boevenbussen vervoerd van de ene naar de andere locatie.



### 2.2.4 Brandstof TDI

Brandstof bedient de provincies Drenthe, Overijssel, Friesland en Groningen. We hebben de afgelopen jaren door het succes van onze Drentse jeugdtheaterschool en de enorme hoeveelheid educatieactiviteiten op scholen in Drenthe onze Drentse deelnemers in hoeveelheid zien groeien. De hoeveelheid deelnemers uit de andere provincies is sinds 2014 stabiel. Niet alleen de deelnemers komen uit deze provincies, ook de voorstellingen spelen in de vier Noordelijke provincies. Brandstof bestaat uit twee groepen: Het Ensemble en Het Theater-Tussenjaar:



- **Het Ensemble** bestaat uit circa 35 jongeren. Doordat de groep lange tijd met elkaar optrekt, weten zij elkaar te inspireren, goed samen te werken en op elkaars leerpunten voort te borduren. De opleiding werkt bewust niet met klassen. De jongeren zijn tussen 14 en 21 jaar. Alle leeftijden zitten bij elkaar in Het Ensemble. Jongeren leren van elkaar; jong leert van oud en oud leert leiding nemen op de speelvloer en daarbuiten. De jongeren werken projectmatig (in subgroepen) op vrijdagavonden, zondagen en in schoolvakanties.
- **Het Theater-tussenjaar** is een intensief verdiepingsjaar. Het is een driedaagse doordeweekse opleiding, waar elke dag van tien tot vijf gewerkt wordt. Het jaar duurt van september tot juni. In het tussenjaar zitten elk jaar circa 10 jongeren. Deze jongeren zijn klaar met hun middelbare school of mbo. Het tussenjaar is toegankelijk voor jongeren uit heel Noordoost Nederland (en daarbuiten). Alle deelnemers van het tussenjaar volgen in beginsel hetzelfde programma, maar kent net als bij het ensemble maatwerk wat wordt samengesteld naar aanleiding van start- en voortgangsgesprekken.

### 2.2.5 Hoe kom je bij Brandstof TDI?

#### 2.2.5.1 Auditie

Om deel te nemen aan Brandstof moeten jongeren auditie doen. Voor Het Ensemble kunnen jongeren tussen 14 en 19 jaar zich aanmelden d.m.v. een motivatiebrief. De auditie is een speldag en bevat lessen (improvisatie, elementaire spel, beweging, stem), een makersopdracht en een motivatiegesprek. Het artistieke kernteam, een afvaardiging van het Dynamo docententeam en de voltallige spelersgroep is bij deze dag aanwezig. Samen met enkele ervaren spelers besluit het kernteam welke auditanten worden aangenomen. Er wordt gelet op basiskwaliteiten, groei mogelijkheden, coachbaarheid, werkhouding, lef en leergierigheid.

Ook voor Het Theater-tussenjaar moeten jongeren auditie doen. De auditie wordt met de deelnemer geëvalueerd. Daarbij wordt een inschatting gemaakt van haalbaarheid van slagen, waarbij de auditie voor het tussenjaar afgezet wordt tegen de auditie van een hbo-theateropleiding, daarin meewegende wat er allemaal in een jaar tijd verdieping kan gebeuren.

#### 2.2.5.2 Scouten en voortraject

Garage TDI organiseert educatieactiviteiten binnen het onderwijs en in podia. TDI geeft op bijna alle VO-scholen in Drenthe dans- en theaterles, maar ook buiten Drenthe is TDI actief op scholen. Wij zien het geven van workshops als een manier om jongeren enthousiast te maken voor theater en om talent te scouten. Jongeren die geraakt worden door een workshop kunnen zich verder ontwikkelen binnen onze jeugdtheaterschool Dynamo (zie 2.3 Educatie en Participatie), of cursus bij hen in de buurt. Jongeren die indruk maken in een schoolproject nodigen wij uit om auditie te doen. Binnen Dynamo houden de docenten de ontwikkeling van de deelnemers nauwlettend in de gaten. TDI organiseert voor potentieel talent uit de Dynamo groepen de 'Kilometer-vreter'. 60 gemotiveerde jongeren vanaf 12 jaar maken in zes groepen onder begeleiding een experimentele eenakter gebaseerd op een toneelklassieker. De eenakters spelen in Theater DNK in Assen. Hieruit worden jongeren geselecteerd voor een vervolg traject. In dit traject maken zij o.l.v. Brandstof docenten kennis met de werkwijze en makers van Brandstof.

### 2.2.6 Werkomgeving

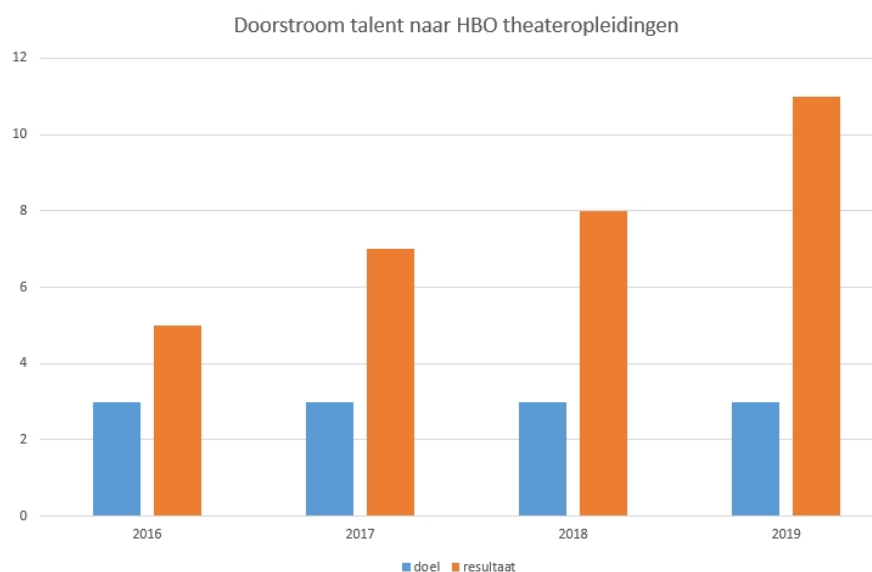
Talent ontwikkelt zich het best in een veilige en inspirerende omgeving. TDI is gehuisvest in een voormalig autobedrijf. Het pand bezit een vlakke vloer theater, een dans en theater studio, medialab, kantoren, een decorwerkplaats, kostuumzolder en een multifunctionele ruimte met theatercafé. De ruimte is in eigen beheer. Het is prima bereikbaar vanaf het station en ligt aan de rand van het centrum.

Een inspirerende werkomgeving gaat verder dan een eigen werkplaats. Een gedegen netwerk is minstens zo belangrijk. In Noord-Nederland onderhoudt TDI uitstekende contacten met schouwburg, grote en kleine festivals, maar ook speelplaatsen en andere instellingen die een vorm van podium bieden als musea, bibliotheek, onderwijs, het MKB, zorginstellingen en de recreatiesector. Een goed netwerk met de gezelschappen om ons heen is belangrijk. Zo werkte de opleiding de afgelopen jaren samen met Kameroperahuis Zwolle, *Jumping Jack* (BUOG), *Het Pauperparadijs* o.l.v. Tom de Ket, het NNT, de PeerGrouP, Zuidelijk Toneel Hollandia, Plan d. o.l.v. Andreas Denk, het Oldenburgisches Staatstheater (Duitsland), e.a.



### 2.2.7 Activiteitenprogramma Brandstof TDI

Het activiteitenprogramma is onderverdeeld in vier onderdelen: Verdieping, Onderzoek, Spelen voor publiek en Blik op de beroepspraktijk. Het doel is dat er jaarlijks minimaal vijf jongeren doorstromen naar een hbo-theateropleiding. In praktijk ligt dit getal hoger: tussen 7 en 12 per jaar.



## 1. Verdieping

### Lesprogramma

Alle deelnemers krijgen lessen gericht op de vaardigheden van acteurs. In de lessen staan elementair spel, tekst, improvisatie, stem en beweging centraal. Lesblokken sluiten af met een presentatievorm in het eigen theater. Het spelen voor publiek vergroot de inzet, leergierigheid en de motivatie.

### Masterclasses

Brandstof organiseert minimaal tweemaal per jaar een inspirerende masterclass voor haar deelnemers. In het verleden stonden er inspirerende namen op het programma, zoals Frank Lammers, Tom de Ket, Hans Sibbel, Saar Vandenberghen en John van Eerd.

### Theaterweekenden

Brandstof organiseert vijf keer per jaar een theaterweekend. In dit weekend worden workshops gegeven door meerdere makers, of gaat één maker een lang weekend met de spelers aan de slag aan de hand van een bepaalde werkmethode. Deze weekenden staan in het teken van afleiding, verdieping, of kennismaking met nieuwe/andere disciplines. Ieder jaar wordt een inspiratieweekend Urban Art en Digital Art/ (Video)performance georganiseerd en gaan we met de werkplaatsen voor jong talent in het Noorden op het drie provinciepunt aan de slag met makers van Station Noord. In 2021 gaat Brandstof onder andere een weekend 'op de Drentse heide' werken met onze nieuwe huischoreograaf Andreas Denk (thema Next Energy/ duurzaamheid).

### Camera acteren en Film

Brandstof verzorgt lessen camera acteren en maakt ieder jaar een korte film. Vijf jaar geleden startten we met een eerste filmproject, *Broekloos* o.l.v. Ivo van Aart en Jörgen Scholtens (oud-deelnemer). We merken dat er tijdens de audities van de theateropleidingen steeds meer ervaring gevraagd wordt op dit gebied. Binnen TDI is de afgelopen jaren geïnvesteerd in apparatuur, knowhow en een eigen media lab. Er komen steeds interessantere plekken bij waar de films worden afgespeeld, (Noordelijk Filmfestival en RTV Drenthe, die in 2019 meerdere malen de korte Art film *Toen de familie Kooistra hun tv kwijtraakte en hoe dat verder ging* uitzond). In 2020 gaat Brandstof op verzoek van stichting Struikelstenen en de gemeente Assen een film maken over 'het 11 decemberlaantje (ter nagedachtenis van de overval op het huis van bewaring; Assen 1944): *Verzet 2020* (75-jaar bevrijding).

### Trainingsweken

Brandstof organiseert in de zomervakantie tweemaal een trainingsweek. In deze weken staan de elementen: verdieping, onderzoek en spelen voor publiek centraal. Iedere dag wordt een nieuwe voorstelling gemaakt en gespeeld. In deze week staat ook het functioneren in een groepsproces en de sociale vaardigheden centraal. De trainingsweken worden georganiseerd op natuurcamping De Horstmannsbos (Gasselte). Deze plek biedt ons alle ruimte om ons programma uit te voeren van verteltheater tot improvisatievoorstelling en van kindervoorstelling tot muziektheater op locatie.

## Een werkdag tijdens de trainingsweken

Op de vierde dag van de trainingsweek (zomer 2018) starten we om 9.45 uur met de warming-up. Aansluitend worden er extra spelopdrachten voor fysiektheater, ruimtegebruik en een fysieke groepsimprovisatie gegeven. Dan wordt de groep in drieën opgedeeld. Onder leiding van regisseurs Tim Verbeek en Zen Roorda gaan twee groepen aan de slag met een klassieker op locatie. Het worden beide muziektheatervoorstellingen ergens op de camping, de één gebaseerd op Peer Gynt, de ander op Midzomernachtsdroom. Na een warming-up vanaf tien uur wordt er gebrainstormd, scènes gemaakt en vervolgens gewerkt aan een plot. Deze wordt vervolgens scène voor scène ingevuld. Er wordt op locatie gezet, met muziek en kostuums. Om 20.00 uur staat er een voorstelling, waarvan het publiek denkt, dat er al lange tijd gerepeteerd is. Diezelfde dag zijn regisseur Remco van Zandvoort en performer David Westera met drie andere jongeren gaan schrijven. Het wordt een Drentse mythe over de slag bij Ane. Om 21.30 uur staat er een spannende verteltheatervoorstelling in het bos. Met een energie en overgave schakelen de vertellers van de ene personage naar de andere. De voorstelling wordt een maand later weer opgepakt. Er volgen extra repetities. In oktober speelt de mythe o.a. in het Drents Museum op de dag van de Drentse geschiedenis... s `Avonds na de laatste voorstelling wordt de dag geëvalueerd. We kijken kort vooruit op de dag van morgen. Dan komt de chips op tafel en wordt er traditioneel een spelletje weerwolven gespeeld.



### Auditietraining

Brandstof verzorgt auditietrainingen voor haar spelers. De trainingen worden gegeven door het kernteam, aangevuld met gastdocenten. Van de gastdocenten (hbo-theateropleidingen) leren de deelnemers hoe het eraan toe gaat tijdens een auditie. Het kernteam gaat in op de competenties die veelal gevraagd worden bij een auditie, maar leert hun ook omgaan met druk en zenuwen. De auditie opdrachten worden nagebootst. Een speler wordt nooit geregisseerd, maar leert hoe zij haar kwaliteiten optimaal inzet en kan laten zien. De laatste jaren zien we dat het schrijven van een motivatiebrief of het maken van een filmpje steeds urgenter wordt om door de 0-rondes heen te komen. Jongeren kunnen gebruik maken van de faciliteiten van het media lab en krijgen feedback op hun brief of filmpje.

Audities worden nabesproken. We proberen de auditie zo goed mogelijk terug te halen en erachter te komen, waarom het niet lukte, tegenzat, of waarom het moeilijk was om een bepaalde aanwijzing op te volgen. Wij vinden het mentorschap in deze fase heel belangrijk.

## 2. Onderzoek

### Onderzoekhouding

Bij Brandstof leren we jonge theatermakers een open onderzoekhouding aan. Ruimte maken in het hoofd is hierbij belangrijk. Daarna volgt het proces van inlezen, informatie zoeken en in gesprek gaan met (ervaring)deskundigen (zie 'Straf & Recht 2.3). Wij vinden het belangrijk dat onze jongeren in aanraking komen met nieuwe vormen, stijlen en andere disciplines. En zo hun eigenheid, smaak en stijl ontwikkelen. Zo zijn er theaterweekenden in het kader van Urban Art, interdisciplinair werken, of bijvoorbeeld Performance ART en videokunst.

### Experiment

Brandstof verzorgt het programmaonderdeel 'Experiment' gericht op eigenheid en creativiteit. Hier wordt geëxperimenteerd met theatervormen, speelstijlen, teksten en niet alle daagse uitgangspunten. Jongeren worden uitgedaagd om met een eigen concept aan het werk te gaan. Zij worden bevraagd op zeggingskracht en begeleid in dramaturgie, regie en spel. Uit dit programma vloeien voorstellingen voort die in een later stadium gespeeld mogen worden voor publiek. Ieder jaar staat Brandstof vijf dagen lang met een experimenten box op Noorderzon Performance Art Festival (Groningen) en twee dagen lang op het Preuvenement (Assen).

### Digital Art, Robotica, schone techniek en nieuwe energie

De wereld om ons heen ontwikkelt zich. Zoals er grote behoefte is aan nieuwe verhalen, zo is er ook behoefte aan nieuwe vormen en dus ook nieuwe innovatieve makers. Brandstof investeert in vernieuwing in haar programma door crossovers te maken met, dans, film nieuw media, videoperformance, digital art, robotica, duurzame energie, urban art, popcultuur en wetenschap. TDI heeft een eigen medialab, uitgerust met greenscreenwand, camera's en diverse apparatuur om beeld en geluid te editen. Dankzij samenwerking met o.a. Energy College, TechHub Assen, de Hanze Institute of Technology en het DAF van ICO-kunstencentrum is het mogelijk om op innovatieve wijze met theater, film en performances aan de slag te gaan. Zo ontwikkelden studenten van het HIT in het verleden een speciale robot voor TDI, welke onze talenten verwerkten in een performance voor de nacht van de wetenschap. De lessen stem kunnen gekoppeld worden aan het inspreken van animatiefilms. O.l.v. huischoreograaf Andreas Denk zullen er i.s.m. het TechHub en Energy College theaterweekenden en performances plaatsvinden over duurzame energie. De mogelijkheden zijn enorm.



### 3. Spelen voor publiek

Brandstof maakt jaarlijks drie grote voorstellingen (zaal-, thema- en locatievoorstelling). Daarnaast zijn er diverse voorstellingen die gemaakt worden in coproductie, op aanvraag of voorstellingen die starten als experiment. Per jaar speelt Brandstof ca 100-150 voorstellingen voor publiek. Per jaar bereikt zij hier ca 15.000 toeschouwers mee.

#### Zaalvoorstelling

Brandstof maakt ieder jaar een zaalvoorstelling. De zaalvoorstelling speelt (2021-2024) minimaal zes keer op festivals en in verschillende (middelgrote) theaterzalen in Noordoost Nederland (Theater DNK, De Tamboer, Theater Hofpoort, De Lawei, Grand Theatre, Odeon, Posthuis Theater, Theater Geert Teis). De coördinatie van dit project is in handen van Celine Hoex, regisseur van Garage TDI en coördinator Brandstof TDI. Celine zal bij het maken van de zaalvoorstellingen werken met choreograaf Ivana Diboune.

#### Zaalvoorstelling: *Sherazade* 2021-2022

##### Motivatie

De mens vertelt verhalen om betekenis te geven aan het leven en om te laten zien dat we bestaan. Geïnspireerd op *Vertellingen uit 1001 nacht* gaan we een voorstelling maken die gaat over de kracht van de vertelling. Want zoals het in *1001 nacht* geschreven staat: "Als Sherazade stopt met vertellen, zal ze sterven..."

##### Inhoud en vorm

Wat als je eigen levensverhaal ten einde loopt? Je wereld kleiner wordt en de dagen leger. Hoe ga je daar mee om? En hoe gaat je omgeving daar mee om? In deze voorstelling maken we kennis met een meisje dat ongeneeslijk ziek is. Sherazade. Haar familie en vrienden willen er alles aan doen om hun geliefde dochter en vriendin te helpen. Ze besluiten aan haar bed verhalen te vertellen over alles wat ze buiten meemaken. Maar dan nét iets spannender, gekker, heldhafter, fantasierijker. Want Sherazade weet toch niet wat waar is of niet... Ze hangt aan hun lippen. Ze brengen haar naar plekken die ze nooit meer kan zien. Ze laten haar voeten de wereld over dansen, brengen haar kleine wereld tot leven. Maar nemen haar, zonder dat ze het zelf doorhebben, ook mee in het verwerkingsproces richting de dood. Dan komt er een moment dat ze zich afvragen wat er gebeurt als ze stoppen met vertellen? Kan Sherazade haar eigen verhaal eindigen?

Het toneel is een groot bed en tegelijkertijd het decor voor 1001 vertellende en dansende verhalen die helpen om het leven, en de onontkoombaarheid van de dood, te kunnen omarmen.

Choreograaf: Ivana Diboune  
Regisseur: Céline Hoex  
Spelers: vooropleiding Garage TDI



## Locatievoorstelling

Ieder jaar produceert Brandstof een voorstelling op locatie. Soms gebeurt dit in samenwerking met een festival, soms in coproductie met een ander gezelschap. Zo speelden de voorstellingen *Strafen Recht* in de rechtbank en het gevangenisdorp Veenhuizen, de Kerstvoorstellingen *Imagine* en *Don't let me down* op locaties in het historisch centrum van Assen en *Don Assini* in een kerk, parkeergarage, op een rondvaartboot en in een oude loods.

### Locatietheater (maart 2021) Frida Kahlo - *KUNST VAN HET LEVEN* (werktitel) Regie Céline Hoex, componist Eef van Breen

Brandstof maakt in samenwerking met het Drents Museum (maart 2021) een voorstelling naar aanleiding van het leven en werk van Frida Kahlo. We gaan werken vanuit het gegeven dat uit elk verdriet of vanuit elke pijn, ook een kracht voortkomt. Frida Kahlo is gaan schilderen in de periode dat ze op bed moest liggen ten gevolge van een ernstig busongeluk. Dat deze gebeurtenis een van de belangrijkste inspiratiebron zou worden is terug te vinden in haar werk. Want ondanks dat haar schilderijen gekarakteriseerd worden door vrolijke kleuren, is er ook een vervreemdende sfeer te herkennen. Frida schilderde vanuit haar angst en eenzaamheid om de pijn te onderdrukken.

Kunst van het leven is een locatievoorstelling op diverse binnen en buiten plekken in Assen. We zullen werken vanuit het verhaal van Frida Kahlo maar ook vanuit de verhalen van enkele andere groot kunstenaars. Hierin zullen we onszelf de vraag stellen hoe hun leven verweven was met hun werk en hoe pijn maar ook geluk terug te zien zijn daarin. Voor deze voorstelling laat Céline zich inspireren door de film *Midnight in Paris* van Woody Allen. Net als in die film worden we als publiek mee terug de tijd ingenomen en ontmoeten we kunstenaars die ons een inkijkje geven in hun persoonlijke leven en de ontstaansgeschiedenis van hun werk. Kunst van het leven volgt op de locatie successen Justice (expositie *The American Dream*, geïnspireerd op de filmklassieker *De twaalf gezworenen* en *Don Assini* (expositie *Sprezzatura*, geïnspireerd op de filmklassieker *The Godfather*), die Céline met Brandstof maakte.

Als onderdeel in de ontwikkeling van deze voorstelling zetten we een voortraject uit, waarin we contact zoeken met jonge vrouwen met een lichamelijke handicap. Omdat Celine zelf ook als jonge vrouw in aanraking is gekomen met een lang medisch traject dat veel onzekerheid bracht, kan zij putten uit eigen ervaring en voelt zij het belang om hier aandacht aan te geven. Door middel van interviews willen we onderzoeken waar je je kracht vandaan haalt op het moment dat je pijn, onzekerheid of angst ervaart. Ook zullen we een schilder workshop organiseren waarin we met deze vrouwen op zoek gaan naar een manier om emoties of gevoelens te vertalen naar het doek. Waar mogelijk willen we de vrouwen, hun verhaal en de schilderijen een plek geven in de voorstelling. Wegens het grote succes in de eerdere voorstelling *Don Assini*, willen we net als toen onder leiding van Eef van Breen de samenwerking met het koor en de muzikanten weer nieuw leven inblazen.



## Themavoorstelling

Brandstof wil voorstellingen maken waar mensen over nadenken. Sinds 2004 produceert de opleiding voorstellingen in het kader van het thema 'Vrijheid', zoals de trilogie: *Jakov het gezicht van Beslan*, *Vergeten kinderen* en *Het Masker van Kosovo*. (Theater na de Dam; bevrijdingsfestival). Door de jaren heen is het thema 'Vrijheid' opgerekt en maakte Brandstof bijvoorbeeld ook voorstellingen over het Nederlandse rechtssysteem (Straf & Recht).



## 75 jaar onafhankelijkheid Indonesië (coproductie met Tafel van Vijf) 2021-2022

Na onze voorstelling *Zagros*, over het verhaal van een minderjarige Syrische vluchteling (tevens gespeeld door een jonge Syrische vluchteling), geven we aandacht aan het verhaal van de Molukse gemeenschap in Nederland, die in Drenthe ruim vertegenwoordigd is. Graag willen wij met jongeren met Molukse achtergrond in gesprek over de pijnlijke Moluks/Nederlandse geschiedenis en de invloed daarvan op hun leven en identiteit. En wat weten niet-Molukse jongeren van deze geschiedenis? We gaan hiertoe een coproductie aan met Tafel van Vijf, dat muziektheater en historie/erfgoed combineert en waarmee we om die reden verwantschap voelen, op artistiek en maatschappelijk vlak. Garage TDI en Tafel van Vijf gaan twee voorstellingen maken. Deel I: *Molukse wortels in Nederland* (werktitel) (13+) over de identiteit van Drentse jongeren met Molukse wortels. De voorstelling wordt o.l.v. Herman van Baar en Céline Hoex gemaakt met jongeren van Brandstof TDI, aangevuld met jongeren met Molukse achtergrond. Deze voorstelling speelt in ons eigen theater (Assen) en in Amsterdam. Deel II: *Soekarno* (13+). Een muzikale voorstelling over de tijd van de eerste president van de onafhankelijke Republiek Indonesië en de impact van de Nederlandse koloniale onderdrukking op de identiteit van mensen met wortels in Nederlands-Indië. *Soekarno* wordt gespeeld in Amsterdam/De Krakeling en Paleis 't Loo. Daarna voor scholieren in Drenthe. Deel I geldt mede als vooronderzoek voor deel II. *Soekarno* is in Amsterdam gekoppeld aan een bezoek aan de tentoonstelling *Revolusi* in het Rijksmuseum. In Drenthe willen we de tournee koppelen aan een speciale expositie in het Drents Museum.



### Meespelen met professionals

Sinds de fusie werkt de professionele tak van TDI samen met Brandstof. De crossovers tussen talent en professionele spelers, maar ook tussen de disciplines dans, theater en nieuw media levert mooie producten en leerervaringen op. Minimaal eens per jaar staat er een voorstelling op het programma waarbij de jonge spelers samen met professionals spelen voor publiek. Ook wordt er door Brandstof samengewerkt met professionele acteurs buiten TDI om, zoals *Welstaat* ism Kameroperahuis, of het motor-theater-muziek spektakelstuk *Jumping Jack* op het TT-circuit van Assen. Belangrijke leerpunten zijn hierbij; meespelen met ervaren acteurs en je daaraan optrekken; je niet laten intimideren door een hoog niveau en het ontwikkelen van een professionele werkhouding.



### Voorstellingen op aanvraag

Brandstof krijgt jaarlijks verzoeken uit het veld om voorstellingen op maat te maken. Wanneer blijkt dat de vraag matcht met onze artistieke visie en wij ervan overtuigd zijn dat de opdracht een toegevoegde waarde heeft aan het leerproces, gaan we de opdracht aan.

#### Voorbeeld van een voorstelling op aanvraag

In de afgelopen periode maakte Brandstof diverse voorstellingen in opdracht van andere partijen. Op verzoek van de gemeente Assen werd een voorstelling gemaakt in het kader van de Koninklijke opening van de Blauwe as. In het kader van Sprezzatura (Assen in Italiaanse stijl) werd de straatact *Romeo en Julia* gespeeld. In opdracht van het Nationaal Gevangenis­museum werd de expositie *200-jarige geschiedenis van de strafkolonie* theatraal geopend met astronaut Andre Kuipers. Brandstof maakt ieder jaar een Drentse mythe in opdracht van het Drents Archief, welke speelt op een symposium en het publieksgedeelte van De dag van de Drentse geschiedenis. In opdracht van Vaart Welzijn i.s.m. o.a. UWV en de voedselbank werden er *De vloer op*-casussen uitgespeeld rondom het thema armoede.



## 4. Blik op de beroepspraktijk

### Werkveld oriëntatie

Brandstoffers kunnen meelopen met professionals binnen het bedrijf en zo de diversiteit van het vak meemaken. Het is mogelijk om mee te werken als onderwijs-, productie-, vormgevings-, of regieassistent, of een dag mee op toer te gaan met één van onze professionele voorstellingen. Het zijn bijzondere kansen en leerervaringen voor jongeren, die de veelzijdigheid van Garage TDI biedt. TDI heeft een groot netwerk in Noord-Nederland. Hierdoor is het mogelijk om jongeren bij andere professionele podiumkunstgezelschappen stage ervaringen op te laten doen. Onlangs maakten Brandstoffers een uitstapje door een gastrol te spelen bij Illustere figuren en het bijwonen van een repetitie bij het NNT ter voorbereiding op de audities regie in Maastricht.

### Kijken naar theater

Wij vinden het belangrijk dat jongeren voorstellingen bekijken. Andere makers inspireren qua vorm, stijl en inhoud. Binnen het lesprogramma werken we samen met Theater DNK (Assen) en Station Noord. Onze jongeren hebben de mogelijkheid om alle voorstellingen in DNK te bekijken met 50% korting. Ieder jaar regelt TDI theaterbezoeken voor de spelers van Brandstof. Bij de voorstellingen wordt een educatief programma samengesteld ism het gezelschap of de schouwburg. Zo werd in 2019 een masterclasses georganiseerd bij 'De vloer op'. Alle projecten van makers binnen Station Noord zijn vrij toegankelijk voor de spelers van Brandstof. Jongeren helpen actief mee bij de organisatie van Art of Wonder. Gedurende het festival helpen zij als

publieksbegeleider, ontvangst van artiesten, of productiemedewerker. Gedurende het festival bekijken zij diverse voorstellingen op het festivalterrein, op straat, of op locatie.

### Samenwerkingen met hbo theateropleidingen

Garage TDI werkt samen met enkele hbo theateropleidingen. Jongeren van Brandstof spelen mee in (afstudeer) voorstellingen (ArtEZ, Theateracademie Maastricht, NHL). Er worden op ArtEZ Zwolle en Arnhem, NHL en Koningsacademie Den Bosch speciale opendagen en lessen georganiseerd voor Brandstoffers. Tevens komen docenten en makers van deze opleidingen bij TDI over de vloer. Korte lijnen met de diverse theateropleidingen vinden wij belangrijk, het draagt voor onze deelnemers bij aan een goed beeld van de opleidingen en het neemt druk weg voor de audities. Mede daarom zijn wij erg blij dat Peer van den Berg, Celine Hoex en Dorien Folkers het kernteam zijn komen versterken. Zij geven les en gastlessen op diverse hbo-opleidingen als ArtEZ, de mime opleiding, HKU en ATKA Amsterdam.

Garage TDI biedt studenten van hbo-opleidingen een stageplek. In hun laatste jaar kunnen ze een onderzoek, minor of afstudeerproductie maken. Ieder jaar heeft Garage TDI twee ervaringsplekken beschikbaar voor studenten die zich op verschillende vlakken binnen het jeugd en jongeren theater willen verdiepen.

### Samenwerkingsprojecten

TDI besteedt tijd, zorg en energie aan het opbouwen en onderhouden van haar netwerk. Door het zorgvuldig aangaan van coproducties en samenwerkingen (en netwerkdeelname) geven we invulling aan onze strategische koers en het realiseren van onze maatschappelijke doelstellingen. Het levert nieuwe publieksgroepen op. Voor deelnemers van Brandstof betekent het nieuwe artistieke uitdagingen en activiteiten die hen kennis laten maken met de professionele beroepspraktijk en de doorstroom naar het hbo bevorderen.

De afgelopen kunstperiode is er samengewerkt met enkele toonaangevende theatergezelschappen/ culturele instellingen uit het land. Ook voor de toekomst staan er mooie samenwerkingen gepland. Brandstof gaat (2021-2024) samenwerken met Duda Paiva Company/ Puppet International (Horror voorstelling op locatie), Kameroperahuis Zwolle (vervolg op *Welstaat* in Frederiksoord, follow-up project Leeuwarden culturele hoofdstad), Tafel van Vijf Amsterdam ism Rijksmuseum (75 jaar onafhankelijkheid Indonesië), NNT (Podcast-productie), Drents museum (locatievoorstelling n.a.v. de tentoonstelling *Viva la Frida*).

### Internationalisering

Brandstof werkte in 2017-2018 succesvol samen met Oldenburgisches Staatstheater. In 2019 kwam TDI, via Sjoerd Wagenaar (adviseur TDI) in contact met Campsirago Residenza - een productieplek in de bergen van Brianza (Noord-Italië), o.l.v. algemeen directeur Michele Losi. We grijpen met dit contact de kans aan om kennis en ervaring uit te wisselen met dit veelzijdige gezelschap, dat ook in ruraal gebied opereert, jong talent ontwikkelt een festival heeft, dans, theater en educatie voor een jong publiek produceert en waarmee we artistieke verwantschap voelen. In 2020 zullen de eerste gezamenlijke activiteiten plaatsvinden. In de periode 2021-2024 vindt er een exchange project plaats tussen Brandstof en getalenteerde jongeren van Theatre company/linx Teatro o.l.v. Nicolas Ceruti (Noord-Italië). Het project draait om gezamenlijke workshops, (taal loze) voorstellingen spelen op elkaars festivals en uiteindelijk samen een productie maken waarbij de thematiek natuur en duurzaamheid een belangrijke rol speelt.



## 2.3 EDUCATIE EN PARTICIPATIE



## 2.3 Educatie en participatie

### 2.3.1 Theater en Dans op school

Garage TDI verdiept door middel van educatie haar voorstellingen en vergroot de theaterbeleving ervan. TDI wil jeugd actief betrekken en de ruimte geven om zich door middel van spel en beweging op persoonlijk of artistiek vlak te ontwikkelen. De afgelopen jaren heeft TDI de infrastructuur voor theater- en danseducatie op scholen in Assen en Drenthe aanzienlijk vergroot. Jaarlijks verzorgt zij ruim 2.000 activiteiten op scholen in de vorm van lessen, workshops en theaterdagen. Educatie op school ziet TDI als de bodem in de keten van talentontwikkeling. Het is een ideale opmaat voor de jeugdtheaterschool (Dynamo TDI) en uiteindelijk de vooropleiding (Brandstof TDI).

Garage TDI heeft een eigen educatieve dienst. Deze is inhoudelijk verbonden met het artistieke team en houdt zich bezig met:

- Ontwikkeling van educatie bij voorstellingen; voor scholen en voor publiek dat onze (openbare) voorstellingen of ons festival bezoekt.
- Ontwikkelen en uitvoering van activiteiten, gericht op het vergroten van de theaterbeleving. TDI organiseert in de Garage het moduul *De Werkplaats*, waarbij scholieren ervaren wat er komt kijken bij het maken van een voorstelling. Voor basisscholen speelt TDI *Ode aan de fantasie*, een theatrale rondleiding door de schouwburg (Assen en Hoogeveen).
- Ontwikkeling en uitvoering van theater- en dansactiviteiten op scholen gerelateerd aan onze artistieke visie. De projecten gaan over actuele thema's binnen de belevingswereld van het kind of hoe het zich verhoudt tot de eigen leefomgeving. In al onze lessen staat de verbeelding en het kind centraal.



Sinds 1 september 2020 is Dorien Folkers (voorheen hoofd-educatie MaasTD) hoofd-educatie bij Garage TDI. Zij krijgt de taak om meer verbinding te leggen tussen educatie en het artistieke beleid, waarbij educatie een eenduidig en herkenbaar gezicht krijgt langs de pijlers: Verbeelding, Theater en Maatschappij.

### 2.3.2 Participatie

TDI organiseert in Assen en Drenthe participatie-activiteiten voor de jeugd, gericht op ontmoeting tussen kinderen en/of jongeren, zoals:

- De *Mystery-theaterdag*: 50 kinderen maken in één dag een voorstelling, gekoppeld aan elementen uit het jaarprogramma van de professionals (bijvoorbeeld een eigen 'Oer-voorstelling' gekoppeld aan ons *Oerlab*).
- Het *Young XPeriment-festival*: 60 jongeren in 6 subgroepen maken een eigentijdse eenakter, gekoppeld aan één van onze professionele voorstellingen (zaal- of locatievoorstelling).
- *TDI-Theaterbende*: kinderen/jongeren bekijken professionele voorstellingen en leren recenseren, i.s.m. Drentse schouwburgen en theaterfestivals.



Educatie-activiteit 'Locatieheater in 1 dag'

### 2.3.3 Dynamo, JeugdTheaterSchool Drenthe

TDI heeft een eigen Drentse JeugdTheaterSchool: Dynamo TDI. Iedereen die het leuk vindt om toneel te spelen kan zich opgeven voor cursussen en extra activiteiten van Dynamo. De groepen zijn verdeeld in leeftijdscategorieën. Tijdens de lessen staat de verbeelding, het ambacht toneelspelen, persoonlijke ontwikkeling en samen spelen centraal. Er zijn vestigingen in Assen, Beilen, Coevorden, Hogeveen, Norg en Meppel.



De lessen van Dynamo zijn een ideale opmaat naar de Vooropleiding Brandstof TDI. Docenten van Dynamo zijn ook aanwezig bij de audities van Brandstof. Door het jaar heen monitoren zij jong talent. Als tussenstap organiseert TDI jaarlijks het traject 'De Kilometervreter'. Spelers van Dynamo krijgen hier een kennismakingstraject over wat Brandstof inhoudt. Zij krijgen hierin ook les van de makers en docenten van Brandstof TDI, of acteurs van Garage TDI.



## 2.4 JEUGDTHEATERFESTIVAL ART OF WONDER



## 2.4. Jeugdtheaterfestival, Art of Wonder

Art of Wonder is een driedaags publiekelijk theaterfestival met de binnenstad van Assen als podium. Op het festival staan tot de verbeelding sprekende voorstellingen van toonaangevende (inter)nationale theater- en dansgezelschappen. De Gouverneurstuin is het kloppend hart van het festival. Hier staan diverse theatertenten en een muziekpodium. Daarnaast is er ruimte voor spel, workshops en interactieve installaties. Verspreid door de hele binnenstad zijn voorstellingen te vinden op straat en op verrassende binnen- en buitenlocaties. Voorafgaand aan het publiekswekend reist het festival twee weken door de provincie met voorstellingen en workshops op scholen en diverse activiteiten in wijken en dorpen. Met het festival werken we jaarlijks aan actieve verbreding van een diverse doelgroep, wat sociale en culturele achtergrond betreft en ontmoeting tussen generaties.

Het festival ontvangt de meerjarige rijksbijdrage van het FPK voor Festivals. Het Festival ontvangt apart subsidie van de gemeente Assen en de Provincie Drenthe (2021-2024).

### 4. Art of Wonder-producties

In het kader van Art of Wonder produceert TDI jaarlijks twee eigen producties al dan niet in samenwerking, of coproductie met een ander gezelschap of andere partner: *Art of Wonder Showroom* en *Art of Ondernemen*

#### Art of Wonder Showroom

In dit jeugdtheaterproductielab, maken jaarlijks 2 jonge makers (liefst met noordelijke wortels, eventueel ism Station Noord of Up North) een kort jeugdtheaterexperiment dat getoond wordt binnen het festival. Bij succes mogen zij dit binnen TDI uitwerken tot een volwaardige jeugdtheatervoorstelling. De jonge makers worden gecoacht door Frederieke Vermeulen.

#### Art of Ondernemen

Onder deze noemer geeft het festival een nieuwe impuls aan het denken over kunst in de openbare ruimte, door op verschillende manieren te laten zien hoe theater een rol kan spelen in de beleving van de binnenstad. Voor de invulling hiervan zijn we een meerjarige samenwerking aangegaan met Lieke Benders/Hoge Fronten, dit vanwege haar 'site-specific'-werk(methode), onze artistieke verwantschap en de overeenkomsten op het gebied van theatermaken in een plattelandsregio en provincie(hoofd)stad.



Eitje - Maas Theater en Dans



Baron von Münchhausen - TukkersConnexion



## 2.5 WAT WE NOG MEER DOEN



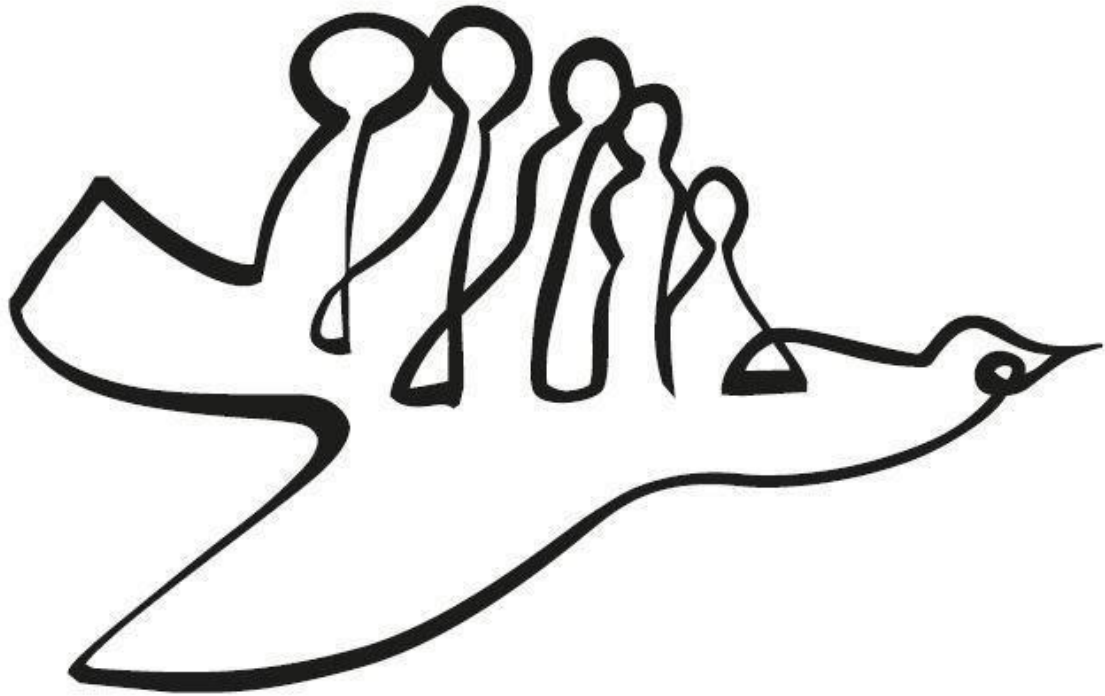
## 2.5 Wat we nog meer doen

TDI krijgt, vanwege haar hoge kwaliteit en het gemak waarmee zij een jonge doelgroep bedient, regelmatig de vraag een voorstelling te maken. Wanneer het onderwerp ons aanspreekt, het past binnen onze visie en de tijd het toelaat, gaan we de samenwerking aan, onder de noemer 'Het verhaal van Drenthe'. Zoals in het verleden met het Drents Museum, Rechtbank Noord-Nederland en Nationaal Gevangenis­museum Veenhuizen. In de toekomst zijn dat onder andere community projecten in samenwerking met Theater DNK, TT-Tocht (cultureel programma in historische TT-dorpen), Tuinen van Weldadigheid Veenhuizen (voedsel), "From Isolation to Inclusion" (Interreg project gemeente Assen), Vrijheid in de gemeente Midden Drenthe, een locatievoorstelling over Bartje (De kop van Drenthe: Assen, Noordenveld, Tynaarlo).

Naast community projecten kan het ook gaan om verzoeken tot educatie op maat, zoals verdieping in het jeugdtheater voor studenten van het Drenthe college, educatie arrangementen in de Werkplaats Havenkwartier, de thuisbasis van Garage TDI, waar VO-scholieren uit andere gemeentes met touringcars naar toe komen voor het volgen van theaterworkshops et cetera.

Garage TDI probeert vanuit haar eigen inkomsten budget te reserveren voor onderwijsontwikkeling, het aangaan van theaterexperimenten of het aangaan van coproducties. Hierdoor ontstaat er flexibiliteit in het jaarprogramma van TDI, waardoor we artistieke kansen en strategische samenwerkingen door het jaar heen kunnen benutten en ten gelde maken.





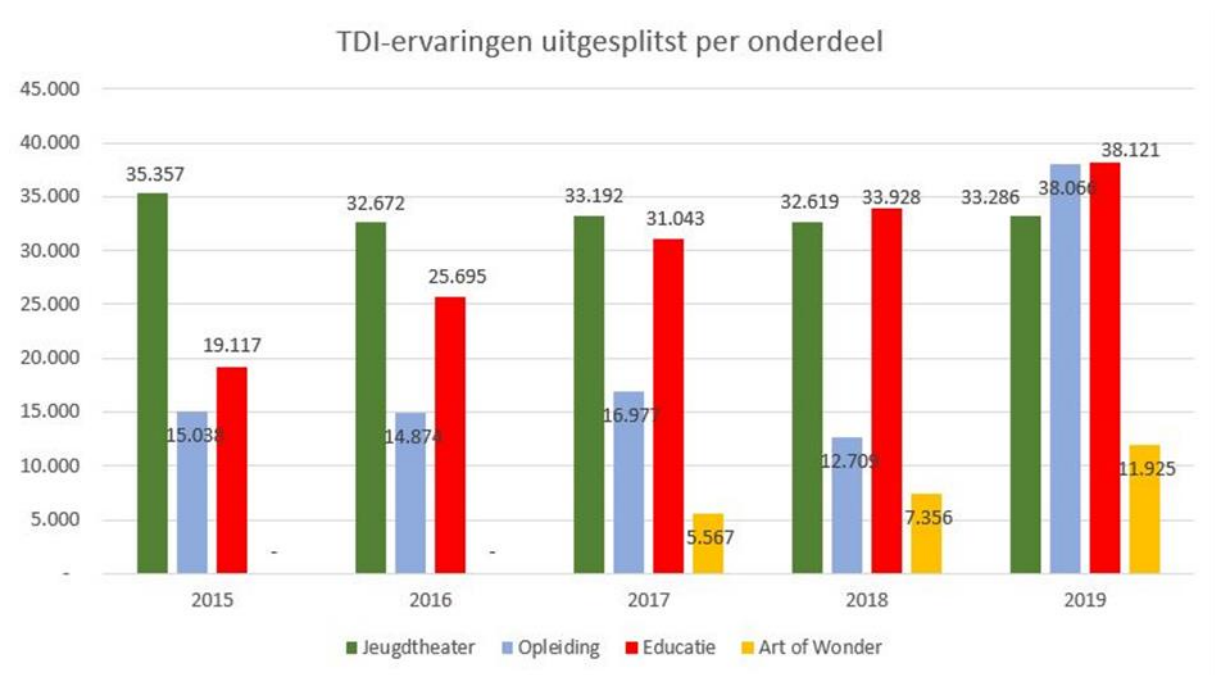
### **3. PUBLIEK IS BESTAANSRECHT**

### 3. Publiek is bestaansrecht

Het publiek is het bestaansrecht van een theatergezelschap. Garage TDI creëert jaarlijks meer dan 85.000 TDI ervaringen. Het is belangrijk om te laten zien wat je doet. TDI investeert in theaterfotografie en sinds 2019 in het maken van trailers en videoregistraties. Speerpunt voor 2021-2024 is publieksonderzoek. De resultaten van bezoekersonderzoek willen we gebruiken om van te leren, om onze producten en de impact te verbeteren. We willen ons publiek in kaart brengen en leren hoe we hen beter kunnen bedienen en bereiken.

#### 3.1. Marketing en publiciteit

Garage TDI werkt d.m.v. publiekswerving (sociale media, website, flyers, posters, seizoenbrochure, digitale nieuwsbrieven, free publicity en pr op maat via ons bestand met n.a.w. gegevens), publiekswerking en het aangaan van nieuwe samenwerkingen en coproducties, aan het bereiken van publiek en nieuwe publieksgroepen. We voorzien onze voorstellingen graag van inleidingen, workshops, of arrangementen, zoals het bezoeken van een expositie in het Gevangenismuseum bij ons locatieproject *Straf en Recht*. Publiekswerking staat bij TDI ook in het teken van het bereiken van diverse publieksgroepen. Soms wordt er met specifieke doelgroepen samengewerkt aan de totstandkoming van voorstellingen, zoals bij het Frida Kahlo project, waarbij samengewerkt wordt met invalide jonge vrouwen, het Soekarno project, waarbij we samenwerken met de Molukse gemeenschap en, zoals de VO-voorstelling *1.000 kilo watten* over depressies bij jongeren. Onderdeel van ons werkproces is, dat wij deze doelgroepen betrekken bij de totstandkoming van de productie (o.a. research). TDI heeft ervaren, dat juist deze projecten, ons nieuwe publieksgroepen oplevert. Dit lukt niet zonder de juiste samenwerkingspartners. Zo werd bij het project met Syrische jongeren (*Zagros*) samengewerkt met AZC's, Vluchtelingenwerk, NIDOS en de ISK school in Assen, waar TDI d.m.v. dans en theater bijdraagt aan het programma taal en burgerschap.



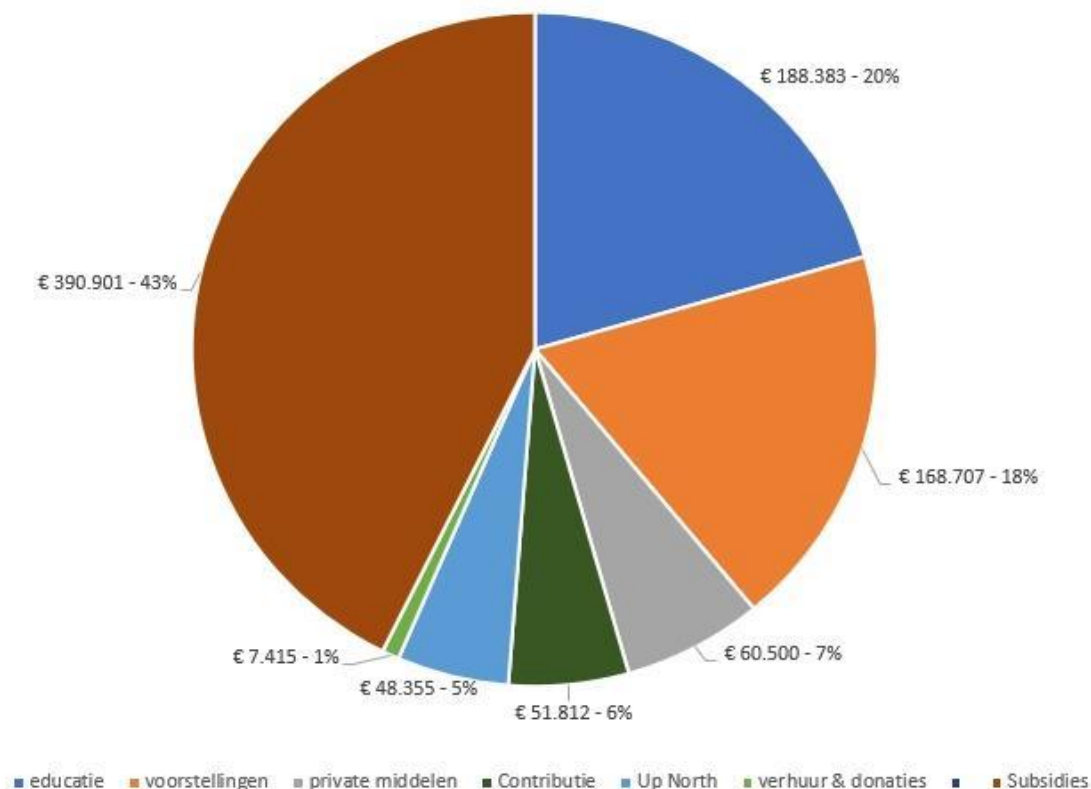
#### 3.2 Cultureel ondernemerschap

Garage TDI ziet zichzelf als een onderneming. Het aan de ene kant kijken naar hoe er efficiënt omgegaan kan worden met beperkte middelen en anderzijds kijken waar geld uit de markt gehaald kan worden, is TDI eigen. TDI streefde in 2017-2020 succesvol naar 50% eigen inkomsten. Door de kruisbestuivingen tussen de diverse onderdelen, lukt het om het ene succes met de andere te financieren en worden risico's gespreid of opgevangen. De inkomsten van TDI bestaan uit verkoop van voorstellingen, kaartverkoop, verkoop educatie,

deelnemers-bijdragen van de vooropleiding en de jeugdtheaterschool, exploitatie ruimtes Werkplaats Havenkwartier, verhuur kostuums en techniek, horeca, bijdragen van fondsen, sponsors, donaties en overheidssubsidies.

TDI werkt bij de verkoop van voorstellingen samen met impresariaten: STT-Producties (onderwijs) en Bureau Vanaf2 (zaal). Verkoop van voorstellingen in Drenthe en Groningen regelt TDI zelf, net als de verkoop van educatie. Voor de verkoop van tickets voor onze locatievoorstellingen, voorstellingen in eigen huis, of op ons festival, maken wij gebruik van een online ticketsysteem.

voorlopige realisatie baten Garage TDI 2019



### 3.3 Organisatie en de mensen die het doen...

Garage TDI is zich in al haar facetten bewust van haar doelstellingen en haar maatschappelijke functie. Zij bewaakt haar functie door zich te voeden met wat er om haar heen gebeurt in de maatschappij die snel verandert. Door deze veranderingen zijn goede voelsprietten en een dynamische houding van het management en de werknemers belangrijk. TDI is een plek voor groei en individuele ontwikkeling. Met het hoofd in de wolken mag er worden gedroomd van prachtige projecten, maar ook altijd is er, de Drentse nuchterheid; een moment van bezinning. Dan staan we met beide benen op de grond en bepalen we stap voor stap rustig de koers om onze dromen waar te maken. Deze instelling is de basis van ons ondernemerschap, waarmee we, zonder onverantwoorde risico's te nemen, jaarlijks veel mooie projecten realiseren.

Goed bestuur en goed werkgeverschap zijn essentieel wanneer op het gebied van flexibiliteit, inzet en motivatie hoge eisen gesteld worden aan personeel en organisatie. De Governance Code Cultuur en de CAO Toneel en Dans zijn hierbij leidend. Net als de Code Governance Cultuur, onderschrijft Garage TDI ook de codes

Fair Practice en Diversiteit en Inclusie. Voor de laatste heeft TDI intern een stappenplan opgesteld om hier de komende vier jaar aan te werken en zich in te professionaliseren.

Per 1 september 2020 bestaat het vaste team van Garage TDI uit: algemeen directeur, Remco van Zandvoort (1,0 FTE), zakelijke leider, Rick Ploeg (0,8 FTE); artistiek leider, Frederieke Vermeulen (0,8 FTE), Hoofdeducatie, Dorien Folkers (0,5 FTE), artistiek-assistent /regisseur, Céline Hoex (0,5 FTE), medewerker pr en marketing, Hesterliena Wolthuis (0,5 FTE) en administratief medewerker, Tamara Oldenhuis Arwert (0,4 FTE). De taken van huishoreograaf worden op ZZP basis uitgevoerd door Andreas Denk.

Jaarlijks zijn er circa 120 ZZP'ers betrokken bij Garage TDI (acteurs, dansers, muzikanten, regisseurs, schrijvers, componisten, vormgevers, theater- en dansdocenten, technici, productieleders, projectleiders, pr-medewerkers en adviseurs). Jaarlijks zijn er circa vijftig vrijwilligers betrokken bij TDI en lopen er bij TDI per jaar vijf tot acht stagiaires rond.



© Moon Saris