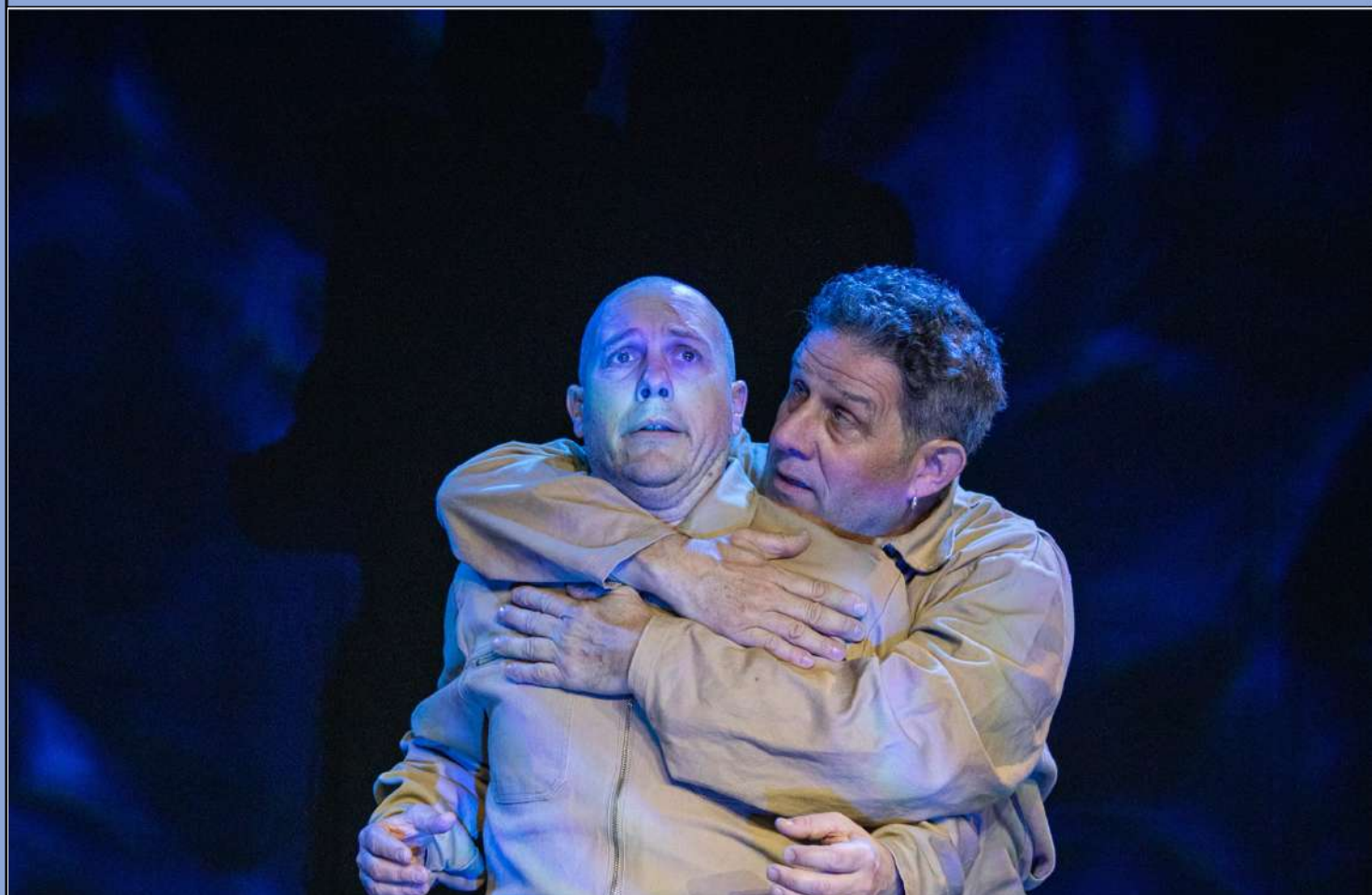


JAAERVERSLAG 2022

GARAGE TDI
Jeugdtheater Drenthe



INHOUDSOPGAVE

1 Inleiding	4
2 Resultaten en organisatie	6
2.1 Algemeen	6
2.2 Bereik	7
2.3 Financiën	8
2.3.1 Baten	8
2.3.2 Subsidies Garage TDI	8
2.3.3 Positief resultaat jaarrekening 2022	9
2.3.4 Vooruitblik 2023	9
2.4 Werkplaats Havenkwartier, thuisbasis van Garage TDI	11
2.4.1 Verhuur	11
2.4.2 Kostuumopslag	11
2.4.3 Onderhoud	11
2.5 Formatie	
2.5.1 Vast personeel	12
2.5.2 Team freelancers	12
2.5.3 Vrijwilligers en stagiaires	12
2.5.4 Jobcoach traject	13
2.5.5 Beloningsbeleid	13
2.6 Reflectie op de codes	13
2.6.1 Code Cultural Governance	13
2.6.2 Code Culturele Diversiteit en Inclusie	13
2.6.3 Code Fair Practice	14
2.7 Invloed covid-19 in 2022	15
2.7.1 Covid-19	15
2.7.2 Invloed op jeugd en jongeren	15
2.7.3 Reflectie op coronasteun	15
2.8 2021-2024	17
2.8.1 Ambities 2021-2024	17
2.8.2 Stand van zaken 2021-2022	17
2.8.3 Blik op 2023-2024	19
3 Activiteitenverslag	21
3.1 Doelstelling en Activiteitenprogramma	21
3.2 Realisatie	21
3.3 Jeugdtheater voorstellingen	24
3.3.1 Jeugdtheater	24
3.3.2 Internationalisering	25
3.3.3 Reprises/ doorspelen bestaande voorstellingen	25
3.3.4 Opfrisrepetities	25
3.3.5 Digitalisering van voorstellingen	25
3.3.6 Presentatiedagen	25

3.4 Talentontwikkeling	37
3.4.1 Vooropleiding theater & Productiehuis	37
3.4.2 JeugdTheaterSchool	56
3.5 Educatie	58
3.5.1 Educatieve dienst	58
3.5.2 Educatie binnen de visie Wortels en Vleugels	58
3.5.3 Enkele projecten uitgelicht	58
3.5.4 Educatie bij voorstellingen	59
3.6 Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden	61
3.6.1 Doelstellingen van het festival Art of Wonder	61
3.6.2 Opzet van het festival Art of Wonder	61
3.6.3 Algemene terugblik op 2022	62
3.7 Samenwerkingsprojecten (2022) uitgelicht	63
4 Overzicht activiteiten 2022	66
5 Verantwoording Raad van Toezicht	71
5.1 Raad van toezicht	71
5.2 Rooster van aftreden	71
5.3 Functies en nevenfuncties	72



1 INLEIDING

Garage TDI gelooft in de kracht van de verbeelding.

Want verbeelding maakt het onvoorstelbare, voorstelbaar, verbreedt onze blik en vormt ons tot wie we kunnen zijn. En het mooie is..., verbeelding is van alle leeftijden.

Wij beginnen jong, bij de toekomst.

Proeven, jezelf uiten, groeien, ontplooiën, en in contact komen met de thema's van nu.

Samen creëren we betekenisvolle ervaringen.

Of je nou zelf het podium op wilt, of je als publiek wilt laten verwonderen.

Wij zijn Garage TDI!

Garage TDI JeugdTheater Drenthe

Garage TDI draagt door middel van theater bij aan de ontwikkeling van jeugd en jongeren tot nieuwsgierige, empathische en ruimdenkende mensen. Het is een werkplaats voor de verbeelding, waar alle expertise op het gebied van theater voor jeugd en jongeren aanwezig is. Een garage is een werkplek. TDI staat voor Theater- & DansIndustrie. Het is een plek waar geëxperimenteerd, gecreëerd, ontwikkeld en getoond wordt.

Garage TDI heeft een veelzijdig profiel, met vier kernactiviteiten die elkaar versterken door kruisbestuiving:

- Gezelschap; Professionele jeugdtheater- en dansvoorstellingen gemaakt voor jeugd en jongeren (2-21 jaar) en familie, die spelen op scholen en op podia (in ruime zin verwoord), regionaal en (inter)nationaal.
- Talentontwikkeling:
 - Vooropleiding Theater & Productiehuis, waar jongeren (14-21 jaar) uit Noordoost-Nederland zich voorbereiden op een hbo-theateropleiding,
 - JeugdTheaterSchool (met vestigingen in Assen, Beilen, Coevorden, Emmen, Meppel en Norg),
 - Jonge / Nieuwe makers die zich willen ontwikkelen in het jeugdtheater
- Educatie en Participatie
- Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden (podium en ontwikkelplek)

Wortels en Vleugels

Vanuit Assen bedient TDI de provincie Drenthe en de rest van Nederland. Zij creëert en stimuleert koppelingen tussen stad & platteland, theater & onderwijs, kunst & economie, cultuur & natuur, jong & oud, talent & professionals. Hierbij zijn we op zoek naar thema's en verhalen die leven in het Noorden, die de wortels van de bewoners onderzoeken en verstevigen, maar die vervolgens publiek van overal aanspreken,

doordat ze *oftewel*/op fascinerende wijze inzicht geven in (de geschiedenis van) bijzondere of unieke aspecten van het Noorden, *oftewel*/doordat het thema's zijn die door hun universaliteit verbindingen hebben met publiek elders in het (buiten)land. Met andere woorden: Verhalen die wortelen in het Noorden, en vleugels krijgen door hun theatrale verbeelding en universele zeggingskracht.

Andersom kunnen ook de vleugels wortels krijgen in het Noorden: door projecten die ontstaan vanuit universele verhalen, thema's of beelden (bijvoorbeeld vanuit de jeugdliteratuur) te vertalen naar de leefwereld van het Noorden. Die vertaalslag kan in de voorstelling zelf zitten, of in samenspraak met het publiek gemaakt worden in educatieve activiteiten en/of (filosofische) nagesprekken rondom de voorstellingen. Dit betekent ook dat we 'vleugels' van buiten het Noorden of buiten Nederland in Drenthe laten landen: door samen te werken met inspirerende en vernieuwende makers met wie wij artistieke verwantschap hebben of met wie wij een vergelijkbare regionale positie delen (met vergelijkbare sociaal-maatschappelijke uitdagingen). Op deze manier creëren we een vruchtbare wisselwerking tussen regio en (buiten)land en nieuwe perspectieven, zowel voor ons gezelschap als voor ons publiek.

Talentvolle jongeren die bij Garage TDI zijn opgeleid en hun vleugels hebben uitgeslagen richting een HBO-theateropleiding elders in het land, krijgen de kans om na hun opleiding met hun opgedane expertise en ervaring als professional bij ons terug te keren op het vertrouwde nest. De plek waar hun droom wortels kreeg. Al meer dan 130 jongeren werden via onze vooropleiding aangenomen op een HBO-acteurs-, regie-, schrijvers-, performance- of docentenopleiding. Menig een keerde terug als professional. Een verrijking voor hen, Garage TDI en ons publiek.

Bereik

Garage TDI heeft als doel ieder jaar 65.000 kinderen en jongeren een Garage TDI ervaring te bieden. Voor veel kinderen op scholen is een theatervoorstelling van Garage TDI een eerste kennismaking met theater.



2 RESULTATEN EN ORGANISATIE

2.1 Algemeen

We kijken terug op een mooi en bijzonder jaar met opvallende uitdagingen. In de loop van 2022 krabbelde de culturele sector langzaam uit een dal. Het werd in de loop van het jaar weer makkelijker om evenementen te organiseren en voorstellingen te produceren zonder al te grote beperkingen en Covid-19 maatregelen.

Het jaar startte in een lockdown. Maar vanaf maart kwamen we in een andere fase qua coronabeperkingen. Enerzijds was er voor evenementen veel meer mogelijk, omdat de meeste maatregelen werden opgeheven, anderzijds zorgde het opheffen van maatregelen voor een nieuwe fase. Docenten en acteurs, die vaak en veel onder de mensen komen, werden nu zelf getroffen door het virus. Zij konden daardoor niet spelen of lesgeven. Het lukte ons aan het begin van deze nieuwe fase lang niet altijd om vervangend personeel te vinden en in te zetten, waardoor alsnog lessen uitvielen en voorstellingen moesten worden verplaatst of geannuleerd. De angst voor een nieuwe coronagolf (met lockdown tot gevolg) deed ons voor de zomer alsnog besluiten om wijzigingen door te voeren in het jaarprogramma. We wilden niet ten koste van alles blijven investeren in projecten die een verhoogd risico hadden om afgelast te worden. De coronajaren hebben het maximale aan flexibiliteit geëist van de organisatie, personeel en ZZP'ers. Het heeft veel gedaan met het moraal van de mensen. Maar ook het financiële aspect speelt een rol. Steunpakketten werden in de loop van 2022 afgebouwd. En aan de andere kant zagen we in hoog tempo de kostenstijgingen op ons afkomen, deels het gevolg van het coronatijdperk, deels het gevolg van de oorlog in Oekraïne. Hout, papier, brandstof, energie, personeel, alles werd in 2022 met 10% tot soms wel 30% duurder.

De nasleep van corona had ook invloed op keuzes van het personeel. In de eerste helft van 2022 verlieten vier van onze vaste medewerkers het team. Deze personeelwisseling zorgde voor een grote uitdaging voor het management. Automatismen moesten weer opnieuw groeien in het bedrijf. Daarnaast viel ook onze artistiek leider in deze periode voor twee maanden uit, vanwege verdrietige privéomstandigheden. Het zorgde er voor dat we ons activiteitenplan enigszins hebben bijgesteld. *Het Oerlab, van de toekomst* (Het mobiele leefbaarheidsonderzoek) wilden we aanvankelijk lanceren in het najaar van 2022. Maar helaas kwamen we door eerder genoemde omstandigheden, dusdanig in de knel qua voorbereiding, waardoor we de lancering moesten uitstellen.

De vormgeving, de fondsenwerving en het netwerkonderzoek liep in 2022 gewoon door, waardoor *Het Oerlab* in het voorjaar van 2023 voor het eerst zal gaan landen.

Desondanks kunnen we terugkijken op een groot aantal artistieke hoogtepunten, zoals de nieuw geproduceerde voorstellingen: *Van Hier Tot Oneindig (6+)*, *Alles Leuk En Aardig (2,5+)* (in coproductie met Vanaf2 Producties en Malou van Sluis), *Tot op de bodem (6+)*, *Op pad met (10+)* (in coproductie met Hoge Fronten / Lieke Benders) en diverse kleine en grote producties van onze vooropleiding, zoals de locatievoorstellingen *Kunst van het leven* (Frida Kahlo), *Remoria d'amore* (De laatste videotheek van Assen) en *De (gruwelijke en fantasierijke) avonturen van de Gebroeders Grimm* in coproductie met Puppet International en in samenwerking met Duda Paiva Company. In 2022 stond er weer een geweldige versie van Art of Wonder met veel toeschouwers in het centrum van Assen. Op straat, op locatie en in de Gouverneurstuin bruide het in het eerste weekend van juni als vanouds.

Na de zomer merkten we dat eindelijk de verkoop van onze jeugdtheaterproducties weer op gang begon te komen. Veel programmeurs voor scholen hebben lang de kat uit de boom gekeken. In het najaar van 2022 zagen we een kleine inhaalslag. De voorstellingen die verkocht werden, werden veelal geboekt voor de periode vanaf maart 2023. Het had weinig positieve invloed op het verslagjaar 2022. We zien dat in dit jaar ongeveer 90 voorstellingen minder verkocht zijn dan in de jaren voor corona. Daarentegen zien we in 2022 wel een enorme toename aan theateractiviteiten op scholen, wat betreft lessen, workshops en theaterdagen. Tijdens de coronajaren hebben we gebouwd aan meer structurele samenwerkingen in Drenthe. We zien in onze omgeving steeds meer behoefte bij scholen om actief bezig te zijn met kunstvakken, maar ook om via dans of theater te werken aan aspecten als groepsdynamiek, de sociale cohesie, persoonlijke ontwikkeling en burgerschap. In 2022 kwamen er ook meerdere scholen bij Garage TDI terecht om met kunstvakdocenten het personeelstekort op te vangen. Zo werd met Kindcentrum Baggelhuizen een unieke samenwerking gestart om alle WDM (Werkdruk verlagende middelen) dagen in te vullen met theater en dans en via deze weg samen te werken aan een leerlijn cultuur in de school en de sociale cohesie binnen de groepen. Vanwege de grote stroom aan vluchtelingen, die onze provincie bereikte, werd het aantal lessen op het ISK uitgebreid. Het lokalentekort van het ISK in Assen werd in 2022 deels opgevangen in de garage. Hier verzorgden we 14 uur per week extra danslessen in onze studio op de bovenverdieping.

De nasleep van corona zorgt voor nieuwe uitdagingen. De impact van sociale isolementen is groot onder bepaalde leeftijdsgroepen. Garage TDI merkt dit op scholen, binnen de vooropleiding en bij de deelnemers van onze jeugdtheaterscholen. In 2022 werd Garage TDI meerdere malen benaderd om mee te denken over activiteiten omtrent 'mentale gezondheid onder jongeren'. Garage TDI heeft in 2022 op verzoek van de gemeente Assen het project *Move Your Ass* ontworpen. Een participatie project gericht op cultuur om de veerkracht van jongeren te vergroten. Het project wordt in 2023 uitgerold in Assen en zal doorlopen tot eind 2024. Sinds juni 2022 zit Garage TDI namens het culturele veld, samen met Sportakkoord en Vaart Welzijn in de werkgroep NPO gelden VO die de gemeente Assen heeft samengesteld. Onze voorstelling *1000 kilo watten*, gericht op het bespreekbaar maken van depressieve gevoelens onder jongeren zal onderdeel worden van dit programma. De voorstelling werd in 2022 op diverse wijze gepresenteerd aan docenten, schoolleiders en programmeurs, onder andere in de VO-route van ons impresariaat in Utrecht en op Jonge Harten Festival in Groningen. In februari 2023 zal de voorstelling gepresenteerd worden aan enkele scholengemeenschappen in Amsterdam. We vertrouwen erop dat de wijze van presentatie bijdraagt aan een groot aantal speelbeurten binnen het VO en zodoende bijdraagt aan het bespreekbaar maken van depressieve gevoelens onder jongeren.

In juli 2022 werd onze nieuwe huisstijl gelanceerd. In 2021 startte G2K Creative Agency een identiteitsonderzoek. Van hieruit werden enkele voorstellen aan het team voorgelegd. Na een eerste keuze werd de stijl verder doorgetrokken en langzaam geïmplementeerd binnen het gezelschap. Het beeldmerk, drukwerk, campagnebeelden, de socials, de website zijn stap voor stap aangepakt. Begin 2023 volgen ook de transportwagens en de binnen- en buitenkant van de garage. Nadat er gekozen was voor de nieuwe stijl: The doors, die uitgaat van het rolluik element in de garage, werd ook een variant hierop doorgetrokken naar ons festival Art of Wonder. Hier is gewerkt met de stijl: curtain. Het tentdoek dat opengaat in plaats van het rolluik. Bij het festival wordt veel met verschillende theatertenten gewerkt. Samen met G2K hebben we gezocht om de diverse merken: gezelschap, jeugdtheaterschool, vooropleiding, educatie en festival beter, logischer en zichtbaarder onder hetzelfde merk Garage TDI te scharen.

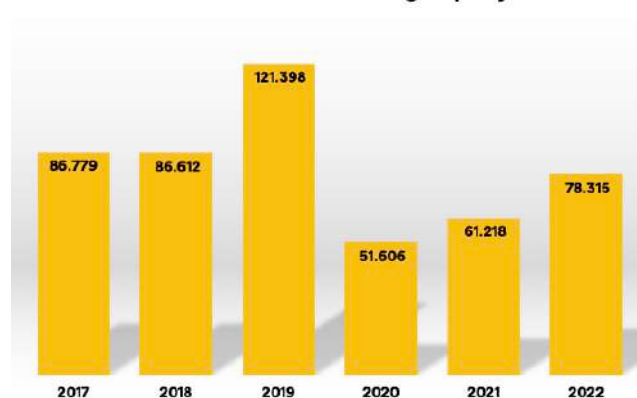
In 2022 zijn we een samenwerking aangegaan met de Renault dealer uit Assen. Garage TDI was al eerder voornemens om de transportbussen stap voor stap te vervangen. De bussen zijn oud, aan veel onderhoud onderhevig en dusdanig gedateerd, dat ze ook erg milieuvriendelijk zijn. Jaarlijks vervangen we telkens één bus. In 2022 is de eerste vervangen. Voor het jaar 2023 staat de tweede transport bus in bestelling.

Garage TDI heeft in 2021 en 2022 gebruik gemaakt van twee HR-voucher-trajecten, welke mede mogelijk is gemaakt door de rijksfondsen. Garage TDI heeft Oeds Westerhof, namens Common Ground Common Sense gevraagd om een onderzoek in te stellen naar een goede meting, waarop Garage TDI de codes Cultural Governance, Diversiteit en Fair Practice tot nu toe heeft geïmplementeerd in haar werkwijze en beleid. En waar nodig te komen met tips en aanvullingen. In 2022 gaven we een vervolg aan 'Veiligheid op de werkvloer' en hebben we een begin gemaakt aan een verdiepingsslag 'Diversiteit en Inclusie'. Begin 2023 is hieromtrent een visielab georganiseerd. In 2023 organiseren directie en raad van toezicht in het kader van de Code Cultural Governance een verdiepingsslag visie op toezichthouden.

2.2 Bereik

In 2022 organiseerde Garage TDI **2.393** keer een publieksgerichte activiteit (passief of actief). Garage TDI bezorgde hiermee **78.315** Garage TDI ervaringen voor kinderen, jongeren en volwassenen. Garage TDI streeft ernaar om jaarlijks 65.000 TDI ervaringen te verzorgen.

Totaal aantal TDI-ervaringen per jaar



Garage TDI verkocht in 2022 circa 90 jeugdtheatervoorstellingen minder dan voor corona. Ook de publieksaantallen van de vooropleiding zit nog slechts op 70% van het gewenste niveau. Dit heeft te maken met het produceren van zogeheten 'coronaproof' voorstellingen. In 2022 produceerde de opleiding wel net zoveel producties als in een normaal jaar, maar aan het begin van het jaar pasten we de producties aan op bepaalde groepsgroottes, waardoor de voorstellingen sowieso doorgang konden vinden, ongeacht de soort van coronamaatregelen. Zo maakte de vooropleiding bijvoorbeeld de locatie beleving *Remoria d'amore (De laatste videotheek van Assen)*. Deze voorstelling speelde meer dan 100 keer, maar was slechts toegankelijk voor 1 a 2 personen per speelbeurt.

We zien dat de inspanningen voor het aangaan van meerjarige samenwerkingen met diverse onderwijsinstellingen in Drenthe nu ook effect heeft op het bereik. Er is een toename van het aantal bereikte kinderen op scholen. Er worden meer workshops en theaterdagen georganiseerd op scholen dan voor corona het geval was.

In 2022 hebben we weer een 'normale' versie van Art of Wonder kunnen uitvoeren. Dit leverde een nieuw record aan toeschouwers op. Hoewel nog niet alles op het niveau zit van voor corona, mogen we uiteraard zeer trots zijn op het resultaat van 2022. We hebben 20% meer publieksbereik behaald, dan ons streefdoel.

2.3 Financiën

Garage TDI wordt voor de periode 2021-2024 structureel gesubsidieerd door de landelijke fondsen Fonds Cultuur Participatie in de regeling Talent en Festival, Het Fonds Podium Kunsten voor het festival Art of Wonder en de provincie Drenthe en de gemeente Assen, beiden voor zowel het festival Art of Wonder als de reguliere activiteiten van Garage TDI.

De gemeentelijke jaarsubsidie voor TDI is in 2022 verhoogd van € 110.000 naar €144.000. Aanvankelijk zou in 2021 TDI in aanmerking komen voor de matchinggelden van het Rijk. De door de provincie Drenthe toegezegde matching gelden (2021 en 2022) vanuit het rijk werden in 2022 overgemaakt en zijn, in overleg met de provincie Drenthe, in zijn geheel op het boekjaar 2022 genomen.

2.3.1 Baten

De Baten van Garage TDI vallen in 2022 €242.000 hoger uit dan het boekjaar 2021. Deze toename valt te verklaren met de verhoogde structurele subsidie van de gemeente Assen en de matching gelden via de provincie Drenthe. Hoewel Garage TDI ook in 2022 nog deels afhankelijk was van coronasteun, zien we dat de eigen inkomsten in 2022 weer zijn toegenomen. Met name de verkoop van educatie zit inmiddels boven het niveau van voor corona. De inkomsten uit verkochte voorstellingen valt in 2022 nog tegen.

Waar Garage TDI voor het coronatijdperk nog 51% procent eigen inkomsten had, is dit in 2022 gedaald naar 39,8%. Dit is circa 8% hoger dan in 2021. We zijn ons ervan bewust, dat door hogere overheidssubsidies het percentage eigen inkomsten zal afnemen. Desalniettemin zullen we in de toekomst blijven streven naar een stijging van de absolute hoogte van de eigen inkomsten.

2.3.2 Subsidies Garage TDI

Garage TDI ontvangt in de periode 2021-2024 meerjarige subsidie van:

- De provincie Drenthe voor het jaarprogramma van Garage TDI (€ 160.000).
- De gemeente Assen voor het jaarprogramma van Garage TDI (€144.000)
- Provincie Drenthe - subsidie rijks gelden voor verbreding en vernieuwing (€150.000)
- Fonds voor Cultuurparticipatie – Regeling talent en festival (€70.000)
- Fonds voor Cultuurparticipatie – Loon- en prijsbijstelling 2022 (€ 4.000)
- Fonds voor Cultuurparticipatie – Loon- en prijsbijstelling 2021 (€ 1.400)
- Fonds Podiumkunsten – Art of Wonder 2022 (€ 26.400)
- Fonds Podium Kunsten - Art of Wonder 2022 aanvulling subsidie indexering 2022 (€1.082)
- Fonds Podiumkunsten – Art of Wonder 2022 aanvulling subsidie 2021-2024 (€554)
- De provincie Drenthe voor het festival Art of Wonder (€35.000)
- De gemeente Assen voor het festival Art of Wonder (€35.000)

Garage TDI ontving in 2022 projectsubsidies van de volgende fondsen en subsidiegevers:

- € 15.000 Gemeente Assen - Kerstproductie 2020
- € 15.000 VSB-fonds - Art of Wonder 2022
- € 10.000 Dioraphte - Art of Wonder 2022
- € 8.000 Beringer Hazewinkel - Art of Wonder 2022
- € 5.000 Prins Bernhard Cultuur Fonds - Kerstproductie 2020
- € 5.000 Prins Bernhard Cultuur Fonds - Alles leuk en aardig
- € 5.000 Prins Bernhard Cultuur Fonds - Art of Wonder 2022
- € 4.500 Ondernemersfonds Assen - Art of Wonder 2022
- € 4.000 Beringer Hazewinkel - Grimm 2022 (50% van totale toezegging)
- € 3.000 Ondernemersvereniging Assen- Art of Wonder
- € 3.000 Nederlands Letteren Fonds - Stimulering HR-expertise (25% van totale toezegging)
- € 2.000 Prins Bernhard Cultuur Fonds - Grimm 2022 (50% van totale toezegging)
- € 2.000 Ondernemersfonds Assen - De laatste video
- € 1.250 Vluchtelingenwerk - Kahramann
- € 1.250 NCP-fonds - Kahramann
- € 1.250 Beringer Hazewinkel - Kerstproductie 2020

Garage TDI ontving in 2022 diverse vormen van coronasteun:

- € 40.000 Gemeente Assen - Covid-19 compensatie ZZZP-steun
- € 3.500 Gemeente Assen – Covid-19 compensatie ZZZP-steun t.b.v. produceren Oerlab (2021-2022)
- €14.300 Fonds Podiumkunsten – Art of Wonder 2022 aanvullende subsidie meerjarig Covid-19
- €7.800 Fonds Podiumkunsten – Art of Wonder 2021
- € 21.800 Fonds voor Cultuurparticipatie – Aanvullende ondersteuning Coronasteunpakket 5

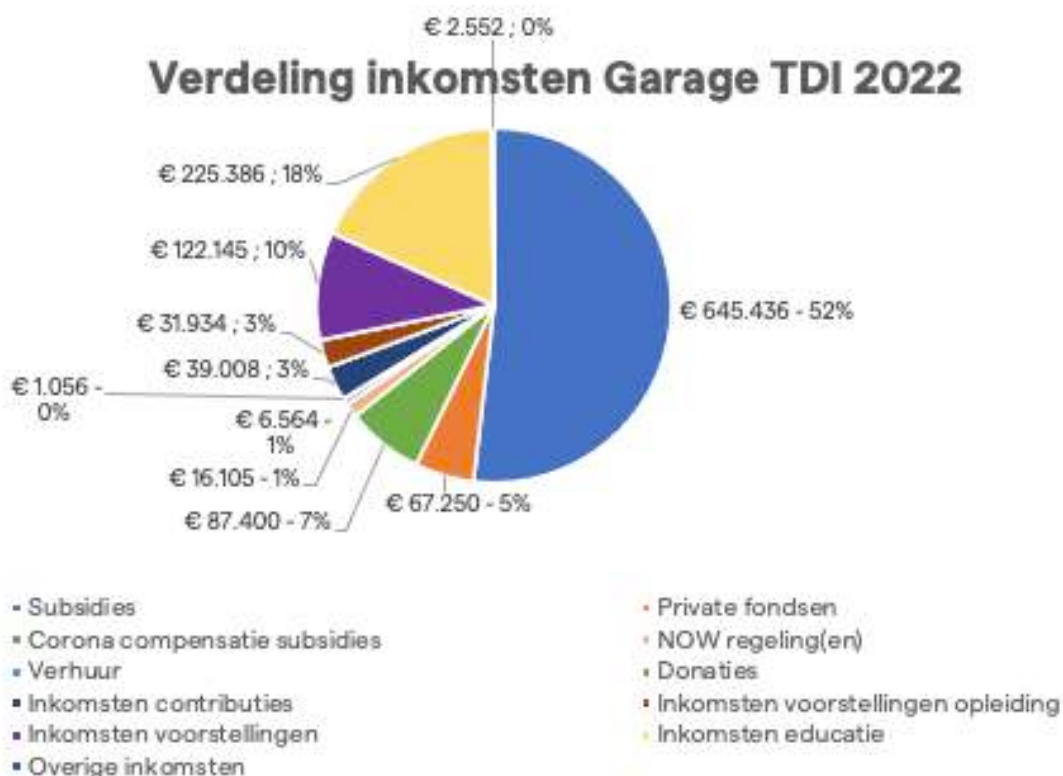
Mede vanwege de toename van enkele structurele subsidies in 2021 ten opzichte van 2019 moest de aangevraagde steun uit de regeling Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid in 2021 deels worden terugbetaald. In 2022 bleek Garage TDI nog recht te hebben op €16.105 uit de NOW-regeling. Dit bedrag is opgenomen in het resultaat van 2022.

2.3.3 Positief resultaat jaarrekening 2022

De stichting heeft het jaar 2022 kunnen afsluiten met een klein positief resultaat à €5.843. Het resultaat wordt aan de reserves toegevoegd.

2.3.4 Vooruitblik 2023

Garage TDI ziet het jaar 2023 met vertrouwen tegemoet. In 2022 hebben we gemerkt, dat mede dankzij de coöperatieve opstelling van subsidieverleners en bijdragen uit COVID-19 gerelateerde steunmaatregelen vanuit de verschillende overheden en de afbouw van de beperkende maatregelen, dat de exploitatie langzaam weer naar een normale situatie heeft kunnen herstellen. De verwachting is dat we in 2023 weer dicht bij een 'normale' exploitatie zullen komen en dat de inkomsten vanuit de markt zich herstellen naar het niveau van voor de pandemie. In 2023 staan we voor enkele artistieke uitdagingen, zoals het Oerlab, voor de toekomst en het werken aan een nieuwe zaalvoorstelling. Dit brengt uitdagingen met zich mee rondom de financiering. Eventueel tegenvallende fondsenwerving zullen in beperkte mate met opgebouwde reserves kunnen worden opgevangen. 2023 is een investeringsjaar in de toekomst. Eind 2023 en begin 2024 zullen de meerjarige rijkssubsidies moeten worden aangevraagd. TDI wil er, qua behaalde resultaten na corona, goed instaan om dit proces tot een bevredigend resultaat af te ronden. Eind 2023 zal de artistieke en zakelijke leiding ruimte nodig hebben om goede aanvragen op papier te zetten. Hiervoor is extra bemensing in deze periode een pre. Hiervoor is ook financiële ruimte nodig.



Prijsstijgingen

In 2022 hadden we te maken met grote prijsstijgingen: energie, papier, hout, brandstof, personeelslasten, beveiliging. De kosten liepen onverwachts hard op. De kostenstijgingen voelden we het hardst in de organisatie van ons festival en bij de uitvoering van lopende producties. Bij de lopende producties staat de prijs van verkoop één a twee jaar vast. De prijzen bij de impresariaten zijn inclusief reiskosten. Door de plotseling hard stijgende lonen van ZZP'ers en torenhoge benzinekosten in de zomer liepen de marges op de voorstellingen hard terug. Sommige voorstellingen waren niet meer kostendekkend. We zijn met het impresariaat in gesprek gegaan en samen hebben we gekeken naar tussentijdse oplossingen voor ons en andere jeugdtheatergezelschappen in Nederland. We merken, ook in Drenthe, dat de prijs per leerling binnen cultuurmenu's nauwelijks wordt aangepast aan de harde stijging van kosten. Programmeurs en bemiddelaars zijn vaak, of nog, niet bereid om voldoende mee te bewegen met de stijgende prijzen, of keuzes te maken om bijvoorbeeld de hoeveelheid activiteiten in het aanbod aan te passen. Wel is men bereid om vaker een docent een hogere prijs te bieden voor een workshop, maar voor artiesten en gezelschappen is er nog veel

inspanning nodig om een fair practice gerelateerde marktprijs af te dwingen. Als gezelschap doet Garage TDI geen enkele concessie naar ZZP'ers en betaalt hen gewoon een eerlijke prijs conform de cao. In 2022 betekende dit voor TDI wel minder marge op de gespeelde voorstellingen, of dat er zo nu en dan extra geld bij moest. Voor de organisatie van Art of Wonder betekent de kostenstijging, dat we in de toekomst een halve dag en avond minder programmeren, dan in het verleden. Dit is een scherpe keuze. Tijdens corona hebben we geleerd om het festival 'flexibel' te organiseren. Meerdere scenario's lagen klaar om uit te rollen. In 2022 hebben we gekozen voor een 'vol' programma op de zaterdag en de zondag. Het geld dat vrijkwam door de vrijdagmiddag niet te organiseren was in de praktijk hard nodig om de prijsstijgingen in evenementenbouw, beveiliging, loonstijgingen, drukwerk et cetera op te vangen. We zien om ons heen dat er helaas festivals omvallen, of dat organisaties een editie uitstellen of overslaan. Vooralsnog denken wij dat we Art of Wonder het volledige kunstplan zonder grote financiële consequenties kunnen blijven uitvoeren. We zullen wel ieder jaar wat meer concessies moeten doen in programmering en organisatie.



© Moon Saris

2.4 Werkplaats Havenkwartier, thuisbasis van Garage TDI

Garage TDI is gehuisvest in een voormalig autobedrijf. De garage is omgebouwd tot een theaterwerkplaats met studio's, een online TV-studio, decorwerkplaats, kostuumopslag, theaterzaal, een multifunctionele showroom en een viertal kantoren. De garage is in eerste instantie bedoeld voor eigen gebruik. Daarnaast wordt het ook verhuurd aan andere instellingen.

2.4.1 Verhuur

In 2022 hebben de volgende instellingen gebruik gemaakt van de ruimtes:

- Onderwijs: Drenthe college, Pabo (zij-instroom), Vincent van Gogh college, Dr Nassau college Quintus, Dr Nassau college Internationale Schakel Klassen en de Atlas Assen (VSO)
- Cultuur: Theatercollectief Anti Climax; Stichting Sjoerd Meijer; Station Noord (jonge makers bijeenkomst); Theatercollectief Mooie Meisjes; ICO; DAF en Kunstbende; Theater Gnaffel; Go Classic; Openluchttheater Borger.
- Anderen: Gemeente Assen; Horizon begeleiding; Stichting Somer; Vaart In Assen; Cosis; Showdown Vereniging Cannonballs

2.4.2 Kostuumopslag

In de garage is op de bovenverdieping een grote kostuumopslag met naaiatelier. De kostuums worden onderhouden door Jenneke van Wemmenhove (vrijwilligster) en Hadewych ten Berge

(kostuumontwerpster). Regelmatig maken andere culturele instellingen (professionals en amateurs) en het onderwijs gebruik van de kostuums. In 2022 werd ook apparatuur en theaterattributen uitgeleend/ verhuurd aan andere instellingen in Noord Nederland.

2.4.3 Onderhoud

Eind 2021 en begin 2022 is geïnvesteerd in achterstallig onderhoud in de Garage. Vormgever Rinnert Veldman heeft zich beziggehouden met het renoveren van de tribune. Tevens is de techniek in de theaterzaal gemoderniseerd en zijn er nieuwe theaterdoeken ingehangen. Er is gewerkt aan verbeteringen aan de temperatuurregeling in het pand. Mede om deze reden en een uitbreiding van activiteiten is er een extra studio gebouwd in de showroom. In 2022 is er een nieuwe heather geïnstalleerd in de theaterzaal. De oude had inmiddels veel reparatie en onderhoud nodig. De nieuwe heather is energiezuiniger. Tevens is er verwarming en ventilatie aangelegd in de nieuwe studio op de benedenverdieping. Eind 2022 en begin 2023 staat in het teken van het integreren van de nieuwe huisstijl in de showroom. In 2022 werd de online tv-studio voor het eerst in gebruik genomen. De online tv-studio is een ideale werkplek voor het streamen van educatieve activiteiten, maar het is ook de basis voor een geheel nieuw project binnen de vooropleiding: Brandstof TV. Hier zullen de lessen camera acteren en presenteren plaats vinden. Tevens zullen er jaarlijks thematische lifestyle programma's gemaakt worden en worden uitgezonden.



2.5 Formatie

2.5.1 Vast personeel

Aan het eind van 2022 was er bij Garage TDI een werktijdsomvang van 6,2 FTE:

- Algemeen directeur (Remco van Zandvoort): 1,0 FTE
- Artistiek leider (Frederieke Vermeulen): 1,0 FTE
- Financiële administratie/ controller (Ilse Bekkema): 0,8 FTE
- Fondsenwerving en verkoop (Hinke Beekman): 0,8 FTE
- Hoofd educatie (Roel Tichelaar): 1,0 FTE
- Publiciteit en Marketing (Hanna van der Leest): 0,8 FTE
- Productiemedewerker en huismeester (Rick Naaijer): 0,8 FTE

In 2023 hadden we te maken met relatief veel wisselingen binnen het vaste team. Na tien mooie jaren ging zakelijk leider Rick Ploeg nieuwe wegen bewandelen. De functie werd opgedeeld in drie nieuwe functies: Financiële administratie/ controller (Ilse Bekkema), productiemedewerker & huismeester (Rick Naaijer) en Fondsenwerfer en verkoop (Hinke Beekman). De functie Hoofd educatie werd door Roel Tichelaar overgenomen van Dorien Folkers. Regisseuse Céline Hoex ruilde haar vaste baan in voor een functie als ZZP'er. Céline bleef afgelopen jaar wel actief binnen Garage TDI en maakte onder andere de voorstelling *Van Hier Tot Oneindig*. De keuze van Céline om als ZZP'er verder te gaan, geeft artistiek leider Frederieke Vermeulen de komende tijd meer vrijheid om invulling te geven aan een breed team van makers waarmee zij de komende tijd wil gaan werken en waarmee Garage TDI invulling wil gaan geven aan het komende kunstenplan. De vele wisselingen in het team zorgden enerzijds dat er weer hard gewerkt moest worden aan automatisatie in de werkwijze, anderzijds zorgde de vernieuwing voor een frisse kijk en energie. Helaas kreeg artistiek leider Frederieke Vermeulen in maart 2022 verdrietig nieuws. Haar vader overleed na een kort ziektebed. Frederieke werd tijd en ruimte geboden om deze aangrijpende gebeurtenis zo goed mogelijk een plek te geven. Haar afwezigheid van bijna twee maanden had effect op de voorbereidingen van Art of Wonder. En hoewel het festival uiteindelijk, ondanks de personeelswisselingen en de roerige voorbereiding, stond als een huis, betekende het wel dat we het eerstvolgende grote project (Oerlab voor de toekomst) moesten uitstellen.

2.5.2 Team freelancers

Garage TDI is op veel fronten actief binnen het jeugdtheater. Dit betekent dat er een groot en gevarieerd team mensen aan het werk is. In 2022 waren er circa 120 ZZP'ers betrokken bij Garage TDI. Dit team bestaat uit: acteurs, dansers, muzikanten, regisseurs,

schrijvers, componisten, vormgevers, theater- en dansdocenten, technici, productiemedewerkers, projectleiders, pr-medewerkers en adviseurs. Veel ZZP'ers in de culturele sector voelden begin 2022 nog de gevolgen van corona. Mede dankzij de coronasteun van de gemeente Assen, het FCP en het FPK voor festivals, lukte het TDI om vele ZZP'ers aan het werk te houden of aan het werk te zetten. Geannuleerde voorstellingen in de periode november, december '21 en begin '22 konden we, mede dankzij deze steun wel uitbetalen aan acteurs en technici. Dankzij een coronasteun van de gemeente Assen voor ZZP'ers kon TDI makers, vormgevers en productiemedewerkers aan het werk zetten ter voorbereiding op het theaterproject: 'Oerlab voor de toekomst'. Dit traject werd in 2021 ingezet en in 2022 afgerond.

TDI heeft in 2020 een protocol opgesteld voor inkomstenverlies van ZZP'ers, welke op korte termijn opdrachten kwijtraken vanwege de gevolgen van plotseling opgestelde coronamaatregelen door de overheid. Zo hebben we met gezond verstand en zoveel mogelijk in overleg met ZZP'ers, gezocht naar goede oplossingen. Dankzij coronasteun van de overheid en de, na twee jaar weer stijgende eigen inkomsten binnen de tak educatie is het gelukt om het protocol van 2020 aan te scherpen en konden we in 2022 alle ZZP'ers direct compenseren voor inkomstenverlies bij annulering corona gerelateerd. Dit tot grote tevredenheid van onze ZZP'ers.

2.5.3 Vrijwilligers en stagiaires

Jaarlijks werken er circa vijftig vrijwilligers mee aan diverse projecten. Binnen het curriculum van de vooropleiding vinden wij het belangrijk dat jongeren in aanraking komen met alle facetten van theater, dus ook publiciteit, regieassistentie of productie. Jongeren van TDI, doen in ruil voor een relatief lage contributie ook werkzaamheden binnen de stichting op vrijwillige basis. Voor het beheer van de grote kostuumvoorraad van Garage TDI is een vrijwilliger aangesteld. Voor het aansturen van de vele vrijwilligers tijdens het festival Art of Wonder, werkt Garage TDI met een vrijwilligers coördinator. Dit is een betaalde functie.

Eind 2022 heeft TDI een plan opgesteld om meer vrijwilligers aan zich te binden. Vanuit de projecten *Don Assini* en *Kwasir, schepper van het feest* merkten we op dat er binnen Assen en omstreken animo was bij inwoners om zich tijdelijk te binden aan een gezelschap. Begin 2023 wordt er een eerste vrijwilligersgroep samengesteld in samenwerking met BUOG bij het project *Aan de andere kant (3)*. Een voorstelling in Westerbork en Bovensmilde in samenwerking met de Molukse gemeenschap. Repetities en het naaiatelier vinden plaats in de garage. Samen werken we aan een vaste poule van vrijwilligers.

Garage TDI is een veel aangevraagde stageplek voor studenten MBO en HBO. Dit geldt voor theateropleidingen, maar ook voor opleidingen communicatie, welzijn, directie ondersteuning of evenementencoördinatie. Garage TDI is een erkend

leerbedrijf en heeft ruime ervaring met het begeleiden van studenten. In 2022 liepen er vier mbo en drie hbo studenten stage bij Garage TDI. Zij volgden de opleidingen docenttheater op Stenden / de NHL, docenttheater op ArtEZ, Mbo artiest Deltion en KTM Groningen. Daarnaast werden er binnen TDI vier knapzak stages gefaciliteerd voor leerlingen uit het Voortgezet Onderwijs.

2.5.4 Jobcoach traject

In 2022 was er binnen Garage TDI ruimte voor een job coach traject. Eén medewerker liep twee periodes van drie maanden bij Garage TDI mee op administratie. Via dit traject lukte het de medewerker om weer in te stromen op de arbeidsmarkt. Na zes maanden vond zij een baan als administratief medewerker in de non-profit sector.

2.5.5 Beloningsbeleid

Het beloningsbeleid van Garage TDI valt onder de regels voor de (semi)publieke sector die zijn vastgelegd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Met deze WNT als uitgangspunt wordt het salaris bij benoeming van een directielid vastgesteld door de raad van toezicht, dat daarbij rekening houdt met de ervaring van een directielid en met de beloning die een directielid in de voorgaande functie ontving. De CAO Toneel en Dans is hierbij leidend. In het kader van goed werkgeverschap en eerlijke betaling is de CAO ook leidend in alle andere arbeidsovereenkomsten en contracten, dit geldt voor het vaste personeel, freelancers, stagiaires, maar ook waar het gaat om eventuele vrijwilligersvergoedingen. De raad van toezicht doet haar werk onbezoldigd, eventuele reis en onkosten kunnen worden gedeclareerd.

2.6 Reflectie op de codes

Garage TDI heeft in 2021 en 2022 gebruik gemaakt van twee HR-voucher-trajecten, welke mede mogelijk is gemaakt door de rijksfondsen. Garage TDI heeft in 2021 Oeds Westerhof, namens Common Ground Common Sense gevraagd om een onderzoek in te stellen naar een goede meting, waarop Garage TDI de codes Cultural Governance, Diversiteit en Fair Practice tot nu toe heeft geïmplementeerd in haar werkwijze en beleid. En waar nodig te komen met tips en aanvullingen. Dit onderzoek resulteerde in 2022 op een vervolgtraject. Hierin hebben we gekeken naar het aspect 'Veiligheid op de werkvloer' en hebben we een begin gemaakt aan een verdiepingsslag 'Diversiteit en Inclusie'.

Begin 2023 is hieromtrent een visielab georganiseerd. Het doel van het lab is met partners een innovatieve strategie van publieksparticipatie voor de toekomst uit te werken. Het streven is gericht op het vinden van die aanpak die duurzaam meer deelnemers en publiek aan Garage TDI bindt. In 2023 organiseren directie en raad van toezicht in

het kader van de code Cultural Governance een verdiepingsslag 'visie op toezichthouden' onder leiding van Robert Reekers.

2.6.1 Code Cultural Governance

Stichting Garage TDI voldoet aan de principes en best practice bepalingen van de Governance Code Cultuur. De stichting werkt met een raad van toezichtmodel. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. De Raad van Toezicht (RvT) waarborgt onafhankelijkheid en deskundigheid. De RvT kan informatie vragen aan het bestuur, overige functionarissen en de externe accountant. De taken en verantwoordelijkheden van zowel het bestuur als de RvT liggen vast in de vorm van een directiereglement en een reglement van de Raad van Toezicht. In het administratiereglement staat opgenomen hoe Garage TDI omgaat met risicobeheersing en interne controle. Binnen Garage TDI is een interne check op autorisatie van iedere betaling tussen de controller en de directeur-bestuurder.

De Raad van Toezicht bestaat in 2022 uit zes leden. Binnen de Raad zijn daarmee verschillende kwaliteiten aanwezig als: financiën, juridisch, onderwijs, educatie, ondernemerschap, bestuur en HRM. De Raad van Toezicht vergaderde in 2022 vijfmaal met bestuurder en eenmaal zonder bestuurder. Er heerst een open en transparante sfeer. De raad van toezicht belegde in 2022 één strategie dag samen met de directeur-bestuurder en de artistiek leider. De auditcommissie kwam diverse malen (doorgaans voor de reguliere RvT-vergadering) bijeen. In 2022 voerde de remuneratiecommissie eenmaal een functioneringsgesprek met de directeur-bestuurder. De RvT wordt voldoende geïnformeerd om haar toezichthoudende taak naar behoren te kunnen uitvoeren. De leden van de Raad van Toezicht hebben onafhankelijk kunnen opereren. Er is geen sprake geweest van tegenstrijdige belangen, waarbij leden van de RvT of de directeur-bestuurder betrokken waren.

2.6.2 Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Garage TDI verbindt het platteland met de stad en andersom. Wij streven ernaar door de gehele provincie die kinderen en jongeren te bereiken die normaliter niet met kunst en cultuur in aanraking komen. Soms zijn dat jongeren met een cultureel diverse achtergrond, zoals vluchtelingen op de AZC's in het Noorden of via de Internationale Schakelklassen. Garage TDI gaat actief op zoek naar jongeren met een afstand tot cultuur. Schoolvoorstellingen zijn daarom voor Garage TDI een wezenlijke manier om in de veilige context van school jongeren te helpen over de drempel te gaan naar de wereld van de verbeelding.

De voorstellingen van Garage TDI gaan over thema's die wortelen in het Noorden en vleugels krijgen door een krachtige, theatrale vertaling, waardoor ze een

breed nationaal en soms ook internationaal publiek aanspreken. Voorbeelden van deze thema's zijn: mentale gezondheid onder jongeren, armoede en natuur. We vinden de inspiratie voor onder andere onze voorstellingen in het *Oerlab voor de Toekomst*. Het *Oerlab* maakt leefbaarheidsthema's tastbaar en persoonlijk en komt naar mensen toe, waardoor het project laagdrempelig en toegankelijk is. Het thema is op elke editie toegespitst op de lokale actualiteit. De uitkomsten van het *Oerlab* zijn vervolgens een inspiratiebron voor onze professionele voorstellingen binnen Garage TDI, die langs scholen, festivals of theaters reizen: zo krijgen lokale wortels landelijke vleugels.

Diversiteit voor culturele instellingen komt terug in alle aspecten van de organisatie: Programma, Publiek, Personeel en Partners. In ons visielab 'Diversiteit en Inclusie' staat het DNA van Garage TDI centraal. Aan de hand van het model 'Mogen, Willen, Kunnen' zijn we intern en met externe partners op zoek gegaan naar het scherp krijgen van ons eigen DNA. Garage TDI opereert in een plattelands provincie. De context waarin Garage TDI werkt, is anders dan Randstedelijke organisaties voor jeugdtheater in het nationale bestel. Hoewel veelkleurigheid bij Garage TDI ook zeker aan de orde is, is in Drenthe de sociaal-economische diversiteit een veel wezenlijker kwestie. We dragen bij aan culturele diversiteit en aan een inclusieve samenleving door kinderen, jongeren, ouders, opa's en oma's die weinig in contact komen met podiumkunsten op een laagdrempelige, maar uitdagende manier te laten kennismaken met Garage TDI en ons werk. Door samen te werken met mensen en organisaties met verschillende achtergronden blijven we geïnspireerd om buiten onze eigen kaders te denken. We geloven dat we door elkaar te willen begrijpen en op waarde te schatten een bijdrage kunnen leveren aan een mooiere leefomgeving, waarbij verbeelding centraal staat. Het vergroten van onze verbeeldingskracht helpt ons, onze deelnemers en ons publiek bij het vergroten van ons inlevings- en ons voorstellingsvermogen. Hetgeen bijdraagt aan begrip, vertrouwen en binding.

Interessante inzichten in ons visielab zetten ons tot nadenken over hoe en op welke wijze wij op dit moment (extern) personeel inzetten binnen onze organisatie om een diverser publiek en deelnemers te bereiken. Een partneronderzoek, bijvoorbeeld voorafgaand aan een versie van het *Oerlab*, kan ons bewuster maken van strategische samenwerkingspartners of de inzet van personeel voor het bereiken van diversere deelnemers en publiek (commitment). Een voorbeeldfunctie voor bepaalde groeperingen binnen de organisatie leidt tot het verlagen van drempels om mee te doen of om te komen kijken. Een werkwijze die we, soms bewust of onbewust al wel inzetten, maar nu we er bewuster van zijn, in de toekomst vaker zullen toepassen. Belangrijk hierbij is wel dat het geen trucje wordt, maar dat het daadwerkelijk voortkomt vanuit onze eigen interesse en DNA.

Garage TDI werkt veelal vanuit zijn wortels in Drenthe om vervolgens voorstellingen of talenten te laten uitvliegen. Echter werkt het ook andersom. Garage TDI haalt inspiratie van buiten de provincie om zijn publiek, deelnemers en talenten in de regio te inspireren. Prachtige voorstellingen elders uit het land spelen op het Festival Art of Wonder. Inspirerende acteurs en makers uit het Westen maken onder de vleugels van Garage TDI nieuwe voorstellingen of geven les binnen de vooropleiding van Garage TDI. Wij vinden het belangrijk dat onze jongeren in aanraking komen met professionals uit het Westen, met en zonder multiculturele achtergrond, zodat zij goed worden voorbereid op de diverse lesmethodes op de HBO-theateropleidingen en de grote scala van mogelijkheden in de beroepspraktijk, elders in het land.

2.6.3 Code Fair Practice

Gebruikers van de Fair Practice Code stellen zich tot doel om zich, met inachtneming van de Governance Code Cultuur en de Code Culturele Diversiteit, gezamenlijk in te zetten voor Fair Pay, Fair Share en Fair Chain: een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering en respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening te houden ten dienste van een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen. Garage TDI heeft een transparante beloningsstructuur, waarin voor verschillende functies beschrijvingen zijn en er een getrapte honorariumstructuur is, waarin ervaring de maat bepaalt van de stappen. De salaristabellen zijn transparant voor medewerkers en voor zzp-ers. De beloning is te relateren aan de cao Toneel en Dans 2022-2023, waarbij voorbereidingsuren worden betaald.

Garage TDI werkt met duidelijke afspraken en daar waar nodig is op de langere termijn met overeenkomsten voor vrijwilligers. Ook stagiairs werken volgens een contract. Vierdejaars HBO-stagiairs krijgen een vergoeding conform cao. Voor het Art of Wonder festival is een betaalde vrijwilligerscoördinator. Daar waar rechtenkwesties spelen, worden daarover contractueel afspraken gemaakt. Gesprekken over indexatie en de arbeidspositie van ZZP'ers worden door Garage TDI met structurele subsidiegevers gevoerd, weliswaar met wisselend succes. Ook de markt waarin Garage TDI opereert, wordt uitgedaagd om hogere prijzen te betalen voor voorstellingen en educatie, om mee te gaan met de algemene loon- en kostenstijgingen. Wanneer de markt, of subsidiegevers niet meegaan, heeft dit geen consequenties voor een eerlijk honorarium van ZZP'ers. Wel kan het leiden tot aanpassingen van het activiteitenplan.

Overbelasting ligt in de organisatie permanent op de loer. Hierin zijn de afgelopen jaren grote stappen gezet. Echter blijft het een aandachtspunt voor toezichthouders, bestuurder en managementteam. Externe verwachtingen en interne ambities zijn soms hoger dan de beschikbare middelen om die verwachtingen en ambities waar te maken.

2.7 Invloed covid-19 in 2022

2.7.1 Covid-19

Het jaar 2022 begon met een lockdown. Voor Garage TDI betekende dit dat er de eerste drie maanden van het jaar nauwelijks publieksgerichte activiteiten werden uitgevoerd. In februari kwamen de eerste theaterlessen op school weer op gang. Met name in de eerste helft van 2022 had het virus nog invloed op de bedrijfsvoering van Garage TDI. De verkoop van onze jeugdtheatervoorstellingen had tijd nodig om weer op gang te komen. De presentatie dag in januari, georganiseerd door ons impresariaat STT-Producties moest worden geannuleerd, vanwege de op dat moment geldende Covid-19 maatregelen. Vlak voor de zomer, toen er geluiden waren dat het virus in het najaar weer zou oplaaien, hebben we kritisch naar ons activiteitenplan gekeken. We wilden geen grootse activiteiten opzetten, waarbij we een reëel risico zouden lopen op teleurstelling of grootse financiële schade. Dit resulteerde in het annuleren van de Kerstvoorstelling *Kwasir, schepper van het feest*. Na twee eerdere annuleringen, verdween deze voorstelling uit ons programma. Gelukkig kon het festival Art of Wonder in juni 'gewoon' doorgaan. Na de zomer bleek corona met beperkte mate nog invloed op ons activiteitenprogramma te hebben, doordat acteurs, spelers van de vooropleiding, docenten en ander personeel zelf getroffen waren door het virus, waardoor vervanging moest worden geregeld, activiteiten werden uitgesteld of alsnog werden geannuleerd.

2.7.2 Invloed op jeugd en jongeren

Dat corona grote invloed heeft gehad op ons dagelijks functioneren is duidelijk. De impact van sociale isolementen is groot onder bepaalde leeftijdsgroepen. Garage TDI merkt dit op bij jeugd en jongeren. We zien grote behoefte bij jongeren om te praten over wie ze zijn en hoe ze in het leven staan. Er is behoefte om activiteiten te ondernemen en samen te zijn. Aan de andere kant zien we ook nog altijd veel somberheid, zorgen en een ongeloflijke druk vanuit de maatschappij om te moeten presteren op school. Veel jongeren geven in gesprekken aan 'nergens tijd voor te hebben'. Er lijkt een grote behoefte te zijn om over het onderwerp time-management in gesprek te gaan en 'leuke' activiteiten als sport, cultuur en uitgaan weer als 'gewoon' te gaan beschouwen. Binnen onze vooropleiding, maar ook op onze jeugdtheaterscholen geven we veel aandacht aan persoonlijk contact, ruimte geven aan het individu, het groepsgesprek en het samen zijn. We organiseren voor deze doelgroep meer activiteiten met daaromheen wat vaker chill momenten. We organiseren meer teambuildingsactiviteiten. We eten wat vaker met elkaar in het gebouw. De bar blijft wat langer open na activiteiten.

“Jongerenwerk met aandacht voor cultuur kan de veerkracht van kwetsbare jongeren vergroten. Want deelnemen aan cultuur draagt onder andere bij aan een positiever zelfbeeld, sociale vaardigheden, verantwoordelijkheidsgevoel en een sterker sociaal netwerk.”
(lkca.nl)

In 2022 werd Garage TDI meerdere malen benaderd om mee te denken over activiteiten omtrent 'mentale gezondheid'. De voorstelling *1000 kilo watten* is een goed voorbeeld. Dit is een voorstelling met naprogramma, gericht op het bespreekbaar maken van depressieve gevoelens onder jongeren. De voorstelling en het naprogramma is mede ontworpen met diverse instellingen op het gebied van welzijn en zorg. Garage TDI heeft in 2022 op verzoek van de gemeente Assen het project *Move Your Ass* ontworpen. Een participatie project gericht op cultuur om de veerkracht van jongeren te vergroten. Het project wordt in 2023 uitgerold in Assen en zal doorlopen tot eind 2024. Het project wordt ook ondersteund vanuit het landelijke regeling van het FCP Cultuurmaken mentale gezondheid jongeren. Sinds juni 2022 zit Garage TDI namens het culturele veld, samen met Sportakkoord en Vaart Welzijn in de werkgroep NPO gelden PO en VO die de gemeente Assen heeft samengesteld.

2.7.3 Reflectie op coronasteun

Garage TDI ontving in 2022 coronasteun van de gemeente Assen, het Fonds Cultuur Participatie en het Fonds Podium Kunsten. In 2021 is er meerdere keren een beroep gedaan op de NOW-regelingen van het UWV. Bij het opstellen van de jaarrekening in 2021 hielden we er rekening mee, dat we enkele van deze bedragen in zijn geheel zouden moeten terugbetalen. Dit bleek achteraf enigszins mee te vallen. Garage TDI bleek nog recht te hebben op €16.105. Dit bedrag is in 2022 aan het resultaat toegevoegd.

2.7.3.1 Reflectie op coronasteun gemeente Assen

Garage TDI ontving van de gemeente Assen coronasteun a 40.000 euro. Het geld is ingezet om, deels ZZP'ers uit te betalen bij het direct mislopen van inkomsten, door uitval van werk, gerelateerd aan maatregelen rondom covid-19. Anderzijds is het geld ingezet, om samen met ZZP'ers nieuwe educatie activiteiten op te zetten en nieuwe voorstellingen te creëren. Er was in 2021 een bedrag a 3.500 euro doorgeschoven naar 2022. Dit bedrag is, zoals van tevoren geoormerkt was, ingezet aan de bouw van het Oerlab (vormgevers).

2.7.3.2 Reflectie op coronasteun Fonds Cultuurparticipatie

De steun van het FCP (€ 21.800) hebben we als volgt ingezet. De afgelopen twee jaren hebben we ervaren dat de opkomst bij onze audities naar beneden is gegaan. Jongeren komen van minder ver. Natuurlijk is dit logisch te verklaren: er waren minder culturele activiteiten, dus jongeren kwamen er ook minder mee in aanraking. Garage TDI zoekt van oudsher de doelgroep op. Daarnaast zien we, ook bij collega instellingen, dat er een behoorlijk gat zit in de aanwas 16, 17 en 18-jarigen. Deze groep jongeren was in 2021 en 2022 minder snel enthousiast te krijgen voor het volgen van een kunstvakopleiding. De sector heeft ook wat dat betreft een enorme opdonder gehad. De coronasteun van het FCP hebben wij mede daarom ingezet voor het opzetten van nieuwe campagnes voor het werven van jong talent. Maar ook in extra aandacht om jongeren te laten zien hoe mooi en waardevol deze sector is; wat je kunt bereiken als maker, docent, acteur of schrijver, voor jezelf en voor de samenleving. Daarnaast zijn we in de eerste helft van 2022 doorgegaan in lijn met 2021: voorstellingen produceren in een flexibele coronamindset als theatermakers. De voorstelling *'Kunst van het leven'* is gemaakt in kleine groepjes spelers op veilige afstand van elkaar en op verschillende locaties om verspreiding op het virus te minimaliseren. De voorstelling *Remoria d'Amore (De laatste videotheek van Assen)* is een doorlopende performance op locatie geworden, die je als bezoeker individueel of in tweetal kon ervaren. We hebben geïnvesteerd in het online TV-programma *Brandstof TV*. Een programma over gezonde leefstijl, deels live, deels met opnames, welke uitgezonden werd vanuit onze, met FCP budget gebouwde, tv-studio. Door de extra corona middelen voor de vooropleiding konden we garant staan voor een goed en kwalitatief programma voor onze vooropleiding. We hoefden ons geen zorgen te maken, dat er onvoldoende eigen inkomsten binnen kwamen. Tegen het wegvallen van speelplaatsen (omdat er bijvoorbeeld minder festivals waren in de zomer), konden we de jongeren alternatieve podiumplekken aanbieden.

2.7.3.3 Reflectie op coronasteun Fonds Podiumkunsten

Dankzij de steun van het FPK (€ 22.100) hebben we, na twee jaar, eindelijk de huisstijl van het festival aan kunnen pakken, zowel de vormgeving van de campagne, als de vormgeving van het festivalterrein. We hebben een team van vormgevers aan het werk kunnen zetten voor het nieuwe ontwerp en de uitwerking ervan. Dit heeft onder andere geresulteerd in een nieuwe entreepoort, bewegwijzering, markeringspunten op locatie en de aankleding van de muziekkoepeel. Tevens hebben we dankzij de coronasteun via het FPK een volle programmering en optredens van artiesten en jong talent kunnen garanderen, ondanks een vooraf ingecalculerde tegenvallende bron van eigen inkomsten.



2.8 2021-2024

2.8.1 Ambities 2021-2024

Garage TDI heeft een stip op de horizon. In de zomer van 2020 werden de meerjarige aanvragen voor ons festival Art of Wonder en onze Vooropleiding gehonoreerd door de rijksfondsen FPK en FCP. Ook waren we erg blij met het adviesrapport van de Raad voor Cultuur (RvC) ten aanzien van onze aanvraag voor een plek voor Garage TDI in de Culturele Basisinfrastructuur (BIS). Helaas werd echter deze aanvraag - ondanks de positieve feedback - niet gehonoreerd. Het mooie advies zien wij als een stimulans om in de periode 2021-2024 de schouders eronder te zetten om Garage TDI door te laten ontwikkelen in de uitgestippelde richting, met als doel ons werk na vier jaar te kunnen verzilveren met een plek in de Basisinfrastructuur 2025-2028.

Garage TDI legt in de periode 2021-2024 de focus op de artistieke koers 'Wortels en Vleugels', die zij eind 2018 heeft ingezet. We gaan dit uitbouwen en verder implementeren in het gehele activiteitenplan van TDI en hierbij werken aan de punten die wij van de RvC hebben meegekregen voor het produceren van onze voorstellingen binnen het jeugdtheater: werken aan kwaliteit, landelijke betekenis, bekendheid en zichtbaarheid.

Dit willen we doen door:

- Verdieping, door ontwikkelen en bestendigen van onze werkmethode (het ophalen van verhalen bij onze doelgroep en uitdiepen van actuele thema's). Dit bereiken we onder andere via het *Oerlab voor de Toekomst*, het TDI Leefbaarheidsonderzoekscentrum waarin we samen met jeugd theateraal onderzoek doen naar actuele thema's binnen hun leefomgeving,
- De artistieke kwaliteit van onze professionele (zaal)voorstellingen op een hoger plan te tillen door de inzet van meer middelen op het gebied van vormgeving, techniek en personele bezetting.
- Investeren in reizende theater- en dansvoorstellingen voor de zaal (en festivals), in het vrije (landelijke) circuit.
- Ons educatiebeleid door ontwikkelen in het verlengde van onze artistieke visie.
- Het spelen van grootse familievoorstellingen op locatie (jeugdliteratuur vertaald naar natuur-/cultuurhistorisch erfgoed van Drenthe).
- Het aangaan van inspirerende coproducties (nationaal en internationaal).
- Nieuwe en diverse publieksgroepen bereiken (cultureel en sociaal).

Het is nodig dat we als gezelschap focus aanbrengen en onze artisticeit verhogen door te werken met meer specialisten op het gebied van vormgeving, techniek, productie, muziek en voorstellingen maken met een grotere cast

acteurs/dansers/muzikanten. Tevens willen we dit proces kracht bijzetten door incidenteel samen te werken met regisseurs, choreografen, acteurs en dansers, die hun sporen reeds verdiend hebben in het Nederlandse jeugdtheaterlandschap met landelijke betekenis. We nemen het advies van de RvC over om meer budget vrij te maken voor publiciteit, presentatie en marketing. De RvC vindt het marketingbudget bij TDI aan de lage kant. Wij zijn eveneens van mening dat een hoger marketingbudget bijdraagt aan de landelijke zichtbaarheid van TDI. We mogen met meer flair en trots laten zien wat voor moois we in Drenthe aan het maken zijn.

Uiteraard willen we de zeer gewaardeerde kwaliteit en het bereik van ons festival Art of Wonder en de vooropleiding in de periode 2021-2024 bestendigen. We zijn trots op het feit dat ons gezelschap met haar artistieke krachten kan bijdragen aan de verbinding in de samenleving en van meerwaarde kan zijn binnen het sociale domein. Met projecten als *1000 kilo watten* (over depressies onder jongeren), *Idris, een vriend van ver* (over de vluchtelingenproblematiek), of intergenerationele projecten, een voorstelling over gezonde leefstijl, over klimaatverandering (zoals *Kanoet*), of een theateraal onderzoek naar laaggeletterdheid, kunnen we van grote betekenis zijn voor de regio en die passen uitstekend binnen onze visie 'Wortels en Vleugels'. Projecten die door hun artistieke vertaling en universele, theatrale zeggingskracht tevens van landelijke betekenis kunnen zijn.

2.8.2 Stand van zaken 2021-2022

Ondanks alle beperkingen en maatregelen rondom het coronavirus, mogen we trots zijn op de weg die we na de zomer van 2020 hebben ingezet. Gesteund door de meerjarige bijdrage van het FCP voor talentontwikkeling en het FPK voor ons jeugdtheaterfestival en mede dankzij het grote vertrouwen van de gemeente Assen en de provincie Drenthe bouwen we, binnen de financiële mogelijkheden, constructief verder aan onze ambities. Natuurlijk hebben de corona jaren invloed gehad op, hoe wij de landelijke positionering van Garage TDI aanvankelijk voor ogen hadden. Een deel van de plannen zijn vertraagd, deels vanwege financiële onzekerheid, deels ook omdat de plannen in werkelijkheid door lockdowns niet uitvoerbaar waren,



of door gebrek aan perspectief in prioriteit daalden. Toch mogen we oprecht tevreden zijn met de wijze waarop we ons staande gehouden hebben in deze tijd en trots zijn op de (coronaproof) nieuwe producten die we gemaakt hebben en op de onderdelen waarin we ons wel degelijk heel goed ontwikkeld hebben. We hebben een aantal kwalitatieve stappen gemaakt, hetgeen bijvoorbeeld blijkt uit de gevestigde namen in het jeugdtheaterveld die inmiddels graag voor Garage TDI in Drenthe komen werken, maar ook uit enkele prachtige en waardevolle recensies onder andere in de Theaterkrant.

Mede dankzij de Rijksgelden 'Vernieuwing en Verbreding' hebben we tot nu toe kunnen werken aan:

Artistieke kwaliteit

We hebben geïnvesteerd in een team van makers en spelers, die landelijk goed staan aangeschreven, zoals Niek van der Horst (acteur), Daniëlle Wagenaar (schrijfster), Marlies Schot (vormgeving), Jolle en Tjebbe Roelofs (mime en muziektheater), Jan Pieter Koch (componist), René van 't Hof (regie) Yung Tuan Ku (muzikant) en anderen. We hebben de budgetten voor vormgeving kunnen verhogen.

Ontwikkeling van het Oerlab, voor de toekomst

Helaas lukte het ons niet om in 2022 al fysiek te starten met het Oerlab, voor de toekomst. In eerste instantie zat corona en de daardoor eerder uitgestelde projecten ons in de weg. Later ingrijpende situaties in de privé setting van onze belangrijkste makers. Wel werd de vormgeving in 2022 ontworpen en grotendeels gerealiseerd. En werden de aanvragen voor financiering voorbereid/gedaan. Hierdoor is het Oerlab begin 2023 daadwerkelijk operatief.

Merkstrategie en presentatie

In 2021 startte een identiteitsonderzoek onder leiding van G2K Creative Agency. Dit bureau lanceerde in 2022 eveneens een nieuwe huisstijl voor zowel Garage TDI als ons festival Art of Wonder. G2K ontwerpt en regelt in samenwerking met onze medewerker PR en Marketing alle campagnes rondom onze voorstellingen. Samen wordt nagedacht over onze merkstrategie, profilering, regionale betekenis en landelijke zichtbaarheid.

Door ontwikkelen visie en (re)organisatie

In 2021 en 2022 namen enkele werknemers afscheid van Garage TDI. Het is voor de continuïteit en bestendigen van onze werkwijze belangrijk dat we werken met een compleet en vast team. We hebben gekeken naar welke invulling van posities we op dat moment het hardst nodig hadden en gekozen voor enkele nieuwe functies, zoals een medewerker fondsenwerving en verkoop en een vaste productiemedewerker.

In 2022 is (met behulp van de HR-voucher van de rijksfondsen) gewerkt aan de professionalisering van de codes: Cultural Governance, Diversiteit en Inclusie, Fair Practice en Veiligheid op de werkvloer. De basis hiervan heeft geresulteerd in een verdiepend visielab. De drie trajecten staan/stonden

onder leiding van een extern bureau: Common Ground, Common Sense. In 2023 volgt een verdiepingstraject 'visie op toezichthouden' (raad van toezicht en bestuur)

Interessante coproducties

Internationaal partnerschap - Campsirago Residenza

- o Meerjarige samenwerking en kennisdeling; festival, jongeren, thematisch werken
- o Co-productie: Natuurvoorstelling voor onderwijs en familie (première moment eind maart / begin april 2023)

Regionaal partnerschap - Hoge Fronten (Limburg) / Festival Cultura Nova (Lieke Benders)

- o Meerjarige samenwerking en kennisdeling; jeugdtheater en festival
- o Coproducties: *Stiltestormbaan* en *Op pad met...*

Partners in het Westen - Don't hit mama, Duda Paiva Compagnie, Superhallo, Bureauvanaf2, Malou van Sluis producties en in gesprek met Plan.d (Andreas Denk) en Tafel van Vijf. Coproductie Alles leuk en aardig met Bureauvanaf2 en Malou van Sluis. De samenwerking tussen Malou van Sluis en Frederieke Vermeulen mondt al jaren uit in prachtige producties voor de allerkleinsten. Malou van Sluis is beoogd maker/speelster binnen ons artistieke team 2025-2028. Alles leuk en aardig beleefde in september haar landelijke première in de stadsschouwburg van Utrecht.



2.8.3 Blik op 2023-2024

In 2023 staan we voor enkele mooie creatieve uitdagingen. We willen in het laatste kalenderjaar voor het indienen van een nieuwe BIS-aanvraag nog enkele projecten uitvoeren, waarmee we onszelf (en daar waar we voorstaan) op de kaart kunnen zetten. Wij zijn ervan overtuigd dat goed uitgevoerde plannen in het verleden vertrouwen bieden voor de plannen die op papier staan. We zijn oprecht blij dat de provincie Drenthe en de gemeente Assen zich beiden en gezamenlijk inzetten voor de kansen van Garage TDI en zich volledig inzetten voor het realiseren van BIS-plekken in Drenthe en Assen. Waar willen we de Rijksgelden 'Vernieuwing en verbreding' in 2023 en 2024 voor inzetten?

- We versterken onze positie op het platteland met het lanceren van het Oerlab, voor de toekomst (Leefbaarheidsonderzoek en mobiel podiumplek op het platteland).
- We maken een nieuwe schouwburgvoorstelling, waarbij we in navolging van de voorstellingen *Alles leuk en aardig* en *Van hier tot oneindig* werken aan het opbouwen van 'betekenisvolle' speelplaatsen in het land. Aandachtspunt is hierbij de verkoop van onze voorstellingen in het vrije circuit. Deels vliegen we dit aan via het impresariaat. Deels willen we zelf invloed uitoefenen op de verkoop. Dit betreft investeren in personeel en leren uit de praktijk. In 2023 gaan we hierover in gesprek met ervaringsdeskundigen en de landelijke impresariaten: Rudolphi en STIP.
- Onze internationale co-productie met onze Italiaanse collega's gaat spelen

- Ook voor de PR liggen er nog genoeg uitdagingen qua zichtbaarheid, maar vooral ook onze positionering; het verhaal vertellen, waarin wij bijzonder zijn en het verder aan het voetlicht brengen van onze noodzaak in een bijzonder gebied. Hier zijn naast extra uren ook middelen voor nodig: online content, advertenties, artikelen, fotografie en videomateriaal en drukwerk.

Uiteraard blijven de andere reguliere activiteiten ook aandacht nodig hebben. De uitdaging zit hem in de hoeveelheid producten in 2023. We zijn ons ervan bewust dat, als corona er niet was geweest, dat het Oerlab en de zaalvoorstelling nooit in hetzelfde jaar tegelijk gepresenteerd zouden worden aan publiek. Gelukkig hebben we voor het Oerlab en ook voor de zaalvoorstelling al veel voorbereiding getroffen in het najaar van 2022. Naast de planning en de personele bezetting, zien we de druk op de fondsenwerving toenemen. Het zou voor TDI een fijne uitkomst zijn als de budgetten van de matching gelden 2023-2024 in zijn geheel in 2023 beschikbaar zouden komen, zodat we eventuele financiële tegenvallers in 2023 makkelijk kunnen opvangen en ons in rust kunnen focussen op de kwaliteit van onze producten. De focus ligt in 2023 geheel bij het produceren van voorstellingen, talentontwikkeling en het festival Art of Wonder. Het is het voorlaatste jaar van het kunstenplan. In dit jaar willen we graag artistiek gezien pieken. In 2024 ligt dan de focus op het doorspelen en door ontwikkelen van het Oerlab en de gemaakte producties in 2023 (voor het vrije circuit).



© Moon Saris



3 ACTIVITEITENVERSLAG

3.1 Doelstelling en Activiteitenprogramma

Garage TDI draagt, door middel van theater, bij aan de ontwikkeling van jeugd en jongeren tot nieuwsgierige, empathische en ruimdenkende mensen. De statutaire doelstellingen van de stichting zijn:

- Garage TDI ontwikkelt op het gebied van theater en dans, voorstellingen, workshops en educatieve activiteiten die positief bijdragen aan de ontwikkeling van kinderen en jongeren.
- Garage TDI speelt en maakt professionele jeugdtheatervoorstellingen voor kinderen tussen 4 en 18 jaar, die spelen op scholen, culturele podia, festivals en bijzondere locaties.
- Garage TDI maakt kinderen en jongeren enthousiast voor theater door middel van theateractiviteiten op scholen en biedt hen buitenschools de kans om zich op dit gebied verder te ontwikkelen.
- Garage TDI biedt jong talent uit Drenthe, Groningen, Friesland en Overijssel de kans om zich voor te bereiden op een HBO theateropleiding door middel van lessen, theaterexperimenten, auditietraining, trainingsweken en het maken en spelen van voorstellingen.

Het activiteitenprogramma van Garage TDI bestaat uit vier kernactiviteiten die elkaar versterken door kruisbestuiving:

- Gezelschap; Professionele jeugdtheater- en dansvoorstellingen gemaakt voor jeugd en jongeren (2-21 jaar) en familie, die spelen op scholen en op podia (in ruime zin verwoord), regionaal en (inter)nationaal.
- Talentontwikkeling:
 - Vooropleiding Theater & Productiehuis, waar jongeren (14-21 jaar) uit Noordoost-Nederland zich voorbereiden op een hbo-theateropleiding,
 - JeugdTheaterSchool (met vestigingen in Assen, Beilen, Coevorden, Emmen, Meppel en Norg),
 - Jonge / Nieuwe makers die zich willen ontwikkelen in het jeugdtheater
- Educatie en Participatie
- Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden (podium en ontwikkelplek)

Bereik

Garage TDI heeft als doel ieder jaar 65.000 kinderen en jongeren een Garage TDI ervaring te bieden.



3.2 Realisatie

Totaal

In totaal organiseerde Garage TDI **2.388** keer een publieksgerichte activiteit voor kinderen en jongeren. Garage TDI bezorgde hiermee **78.063** 'Garage TDI ervaringen' voor kinderen, jongeren en volwassenen. Dit is 120% van de doelstelling.

Gezelschap

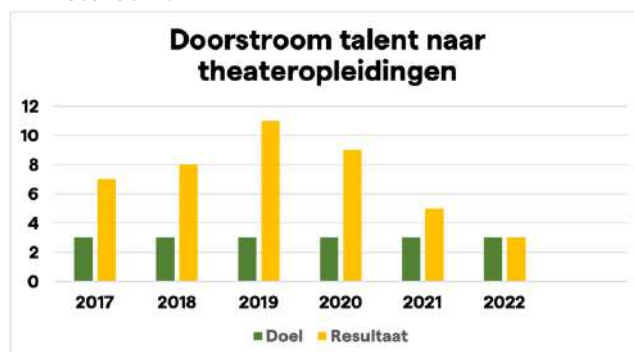
Garage TDI speelde in 2021 **261** keer een professionele jeugdtheater- familievoorstelling. In totaal kwamen er **18.205** (jonge) toeschouwers kijken naar deze voorstellingen.

Talentontwikkeling - Vooropleiding Theater & Productiehuis

De vooropleiding bereikte in 2022 met haar voorstellingen en presentaties **10.488** toeschouwers. De Vooropleiding speelde in totaal **228** voorstellingen en presentaties.

Doorstroom kunstvakonderwijs

In 2022 stroomden er **drie jongeren** door naar een hbo-theateropleiding / kunstvakonderwijs. Spelers van de vooropleiding werden aangenomen op de acteursopleidingen van Maastricht, Arnhem en Amsterdam.



Talentontwikkeling: JeugdTheaterSchool Drenthe

Onze JeugdTheaterSchool verzorgde in 2022 **24** cursussen voor in totaal **243** kinderen en jongeren. Een deel van deze cursussen loopt door in 2023. Er werd in 2022 een Young XPeriment festival georganiseerd in schouwberg De Tamboer (Hoogeveen) en één special activiteit georganiseerd (Theaterdag in het kader van OktoberKindermaand in Assen) georganiseerd. Er werd drie maal een TDI-Theaterbende georganiseerd. Er werden door de kinderen van de jeugdtheaterschool in 2022 **24** presentaties gegeven voor publiek. Hier kwamen **1.078** toeschouwers op af.

Educatie

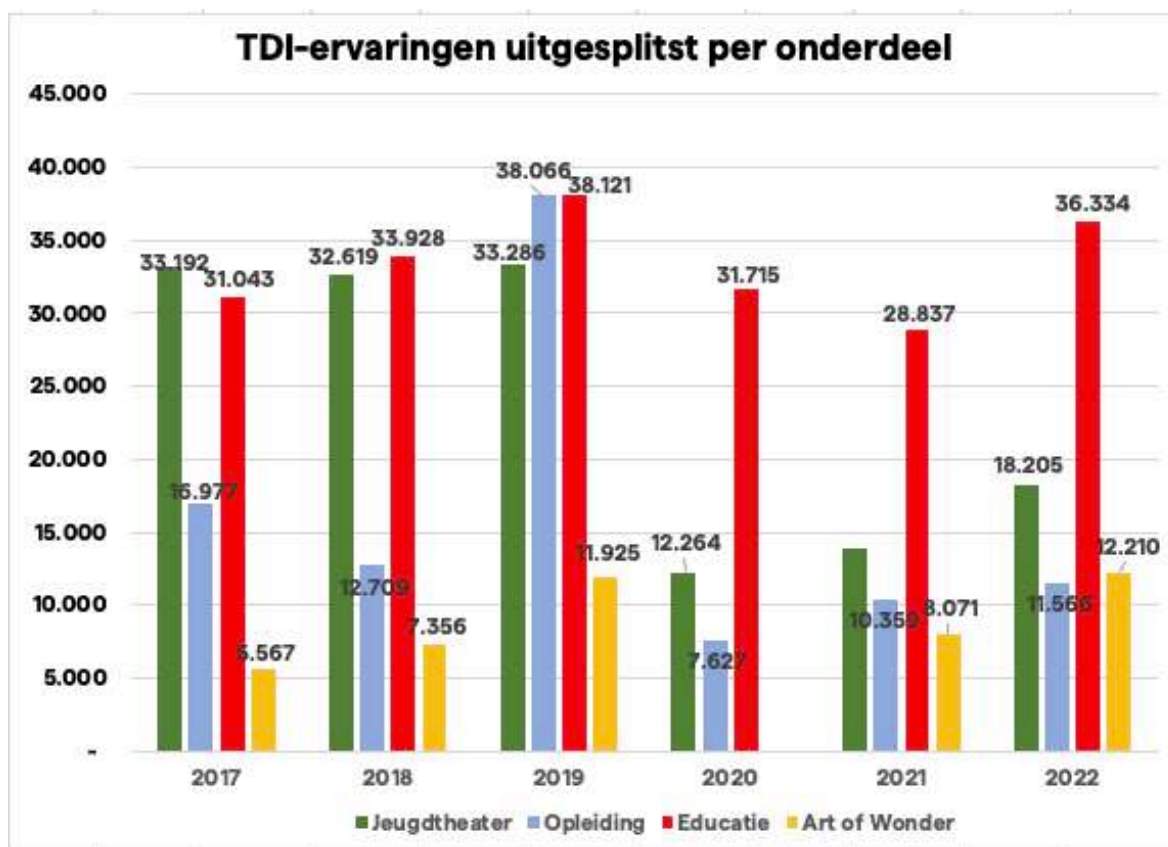
Garage TDI organiseerde in 2022 **1.556** keer een theater, of dans activiteit op scholen of voor scholieren online of op locatie. In totaal deden hier **32.551** deelnemers aan mee. **24** activiteiten werden afgesloten met een voorstelling of presentatie voor publiek. Naar de presentaties van de theaterdagen, projectweken, musical(film)s et cetera kwamen **3.783** toeschouwers kijken.

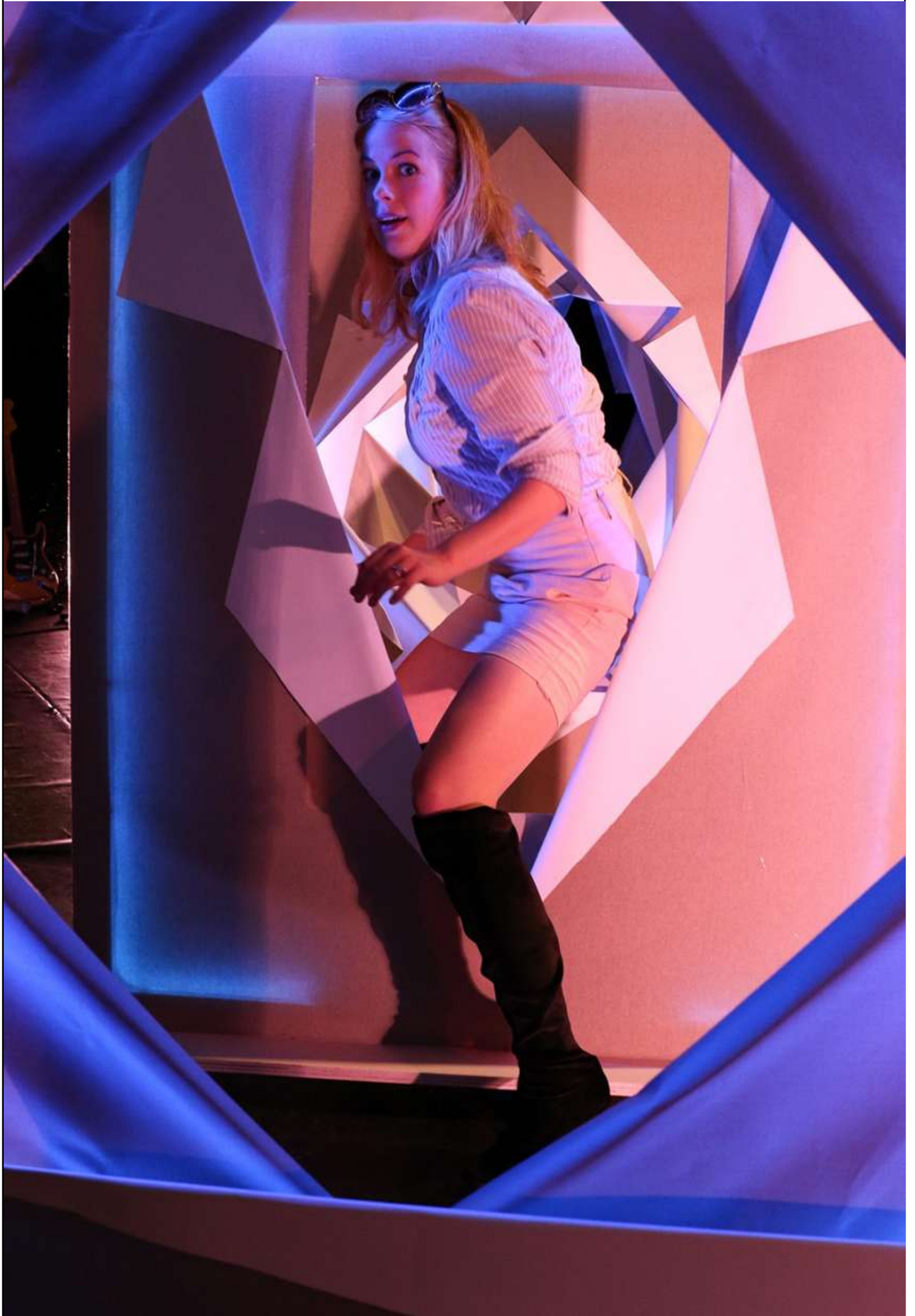
Art of Wonder

In juni 2022 organiseerden we de vijfde versie van Art of Wonder. In totaal bereikten we in 2022 **12.210** kinderen en volwassenen met de activiteiten van het festival.

Overzicht

Afdeling / activiteit	Aantal activiteiten	Bereik realisatie
Professionele voorstellingen	261	18.205
Voorstellingen Vooropleiding	228	10.236
Voorstellingen JeugdTheaterSchool	22	1.078
Educatie activiteiten	1.552	32.551
Presentaties educatie	24	3.783
Art of Wonder	312	12.210
Totaal	2.399	78.063





3.3 Jeugdtheater voorstellingen

3.3.1 Jeugdtheater

Garage TDI maakt jeugdtheaterproducties voor jeugd tussen 2 en 21 jaar en familievoorstellingen. De voorstellingen zijn dusdanig gelaagd dat ze voor jong en oud interessant zijn om naar te kijken. De voorstellingen spelen op scholen, festivals, theaterzalen en op bijzondere locaties. Gevestigd in Assen, opereert ons gezelschap in heel Drenthe en daarbuiten, zowel op scholen als in podia en op locatie, zowel in steden als dorpen. Garage TDI is naast haar landelijke bereik diep geworteld in de regio, wat zich vertaalt in een sterke binding met publiek, regionale samenwerkingspartners (zowel in als buiten het culturele domein) en overheden. In 2018 schreven algemeen directeur Remco van Zandvoort en artistiek leider Frederieke Vermeulen een nieuwe artistieke visie voor het gezelschap, genaamd 'Wortels en Vleugels'. Garage TDI haalt verhalen op uit de regio en vertaalt deze naar theatrale producties, waardoor ze een breed publiek aanspreken, nationaal en soms zelfs internationaal.

In het jaar 2022 werden vier nieuwe voorstellingen geproduceerd: *Van Hier Tot Oneindig* (6+), *Tot op de bodem* (8+), *Alles Leuk En Aardig* (2,5+) (in coproductie met Vanaf2 Producties en Malou van Sluis Producties), *Op pad met...* (10+) in coproductie met Hoge Fronten / Lieke Benders. Ook werd een start gemaakt op de vloer met het produceren van de zaalvoorstelling *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar* (6+) en werd er een start gemaakt met de natuur voorstelling *Albri Maestri Kids* (6+) in coproductie met onze Italiaanse samenwerkingspartners Campsirago Residenza. Binnen Art of Wonder was er ruimte voor twee jeugdtheaterexperimenten van de jonge makers met Noordelijke roots: Pleun de Roode (*Zeer waar beminde Bea*) en Malou van Sluis (*Genoeg*).

In 2022 zou aanvankelijk het *Oerlab voor de toekomst* voor het eerst landen in Drenthe. Garage TDI laat in dit structurele project - met een team van kunstprofessionals uit verschillende disciplines, een kok en een filosofisch gespreksleider - een mobiel leefbaarheidsonderzoekscentrum (met theater, keuken en workshopruimte) voor vijf weken landen en 'wortelen' in een dorpskern of voor drie weken in een stadswijk. Het *Oerlab* helpt bewoners - jong en oud - hún blik op de toekomst te verbeelden: doel is ontmoeting en verbinding, artistieke ontwikkeling en het stimuleren van eigenaarschap over de eigen leefomgeving met bijbehorende vraagstukken en uitdagingen. Het *Oerlab voor de Toekomst* maakt leefbaarheidsthema's tastbaar en persoonlijk en komt naar mensen toe, waardoor het project laagdrempelig en toegankelijk is. Het thema is op elke editie toegespitst op de lokale actualiteit. De uitkomsten van het *Oerlab* zijn vervolgens een inspiratiebron voor onze professionele voorstellingen binnen Garage TDI, die langs scholen, festivals of theaters reizen: zo krijgen lokale wortels landelijke vleugels. Helaas kon de eerste landing in

2022 nog niet plaatsvinden, vanwege verdrietige privéomstandigheden van onze artistiek leider enkele maanden uitstellen. De voorbereidingen en de vormgeving ging in 2022 gewoon door, waardoor het project begin 2023 startklaar staat.

Sanne Schuhmacher schreef voor Garage TDI de voorstelling *Van hier tot oneindig*. De voorstelling is geregisseerd door Céline Hoex en wordt gespeeld door Titus Boonstra en Niek van der Horst. *Van hier tot oneindig* is een filosofische voorstelling over inzoomen en uitzoomen, over grote gevoelens en kleine frustraties, over je een onderdeel voelen van een groter geheel en vooral over het wonder van het bestaan. De voorstelling ging in pre-première tijdens Art of Wonder Op School en speelde diverse malen op Drentse basisscholen. Ook was de voorstelling onderdeel van een seminar cultuureducatie voor cultuur coördinatoren van basisscholen. Op 15 en 16 januari 2023 ging de voorstelling officieel in première in ons eigen theater.

Tijdens Art of Wonder kregen in 2022 weer twee jonge makers de kans om zich (verder) binnen het showroom-traject te ontwikkelen binnen het jeugdtheater. Malou van Sluis maakte het jeugdtheaterexperiment *Genoeg* (2+), een aanstekelijke voorstelling voor iedereen die een beetje van (on)gein houdt. En Pleun de Rode maakte samen met Judith Schuur de voorstelling *Zeer waarde beminde Bea* (8+), over liefdesbrieven en het zoeken naar juiste woorden voor de liefde. Beide voorstellingen speelden in lege winkelpanden in de binnenstad van Assen. De voorstelling van Malou werd in de zomer uitgebouwd en doorontwikkeld tot zaalvoorstelling en voorstelling binnen het voorschoolse circuit: *Alles Leuk En Aardig* (2,5+). De voorstelling beleefde de landelijke première in de stadsschouwburg Utrecht. Daarna volgde in het seizoen 2022-2023 een toer langs schouwburgen en scholen in Nederland.

In het najaar ontwikkelde Garage TDI de klassenvoorstelling *Tot op de bodem*. De voorstelling wordt gespeeld door Sijmen de Jong in regie van Frederieke Vermeulen. De vormgeving is gedaan door Hadewych ten Berge en Sjoerd Wagenaar. De voorstelling die uitstekend aansluit bij natuureducatie speelde in oktober enkele malen op verzoek van K&C voor leerkrachten in het kader van de Kinderboekenweek (Thema: Gi-Ga-Groen). De voorstelling gaat in maart 2023 officieel in première op de natuurplaats in Norg.

Garage TDI heeft een vierjarige samenwerking met het Limburgse gezelschap Hoge Fronten / Lieke Benders. Ieder jaar wordt er een voorstelling geproduceerd in het kader van 'hoe je ruimtes / plekken kunt beleven' - zogeheten tussenruimtes. In 2022 speelde *Op pad met...* tijdens Art of Wonder in de straten van Assen. Lieke Benders en Jolle Roelofs (muzikant) gaan met twee speciale gasten op pad en maken samen met het publiek een stadswandeling. In een gesprek met Lieke vertellen twee gasten hoe zij de stad beleven. Iedere keer ziet de stad er anders uit door bijvoorbeeld een kind, een blinde,

een architect, een filosoof of iemand van de reinigingsdienst.

Garage TDI organiseerde in februari audities voor het gezelschap. Uit heel Nederland kwamen er ruim tachtig acteurs, dansers en makers bij Garage TDI solliciteren om mee te werken aan nieuwe producties voor nu en voor in de toekomst. Frederieke Vermeulen vroeg vanuit, deze brede oproep, de gebroeders Roelofs om een ode aan de verbeelding te maken. Samen met Renè van 't Hof en de Assense theatermaker Tim Verbeek werd in het najaar van 2022 het repetitieproces ingezet. De voorstelling, *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar*, zal in maart worden afgemonteerd in schouwburg Ogterop in Meppel en in juni 2022 in première gaan in De Nieuwe Kolk in Assen.

3.3.2 Internationalisering

Garage TDI werkt (2020-2024) samen met Campsirago Residenza - een productieplek in de bergen van Brianza (Noord-Italië), o.l.v. algemeen directeur Michele Losi. We grijpen met dit contact de kans aan om kennis en ervaring uit te wisselen met dit veelzijdige gezelschap, dat ook in ruraal gebied opereert, jong talent ontwikkelt, een festival heeft, dans, theater en educatie voor een jong publiek produceert en waarmee we artistieke verwantschap voelen. In 2022 vond er uitwisseling plaats op het gebied van kennis en voorstellingen. Garage TDI speelde de voorstelling *Koning van Karton* op het festival Fimercate Dei Ragazzi (Festival de Teatro) in Italië. De voorstelling *Milo en Maya* speelde op ons festival Art of Wonder in Assen. In 2022 werd ons project de TDI-Theaterbende in Italië overgenomen door onze Italiaanse collega's. Docenten, betrokken bij het Fimercate festival, kregen in Italië een training van onze Hoofd educatie. Hij liep tevens mee met de Theaterbenderoute op het festival in Bergamo. In 2022 werd een start gemaakt met een gezamenlijke coproductie tussen Garage TDI en Campsirago Residenza o.l.v. Frederieke Vermeulen en Michele Losi. De gezamenlijke plannen voor na corona en de nieuwe kunstperiode zijn in klad uitgeschreven en gemaakt.

3.3.3 Reprises/ doorspelen bestaande voorstellingen

In 2022 toerde Garage TDI met een aantal eerder geproduceerde voorstellingen door het land. De voorstellingen speelden in zalen, op scholen en op festivals: *Niks* (3+), *Man met het stenen hart* (6+), *Massimo* (8+) (canon van Drenthe), *Koning van Karton* (4+), *Reismuis* (4+), *Dag Nacht* (6+), *Zoet Water* (10+), *Idris, een vriend van ver* (12+), *1.000 kilo watten* (14+), *Stiltestormbaan* (7+) (in coproductie met Hoge Fronten / Lieke Benders, en *Kanoet* (6+) (coproductie met Pier21) en de Duitse vertaling van *Kanoet: Knutt*.

3.3.4 Opfrisrepetities

Net als in 2021 werden ook in 2022 relatief veel voorstellingen opgefrist. Enkele voorstellingen hadden, vanwege uitstel en annuleringen in verband met coronamaatregelen, al enige tijd niet gespeeld en dus moesten spelers vaker, dan normaal, opnieuw repeteren. Ook moesten er in verhouding met andere jaren meer nieuwe acteurs ingewerkt worden, omdat sommige spelers helemaal niet meer, of tijdelijk niet meer beschikbaar waren voor een betreffende voorstelling. De decors van *Koning van Karton* en *Dag Nacht* waren onderhevig aan grote reparaties. De reprise kosten zijn in 2022 hoger uitgevallen dan vooraf was begroot.



© Moon Saris

3.3.5 Digitalisering van voorstellingen

Eind 2020 heeft TDI ingezet op digitalisering van enkele voorstellingen: goede registraties, livestreams, maar ook, zoals in het geval van de voorstelling *Reismuis*, het maken van een online mini serie voor op het digibord. Mede dankzij deze investeringen konden we een deel van ons publiek vasthouden tijdens corona. In de eerste helft van 2022 maakten nog steeds meerdere scholen gebruik van deze opties. Vaak ging het om eerder ingeplande voorstellingen, of om scholen die in de eerste maanden na de laatste lockdown nog lange tijd geen externen toelieten op school. Garage TDI prefereert elke vorm van live ontmoetingen tussen acteurs en publiek, boven het digitale alternatief. Echter hebben wij het digitale alternatief, mits goed gedaan, wel als een prima tijdelijke vervanging ervaren. Het gaf kinderen alsnog een vorm van cultuurbeleving in een tijd dat weinig mogelijk was op dit gebied. Daarnaast was het een bron van inkomsten voor enkele ZZP'ers die bij TDI betrokken zijn.

3.3.6 Presentatiedagen

Garage TDI verkoopt zijn landelijk spelende voorstellingen via het Impresariaat STT-Producties. Dit impresariaat is al decennialang de expert in de verkoop van voorstellingen in school (PO) en sinds enige tijd ook voor schoolvoorstellingen in het theater. Helaas kon de presentatiedag in Odeon/De Spiegel (Zwolle) dit jaar geen doorgang vinden vanwege de lockdown. Sinds 2020 richt STT zich ook met een speciaal hiervoor ingerichte presentatiedag, op de verkoop binnen het VO. De presentatiedag voor het VO wordt in Utrecht, samen met Bureau Bannink en Uit de Kunst georganiseerd. In 2022 is STT gestart met een landelijke verkoopdag voor het vrije circuit. De dag wordt georganiseerd in Theater De Kikker in Utrecht. Garage TDI is erg blij met deze ontwikkeling. We zien het aantal programmeurs van schouwburgen toenemen bij de

verkoopdagen bij STT. Deze ontwikkeling past goed bij de ambities van Garage TDI. De laatste jaren produceren we steeds meer voorstellingen die ook in het theater thuishoren, zoals *Zoet Water*, *1.000 kilo watten* en *Koning van Karton*. Daar is in 2022 de voorstelling *Van Hier Tot Oneindig* bijgekomen. In 2023 produceren we de voorstelling *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar*, welke enkel in schouwburgen kan spelen. In de regio Noordoost-Nederland verkopen we de voorstelling zelf. Mede hierom heeft TDI in 2022 een medewerker verkoop aan het team toegevoegd. Zij heeft tot doel het netwerk van betekenisvolle speelplaatsen in het vrije circuit te vergroten. We zijn daarnaast in gesprek met verschillende andere jeugdimpresariaten, om te kijken wat zij op dit gebied voor ons kunnen betekenen in het seizoen 2024-2025.



Alles Leuk En Aardig (2,5+)

Een coproductie met Malou van Sluis Producties en Vanaf2 Producties

Alles leuk en aardig (2+) gaat over elkaar beetnemen. Over stiekeme trucjes, elkaar uitdagen, grenzen verkennen en over 'genoeg is genoeg'. Geintjes uithalen bij degene die je liefhebt, is misschien wel het allerleukste. Maar wat nou als iemand je grapje niet zo leuk vindt?

Alles leuk en aardig (2+) is een vrolijke, aanstekelijke voorstelling over vriendschap voor iedereen die van een beetje (on)gein houdt. Geïnspireerd door het boek *Driehoek* van Mac Barnett & Jon Klassen neemt Malou van Sluis de humor van jonge kinderen onder de loep.

Makers en spelers

Regie: Malou van Sluis en Frederieke Vermeulen

Spelregie: Judith Sleddens

Spel: Malou van Sluis of Judith Sleddens

Spel en muziek: Yung-Tuan Ku of Mei-Yi Lee

Compositie: Maarten Zaagman

Decor- en kostuumontwerp: Udo Thijssen

Lichtontwerp: Shirley Versteeg en Andrea Dröes

In de pers

"Hier hebben de makers een leuk thema te pakken voor de jonge doelgroep. Wanneer is iets vriendschappelijk plagen, en waar steek je een grens over? Van Sluis en Ku nemen hun jonge publiek probleemloos mee in de subtiele escalatie van hun vriendschap....Alles bij elkaar is Alles leuk en aardig een ontzettend lieve voorstelling." - Theaterkrant



© Moon Saris

Scan QR-code voor trailer *Alles leuk en aardig*

Van Hier Tot Oneindig (6+)

Avontuurlijke voorstelling over het allerkleinste en het allergrootste

Als je vanaf de sterren naar jezelf kijkt, ben je maar een stipje in het oneindige heelal. En als je vanuit je cellen naar jezelf kijkt dan zijn je cellen oneindig veel stipjes die samen jouw lichaam maken. Er kruipt een groot gevoel je buik in; eigenlijk ben je heel klein én heel groot tegelijk.

Elektriciens Joes en Henk gaan naar een school om een klusje te doen. Het lijkt een hele normale dag, maar als er iets kleins fout gaat heeft dat grote gevolgen. Ze gaan op avontuur in de ruimte en maken een reis door hun lichaam. Ze komen sterren, planeten, longen, aders, cellen en zichzelf tegen. Dit is niet te bevatten!

Van hier tot oneindig is een filosofische voorstelling over inzoomen en uitzoomen, over grote gevoelens en kleine frustraties, over je een onderdeel voelen van een groter geheel en vooral over het wonder van het bestaan.

Makers & spelers

Tekst:	Sanne Schuhmacher
Regie:	Céline Hoex
Muziek:	Stijn Hoes
Spel:	Niek van der Horst en Titus Boonstra
Decor:	Rinnert Veldman en Juliette Mout
Lichtontwerp:	Sebastian van der Laan
Kostuum:	Eleftheria Lavdaki
Dramaturgie:	Frederieke Vermeulen

In de pers

"Garage TDI brengt scholen een bevrijdende oefening in relativering" - Theaterkrant



© Moon Saris

Scan QR-code voor trailer Van Hier Tot Oneindig

Tot op de bodem (8+)

Interactieve voorstelling over wonderbaarlijke ontdekkingen in de natuur

Wat weegt meer: de grootste schimmel op aarde of een olifant? Wist je dat regenwormen met hun huid ademen en heel goede afvalverwerkers zijn? En hoe kan het dat bomen ondergronds met elkaar kunnen praten?

Tot op de bodem (8+) is een prikkelende theatervoorstelling voor in de klas, waarbij een acteur de leerlingen meeneemt op een wonderbaarlijke ontdekkingsreis door de natuur. De voorstelling nodigt kinderen uit om verder te kijken dan de oppervlakte en tot op de bodem uit te zoeken wat voor schatten de natuur herbergt. Speciaal gemaakt op het thema van de Kinderboekenweek 2022: Gi-ga-groen!

Makers & spelers

Tekst: Tessa van der Bijl

Regie: Frederieke Vermeulen

Spel: Sijmen de Jong

Decor: Sjoerd Wagenaar

Kostuum: Hadewych ten Berge

Campagnebeeld: DAYS film en fotografie



Showroomproducties; Jonge makers

In de Art of Wonder Showroom gaan jonge theatermakers uit Noord-Nederland een jeugdtheaterexperiment aan. Ze werken ruim een week fulltime aan een eigen theaterconcept, met ondersteuning van artistiek leider Frederieke Vermeulen. Dit jaar zijn de Showroom-makers Malou van Sluis en Pleun de Roode.

Pleun de Roode ontdekte haar liefde voor theater toen ze vanaf 2013 lessen volgde op de jeugdtheateropleiding NiznO (nu Garage TDI) in Assen. Ze studeerde op de Toneelschool en Kleinkunstacademie in Amsterdam en had een stagerol in de voorstelling *Marijke Muoi* tijdens Leeuwarden-Fryslân Culturele Hoofdstad in 2018. Daarna speelde ze in verschillende producties, bij onder andere Theatergroep Kwatta en Pier21. Komend jaar speelt ze in een voorstelling van Tryater in Leeuwarden en een voorstelling van theatergroep De Jonge Honden in Zwolle. Samen met Judith Schuur werkte ze aan het jeugdtheaterexperiment *Zeer waarde beminde bae*, over liefdesbrieven en het zoeken naar de juiste woorden om de liefde te omschrijven.

Malou van Sluis groeide op in Heerenveen. Op jeugdtheaterschool Meeuw in Leeuwarden maakte ze kennis met theater en besloot daar haar vak van te maken. In 2011 studeerde ze af als theatermaakster aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Sindsdien maakt zij intieme, beeldende en fantasierijke voorstellingen waarbij het publiek dicht op de huid van de spelers zit.

Malou maakt en speelt voor kleine en grote mensen, onder andere op theaterfestival de Parade en Festival 2 Turven Hoog. In Art of Wonder Showroom maakte Malou samen met Judith Sleddens het jeugdtheaterexperiment *Genoeg (2+)*, een aanstekelijke voorstelling voor iedereen die van een beetje (on)gein houdt. Een coproductie met Garage TDI.



Op pad met... (10+)

Een coproductie van Hoge Fronten en Limburg Festival, Cultura Nova en Garage TDI en Art of Wonder Assen.

Een wandeling met verschillende perspectieven.

Loop rond en ontdek de stad door een ander paar ogen. Theatermaker Lieke Benders gaat met twee speciale gasten op pad en maakt samen met jou een stadswandeling. Onderweg ontdek je hoe verschillend mensen naar iets kunnen kijken of iets ervaren. Je ontdekt dingen die je zelf nog niet eerder waren opgevallen. Bijvoorbeeld dat een drogisterij overal in Nederland hetzelfde ruikt. In een gesprek met Lieke vertellen de twee gasten hoe zij de stad beleven. Hoe verschillend denk jij dat bijvoorbeeld een kind, een blinde, een architect, een filosoof of iemand van de reinigingsdienst naar de stad kijken?

Op pad met... wordt speciaal per stad en doelgroep samengesteld. Ook de gasten zijn geselecteerd op basis van de stad en doelgroep.

Makers en spelers:

Concept, regie en gastvrouw:	Lieke Benders
Regie-assistent:	Saskia de Haas
Sounddesign:	Jolle Roelofs
Techniek:	Marc Claessens



© Moon Saris

Meesterlijke bomen (Jeugd)

Albri Maestri in coproductie met Campsirago Residenza

Er is niks zo slim als het leven zelf. Kijk nou naar de bomen, de oudste wezens op de planeet. In al hun superknappe eenvoud geven ze woonruimte, schaduw en voedsel aan kleine beestjes en grote mensen. Deze ervaringsrijke luistervoorstelling is een reis naar de wereld van de planten en bomen in het Asserbos. In je eentje maar toch samen. Net als zij.

Ze vinden altijd hun weg naar de bronnen van het leven: de aarde, het water en het licht, deze geweldige ruzen. Water er ook gebeurt, de bomen laten zich niet op de kop zitten. Niet lang nadat een ramp het bos heeft verschroeid of vermorzeld, vinden ze weer hun weg. Hier, of aan de andere kant van de aardbol. En terwijl ze zelf overleven, zorgen ze ook nog voor mens en dier.

Meesterlijke bomen is een coproductie van Campsirago Residenza/Pleiadi, D:DNA en Art of Wonder/Garage TDI.

Makers & spelers:

Ruimteconcept & regie: Michele Losi (i.s.m. Marten van Dijken en Frederieke Vermeulen voor de Asserbos-versie)

Tekst & Dramaturgie: Sofia Bolognini, Michele Losi (met bijdragen van Frederieke Vermeulen en Marten van Dijken voor de Asserbos-versie)

Geluid & muziek: Diego Dioguardi en Merel van Dijk

Stemmen: Merel van Dijk en Harm Dijkstra



Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar (6+)

Zaalvoorstelling – Ode aan de verbeelding

Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar is een ode aan de verbeelding. Een muzikale en beeldende theatervoorstelling voor iedereen vanaf 6 jaar. In ons dagelijkse bestaan worden we overprikkeld door een continue stroom aan informatie. Wat nou als je al die prikkels van buitenaf eens stopzet en op reis gaat naar binnen? Waar neemt jouw voorstellingsvermogen je dan mee naartoe?

De broers Jolle en Tjebbe Roelofs laten je reizen in je eigen hoofd. Met humor en alledaagse nuchterheid maken ze inzichtelijk hoe makkelijk het is om te zijn waar je maar wilt zijn en te doen wat je maar wilt doen: als je je inbeeldingsvermogen maar gebruikt. Ze komen in allerlei absurde situaties terecht en soms raken ze verstrikt in hun eigen verbeelding: wat was nou werkelijkheid en wat fantasie?

Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar houdt de verbeelding van jonge kijkers levendig en maakt de stram geworden fantasie van volwassenen weer soepel! Op een lichtvoetige manier roept de voorstelling vragen op over de objectiviteit van onze blik. De voorstelling gaat over verschillende zienswijzen van één en dezelfde werkelijkheid, over wat echt is en wat niet.

Makers & spelers

Concept, spel, muziek:	Jolle Roelofs, Tjebbe Roelofs
Regie:	Tim Verbeek
Dramaturgie:	Frederieke Vermeulen
Artistiek advies:	René van 't Hof
Lichtontwerp:	Bart van den Heuvel
Decorontwerp:	Marlies Schot
Kostuumontwerp:	Freja Roelofs
Techniek:	Janine de Weerd



Oerlab voor de Toekomst

TDI leefbaarheidsonderzoek

Oerlab voor de Toekomst is een kunstparticipatief onderzoeksproject in Drenthe waarbij bewoners (jong en oud) urgente leefbaarheidsthema's handen en voeten geven op theatrale, kunstzinnige wijze, onder leiding van professionele makers.

Garage TDI laat - met een team van kunstprofessionals uit verschillende disciplines, een kok en een filosofisch gespreksleider - een mobiel onderzoekscentrum (met theater, keuken en workshopruimte) voor vijf weken landen en 'wortelen' in een dorpskern en voor drie weken in een stadswijk. Dit Oerlab helpt bewoners - jong en oud - hún blik op de toekomst te verbeelden: doel is ontmoeting en verbinding, artistieke ontwikkeling en het stimuleren van eigenaarschap over de eigen leefomgeving met bijbehorende vraagstukken en uitdagingen. Het Oerlab voor de Toekomst maakt leefbaarheidsthema's tastbaar en persoonlijk en komt naar mensen toe, waardoor het project laagdrempelig en toegankelijk is. Oerlab is een meerjarig project waarbij een mobiel onderzoekscentrum elk jaar een ander dorp en een andere stadswijk aandoet. Het thema is op elke editie toegespitst op de lokale actualiteit. In 2023 vindt de eerste editie van Oerlab plaats in Norg (Gemeente Noordenveld) met als eerste thema: de (Voedings)Bodem.

Algemene aanleiding Oerlab

Met het Oerlab voor de Toekomst sluiten we aan bij de wens vanuit lokale overheden om de doelgroep (in ons geval is jeugd ons uitgangspunt) beter te bereiken met de 17 Sustainable Development Goals. Garage TDI is nieuwsgierig naar hoe de 21ste eeuw eruit zou kunnen gaan zien. Wat we mee zouden moeten nemen uit het verleden, anders kunnen doen in de toekomst en wat kinderen daarvan vinden: met wat voor duurzame oplossingen komen zij voor actuele uitdagingen op het gebied van leefbaarheid van het platteland?

De uitputting van onze aarde door o.a. de intensieve landbouw en veeteelt wordt steeds nijpender. We komen steeds verder af te staan van ons voedsel en onze voedingsbodem, met welvaartziekten als gevolg, maar ook ziekte en uitputting van onze bodem.

Voedingsdeskundige Rineke Dijkstra formuleert het in onze ogen treffend: "Wij zijn wat we eten, maar we zijn óók wat ons eten at. De kwaliteit van ons eten is heel erg afhankelijk van de gezondheid van de bodem. Ons eten wordt vaak ook industrieel bewerkt waarmee het wéér een heel groot deel van z'n voedingswaarde verliest. Dan komt het moment dat we 'vulling' eten, in plaats van 'voeding'. Dat is een groot probleem omdat dat met veel Westerse welvaartziekten gepaard gaat." De Voedingsbodem is het thema van het eerste Oerlab.

- **Voedingsbodem (letterlijk)**
de samenstelling van water, mineralen, koolstoffen, metalen, vitamines en organismen die in de bodem zitten en waar gewassen op kunnen leven, die de voedingswaarden van onze voeding bepalen.
- **Voedingsbodem (figuurlijk)**
de samenstelling van mensen (en hun culturen, gedachten, gevoelens, etc.), instellingen, faciliteiten, verenigingen, uitgaansgelegenheden, welzijnsinstanties, recreatiemogelijkheden etc. die samen de leefbaarheid van een plek bepalen

Deelname aan kunst bevordert deelname aan de maatschappij omdat mensen die zich kunstzinnig kunnen uitdrukken een middel in handen hebben om te communiceren over wat ze drijft, inspireert en dwarszit. Dát is de intrinsieke waarde van deelname aan kunst en cultuur. Daarom is het zo belangrijk dat meer mensen actief deel gaan nemen. Met kunst geef je uitdrukking aan ideeën, gedachten en gevoelens terwijl je in verbinding blijft staan met jezelf en anderen: kunst is bedoeld om te communiceren.

Even gechargeerd gezegd 'als je je kunstzinnig kunt uitdrukken hoef je niet met een trekker de snelweg op'. In filosofische gesprekken en actieve kunstbeoefening kun je je eigen opvattingen onderzoeken en daarover in gesprek gaan met anderen. Je leert écht naar elkaar te luisteren, vragen stellen in plaats van alleen meningen geven, je ontmoet nieuwe perspectieven en het ontwikkelt het creatieve denken en handelen. Filosofie en kunstbeoefening zetten we als Garage TDI dan ook in binnen Oerlab om de constructieve betrokkenheid van bewoners van alle leeftijden bij actuele sociaal-maatschappelijke vraagstukken te vergroten. Met name voor jongeren is het gebrek aan handelingsperspectief en uitingsmogelijkheden vaak een reden tot bezorgdheid, kwaadheid en depressieve klachten. Met Oerlab willen we een positieve bijdrage leveren aan de autonome en creatieve denkracht, het onderlinge begrip, kunstzinnige uitingsmogelijkheden, het gevoel van eigenaarschap en daarmee uiteindelijk aan de versterking van de sociale cohesie en leefbaarheid.





3.4 Talentontwikkeling

Talentontwikkeling bij Garage TDI bestaat uit drie onderdelen:

- 1) Vooropleiding Theater & Productiehuis
- 2) JeugdTheaterSchool Drenthe
- 3) Jonge makers trajecten (zie showroomproducties p30)

3.4.1 Vooropleiding theater & Productiehuis

De Vooropleiding is een eigenzinnige werkplaats waar jongeren de kans krijgen het vak te ontdekken, zich te ontwikkelen en door te stromen naar een theatervakopleiding die het best bij hen past. De vooropleiding is gehuisvest in Assen en bedient de provincies Drenthe, Overijssel, Friesland en Groningen. Niet alleen de deelnemers komen uit deze provincies, ook de voorstellingen van onze vooropleiding spelen in dit gebied en soms daarbuiten.

Om theatertalent te kunnen ontwikkelen verzorgt TDI een intensief leertraject bestaande uit vier onderdelen: Verdieping, Onderzoek, Spelen voor publiek en Blik op de beroepspraktijk. Bij de Vooropleiding is ruimte voor reflectie en voor wording. Jaarlijks vinden er individuele coaching gesprekken plaats met de deelnemers. Er zijn auditietrainingen om de deelnemers voor te bereiden op de selecties van de hbo-theateropleidingen.

De Vooropleiding bestaat uit twee onderdelen. Voor beide onderdelen moeten jongeren auditie doen om te worden aangenomen:

1) Het ensemble voor jongeren uit Drenthe, Groningen, Friesland en Overijssel tussen 14 en 21 jaar. Zij werken projectmatig op vrijdagavonden, zondagen en in vakanties.

2) Het Theater-tussenjaar is er voor jongeren uit Noordoost-Nederland die klaar zijn met hun middelbare school. Zij werken doordeweeks op maandag, woensdag en donderdag in de periode september tot juni.

We hebben de afgelopen vijf jaren door het succes van onze Drentse jeugdtheaterschool en de enorme hoeveelheid educatieve activiteiten op scholen in Drenthe onze Drentse deelnemers in hoeveelheid zien groeien. De hoeveelheid deelnemers uit de andere provincies was tot 2021 redelijk stabiel. In de coronajaren hebben we ervaren dat er minder jongeren auditie deden bij de vooropleiding, ook kwamen zij van minder ver. De doorstroom van de eigen jeugdtheaterschool bleef gelijk. Ook stijgende reiskosten, maar het feit dat het leven sowieso duurder wordt, heeft ook invloed op deelname aan de jeugdtheaterschool en de vooropleiding. We zien overigens wel bij de aanmeldingen voor de audities begin maart 2023 en voor het Theater-Tussenjaar 2023-2024 een behoorlijke stijging ten opzichte van de afgelopen drie jaar. De inspanningen die we hiervoor hebben geleverd, lijken vruchten af te werpen.

3.4.1.1 Verdieping

Alle deelnemers krijgen lessen gericht op de vaardigheden van acteurs. In de lessen staan elementair spel, tekst, improvisatie, camera acteren & film, stem en beweging centraal. Lesblokken sluiten af met een presentatievorm in het eigen theater. Het spelen voor publiek vergroot de inzet, leergierigheid en de motivatie. Jaarlijks wordt er gewerkt met gastdocenten, die actief zijn op verschillende HBO-theateropleidingen, of hier zelf de opleiding hebben gevolgd. TDI biedt daarnaast masterclasses en theaterweekenden aan. In de zomer gaan de spelers op trainingsweek naar Het Horstmannsbos in Gasselte, waar zij iedere dag lessen, performen en het spelen van voorstellingen met elkaar combineren. Zij maken hier iedere dag een andere en nieuwe voorstelling, welke diezelfde dag nog speelt voor publiek. Wanneer spelers auditie doen voor een HBO-theateropleiding, worden zij bij TDI hierin voorbereid door middel van auditietraining en reflectiegesprekken.

3.4.1.2 Onderzoek

Bij Garage TDI leren we jonge theatermakers een open onderzoekhouding aan. Ruimte maken in het hoofd is hierbij belangrijk. Daarna volgt het proces van inlezen, informatie zoeken en in gesprek gaan met (ervaring)deskundigen. Wij vinden het belangrijk dat onze jongeren in aanraking komen met nieuwe vormen, stijlen en andere disciplines. En zo hun eigenheid, smaak en stijl ontwikkelen. TDI verzorgt het programmaonderdeel 'Experiment' gericht op eigenheid en creativiteit. Hier wordt geëxperimenteerd met theatervormen, speelstijlen, teksten en niet alle daagse uitgangspunten. Jongeren worden uitgedaagd om met een eigen concept aan het werk te gaan. Zij worden bevraagd op zeggingskracht en begeleid in dramaturgie, regie en spel. Uit dit programma vloeien voorstellingen voort die in een later stadium gespeeld mogen worden voor publiek.

Het project Kunst van het leven (Frida Kahlo) was afgelopen jaar een schoolvoorbeeld waarbij het onderzoek mooi terugkwam gedurende het maakproces. De Kick-off bestond uit een inspiratie dag, die startte met een bezoek aan de expositie Frida Kahlo in het Drents Museum en een filmdocumentaire in onze eigen theaterzaal. Vervolgens kregen de jongeren een workshop van een psycholoog over omgang met pijn en beperking. Aan de hand van drie verschillende disciplines, dans, theater en muziek werd de inspiratie dag omgezet naar performances op de vloer. Daarna volgde een repetitieproces van creëren, produceren en reproduceren met uiteindelijk een drieluik met verschillende typerende kenmerkende levensfasen van Frida Kahlo omgezet naar het hier en nu vanuit de ogen van een nieuwe generatie. De drieluik werd op drie verschillende locaties in het centrum van Assen gespeeld: Goeverneurstuin, kunstgalerie en de Bethelkerk.

3.4.1.3 Spelen voor publiek

De vooropleiding maakt jaarlijks drie grote voorstellingen (zaal-, thema- en locatievoorstelling). Daarnaast zijn er diverse voorstellingen die gemaakt worden in coproductie, op aanvraag of voorstellingen die starten als experiment.

3.4.1.4 Blik op de beroepspraktijk

Onze jongeren kunnen meelopen met professionals binnen het bedrijf en zo de diversiteit van het vak meemaken. Het is mogelijk om mee te werken als onderwijs-, productie-, vormgevings-, of regieassistent, of een dag mee op toer te gaan met één van onze professionele voorstellingen. Het zijn bijzondere kansen en leerervaringen voor jongeren, die de veelzijdigheid van Garage TDI biedt. TDI heeft een groot netwerk in Noord-Nederland. Hierdoor is het mogelijk om jongeren bij andere professionele podiumkunstgezelschappen stage-ervaringen op te laten doen. Tevens vinden wij het belangrijk dat jongeren regelmatig kijken naar professionele voorstellingen. Hiervoor ontwikkelt TDI speciale programma's in samenwerking met de schouwburg DNK, Station Noord, Art of Wonder, maar ook zit dit aspect verweven in het lesprogramma, of het aangaan van interessante coproducties. Garage TDI werkt samen met enkele hbo theateropleidingen. Jongeren van Garage TDI spelen mee in (afstudeer) voorstellingen (ArtEZ, Theateracademie Maastricht, NHL). Er worden op ArtEZ Zwolle en Arnhem, NHL en Koningsacademie Den Bosch speciale opendagen, kennismakingsmomenten en lessen georganiseerd voor de spelers van onze vooropleiding. Tevens komen docenten en makers van diverse HBO-theateropleidingen bij TDI over de vloer. Korte lijnen met de theateropleidingen vinden wij belangrijk, het draagt voor onze deelnemers bij aan een goed beeld van de opleidingen en het neemt druk weg voor de audities.

3.4.1.5 Deelnemers

De afgelopen jaren hebben we gezien dat de gevolgen van de coronapandemie steeds voelbaarder en zichtbaarder wordt onder onze jongeren. Wel zien we dat de focus verplaatst. De donkere wolk is nog bij jongeren aanwezig, soms ook verscholen op de achtergrond, maar we zien nu een verplaatsing naar dat jongeren het moeilijk vinden om om te gaan met druk van school, planning, het indelen van vrije tijd, durven te gaan voor plezier. We merken dat sommige jongeren steeds minder goed kunnen inschatten wat belangrijk is. Dat er bewust of onbewust bezuinigd wordt op alles wat leuk is en hen ontspanning geeft. Men voelt een enorme druk over 'schoolachterstanden', of heeft het gevoel dat men een enorme inhaalslag zou moeten maken op de schoolprestaties. Het lijkt er op dat jongeren steeds meer van dag tot dag zijn gaan leven en steeds minder makkelijk kunnen overzien hoe hun leven er over twee of drie maanden uit zal zien. De afgelopen jaren hebben we veel tijd en energie geïnvesteerd in het persoonlijke contact met de deelnemers, individuele gesprekken, maar ook in het opzetten van activiteiten waar contact met elkaar en groepsbinding centraal staan, zoals het net even wat langer openhouden van de bar en de showroom na activiteiten, een bijzondere masterclass of een teambuildingsdag in de natuur. Hoewel altijd plezier de

basis is om vanuit kunst te maken, zullen we in deze tijd extra moeten investeren om bij de jongeren het 'plezier' aan te wakkeren en vandaaruit het gesprek met ze aangaan over wat zij nodig hebben. We merken sinds het project 'Kunst van het leven', direct na de laatste lockdown dat er weer meer ruimte is voor plezier, dat het ons lukt om weer beter contact te krijgen en het talent wat er in de jongeren zit weer beter te managen; dat de spelers ook zelf weer meer geloven in eigen kunnen en hun dromen voor de toekomst weer meer durven uit te spreken.

De deelnemersgroep is de afgelopen jaren verjongd. Veel ervaren spelers hebben in de coronatijd afscheid genomen vaak omdat ze waren aangenomen op een HBO-theateropleiding. De afgelopen jaren hebben we minder aanwas van jong talent gehad, dan de jaren voor corona. Daarnaast hebben we meer aanwas gehad in de leeftijdscategorie 14 en 15 jaar en minder in 16-19 jaar. Dit betekent voor ons nieuwe uitdagingen en ook aanpassingen in ons activiteitenprogramma. We zullen zo nu en dan meer tijd moeten maken voor de verdieping, zodat we geen kwaliteitsverlies zullen leiden op de publieksactiviteiten. Bij het project *De (Gruwelijke en fantasierijke) avonturen van de Gebroeders Grimm* hebben we ervoor gekozen om te werken met extra begeleiders, waarbij twee docenten het hele project ingezet zijn op extra spelcoaching. Dit bleek uiteindelijk een hele goede zet te zijn, zowel voor de kwaliteit van de voorstelling, het individuele leerproces als de groepsdynamiek.



Loveletters to Frida

Video Art-Performance i.s.m. Drents Museum

Loveletters to Frida is een muzikale videoclip als ode aan Frida Kahlo. Van 7 oktober 2021 tot 27 maart 2022 is er in het Drents Museum (Assen) de expositie Viva la Frida.

Het Drents Museum vroeg TDI om een muzikale videoperformance te maken voor onder andere haar educatie activiteiten voor jongeren.

Onder leiding van Elenie Wagner en Davey Bakker (Theatercollectief ZUHAUSE) maakte Het Theater-tussenjaar in september de videoclip Loveletters to Frida.

Centraal in de clip staat het busongeluk dat flinke impact had op het leven en werkwijze van de kunstenares Frida Kahlo. In de clip fungeert Frida als inspirator voor jongeren op het gebied van diversiteit, inclusie en seksualiteit.

Makers & spelers:

Regie: Elenie Wagner

Muziek: Elenie Wagner en Daniël van der Duim

Video: Davey Bakker

Spel: Koen Bordewijk, Pien Malewicz, Miriam Wolynski, Indy Balster en Imara Cheizoo



Kunst van het leven (Frida Kahlo)

In het kader van de expositie Viva la Frida in het Drents Museum maakte de vooropleiding van Garage TDI in het voorjaar van 2022 een theatrale route door Assen geïnspireerd op de levensloop van Frida Kahlo getiteld: Kunst van het leven. Onder leiding van drie makers (Céline Hoex, Laurien van Rijswijk en Ivana Diboune) maakten de spelers van de vooropleiding drie performances. De route werd vormgegeven door een foto-expositie van Yolanda Visser.

Drie performances geïnspireerd op het leven van Frida Kahlo

Performance 1

Frida Kahlo schilderde 55 zelfportretten waarin ze haar eigen identiteit onderzocht. Onder leiding van regisseur Céline Hoex maken de spelers van de vooropleiding een eigen theatrale zelfportret. Wie zijn ze van binnen en van buiten? In de kerk geven ze zichzelf vervolgens het ja-woord en beloven ze eeuwige trouw aan zichzelf.

Performance 2

Geïnspireerd op de Mexicaanse feestdag Dia de los Muertos maken de spelers samen met maker Laurien van Rijswijk een muzikale performance waarin ze op zoek gaan naar verhalen van hun eigen voorouders.

Performance 3

Frida Kahlo had na haar ongeluk veel pijn en kon nauwelijks bewegen. Ze bracht veel tijd door in haar eentje op haar kamer. Maar toch bleef ze schilderen om de eenzaamheid en de pijn te kunnen verdragen. Ivana Diboune maakt samen met de spelers op basis hiervan een dansperformance waarin lichamelijk pijn en eenzaamheid centraal staat.

Kunst van het leven is een theatrale route geïnspireerd op het leven van de Mexicaanse schilder Frida Kahlo.



Scan QR-code voor aftermovie *Kunst van het leven*

Brandstof TV – Online lifestyle programma voor jongeren

In het online programma Brandstof TV behandelen spelers van de theateropleiding van Garage TDI iedere aflevering een ander thema. In de eerste aflevering is dat thema: fysieke en mentale gezondheid. Rondom dit thema maken de jongeren sketches, videoperformances, documentaires met een poëtische inslag. Jeroentje neemt ons mee op zijn elektrisch aangedreven ToGo scootertje voor het broodnodige humeurmanagement. Ook gaan onze presentatoren de straat op voor interviews en bellen zij aan bij andere jongeren voor het item Blender-TV. Wat stop jij het liefst in de blender voor een gezonde overdosis vitaminen om de dagelijks ophopende stress mee te lijf te gaan? De presentatie is in handen van spelers Imara Cheizoo, Pien Malewicz,

In de eerste aflevering is Mischa Top te gast in de studio. Zij geeft koudwatertrainingen. De makers van Brandstof TV ondergingen ter inspiratie deze training. In de studio vertelt zij live waarom zwemmen in koud water een gezond effect heeft op je lichaam en immuunsysteem.

Makers & spelers

Regie: Remco van Zandvoort en Roel Tichelaar

Spelers: Anne-Fleur Jonker, Ella Albers, Kyona Postma, Koen Bordewijk, Imara Cheizoo, Pien Malewicz, Miriam Wolynski, Muze Brink

Gasten: Mischa Top en Tirza Mooy

Camera en montage items: Demi Tanalepy, Jasmijn van Arkel

Lichtontwerp: Sebastiaan van der Laan

Brandstof TV is gemaakt in samenwerking met Studio Hellenthal.



Remoria d'Amore – De laatste videotheek van Assen

Onder leiding van Theatermaker Karel Hermans en vormgeefster Afke Manshanden bouwt het Theater-tussenjaar in de maanden april en mei een leegstaand winkelpand om tot een volwaardige videotheek. Met daarachter een wereld vol verhalen en performances. Een herinnering om niet snel meer te vergeten...

Nog niet zo heel lang geleden sloegen we verhalen en onze herinneringen op in grote rechthoekige zwarte objecten. Deze objecten werden uitgeleend in winkels tegen betaling, genaamd: de videotheek. In 2004 telde het aantal videotheeken in Nederland nog 1200. In Assen waren dat er vijf. Tegenwoordig zijn ze bijna allemaal uitgestorven en is er in Assen geen meer te bekennen.

Maar in juni is de videotheek terug! Als een ode aan de herinnering. En kun je net zoals vroeger binnenwandelen. Is het nog zoals je dacht dat het was? Of heb je het stiekem toch mooier gemaakt in je herinneringen? Verlangen naar vroeger. Iedereen kent dat gevoel. Want maken we niet allemaal onze herinneringen een klein beetje mooier dan dat ze zijn?

Remoria d'Amore is een theatrale ervaring over herinneringen en het idealiseren van je verleden. Gemaakt door theatermaker Karel Hermans samen met de spelers van het tussenjaar van de vooropleiding van Garage TDI. De ervaring beleef je alleen of met z'n tweeën. Niet geschikt voor mensen met claustrofobie of die slecht ter been zijn.

Makers en spelers

Regie: Karel Hermans

Vormgeving: Afke Manshanden

Grafische vormgeving: Dylan Hayes

Spel: Kyona Postma, Koen Bordewijk, Imara Cheizoo, Pien Malewicz en Miriam Wolynski

Kostuum: Hadewych ten Berge

Video: Vincent Westra en Dylan Hayes

Muziek: Vincent Westra

Fotografie: Nienke Maat



Scan QR-code voor interview Karel Hermans (regisseur) – RTV Drenthe

Publiekreactie

“Jongens. Wàt een theater ervaring is dit! Woon je in het noorden van nl (of waar dan ook) en wil je jezelf een kadootje doen? GA DAN HIER NAAR TOE.

Dit is dus wat kunst kan doen. Dit is dus hoe gelaagd het kan zijn. In je eentje, intiem, met deze spelers in direct contact.

Over een prachtig thema. Het raakte bij mij aan het afscheid nemen, het verlangen iemand of iets vast te willen houden wat niet meer kan. En toch ook weer wel. Ook al m'n aumm vrienden: GAAAA! Dit is een prachtige samenvallen van twee werelden die eigenlijk in mijn beleving 1 zijn.”

Judith Mulder (Facebook)



Spiegel – Ontwikkelfestival Gemeente Assen

Speciaal voor de gemeente Assen ontwierp Garage TDI een viertal komedie achtige sketches gebaseerd op praktijkvoorbeelden uit het werkgebied van werknemers van de gemeente Assen. De sketches waren voorbeelden uit de bedrijfshulpverlening van baliemedewerkers tot aan de groenvoorziening. De sketches bedoeld ter vermaak en het opwerpen van gespreksstof, werden gespeeld na een lange dag teambuilding en cursussen voor het personeel van de gemeente.

Makers & spelers:

Regie: Stella van den Sigtenhorst

Spel: Pien Malewicz, Saskia Adriaense, Amy Sloterwijk en Anna Broersma

Psyche en Eros – Verteltheater Griekse mythe

Het meisje Psyche is zo mooi, dat de Godin van de schoonheid en liefde Afrodite groen ziet van jaloezie. Ze stuurt haar zoon Eros eropuit om Psyche verliefd te laten worden op een monster. Eentje met puntige tanden en scherpe klauwen in de hoop dat hij haar wat aan doet. Eros, echter, wordt op slag verliefd en bedenkt een list. Een plan dat uitmondt in een strijd tussen Goden en mensen.

Psyche en Eros is een Griekse verteltheater mythe van circa 25 minuten.

Makers & spelers:

Spel: Koen Bordewijk, Anne-Fleur Jonkers en Carmen Brouwer

Regie en tekst: Remco van Zandvoort



Trainingsweken – Camping Horstmannbos Gasselte

De vooropleiding gaat iedere zomervakantie tweemaal op trainingsweek. In deze weken staan de elementen: verdieping, onderzoek en spelen voor publiek centraal. Iedere dag wordt een nieuwe voorstelling gemaakt en gespeeld. In deze week staat ook het functioneren in een groepsproces en de sociale vaardigheden centraal. De trainingsweken worden georganiseerd op natuurcamping De Horstmannbos (Gasselte). Deze plek biedt ons alle ruimte om ons programma uit te voeren van verteltheater tot improvisatievoorstelling en van kindervoorstelling tot muziektheater op locatie.

Theatermakers: Roel Tichelaar, Mika But, Tim Verbeek, Nadine Kok, David Westera, Max Wind en Remco van Zandvoort

Spelers: alle spelers van het ensemble van de vooropleiding

Productie: Maris de Jong en Rick Naaijer



Richard de derde – Verteltheater (Shakespeare)

In 1483 besteeg Richard, de hertog van Gloucester de troon van Engeland. En dat ging niet zonder slag of stoot: iedereen die hem in de weg stond liet hij gewelddadig ombrengen. William Shakespeare beschreef Richards bloederige en schaamteloze greep naar de macht in zijn tijd-loze toneelstuk. In deze verteltheater bewerking van de schurkentragedie van Shakespeare staan machtswellust, manipulatie en (on)menselijkheid centraal. Je wordt als publiek meegenomen in een zoektocht naar de beweegredenen van deze historische schurk: Koning Richard, de derde.

De razendsnelle verteltheatervoorstelling *Richard de derde* speelde in 2022 op het ShakeFestival Diever en op Noorderzon Performance Art Festival in Groningen.

Tekstbewerking: David Westera

Regie: Remco van Zandvoort en David Westera

Spel: Anne-Fleur Jonker, Vigo Span en Koen Borderwijk

DAGBLAD VAN HET NOORDEN (27-08-2022; Noorderzon, Performance Art Festival)

“Zo maak je dus een klassiek verhaal geschikt voor een voorstelling van een half uur. David Westera, zelf ooit TDI’er, herschreef de gebeurtenissen tot een aanstekelijk en snel stuk, waarin het trio Koen Borderwijk, Anne-Fleur Jonker en Vigo Span, sterk acteerwerk liet zien. Onderling spelend, vertellend, dwars door de vierde wand vragen stellend, strak, leuk en goed. Ze kunnen wat, daar in Assen.”



ALL BLUE IS PAARS – Muziektheater (Festival Veenhuizen)

Een voorstelling van de GoClassic Summerschool in samenwerking met Garage TDI en het Noord Nederlands Orkest.

Er zijn maar weinig dingen zeker in het leven. De zon komt op, de zon gaat onder en *all blue is paars*. Zo paars dat je het kan ruiken. Zo paars dat je het kan proeven. Zo paars dat, wie zijn best doet, het kan horen. Nu we dat vastgesteld hebben, is het tijd om al het andere tegen het licht te houden. Een onderzoek naar (on)zekerheden en hoe je je daartoe moet verhouden.

ALL BLUE IS PAARS is het resultaat van een samenwerking tussen jonge Drentse muzikanten en acteurs. Onder begeleiding van professionele makers van Garage TDI en het NNO is deze muziektheaterproductie in een week tijd tot stand gekomen. De voorstelling speelde vier keer in de tuinen van Weldadigheid in Veenhuizen tijdens het (klassieke) muziekfestival Veenhuizen. De samenwerking tussen de jong getalenteerde muzikanten en acteurs beviel dusdanig goed, dat het project in 2023 een vervolg krijgt. TDI en GoClassic gaan dan op uitnodiging van de provincie Drenthe een locatievoorstelling maken gebaseerd op het leven en werk van de Oostenrijkse componist Schubert.

Regie: Mika But

Muzikaalleider: Stefan Kirchbaum

Regie-assistentie: Maris de Jong

Productie: Monique Verheugt

Spelers en muzikanten: Casper Gonlag, Inge Zantingh, Mik Boerema, Zoe Kuiper, Sofie de Vries, Tine Erkens en Mika Nankman



Kahraman – Grafische beeldroman met audiobeleving

Drie nieuwkomers verrichten een heldendaad en krijgen als beloning een verblijfsvergunning. Kahraman (Farsi voor held) is een muzikale audiovoorstelling van Garage TDI die je via je eigen koptelefoon kunt beluisteren waar en wanneer je maar wilt. Via een immersieve 3D audiobeleving word je door jongeren uit Nederland, Iran en Turkije meegenomen in het verhaal. Een voorstelling over de manier waarop wij denken in termen van helden en schurken.

De beeldvertelling is ontworpen door Cezara Gurau, het geheel wordt sferisch ondersteund door celliste Amber Docters van Leeuwen. Geluidsontwerper Rinse de Jong creëert het echte voorstellingsgevoel, alsof de spelers in je woonkamer rondlopen en je naast een cello zit. Het verhaal is gebaseerd op de 22-jarige Mamoudou Gassama uit Mali die van de Franse minister-president een verblijfsvergunning ontving na het redden van een kleuter die aan het balkon hing.

Makers & spelers:

Concept en Regie: Zen Roorda

Graphic novel /grafische vertelling: Cezara Gurau

Advies: Remco van Zandvoort

Spel: Ella Albers, Zeynep Beyza Arslan, Jasmijn van Hoorn, Yekta Odoomi, Mani Norouzian, Roos Benjamins & Viggo Span

Compositie en muziek: Amber Docters van Leeuwen

Geluidsontwerp: Rinse de Jong



Iets met Odysseus – Festival Preuvenement Assen

Odysseus reist van eiland naar eiland en beleeft daar allerlei avonturen. Tot hij op een dag in aanraking komt met een eenogige reus; de cycloop Polyphemos, zoon van de zeegod Poseidon. Daar is Poseidon niet blij mee. Hij gaat naar zijn broer Zeus om te klagen over Odysseus, maar de godin Athene neemt het juist op voor Odysseus. Zeus is niet geïnteresseerd... Totdat Athene en Poseidon hem overhalen om mee te spelen in het verhaal van Odysseus en de Cyclops. *Iets met Odysseus* is een korte verteltheaterperformance over hoe verveling omslaat in rebellie.

Makers & spelers:

Regie: Tim Verbeek en Roel Tichelaar

Spel: Sven van der Neut, Imara Cheizoo en Carmen Brouwer



Mijnheer Scheepstra – In opdracht van Bond voor een geletterd Drenthe

De vooropleiding kreeg in juni het verzoek om een tweetal performances te maken voor de jaarlijkse bijeenkomst van de Bond voor een geletterd Drenthe. Het verzoek was om op een luchtige wijze problemen als laaggeletterdheid en laaggecijferdheid te verbeelden. De bijeenkomst werd gehouden in Theater De Wisingherhof in Roden. De genodigden hadden eerder die avond een bijeenkomst in het Scheepstra kabinet. Scheepstra was vroeger leerkracht en is de grondlegger van het leesplankje en de huidige leesmethodes. Hert leek de organisatie Stichting Lezen en Schrijven leuk om aan de hand van het leesplankje korte acts te maken. Performer David Westera ging met twee spelers van de vooropleiding, Anna Broersma en Amy Sloterwijk de uitdaging aan. TDI maakte een tweetal muzikale en interactiever performances, waarbij allerlei herkenbare situaties omtrent laaggeletterdheid en laaggecijferdheid werden uitgebeeld aan de hand van het leven van Scheepstra en het (gemoderniseerde) leesplankje.

"We kijken terug op een zeer geslaagde avond! De bijdrage van Garage TDI was fantastisch. Heel mooi om te zien hoe de cirkel rond kwam, met het standbeeld, het leesplankje, het nieuwe leesplankje en dan hoe ze inspeelden op laaggecijferdheid... echt heel knap. Niets dan lovende woorden, ook vanuit de zaal!

Ik ga voor de toekomst zeker vaker aan jullie denken.

Bedankt voor jullie bijdrage!"

Dorina Hadders – Stichting lezen en schrijven / Bond voor een geletterd Drenthe



(No) Money – Jongeren voorstelling over budgetbeheer i.s.m. GKB Assen

Het taalhuis Assen benaderde Garage TDI om een laagdrempelige educatieve voorstelling te maken voor jongeren met een taalachterstand gericht op het thema budgetbeheer / schulden. Met enkele deskundigen op dit gebied (Vaart Welzijn, UWV, Gemeentelijke Kredietbank) stelde Remco van Zandvoort enkele casussen op. In het project stond de werkwijze van theatermaker Boal (theater van de onderdrukten) en de improvisatiemethode 'De vloer op' centraal. Na diverse repetities werden geïmproviseerde scènes uitgeschreven, maar werden ook enkele scènes opengelaten, om het publiek invloed te geven op hoe bepaalde situaties zouden kunnen aflopen. De jongeren van de vooropleiding speelden in dat geval 'mogelijke' scenario's. Ook werden er een aantal theatrale Goed-Fout stellingen voorbereid. Het geheel werd begeleid door een spelbegeleider, Roel Tichelaar en een 'gesprekscoach' (ervaringsdeskundige) vanuit Vaart Welzijn en/of GKB. In 2022 vroeg de Gemeentelijke Krediet Bank Garage TDI opnieuw om deze voorstelling te spelen in de regio Stadskanaal. Vanwege het grote succes van dit project, de wijze waarop de materie aansluit bij de doelgroep, zijn TDI en de GKB het project aan het uitbreiden naar diverse doelgroepen en platteland gemeentes in Drenthe en Oost-Groningen.

Makers & spelers:

Spelbegeleiding en regie: Roel Tichelaar

Uitwerken teksten: Remco van Zandvoort

Spel: Saskia Adriaense, Amy Sloterwijk, Anna Broersma en Suhayla Khaddaji

"We willen jullie graag laten weten dat we ontzettend positief terugkijken op deze aftrap, echt een topvoorstelling. Volgens ons kunnen we dit mooi doorzetten naar 8 februari a.s. We hebben mooie reacties van de docenten gekregen. Ook de studenten waren erg positief, vanwege de vorm, de boodschap, de herkenning etc. We zijn blij met jullie samenwerking!"

Marisca Rozeveld-Germs – Preventiemedewerker Gemeentelijke Kredietbank Assen



DURF - het verhaal van 11 december 1944 (Film)

"Op koude najaarsavonden, er is weinig licht en we kunnen elkaar net zien, komen we bij elkaar."

Het is 2020. Tien jongeren komen in Assen samen om het verhaal van 11 december 1944 met elkaar na te vertellen. Hoe er verzetslieden werden opgepakt, hoe vervolgens hun vrienden plannen maakten om ze te bevrijden, en hoe de overval op die 11 december verliep. Hoe meer de jongeren vertellen, hoe meer ze zelf in het verhaal belanden. Net alsof ze het echt hebben meegemaakt... En ondertussen rijst de vraag, zou jij het hebben gedurfd? Zou jij je eigen leven op het spel durven zetten voor een ander?

DURF is geproduceerd door JeugdTheater Garage TDI, uitgevoerd door Brandstof TDI Vooropleiding Theater & Productiehuis i.s.m Digital Art Factory (ICO Centrum voor Kunst en Cultuur). DURF is deel 1 van het tweeluik Verzet 2020 wat Brandstof TDI maakte in 2020 na aanleiding van het waargebeurde verhaal: de overval op het huis van bewaring in Assen (11 december 1944). De film speelde in het kader van 75 jaar vrijheid (+ 1) in de maanden april en mei 2021 (rondom bevrijdingsdag) op basis en middelbare scholen in Drenthe.

Makers & spelers:

Script: Wessel de Vries

Regie: Céline Hoex

Camera: Demi Tanalepy en Ishak Sahertian

Cast: Kaj Bloem, Fernando Albers, Viggo Span, Aysa Yilmaz, Anne-Fleur Jonker, Jasmijn van Hoorn, Muze Brink, Marco Ezinga, Carmen, Imara Cheizoo

Geluid: Mats Bakker en Demi Tanalepy

Soundesign: Demi Tanalepy



Voetbal - Mime voorstelling

De bal. Wat moet je ermee? Wat kun je ermee? De bal...

Tijdens de trainingsweken ontwikkelde regisseur Nadine Kok met vijf spelers van de Vooropleiding de fascinerende mimetheater voorstelling Voetbal. Over een te fanatieke coach, samenspel, pestgedrag, teamspirit en een opeenstapeling van allerlei clichés. De voorstelling werd opgepakt voor de Rabo Midnightwalk in Assen. De voorstelling speelde hier doorlopend in een pannakooi in Assen Oost.

Makers & spelers:

Regie: Nadine Kok

Spelcoach: Remco van Zandvoort

Kostuum: Maris de Jong

Spel: Ella Albers, Anne Fleur Jonker, Britt Wasse, Marit Turkstra en Amy Sloterwijk



De (Gruwelijke en Fantasierijke) avonturen van de Gebroeders Grimm

In coproductie met Puppet-International en i.s.m. Duda Paiva Company

De artistiek leider / programmeur van Puppet International Elly Bakker bezocht in 2019 de theatrale wandelroute 'Imagine' van de vooropleiding van Garage TDI. Een voorstelling waarbij TDI in de donkere dagen voor Kerst de stad Assen op theatrale wijze in Dickens sfeer toverde. Elly was dusdanig enthousiast over de voorstelling en het spel van de getalenteerde jongeren, dat ze met Remco van Zandvoort (artistiek leider van de vooropleiding en algemeen directeur van Garage TDI) in gesprek ging over een mogelijk locatietheaterproject door jongeren in de gemeente Meppel. Elly en Remco spraken over het enthousiasmeren van jongeren voor objecten- en poppentheater. De doorstroom van de vooropleiding uit Assen behelst inmiddels alle mogelijke hbo-theateropleidingen in het land, maar voor het poppentheater is eigenlijk geen specifieke opleiding. Het is iets wat spelers er vanuit interesse naast gaan doen, of waar ze zich als autodidact in gaan specialiseren. Elly Bakker, eveneens artistiek leider van het gezelschap poppentheater Valentijn zou het geweldig vinden als meer jonge Noordelijke theatermakers / spelers in de dop enthousiast zouden raken voor de magie van poppentheater. Een kunstvorm, waarbij menigeen aan de doelgroep kinderen denkt, maar een vorm wat in al haar diversiteit, ook meer dan interessant en boeiend is voor een oudere doelgroep. Het publiek voor Puppet International bestaat bijvoorbeeld voor circa 95% uit volwassenen. De uitdaging om jongeren met deze vorm van theater te laten kennismaken en hierin uit te dagen, ging Remco graag aan. Samen bedachten zij een interessant en leerzaam traject van masterclasses en een basis voor een interessant verhaal voor een familievoorstelling, waar binnen de jongeren als speler, maker en performer uitgedaagd worden: *De (Gruwelijke en Fantasierijke) avonturen van de Gebroeders Grimm*.

Jakob en Wilhelm Grimm zijn verhalenvertellers en oplichters uit de 19e eeuw. Ze trekken met paard en wagen door Drenthe om de plattelandsbevolking eerst goed bang te maken om ze vervolgens te 'beschermen' tegen deze zelfverzonnen monsters en demonen. Daar verdienen ze veel geld mee. Wanneer de Drentse overheid lucht krijgt van hun dubieuze praktijken, worden de broers gedwongen zich met een echte magische vloek bezig te houden.



Scan QR-code voor aftermovie *De (Gruwelijke en Fantasierijke) avonturen van de Gebroeders Grimm*

Makers & spelers:

Tekst: David Westera en Remco van Zandvoort
Regie: Mika But, Roel Tichelaar, David Westera en Remco van Zandoort
Spel: Anne-Fleur Jonker, Viggo Span, Pien Malewicz, Noa Sleifer, Marieke Kloet, Milena, Koetschruiter, Guus Kuipers, Jasmijn van Hoorn, Dorien Nijenhuis, Fenna Kuivenhoven, Floortje Klei, Sven van der Neut, Leon Schaap, Belle van Brakel, Amy Sloterwijk en Marit Turkstra
Muzikanten: Tine Erkens (viool), Inge Zantingh (hoorn) en Mika Nankman (gitaar en piano)
Vormgeving: Hadewych ten Berge, Vera Vos en Afke Manshanden
Poppen en objecten: Duda Paiva Company, Hadewych ten Berge en Ronald Schinkelshoek
Masterclasses: Duda Paiva Company
Coaching performances: David Westera
Begeleiding muziek: Mika But
Productie: Rick Naaijer, Koen Linde
Techniek: Janine de Weerd
Video: Demi Tanalepy
Campagnebeeld: Days film en fotografie



U roept, wij spelen - Improvisatievoorstelling

Improvisatievoorstelling gebaseerd op diverse spelitems uit de theatersport. De vooropleiding heeft hier door de jaren heen een eigen format voor ontwikkeld. De voorstelling toont korte scènes waar vooraf een aantal ingrediënten van het publiek gevraagd worden. De spelers moeten deze spelgegevens als basis gebruiken en verwerken in de verschillende soorten items als: de draaideur, drie in de pan op film stijlen, of muziekstijlen, de datingshow, cluedo, het ABC, de nasynchronisatie en diverse andere spelonderdelen. Op techniek, durf en bluf ontstaat een fascinerende en leuke avond voor publiek.

Makers & spelers:

Spel(bege)leiding:

Roel Tichelaar

Spelcoaching:

Roel Tichelaar en Remco van Zandvoort

Spelers:

Koen Bordewijk, Vigo Span, Ella Albers, Anne Fleur Jonker, Pien Malewicz en Marieke Kloet

Techniek:

Rick Naaijer



3.4.2 JeugdTheaterSchool

Onze jeugdtheaterschool is er voor elk kind (6-18 jaar) in Drenthe die het leuk vindt om toneel te spelen. Tijdens de activiteiten van de jeugdtheaterschool staan de ontwikkeling van fantasie, spelplezier, de persoonlijke ontwikkeling, samenwerken en ontmoeten centraal.

Garage TDI had in 2022 vestigingen van de jeugdtheaterschool in Assen, Meppel, Hoogeveen, Beilen, Norg en Coevorden.

3.4.2.1 Lessen

De jeugdtheaterschool gaf in het jaar 2022 24 cursussen. 243 kinderen deden in 2022 mee aan de doorlopende activiteiten van de jeugdtheaterschool. Helaas werden de lessen aan het begin van het kalenderjaar stilgelegd vanwege de huidige coronamaatregelen. De opstart van de jeugdtheaterschool in oktober verliep voorspoedig. We zagen helaas wel dat het aantal cursisten opnieuw licht gedaald was. Deels zal dit liggen aan de onzekerheid die het coronavirus nog altijd met zich meebrengt met betrekking tot de voortgang van het lesaanbod. Anderzijds heeft het ook te maken met de grote omlopende kosten voor particulieren. Het wordt voor ouders steeds moeilijker om kinderen aan sport of cultuur te laten deelnemen. Dit probleem treft niet alleen arme gezinnen. Ook mensen met een modaal of hoger inkomen zijn steeds vaker gedwongen om te korten op het aantal lidmaatschappen.

3.4.2.2 Young XPeriment Festival

Ieder jaar organiseert TDI het Young XPeriment Festival voor alle jongeren groepen van onze jeugdtheaterscholen in Drenthe. Alle groepen maken vanuit een zelfde abstracte casus een nieuw gecreëerde eenakter. Afwisselend wordt de eenakters gepresenteerd in Theater De Nieuwe Kolk in Assen of De Tamboer in Hoogeveen. In 2022 stond het experiment in het teken van Roald Dahl. 64 jongeren uit Assen, Hoogeveen en Meppel maakten zes nieuwe eenakters, welke op 20 mei werd opgevoerd in schouwburg De Tamboer.

3.4.2.3 JeugdTheaterSchool - Specials

De jeugdtheaterschool verzorgde naast de reguliere cursuslessen in 2022 één theaterdag tijdens OktoberKindermaand. Op deze theaterdag in Assen werden workshops gegeven en een presentatie verzorgd. Hier deden 29 kinderen aan mee. In 2022 werd driemaal de TDI-Theaterbende georganiseerd. Een groep van 32 kinderen kreeg gedurende het festival Art of Wonder een spoedcursus recensie schrijven en bezocht verschillende voorstellingen. Een groep kinderen reikte een dag later de Verwonder-waardering van Art of Wonder uit aan de voorstelling die hen het meest geïnspireerd of verwonderd had.

De andere TDI Theaterbende activiteiten vonden plaats bij de voorstellingen *Van Hier Tot Oneindig* (Gezelschap) en de voorstelling *U roept, wij spelen!* (Vooropleiding).





3.5 Educatie

3.5.1 Educatieve dienst

Garage TDI Educatie houdt zich bezig met:

- 1) Het ontwerpen en uitvoeren van coachingstrajecten, lessen, projecten theater en dans binnen het primair- voortgezet- en beroepsonderwijs.
- 2) Publiekswerking; het ontwikkelen van educatie en activiteiten rondom voorstellingen, (erfgoed)verhalen, of thema's die passen bij onze uitgangspunten.

Met de educatieactiviteiten op scholen draagt Garage TDI bij aan de ontwikkeling van het kind tot empathische, ruimdenkende, creatieve persoonlijkheden. De educatieve dienst is een belangrijke spil in het netwerk van Garage TDI en staat door haar contact met het onderwijs heel dicht bij de doelgroep waar Garage TDI zich op richt. De projecten op scholen zien wij ook als een belangrijke stap in werving en selectie van jong talent dat zich tot grote hoogte verder kan ontwikkelen bij onze jeugdtheaterschool of uiteindelijk binnen de vooropleiding.

3.5.2 Educatie binnen de visie Wortels en Vleugels

Onder leiding van hoofd educatie Roel Tichelaar werkt Garage TDI aan nieuwe educatie en participatie activiteiten die passen binnen de artistieke visie 'Wortels en Vleugels'. Dat gaat over inhoud, thema's, maar ook over stijl en werkwijze. Bij de educatie staat verbeelding centraal. Einstein zei ooit: "Logica brengt je van A naar B, verbeelding brengt je overal." Inlevings- en voorstellingsvermogen zijn belangrijke vaardigheden die door middel van dans en theater worden aangereikt en bijdragen aan de persoonlijke ontwikkeling van kinderen en jongeren. Inhoudelijk kijken we naar wie we zijn, ons DNA. Waar komen we vandaan? Op welke grond leven we? Hoe ziet mijn omgeving eruit? En wat nemen we mee van het verleden naar de toekomst? Gepaard aan de ontwikkeling van het *Oerlab, voor de toekomst*, het jongeren project Move Your Ass (mentale gezondheid) en onze nieuwe voorstellingen, worden er nieuwe aanbodgerichte activiteiten ontworpen, die naast de projecten ook zelfstandig in het onderwijs en in de vrije tijd kunnen worden aangeboden. De visie en werkwijze zal de komende jaren stapsgewijs landen binnen het team van docenten theater en dans, die voor TDI actief zijn op de scholen. Voor deze implementatie wordt sinds 2021 financiële middelen beschikbaar gesteld. Jaarlijks vinden er meerdere docentendagen plaats in de garage. Op deze dagen wordt gesproken over visie, werkwijze in de klas, stijl van lesgeven, doelstellingen et cetera, maar is er ook ruimte voor inspirerende workshops, het kijken naar voorstellingen van Garage TDI en wordt er gepraat over doorstroom van leerlingen binnen het onderwijs naar de jeugdtheaterschool en het actief scouten van talent voor de vooropleiding van Garage

TDI. Zo proberen we via het onderwijs op zoek te gaan naar pareltjes en ruwe diamanten, die via de opleidingen van TDI, zich tot grote hoogte kunnen ontwikkelen en op termijn van meerwaarde zullen zijn voor de culturele sector in het Noorden en de rest van het land.

3.5.3 Enkele projecten uitgelicht

Coachingstrajecten op school

Garage TDI verzorgt structureel coachingstrajecten op zowel scholen binnen het VO als het PO. In Drenthe groeit het aantal scholen wat aan deze trajecten van Garage TDI meedoet. In 2021 tekenden Garage TDI en het Dr Nassau college (Quintus, Penta, ISK, Volta, Norg en Gieten) een meerjarige samenwerkingsovereenkomst hierover. Ook op andere scholen wordt steeds vaker voor een dergelijk traject gekozen in samenwerking met Garage TDI. In het PO werkt TDI samen met Stichting Fier (Coevorden en omstreken), Kindcentrum Baggelhuizen (Assen) en OBS Harm Smeenge (Beilen). De trajecten bestaan doorgaans uit reguliere lessen theater en dans, die passen bij het curriculum van de school. Docenten van TDI denken en werken mee aan de doorlopende leerlijn kunst van de betreffende school. Naast de reguliere lessen op deze scholen organiseert TDI ook andere projecten op de school, zoals kunstdagen, begeleiding van presentaties, eindvoorstellingen, openpodia, opendagen, excursies et cetera.

Bartje (Film) – in co creatie met ICO Centrum voor de Kunsten – Garage TDI maakte op uitnodiging van ICO, partner in Kunst en Cultuur een serie filmpjes over Bartje in het kader van het cultuurmenu. De filmpjes zijn opgenomen in het openluchtmuseum Ellert en Brammert. Het ICO ontwierp met input van TDI een leskist met lesmateriaal voor in de klas. Met de diverse materialen in de kist kunnen leerlingen op onderzoek. Het project werd in februari 2022 gelanceerd op basisscholen in de gemeentes Assen, Tynaarlo en Noordenveld. Op 31 januari 2022 organiseerde TDI de filmpremière voor kinderen en medewerkers die onder leiding van Dorien Folkers, aan de filmpjes hebben meegewerkt.

Iedereen in Drenthe weet wie Bartje is: het hoofdpersonage uit het boek van Anne de Vries dat hij in 1935 schreef. Bartje gaat over een jongetje van een jaar of vijf dat opgroeit in een arm Drents landarbeidersgezin. De opgroeiende kinderen hebben weinig tot geen perspectief op een betere toekomst. Maar Bartje is niet van plan om zich te schikken in zijn lot. Hij observeert, reflecteert, doet goed zijn best en gaat zijn eigen weg. Het verhaal



van Bartje wordt nog altijd gelezen, verteld en gekoesterd. Mensen voelen zich verbonden met het verhaal en houden het op allerlei manieren levend. Hoewel de wereld van Bartje een heel andere was dan die van de kinderen nu, zijn er ook veel overeenkomsten te vinden. Thema's als voeding, natuur en armoede zijn nog altijd actueel. Uitgangspunt van dit project is dat er een Bartje zit in ieder kind.

Poolse en Nederlandse jongeren maken een uitwisselingvoorstelling (Poznan-Assen) -

Garage TDI maakt met leerlingen van het Dr. Nassau college Quintus (Assen) en Gymnasium 12 (Poznan) een theatervoorstelling. De voorstelling speelt in Assen en in Polen. Met leerlingen van het Dr Nassau college Quintus uit klas 3 gingen we in oktober naar Poznan, waar we samen met de Poolse leerlingen een theatervoorstelling maken met dans en muziek. Vooraf schreef een theaterdocent van Garage TDI het script waarna de beide groepen hun deel voorbereiden voorafgaand aan de uitwisselingsweek. In Poznan werd de voorstelling in vijf dagen tijd door een theatermaker van Garage TDI geregisseerd. Daarnaast was er uiteraard ruimte voor een aantal culturele uitjes in Poznan. In februari 2023 komen de Poolse leerlingen naar Nederland. Het stuk wordt dan opnieuw opgevoerd in Assen in de theaterzaal van het Dr Nassau college.

Kindcentrum Baggelhuizen (Assen) - Garage TDI en Kindcentrum Baggelhuizen hebben de handen in een geslagen voor het schooljaar 2022-2023. Kindcentrum Baggelhuizen heeft ervoor gekozen om de gelden die beschikbaar zijn gemaakt ten behoeve van werkdrukverlagende middelen in te zetten om samen met Garage TDI een kunsteducatietraject op te starten. Hierbij komt er twee dagen per week een theaterdocent in een klas langs om een hele dag vanuit een thema aangereikt door de leerkracht met de leerlingen dit thema met behulp van verschillende kunstdisciplines (theater, dans, muziek, beeldend) te onderzoeken en op deze manier het cultuuronderwijs binnen de school te verrijken en vorm te geven.

Het leven van een loser - Garage TDI ontwikkelde speciaal voor het Aletta Jacobs college in Hoogezand het project 'Het leven van een loser'. In drie dagen tijd maakten 90 tweedejaars leerlingen een voorstelling voor alle nieuwe eerstejaars. In het leven van een loser staat op een absurdistische wijze alle mogelijke elementen centraal van wat er bij komt kijken bij de overgang van groep 8 naar de middelbare school. De nieuwe brugklassers weet na het kijken van de voorstelling van de tweedejaars exact wat ze zoal kunnen verwachten het komende jaar op hun nieuwe school.

Drentse Lotelingen

Het Nederland-Rusland Centrum Groningen (RUG), Chronoscoop film, het Drents Archief en Garage TDI slaan de handen in één met het project Drentse soldaten in de Grande Armée. Met dit project willen we de geschiedenis over de jonge Drentse lotelingen in het leger van Napoleon zichtbaar maken. We doen dit door middel van het uitbrengen van een historische biografie, het maken van een gedramatiseerde

documentaire (Film), een expositie met een symposium en een educatief (theatraal) programma voor middel middelbare scholen. Samen met het Drents Archief ontwikkelt TDI een educatief programma bij de documentaire die wordt gemaakt met jongeren uit de vooropleiding. Binnen dit programma gaan leerlingen van de middelbare school in het Drents Archief bronnenonderzoek doen naar jongens die werden ingeloot om te vechten in het leger van Napoleon. Na dit bronnenonderzoek gebruiken leerlingen de gevonden informatie om een ego-document te maken van deze persoon met behulp van een kunstdiscipline. Hierbij kan je denken aan een theatermonoloog, een podcast, een korte video of beeldend werk.

Internationale Schakel Klassen

Door de groei van het aantal asielzoekers dat zich in het Noorden vestigt, heeft Garage TDI haar activiteiten binnen de school in Assen uitgebreid. Naast de dramalessen die al werden gegeven op het ISK, worden er nu ook in ons eigen gebouw danslessen aangeboden. De lessen dans en theater staan in het teken van burgerschap, kunstbeleving, taalontwikkeling en integratie.

3.5.4 Educatie bij voorstellingen

In 2022 ontwikkelde Garage TDI lesmateriaal bij de voorstellingen *1000 kilo watten*, *Alles Leuk En Aardig en Van Hier Tot Oneindig*. Het lesmateriaal bestaat normaal gesproken uit een lesbrief en doe-opdrachten en wordt zo gemaakt dat de leerkracht van de basisschool er zelf mee aan de slag kan. Voor de voorstelling *1000 kilo watten* is een nagespreksconcept ontworpen in samenwerking met Vaart Welzijn, GGZ-Drenthe, MINDCARE. In 2022 is een begin gemaakt om het educatiemateriaal via de online omgeving interactiever te maken. Ook is er gewerkt aan het produceren van een 'kijkwijzer' in de klas. Scholen ontvangen vooraf aan een voorstelling van Garage TDI een poster, die leerlingen (en leerkrachten) helpt bij het beleven van een ideale theaterervaring op school en in het theater.

Drenthe college - Bij de voorstelling *Zoet Water* werden speciaal voor het Drenthe college (MBO) theaterworkshops ontwikkeld. Studenten onderwijsassistentie volgden een masterclass programma 'jeugdtheater maken' bij Garage TDI. Naast het deelnemen aan de workshops 'abstraheren', kwamen zij in de garage de voorstelling bekijken.

Pabo Assen (NHL/De Stenden) - Garage TDI en de Pabo (verkort en zijnstroom) werken sinds 2021 samen. Studenten verdiepen zich door middel van workshops, het kijken van voorstellingen en een werkervaringsplek binnen het festival Art of Wonder, in jeugdtheater (op school). In 2022 werkten de studenten mee aan 'De werkplaats voor verbeelding' op festival Art of Wonder. Zij gaven workshops op scholen en in de Gouverneurstuin.



OPENLUCHTTHEATER

KASSA en INFO

TOILET

MUZIEKKOEPEL

THEATERKOP

VIJVERTENT



3.6 Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden

3.6.1 Doelstellingen van het festival Art of Wonder

De doelstelling van Garage TDI is om met Art of Wonder een jeugdtheaterfestival te organiseren 'voor alle leeftijden', met als motto: verbeelding als motor van het leven. Met 'jeugdtheater voor alle leeftijden' bedoelen we niet alleen dat er voor kinderen van elke leeftijd iets te zien is op het festival, maar ook dat volwassenen zich aangesproken kunnen voelen door de programmering, doordat de voorstellingen van dien aard zijn dat ze hun jeugdige publiek, en dus de mens in het algemeen, serieus nemen, verwonderen en doordat ze op meerdere lagen communiceren. Wij willen graag een festival zijn waarop jong en oud elkaar ontmoeten in het samen beleven van nieuwe, verwonderende werelden, samen nieuwe indrukken, inzichten en perspectieven opdoen via dit bijzondere live-medium met zijn veelzijdige vertelvormen. We streven met Art of Wonder naar een gemengd publiek, van alle leeftijden, uit de stad en van het platteland en met alle sociale en culturele achtergronden. We beogen met de opzet en inhoud van Art of Wonder verbindingen te stimuleren tussen alle mensen, jong en oud, stad en platteland, kunstenaar en ondernemer, professional en jong talent, nieuwe en autochtone Nederlanders.

3.6.2 Opzet van het festival Art of Wonder

Op Art of Wonder spelen (inter)nationaal toonaangevende én jonge veelbelovende gezelschappen met kwalitatief hoogstaande voorstellingen voor een breed en divers publiek. We programmeren theater- en dansvoorstellingen op scholen (PO en VO) in Assen en Drenthe en daarna in het (normaliter) driedaags publiekelijk weekend in het festivalhart de Gouverneurstuin in Assen en op bijzondere binnen- en buitenlocaties in de stad, onder de noemer 'de stad als podium'. Daarnaast zijn er in dit weekend gratis toegankelijke straattheatervoorstellingen en 'walking-acts' te zien in straten en op pleinen van de binnenstad van Assen. Ook biedt het festivalhart een gevarieerd randprogramma met workshops, interactieve installaties en horeca. Door de pluriformiteit, opzet, planning en samenhang van de programmering proberen we een brug te slaan tussen het kwaliteitsaanbod van de professionele theatervoorstellingen en een zo breed mogelijk publiek. Verrassende en toegankelijke 'walking-acts' lopen routes door de stad die leiden van en naar het festivalhart. Hiermee leggen we verbindingen tussen de stad (met haar toevallige toeschouwers) en het nabijgelegen festivalhart (met o.a. het publiek dat doelbewust naar de tuin komt om een kaartje te kopen voor de betaalde voorstellingen aldaar of op andere locaties in de stad).

Door deze routes en door de randprogrammering, de openluchtvoorstellingen en de horeca in de tuin proberen we nieuw publiek naar de tuin te krijgen en

daar een tijdje te laten doorbrengen en het zo te verleiden om ook een (betaalde) theatervoorstelling van een andere orde te gaan zien. We hopen hiermee de drempel voor deze theatervoorstellingen te verlagen, zonder een concessie te hoeven doen aan de kwaliteit en gelaagdheid van deze programmering. We hebben ook in 2021 weer een afspiegeling van het hedendaagse, toonaangevende jeugdtheater in Assen kunnen laten zien dat anders waarschijnlijk niet (allemaal) in Assen te zien was geweest, en daarnaast jonge en nog onbekendere makers een podium kunnen geven.

Deze artistieke koers die we bij de eerste editie van Art of Wonder in 2017 hebben ingezet, hebben we - na interne evaluatie van de eerste drie edities en na jaarlijks een aantal uitbreidingen en aanscherpingen te doen - doorgezet in de programmering van de afgelopen vierde editie van september 2021. Ons hierin gesteund voelend door de bezoekersaantallen en de reacties van publiek, pers, (culturele) samenwerkingspartners en deelnemende gezelschappen op de programmering en op de sfeer van de eerdere edities.



Scan QR-code voor aftermovie Art of Wonder 2023

3.6.3 Algemene terugblik op 2022

We zijn blij dat Art of Wonder 2022 kon en mocht plaatsvinden zoals gepland, in de oorspronkelijk bedoelde vorm en omvang, zonder beperkende coronamaatregelen. We hebben veel mooie reacties ontvangen en heel veel vrolijke, geïnspireerde en ontroerde kinderen en (groot)ouders gezien.

In het proces hadden we te maken met enkele tegenslagen. Natuurlijk was de vorige versie 'coronaproof' afgerond in september, waardoor we een kortere aanlooptijd hadden dan anders. Tevens moesten we een inschatting maken van wat de eventuele coronamaatregelen zouden zijn in juni 2022. Geen gemakkelijke opgave, omdat het land vlak na de versie van september alweer volop te maken kreeg met beperkingen en geleidelijk aan weer in een volledige lockdown terecht kwam. We besloten een variant aan te gaan van de versie in september en, als de maatregelen dat zouden toelaten, voorzichtig het festival op te plussen richting een normale versie. Wel kozen we duidelijk voor een tweedaagse publieksversie op zaterdag en zondag en de opening te verplaatsen naar een kick-off twee weken van te voren. Dit bleek achteraf een goede zet. Niet vanwege coronabeperkingen, maar vanwege het feit dat de kosten in 2022 op vele fronten hoger kwamen te liggen. Techniek, tentenverhuur, bemensing, brandstofprijzen, drukwerk (houtcrisis), voorstellingen en artiesten: alles is in 2022 aanzienlijk duurder geworden ten opzichte van voorgaande versies. Dit zal in 2023 niet anders zijn en we moeten goed kijken hoe we hier in de toekomst op anticiperen. In de aanloop hadden we ook te maken met personele wisselingen, zowel in ons vaste team, als binnen het productieteam van het festival. Een trouwe kracht achter het festival Rick Ploeg heeft Garage TDI per 1 april '22 verlaten. Rick Naaijer is aangesteld als nieuwe productiemedewerker. Rick Naaijer kreeg meteen de uitdaging om een grotendeels nieuw productieteam op te zetten en te leiden. Veel mensen die meewerkten achter de schermen aan eerdere versies, hadden het of heel druk, of zijn gedurende de coronajaren overgegaan op een functie binnen een andere sector. Helaas werd onze artistiek leider en programmeur van Art of Wonder op het hoogtepunt van de voorbereidingen geconfronteerd met een zeer verdrietige privé-situatie: haar vader werd plotseling ernstig ziek en overleed enkele weken later. Uiteraard kreeg Frederieke alle rust en tijd om met de droevige situatie om te gaan. Voor Art of Wonder had dit uiteraard ook negatieve gevolgen. Daar waar kon, ving het team de situatie zo goed mogelijk op. De programmering schoof op, waardoor ook de pre-deadlines onder druk kwamen te staan. Gezien alle moeilijke omstandigheden, mogen we zeer tevreden zijn met het uiteindelijke resultaat van Art of Wonder 2022. De sfeer was erg fijn, de kwaliteit hoog en de publieksaantallen boven verwachting.

In 2022 hebben we gekozen voor een nieuwe huisstijl (zie hiernaast). Garage TDI heeft de handen ineengeslagen met bureau G2K om het verhaal van TDI beter en aantrekkelijker te vertellen en visueler

te maken. Na een identiteitsonderzoek en stijlkeuze voor Garage TDI besloten we om meteen door te pakken met een hierop aansluitende huisstijl voor Art of Wonder. Nadat hiervoor de stijl gekozen was, hebben we nieuwe vormgevers aan het werk gezet met de vormgeving van het festivalterrein. Dit bouwen we de komende jaren verder uit. We zijn erg tevreden met de nieuwe huisstijl en vormgeving van het festival. Het publiek weet ons festival inmiddels goed te vinden en we hebben een herkenbare identiteit opgebouwd.

De kick-off was dit jaar op 20 mei 2022, met in ons eigen huis (Werkplaats Havenkwartier) de theatervoorstelling *1000 kilo watten* van Garage TDI Theatergezelschap. Het publieke festivalweekend vond plaats op 4 en 5 juni in Assen. In de tussenliggende periode speelde het festival een speciaal programma 'Art of Wonder op School' met 4 verschillende producties op het primair onderwijs in Drenthe.

Deelnemende gezelschappen hebben zich wederom alle zeer lovend uitgelaten over de productionele organisatie, de ontvangst, de betrokkenheid bij (de organisatie van) hun voorstellingen, over de vrijwilligers, de artiestencatering en over de prettige en gemoedelijke sfeer van het festival. Aan reacties van derden merken we dat deze gezelschappen hun enthousiaste verhalen mee terug het land in nemen en Art of Wonder aan bekendheid wint en we vaker worden benaderd door theatermakers en gezelschappen met de vraag of ze op Art of Wonder in Assen mogen komen spelen.

We konden dit jaar ons festival ook door de ogen van onze Italiaanse samenwerkingspartner en gasten bekijken: we kregen van hen de feedback dat ze zeer onder de indruk waren van onze visie op 'jeugdtheater voor alle leeftijden' en de in hun ogen zeer geslaagde uitvoering en werking daarvan. Ze vonden het bijzonder en inspirerend om te zien hoe jong en oud echt samen de voorstellingen en randprogrammering beleefden en daar samen van genoten. Dat was iets wat zij niet kenden. Daarin toonde zich dus ook de meerwaarde van deze, ook voor ons inspirerende, internationale uitwisseling en samenwerking. Ook bij de scholen in Assen en Drenthe merken we dat de bekendheid en waardering jaarlijks groeien en dat ze het festival een warm hart toedragen. We kijken terug op een succesvolle vijfde editie van Art of Wonder.



© Moon Saris

3.7 Samenwerkingsprojecten (2022) uitgelicht

Drents archief, RUG (Nederland-Rusland centrum), Chronoscoop film

Het Nederland-Rusland Centrum Groningen (RUG), Chronoscoop film, het Drents Archief en Garage TDI slaan de handen in één met het project Drentse soldaten in de Grande Armée. Met dit project willen we de geschiedenis over de jonge Drentse lotelingen in het leger van Napoleon zichtbaar maken. We doen dit door middel van het uitbrengen van een historische biografie, het maken van een gedramatiseerde documentaire (Film), een expositie met een symposium en een educatief (theatraal) programma voor middel middelbare scholen.

K&C Drenthe

In samenwerking met Kunst & Cultuur verzorgde Garage TDI de voorstelling Massimo voor de basisscholen van de gemeenten Noordenveld. Acteur Sijmen de Jong maakte een erfgoed voorstelling met als uitgangspunt de canon van Drenthe. K&C heeft hiervoor de canon in beeld gebracht. Het verhaal geeft de kinderen inzicht in de geschiedenis van hun eigen leefomgeving en is een zetje in de rug van leerkrachten om dit onderwerp binnen de lessen verder uit te diepen.

Drents Museum (Frida Kahlo)

Garage TDI ontwikkelde met haar vooropleiding voor de tentoonstelling Frida Kahlo een video-art-performance-clip, welke gebruikt is ten behoeve van educatie.

DAF Digital Art Factory - ICO

In 2020 werd de film *Durf* deel 1 van het tweeluik *Verzet 2020* gemaakt, aansluitend bij het themajaar 75-jaar bevrijding. De film, die gaat over de overval op het huis van bewaring in Assen (11 december 1944) ging op 11 december 2020 in première en werd ook in 2021 en 2022 nog geprogrammeerd. De film werd onder andere geselecteerd voor het Noordelijk filmfestival en was te zien binnen het PO en VO in Assen. Met DAF en ICO werden in 2022 enkele gezamenlijke educatieprojecten georganiseerd.

ICO Partner voor Kunst en Cultuur

Samen met het ICO produceerde TDI in 202-2022 de minireeks Bartje (Film). De opnames vonden plaats bij het openluchtmuseum Ellert en Brammert. De filmpjes maken onderdeel uit van de gezamenlijk ontwikkelde leskist. Bartje is een project binnen het cultuurmenu voor de gemeentes Assen, Tynaarlo en de Noordenveld

OktoberKindermaand (K&C)

Garage TDI organiseerde in oktober gratis activiteiten voor kinderen in Drenthe i.s.m. OktoberKindermaand, een project van Kunst & Cultuur. Door middel van OktoberKindermaand komen kinderen in Drenthe, Groningen en Friesland gratis in aanraking met culturele activiteiten en instellingen bij hun in de omgeving.

Kunstbende Drenthe

Garage TDI faciliteerde in 2022 enkele workshops / masterclasses in de garage. Remco van Zandvoort was in 2022 jurylid bij de categorie Theater.

Station Noord 2.0

Station Noord 2.0 is een samenwerkingstraject gericht op de ontwikkeling van jonge/nieuwe makers in Noord Nederland. De samenwerking bestaat uit alle theaterinstellingen en festivals uit Noord-Nederland die via de BIS of het FPK gesubsidieerd worden en de door de provincies en deelnemende gemeentes gesubsidieerde werkplaatsen voor jong talent. Garage TDI is sinds 2020 volledige partner van Station Noord 2.0.

PIER21 Leeuwarden

Samen met Pier21 produceert Garage TDI de voorstelling Kanoet. Gedurende de samenwerking ontstonden diverse kruisbestuivingen met natuurorganisaties in Noord Nederland en werd een internationale samenwerking opgezet met het Duitse gezelschap: Landesbühne Niedersachsen Nord.

De Wijk De Wereld (Groningen – Hoogeveen)

Eind 2022 startte Garage TDI de samenwerking met De Wijk De Wereld. Garage TDI participeert met Drentse theatermakers in het op te zetten programma in Hoogeveen (De Tamboer, 2023). De samenwerking wordt begin 2023 uitgekristalliseerd.

ZUHAUSE (Nijmegen)

De jongeren van Het Theater-Tussenjaar van de vooropleiding maakten in 2021-2022 de videoclip *Loveletters to Frida* o.l.v. Elélnie Wagner en Davey Bakker van Theatergroep ZUHAUSE. De clip is onder andere te zien bij educatieve activiteiten en andere aangelegenheden in het Drents Museum.

Duda Paiva Company (Amersfoort) & Puppert International (Meppel)

In coproductie met Puppert International en in samenwerking met Duda Paiva Company produceerde de vooropleiding de voorstelling *De (Gruwelijke en Fantasierijke) avonturen van de Gebroeders Grimm*.

Hoge Fronten (Limburg)

In 2021 gingen Garage TDI en Hoge Fronten / Lieke Benders een meerjarige samenwerking aan op het gebied van stilte onderzoek. De eerste gezamenlijke productie is de interactieve voorstelling *Stiltestormbaan*, welke in 2022 wordt doorontwikkeld. In 2022 werd de coproductie *Op pad met...* geproduceerd.

Vanaf2 producties (Amsterdam) en Malou van Sluis Producties (Utrecht)

In 2022 werd de productie *Alles leuk en aardig* (2+) geproduceerd samen met Malou van Sluis Producties en Vanaf2 Producties.

Campsirago Residenza (Bergamo, Italië)

TDI werkt (2020-2024) samen met Campsirago Residenza - een productieplek in de bergen van Brianza

(Noord-Italië), o.l.v. algemeen directeur Michele Losi. We grijpen met dit contact de kans aan om kennis en ervaring uit te wisselen met dit veelzijdige gezelschap, dat ook in ruraal gebied opereert, jong talent ontwikkelt, een festival heeft, dans, theater en educatie voor een jong publiek produceert en waarmee we artistieke verwantschap voelen.

(De makers van) Don't hit mama (Amsterdam)

Garage TDI werkt in 2022 en 2023 samen met de makers van Don't hit mama in het project Asian celebration (Molukse gemeenschap).

Superhallo (Amsterdam)

Met de makers van Superhallo werkt Garage TDI samen in het *Oerlab voor de toekomst*. Gezamenlijk wordt gebouwd aan een theatrale installatie die de komende vijf jaar als ideeën-kweker wordt ingezet bij het oerlab, op festivals en voor educatieve doeleinden.

Stichting moedige dialoog en Maarten Smit (Wabi Sabi Theater, Groningen)

Gezamenlijk wordt gewerkt aan de voorbereidingen aan het project 'Deel je doekoes' (werktitel). Een project in Drenthe voor en door jongeren over erfelijkheid van armoede (2023-2024).

STT-Producties

STT-Producties is het impresariaat voor een deel van onze jeugdtheater voorstellingen. Zij verkoopt onze voorstellingen in het land. Ieder jaar organiseert zij drie presentatiedagen: Eén in Zwolle (PO), één in Utrecht i.s.m. Bureau Bannink en Uit de Kunst (VO) en één in Hasselt (België) (PO).

Hbo theateropleidingen

Garage TDI werkt samen met enkele hbo-theateropleidingen in het land. De samenwerking houdt in dat docenten bij TDI over de vloer komen en lesgeven, dat spelers van de vooropleiding meespelen in regio's van studenten, dat er opendagen, of meeloopdagen op maat georganiseerd worden voor onze jongeren.

Stichting Route Jack

Op verzoek van Stichting Route Jack ontwikkelde Garage TDI de voorstelling *1000 kilo watten* om aandacht te vragen voor depressies onder jongeren. Stichting Route Jack, zamelde geld in door te fietsen voor het goede doel. Voor de inzameling van geld kregen zij onder andere hulp van zakenclubs de Lions, De ronde tafel en Rotary Assen. Samen met Vaart Welzijn, GGZ Drenthe en Mindcare ontwierp Garage TDI educatie bij de voorstelling 1000 kilo watten.

Vaart Welzijn

Garage TDI werkt met Vaart Welzijn samen op het gebied van jongeren projecten binnen de gemeente Assen, zoals 1000 kilo watten en het project Move Your Ass (in het kader van mentale gezondheid), de brede school en het project (No) Money over budgetbeheer.

Gemeentelijke Krediet Bank

De vooropleiding ontwikkelde in 2021 de voorstelling (No) Money in het kader van laaggeletterdheid en budgetbeheer. Dit gebeurde op verzoek van de GKB, het taalhuis en Vaart Welzijn. Het project kreeg in 2022 een vervolg. Samen met de GKB ontwikkelt TDI het project door tot een verbeterde en toekomstbestendige versie.

Stichting Voeding en Kind en Welzijn Noordenveld

Het Oerlab staat in 2023 in de gemeente Noordenveld. Hier wordt op het gebied van welzijn en gezonde voeding samen gewerkt met Stichting Voeding en Welzijn Noordenveld.

Dr Nassau College

Het Dr Nassau college en Garage TDI hebben in 2021 een meerjarig samenwerkingscontract getekend (2021-2024). De samenwerking gaat over structurele lessen dans en theater, projectonderwijs, talentontwikkeling, het organiseren van Try-outs van onze VO-voorstellingen op de school en speciale kortingen bij activiteiten van ons festival Art of Wonder. De samenwerking betreft alle locaties van het Dr Nassau college in Drenthe: Quintus, Penta en ISK in Assen, Volta in Beilen en de locaties in Gieter en Norg.

Kindcentrum Baggelhuizen (Assen)

Garage TDI en Kindcentrum Baggelhuizen hebben de handen in een geslagen voor het schooljaar 2022-2023. In de pilot verzorgt Garage TDI 62 theaterdagen op de school. De theaterlessen worden ingezet op de WDM dagen (Werkdruk verlagende middelen). Samen werken TDI en Kindcentrum Baggelhuizen aan een doorlopende leerlijn cultuur en de groepsdynamica binnen de klassen.

Kitsprimair Harm Smeenge (Beilen)

Garage TDI en Harm Smeenge werken sinds 2014 samen op het gebied van structurele theater- en danslessen op school en de doorlopende leerlijn cultuur. Garage TDI verzorgt wekelijks lessen voor alle leergangen binnen de school.

Basisscholen Coevorden en omstreken

Garage TDI verzorgt voor Stichting Fier op alle locaties in Coevorden en omstreken alle theaterlessen voor de groepen 3 t/m 6.

Natuurcamping Horstmannsbos Gasselte

De camping Het Horstmannsbos (Gasselte) faciliteerde in 2022 voor het zesde jaar de trainingsweken van de Vooropleiding Theater & Productiehuis.

Cultuur en binnenstad / Stad als podium

In samenwerking met DNK, het ICO en Podium Zuidhaege vormt Garage TDI de werkgroep Cultuur en Binnenstad / Stad als Podium. De werkgroep trekt samen op met de binnenstadsorganisatie Vaart In Assen en voedt de poot cultuur in deze. Cultuur en Binnenstad is een samenwerking welke zich inzet voor onder andere reuring in de binnenstad ten behoeve van economie, leefbaarheid, beleving en gebiedsontwikkeling.



4 OVERZICHT ACTIVITEITEN 2022

Jeugdtheater voorstellingen

Voorstelling	STT	Try-out	Eigen verkoop	Totaal	Publieksaantal
Tot op de bodem		2	2	4	190
Van hier tot oneindig		2	7	9	594
1000 kilo watten	7		3	10	817
Niks	2	1	3	6	312
Zoet Water	7		2	9	891
Dag Nacht	21		1	22	2024
Massimo			15	15	372
Idris, een vriend van ver	6			6	492
Reismuis	26			26	2436
Reismuis digitaal alternatief	16			16	1252
Man met het stenen hart	4		1	5	461
koning van karton	52		4	56	4676
Alles leuk en aardig (coproductie met Vanaf2 theater en Malou van Sluis producties)			15	15	1403
Kanoet (coproductie Pier21)	12			12	859
Knutt (Coproductie Pier21 en Landesbühne)	6			6	490
Stiltestormbaan (coproductie met Hoge Fronten)			13	13	374
Op pad met...			10	10	145
Bartje (Film voor groepen 1 en 2 Kunstmenu Assen, Tynaarlo)			21		417
Totaal	159	5	97	261	18.205

Talentontwikkeling

Voorstellingen Vooropleiding

Voorstelling	Aantal	Speelplaats	Bereik
Kunst van het leven (Frida Kahlo)	5	Locatietheater Assen; LiFF – Gouverneurstuin – Kunstplaza – Bethelkerk	320
Brandstof TV	1	Online tv-programma	246
Remoria d'amore (De laatste videotheek van Assen)	102	Locatietheater Assen; Leegstaand winkelpand (Mercuriusplein)	126
Richard de derde	15	Shakefestival Diever; Noorderzon Performance Art Festival Groningen	646
Psyche en Eros	4	Werkplaats Havenkwartier Assen; Festival Gluren bij de Buren Assen	146
Durf, het verhaal van 11 december (film)	8 en 112 online hits	Assen, diverse basis en middelbare scholen, online omgeving	351
Trainingsweken (2x)	39	Gasselte (Camping Het Horstmannsbos)	5.310
(No) Money	4	Noorderpoort College Stadskanaal	214
Mijnheer Scheepstra	1	Theater Winsingerhof Roden	98
Loveletters to Frida (video-art)	7	Werkplaats Havenkwartier Assen; Drents Museum Assen	412
Voetbal (Mime voorstelling)	12	Camping Horstmannsbos, Gasselte; Rabo Midnightwal Assen	1380
De (Gruwelijke en fantasierijke) avonturen van de Gebroeders Grimm	6	Locatietheater Puppet International Meppel	310
Iets met Odysseus	6	Festival Preuvenement Assen	104
Kahraman (Held)	8 (+ 43 online hits)	Festival Preuvenement Assen; Grafisch beeldroman (verkoop)	213
U roept, wij spelen	2	Camping Het Horstmannsbos Gasselte; Werkplaats Havenkwartier Assen	202
Spiegel	1	Ontwikkel festival Assen, Bonte wever	620
Presentatie lessen Performance	1	Werkplaats Havenkwartier Assen	16
Presentatie lessen teksttheater	1	Werkplaats Havenkwartier Assen	32
Presentatie lessen De Vloer op	1	Werkplaats Havenkwartier Assen	26
All blue is paars ism Go Classic NNO	4	Festival Veenhuizen	226
Totaal	228		10.488

Voorstellingen en presentaties JeugdTheaterSchool Drenthe

Presentatie Assen 6-8	1	Assen	32
Presentatie Assen 9-12	2	Assen	70
Voorstelling Assen 12+	3	Assen	476
Presentatie Beilen 6-8	1	Beilen	28
Presentaties Beilen 9-12	1	Beilen	32
	1	Hoogeveen	148
Voorstelling Hoogeveen 12+			
Presentaties Meppel 6-8	0	Meppel	30
Presentaties Meppel 9-12	1	Meppel	30
Voorstelling Meppel 12+	1	Meppel	148
Presentaties Coevorden 6-12	0	Coevorden	0
Presentaties Norg 8-12	1	Norg	20
Presentatie Opendag	1	Assen	64
Totaal	22		1.078

Educatie

School	Activiteit	Aantal	Bereik
PO			
Christelijk PO 'Fiers' Coevorden e.o.	Wekelijkse theaterlessen	47	1175
Basisschool 't Hieker Nust Hijken	Theater- en dans workshops	4	104
Jenaplan school Haren	Dans workshops	6	156
Kindcentrum Baggelhuizen Assen	Theaterdagen	29	725
IKC Harm Smeenge Beilen	Wekelijkse theaterlessen	161	4.172
ICO Centrum voor Kunst en Cultuur	Maak't en kraak't	10	254
KC Het Sterrenschip Assen	Bartje verbeelding (i.s.m. ICO)	4	76
Tine Markeschool	Bartje verbeelding (i.s.m. ICO)	1	9
GBS De Parel Assen	Bartje verbeelding (i.s.m. ICO)	4	81
KC Emmaschool Assen	Bartje verbeelding (i.s.m. ICO)	4	80
VSO Van Liefeland Assen	Bartje verbeelding (i.s.m. ICO)	1	16
GBS De Driesprong Assen	Bartje verbeelding (i.s.m. ICO)	2	41
KC De Heksenketel Assen	Bartje verbeelding (i.s.m. ICO)	3	78
KC Het Krijt Assen	Bartje verbeelding (i.s.m. ICO)	2	36
Zomerweek Emmen	Workshops theater	2	52
Subtotaal		278	7.055
VO			
Montessori Lyceum Groningen	Theatersport	3	60
Dr Aletta Jacobs Hoogezand	Introductieweek	11	298
Werkmann college Groningen	Cultuurmarathon	9	176
Vincent van Gogh college Assen	Theaterwerkplaats	8	208
Roelof van Echten college Hoogeveen	Theaterworkshops	3	66
Roelof van Echten college Hoogeveen	THeaterdag	9	225
Dr Nassau Gieten	Dans en theaterworkshops	16	320
Dr Nassau Gieten	Dansworkshops	12	264
Dr Nassau Norg	Dans en theaterlessen	30	450
Montessori Kindcentrum Zwolle	Theater workshop	1	20
Montessori lyceum Groningen	Dansworkshops	2	42
Volta Beilen	Lipdub	6	126
RSG De Borgen Ronerborg, Roden	Cultuurdag	6	163
Dr Nassau ISK Assen	Wekelijkse theaterlessen	473	7.095
Dr Nassau ISK Assen	Dans workshops	3	45
Dr Nassau Quintus Assen	Wekelijkse dans en theaterlessen	323	8.398
Dr Nassau Quintus Assen	Lessen Cultuurplus (Art Fest)	24	490
Dr Nassau Quintus Assen	Media dag	4	120
Dr Nassau Quintus Assen	Open Dag speeddaten	8	150
Dr Nassau Quintus Assen	Projectweek	10	210
Dr Nassau Quintus Assen	Theater in 1 dag (Havenkwartier)	4	90
Dr Nassau Quintus Assen	Uitwisseling Polen	8	192
Dr Nassau Penta Assen	Wekelijkse dans en theaterlessen	270	5.670
Dr Nassau Penta Assen	Kunst en cultuurproject	10	150
Subtotaal		1253	25.028

MBO / HBO			
Drenthe College Assen	Workshops	3	48
Pabo NHL/Stenden Assen	Inspiratiedag	1	19
Pabo NHL/Stenden Assen	Groepsbegeleiding Werkplaats voor verbeelding	12	36
Subtotaal		16	103
Overig			
Theaterdag JeugdTheaterSchool	OktoberKindermaand, Assen	1	29
TDI-Theaterbende	Art of Wonder, Werkplaats Havenkwartier Assen	3	51
Educatie 1000 kilo watten	Jonge Harten (Groningen), Landstede MBO (Zwolle), 't Ravelijn (Steenbergen)	5	285
Subtotaal		9	365
Totaal		1.556	32.551

Presentaties / voorstellingen Garage TDI @ School			
Dr Aletta Jacobs: Leven van een Loser	1	Hoogezand	220
Dr Nassau Quintus theater & dans Cultuurstroom	9	Assen	1150
Dr Nassau Quintus projectweek	1	Assen	160
Dr Nassau Film	1	Assen	215
Dr Nassau uitwisseling met Polen	2	Assen & Poznan	366
Dr Nassau Quintus Locatietheater	1	Assen	272
Musicalfilm Groep 8 IKS Harm Smeenge	3	Beilen	390
Voorstelling 't Hieker Nust	1	Hijken	110
Volta lipdub	1	Beilen	80
RSG De Borgen	1	Leek	220
Montessori college Groningen Cultuurmarathon	3	Gieten	600
Totaal	24		3.783

Bereik Art of Wonder	
Kick-off	194
Art of Wonder Op School en Randprogrammering vooraf	877
Voorstellingen	9.083
Randprogrammering	2.056
Totaal	12.210



5) VERANTWOORDING RAAD VAN TOEZICHT

5.1 Raad van toezicht

2022 lijkt terugkijkend een 'normaal' jaar te zijn geweest. Echter 'vergeten' is vaak dat de eerste maanden we nog volop in de sfeer van Covid-19 zaten. En er ook voorspellingen werden gedaan voor het najaar 2022, dat er nog een opleving zou kunnen plaatsvinden.

Onder dat gesternte en met de wetenschap, dat door corona ook bij veel jongeren extra aandacht nodig was voor hun mentale gezondheid, hebben de directie en de medewerkers hun werk moeten doen. Als je dan ziet wat er het afgelopen jaar is neergezet door Garage TDI, dan maakt de Raad van Toezicht een diepe buiging naar alle betrokkenen, die een bijdrage hebben geleverd aan de resultaten. Door het vertrek van enkele stafleden heeft er een herschikking plaatsgevonden in taken en bevoegdheden, waarmee in de organisatie een kwaliteitsslag is gerealiseerd.

Het blijft echter een klein team, waar een grote verantwoordelijkheid op rust om de doelen te realiseren. Overbelasting ligt derhalve permanent op de loer. Een constant aandachtspunt voor de RvT, maar ook voor directie en de medewerkers zelf. De blijvend opbouwende en stimulerende houding van de provincie Drenthe, de gemeente Assen, het Fonds Cultuur Participatie en het Fonds Podium Kunsten draagt zeker bij, dat de medewerkers met passie en plezier hun prestaties kunnen leveren. Op weg naar een plek in de BasisInfraStructuur 2025-2028 is en blijft het adagium. Met de artistieke koers vastgelegd in de visie 'Wortels en Vleugels' als leidraad zijn daar ook in 2022 weer belangrijke stappen gezet.

Er waren diverse hoogtepunten met nieuw geproduceerde voorstellingen. En de uitvoering van het jeugdtheaterfestival 'Art of Wonder' was zowel artistiek als bezoekersaantal een succes. Het educatieaanbod aan het primair- en voortgezet onderwijs overtrof eveneens de prognoses. Maar liefst ruim 78.000 kinderen (en ouders) werden bereikt.

De Raad van Toezicht vergaderde in 2022 vijf maal. Er heerst een open en transparante sfeer en de rollen van RvT als werkgever, sparringpartner en toezichthouder komen goed uit de verf. De leden van de RvT bezoeken regelmatig voorstellingen en sparren zo nodig ook individueel met directie of andere leden van het team. De statuten en reglementen zijn het afgelopen jaar aangepast op grond van de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WBTR). De Raad van Toezicht bestaat uit de leden: Anke Wöltgens, Yvonne Beishuizen, Hanka Otte, Ard van Rijn, Klaas Harmanni en Wim Zwaan. Binnen de Raad zijn daarmee

verschillende kwaliteiten aanwezig als: financiën, juridisch, onderwijs, educatie, ondernemerschap, bestuur en HRM. De RvT wordt voldoende geïnformeerd om haar toezichthoudende taak naar behoren te kunnen vervullen. De functie is onbezoldigd. Eventuele gemaakte onkosten kunnen worden gedeclareerd. De leden van de RvT hebben onafhankelijk kunnen opereren. Er is geen sprake geweest van tegenstrijdige belangen, waarbij leden van de RvT of de directeur-bestuurder waren betrokken. De RvT hanteert de principes en best practice bepalingen van de Governance Code Cultuur. Het lag in de bedoeling om in het jaar 2022 een evaluatie van de RvT te doen en het ontwikkelen van een toezichtvisie daarbij gesteund door een externe deskundige. Dat traject is inmiddels verschoven naar juni 2023.

Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. De RvT waarborgt onafhankelijkheid en deskundigheid. De RvT kan informatie vragen aan het bestuur, overige functionarissen en de externe accountant. De taken en verantwoordelijkheden van zowel het bestuur als de RvT liggen vast in de vorm van een directiereglement en een reglement van de Raad van Toezicht. In het administratiereglement staat opgenomen hoe Garage TDI omgaat met risicobeheersing en interne controle. De Raad van Toezicht vindt het gepresteerde indrukwekkend en dankt Remco van Zandvoort als directeur-bestuurder, Frederieke Vermeulen als artistiek leider en de overige leden van de staf voor de wijze, waarop in 2022 gestalte is gegeven aan de organisatie en verdere ontwikkeling van Garage TDI.

Assen, 28 maart 2023

Wim Zwaan
Voorzitter Raad van Toezicht

5.2 Rooster van aftreden

Samenstelling Raad van Toezicht Garage TDI 2022

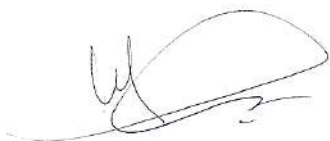
Naam	Functie	Benoemd per	Herbenoembaar/ benoemd per	Aftredend
Wim Zwaan	Voorzitter	1-1-2018	1-1-2022	1-1-2026
Klaas Harmanni	Lid	1-1-2017	1-1-2021	1-1-2025
Ard van Rijn	Lid	1-9-2019	1-9-2023	1-9-2027
Yvonne van Beishuizen	Lid	16-06-2021	16-06-2025	16-06-2029
Hanka Otte	Lid	16-06-2021	16-06-2025	16-06-2029
Anke Wöltgens	Lid	16-06-2021	16-06-2025	16-06-2029

5.3 Functies en nevenfuncties

Naam	Functie	Nevenfunctie(s)
Wim Zwaan	Ex-wethouder gemeente Meppel	<ul style="list-style-type: none"> • Lid RvC Concern voor Werk, Lelystad • Voorzitter RvT Stellingwerf College Oosterwolde • Voorzitter RvT Bad Hesselingen, Meppel • Voorzitter Stichting Leergeld Meppel • Voorzitter St. Kindsupport Meppel • Voorzitter St. W.F.Jonkmanfonds • Voorzitter St. Vrienden van De Amer • Vertrouwenspersoon integriteit scholen gemeenschap Stad en Esch
Klaas Harmanni	Partner H&H vastgoed	<ul style="list-style-type: none"> • Bestuurslid kredietunie Drenthe • Bestuurslid Cultuurfonds Rotary Assen
Ard van Rijn	Mede-eigenaar/directeur van Dialoog Producties (AV-bedrijf) in Den Haag	<ul style="list-style-type: none"> • Lid bestuur Theatergroep Drang, Den Haag, educatietheater voor MBO • Voorzitter van Stichting Another Kind of Blue, dansgezelschap Den Haag • Vice-voorzitter van de adviescommissie bezwaarschiften van de gemeente Den Haag • Lid bestuur stichting behoud erfgoed Mesdagkwartier Den Haag
Yvonne van Beishuizen	Voorzitter college van bestuur RENN4	<ul style="list-style-type: none"> • Lid van het Dagelijks Bestuur van het Samenwerkingsverband PO 20.01 • Lid Algemene Ledenvergadering van het Samenwerkingsverband PO 20.01 • Lid van de Algemene Ledenvergadering van het Samenwerkingsverband Groningen Stad VO • Lid van de Algemene Ledenvergadering van het Samenwerkingsverband Groningen Ommeland VO • Lid van het Dagelijks Bestuur en penningmeester van het Samenwerkingsverband Fryslan Noard VO • Bestuurslid van het Samenwerkingsverband ZO Friesland VO - Lid Toezichthoudend Bestuur van het Samenwerkingsverband Futura VO • Lid van de Adviesraad van de Pedagogische Academie van de Hanzehogeschool te Groningen • Voorzitter bestuur Schoolplein Noord vanaf 5 maart 202
Anke Wöltgens	Notaris/partner bij Tjuidhof Daverschot & De Jong Posthumus Notarissen te Assen, Hoogeveen en Emmen	<ul style="list-style-type: none"> • Lid Raad van Advies van de opleiding Notarieel Recht (RUG)
Hanka Otte	-Senior onderzoeker; Universiteit Antwerpen - Docent; Rijksuniversiteit Groningen en Hanze Hogeschool -Onderzoeker (ZZP)	<ul style="list-style-type: none"> • Bestuurslid Forum+ (Tijdschrift kunstpraktijk en onderzoek)

Ondertekening bestuursverslag 2022

Assen, 28 maart 2023



Wim Zwaan
Voorzitter Raad van Toezicht

Assen, 28 maart 2023



Remco van Zandvoort
Directeur-bestuurder

JAAARREKENING 2022

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen
Accountantsrapport 2022

Nummer Kamer van Koophandel:
Datum:
Opgesteld door:

62241923
22 maart 2023
Gert Wouters

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Inhoudsopgave

pagina

Accountantsrapport

Opdracht	4
Bespreking van de resultaten	5
Financiële positie	7
Samenstellingsverklaring van de accountant	8

Jaarstukken

<i>Jaarrekening</i>	
Balans per 31 december 2022	10
Staat van baten en lasten 2022	12
Algemene toelichting en grondslagen voor financiële verslaggeving	13
Toelichting op de balans	16
Toelichting op de staat van baten en lasten	20

Accountantsrapport



Stichting Garage TDI
T.a.v. de heer R. van Zandvoort
Industrieweg 8
9403 AA ASSEN

Emmen, 22 maart 2023

Geachte heer van Zandvoort,

Ingevolge de door u verstrekte opdracht bieden wij u bij deze aan: het accountantsrapport 2022 van Stichting Garage TDI gevestigd aan de Industrieweg 8 te Assen. Het concept hebben wij heden met u en de Raad van Toezicht besproken.

Algemeen

De organisatie is als stichting op 31 december 2014 opgericht en heeft met name als doelstelling: Theater en dansvoorstellingen, workshops en educatieve activiteiten ontwikkelen. Ontwikkeling theatertalent. Buitenschoolse theatereducatie. Bevordering jeugdtheater.

De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te onder dossiernummer 62241923 en is statutair gevestigd te Assen.

De loonadministratie wordt door ons kantoor gevoerd. De aangifte loonbelasting wordt door ons kantoor samengesteld. De aangifte omzetbelasting wordt door ons kantoor samengesteld.

In de verslagperiode waren gemiddeld 6,4 werknemers in dienst van de organisatie.

Samenstelling van de Raad van Toezicht per 31 december 2022:

Voorzitter Raad van Toezicht:	de heer W. Zwaan
Lid Raad van Toezicht:	de heer K. Harmanni
Lid Raad van Toezicht:	de heer A van Rijn
Lid Raad van Toezicht:	mevrouw Y.E. Beishuizen
Lid Raad van Toezicht:	mevrouw J.F. Otte
Lid Raad van Toezicht:	mevrouw A.P.M. Wöltgens

De stichting kent het zogenaamde toezichtmodel. De heer van Zandvoort is bestuurder van de stichting en hij legt periodiek verantwoording af aan de Raad van Toezicht.


Hoogachtend,
WI Accountants & Adviseurs C.V. h.o.d.n. Con4All Emmen

Gert Wouters
Registeraccountant

IBAN NL15 RABO 0123 6430 66

BTW NL853111406B01

KVK 58609105

 +31 (0) 850 020 263

 emmen@con4all.nl

 www.con4all.nl

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Accountantsrapport

Bespreking van de resultaten

(in euro's)

Aan de hand van de opgenomen staat van baten en lasten kunnen de resultaten over 2022 en 2021 als volgt in euro's en procenten van de baten worden weergegeven:

	2022		2021	
	€	In % van de baten	€	In % van de baten
Baten	1.244.835	100,0	1.002.481	100,0
Directe lasten	-/-631.118	-/-50,7	-/-548.129	-/-54,7
Baten -/- directe lasten	613.717	49,3	454.352	45,3
Salarissen en sociale lasten	413.826	33,2	359.894	35,9
Afschrijvingskosten	12.057	1,0	309	-
Overige personeelskosten	20.268	1,6	15.945	1,6
Huisvestingskosten	47.949	3,9	26.649	2,7
Administratie- en advieskosten	10.295	0,8	8.832	0,9
Kantoorkosten	11.890	1,0	10.131	1,0
Autokosten	4.111	0,3	5.100	0,5
Verkoopkosten	66.745	5,4	22.349	2,2
Algemene kosten	20.190	1,6	12.406	1,2
Som der exploitatielasten	607.331	48,8	461.615	46,0
Exploitatieresultaat	6.386	0,5	-/-7.263	-/-0,7
Financiële baten en lasten	-/-543	-	-/-377	-
Resultaat	5.843	0,5	-/-7.640	-/-0,7

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Accountantsrapport

Bespreking van de resultaten

(in euro's)

De specificatie van de toename van het resultaat van € 13.483, ten opzichte van 2021, is als volgt:

	2022
Toename baten -/- directe lasten	159.365
Toename salarissen en sociale lasten	53.932
Toename afschrijvingskosten	11.748
Toename overige personeelskosten	4.323
Toename huisvestingskosten	21.300
Toename administratie- en advieskosten	1.463
Toename kantoorkosten	1.759
Afname autokosten	-/-989
Toename verkoopkosten	44.396
Toename algemene kosten	7.784
Per saldo toename som der exploitatielasten	145.716
Toename exploitatieresultaat	13.649
Afname financiële baten en lasten	-/-166
Toename resultaat	13.483

De exploitatie 2022 is met een positief saldo van afgerond € 6.000 afgesloten. De baten van de stichting zijn in 2022 met 24% toegenomen van € 1,00 miljoen naar ruim € 1,24 miljoen. Deze toename is voor circa € 60.000 uit de opbrengsten van voorstellingen, publieksinkomsten en contributies en voor circa € 80.000 uit de educatie en voor ruim € 100.000 uit hogere subsidies. Het aandeel van de eigen inkomsten versus subsidies is in 2022 daarmee gestegen.

De hogere baten hebben geleid tot een soortgelijke ontwikkeling van de lasten, waarbij sprake is van omslag van het exploitatiesaldo ten positieve. In de lasten zitten enkele min of meer éénmalige kosten waaronder de toename van de verkoopkosten als gevolg van de nieuwe website en de nieuwe huisstijl. Bekostiging heeft plaatsgevonden vanuit de éénmalige subsidie in kader van vernieuwing en verbreding.

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Accountantsrapport

Financiële positie

(in euro's)

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
Ter analyse van de financiële positie dient de volgende opstelling:		
Op korte termijn beschikbaar		
Liquide middelen	204.860	168.791
Vorderingen en overlopende activa	95.242	100.957
Kortlopende schulden en overlopende passiva	<u>-/-231.289</u>	<u>-/-190.857</u>
Werkkapitaal	68.813	78.891
Vastgelegd op lange termijn		
Materiële vaste activa	<u>44.832</u>	<u>28.912</u>
Gefinancierd met op lange termijn beschikbare middelen	<u>113.645</u>	<u>107.803</u>
Deze financiering vond plaats met:		
Eigen vermogen	<u>113.645</u>	<u>107.803</u>
	<u>113.645</u>	<u>107.803</u>

Het werkkapitaal is in 2022 gedaald met € 10.078 ten opzichte van 2021, hetgeen als volgt wordt gespecificeerd:

	<u>2022</u>
Toename kortlopende schulden en overlopende passiva	-/-40.432
Afname vorderingen en overlopende activa	-/-5.715
Toename liquide middelen	<u>36.069</u>
	<u>-/-10.078</u>

De liquide middelen zijn in 2022 toegenomen met € 36.069 ten opzichte van 2021. De toename is meer dan geheel een gevolg van de ontvangen subsidievoorschotten inzake 2023 van ruim € 100.000.

Het eigen vermogen van de stichting ultimo 2022 bedraagt € 113.645 (31-12-2021: € 107.803) kan worden betiteld als het weerstandsvermogen van de stichting. Het eigen vermogen ultimo 2022 in relatie tot de baten over 2022 bedraagt 9% (31-12-2021: 11%). Het weerstandsvermogen in relatie tot de baten is gedaald door de groei van de baten (en lasten) bij een beperkt positief exploitatieresultaat.

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen**Accountantsrapport****Samenstellingsverklaring van de accountant**

Aan: het bestuur van de stichting

De jaarrekening van Stichting Garage TDI te Assen is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2022 en de staat van baten en lasten over 2022 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.


Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek (BW). Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Garage TDI. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring.

Emmen, 22 maart 2023

WI Accountants & Adviseurs C.V. i.o.d.n. Con4All EmmenGert Wouters
Registeraccountant +31 (0) 850 020 263 emmen@con4all.nl www.con4all.nl

IBAN NL15 RABO 0123 6430 66

BTW NL853111406B01

KVK 58609105

Jaarstukken



Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Balans per 31 december 2022

ACTIEF

(in euro's)

	Toelichting	31 december 2022	31 december 2021
VASTE ACTIVA			
Materiële vaste activa	1		
Bedrijfsgebouwen en terreinen		14.401	21.120
Inventaris		6.184	7.792
Transportmiddelen		24.247	-
		44.832	28.912
VLOTTENDE ACTIVA			
Vorderingen en overlopende activa	2		
Vorderingen op handelsdebiteuren		60.774	62.947
Belastingen en sociale lasten		30.347	32.950
Overlopende activa		4.121	5.060
		95.242	100.957
Liquide middelen	3	204.860	168.791
		344.934	298.660

(Samenstellingsverklaring afgegeven)

PASSIEF

(in euro's)

	<u>Toelichting</u>	<u>31 december 2022</u>	<u>31 december 2021</u>
Eigen vermogen	4		
Bestemmingsreserve		-	35.000
Algemene reserve		<u>113.645</u>	<u>72.803</u>
		113.645	107.803
Kortlopende schulden en overlopende passiva	5		
Crediteuren		27.596	40.347
Belastingen en sociale lasten		24.234	12.090
Overige schulden		8.634	9.195
Overlopende passiva		<u>170.825</u>	<u>129.225</u>
		<u>231.289</u>	<u>190.857</u>
		<u>344.934</u>	<u>298.660</u>

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Staat van baten en lasten 2022

(in euro's)

	Toelichting	2022	2021
Baten	6	1.244.835	1.002.481
Directe lasten	7	-/-631.118	-/-548.129
Baten -/- directe lasten		613.717	454.352
Salarissen en sociale lasten	8	413.826	359.894
Afschrijvingskosten	9	12.057	309
Overige bedrijfskosten:	10		
Overige personeelskosten		20.268	15.945
Huisvestingskosten		47.949	26.649
Administratie- en advieskosten		10.295	8.832
Kantoorkosten		11.890	10.131
Autokosten		4.111	5.100
Verkoopkosten		66.745	22.349
Algemene kosten		20.190	12.406
Som der exploitatielasten		607.331	461.615
Exploitatieresultaat		6.386	-/-7.263
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten		-/-2	-/-232
Rentelasten en soortgelijke kosten		-/-541	-/-145
Financiële baten en lasten	11	-/-543	-/-377
Resultaat		5.843	-/-7.640
Bestemming van het resultaat:			
- Mutatie in Bestemmingsreserve Kwadir		-/-35.000	35.000
Saldo ten gunste/ten laste van Algemene reserve		40.843	-/-42.640

(Samenstellingsverklaring afgegeven)

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Algemene toelichting en grondslagen voor financiële verslaggeving

Informatie over de rechtspersoon

Algemeen

Stichting Garage TDI staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 01128764 en is gevestigd te Assen op het adres Industrieweg 8. De Stichting classificeert als Micro op grond van de wettelijke grootte-criteria.

Activiteiten

De organisatie heeft als SBI-code 90011 en verricht met name activiteiten op het gebied van: Theater en dansvoorstellingen, workshops en educatieve activiteiten ontwikkelen. Ontwikkeling theatertalent. Buitenschoolse theatereducatie. Bevordering jeugdtheater.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt het bestuur zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de stellige uitspraken van de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans, de winst-en-verliesrekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Pensioenregelingen

Op de Nederlandse pensioenregelingen zijn de bepalingen van de Nederlandse Pensioenwet van toepassing en worden op verplichte, contractuele of vrijwillige basis premies aan het pensioenfonds Zorg & Welzijn betaald door de stichting. De premies worden verantwoord als personeelskosten zodra deze verschuldigd zijn. Vooruitbetaalde premies worden opgenomen als overlopende activa indien dit tot een terugstorting leidt of tot een vermindering van toekomstige betalingen. Nog niet betaalde premies worden als verplichting op de balans opgenomen.

De stichting heeft alle pensioenregelingen verwerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verantwoord. Mutaties in de pensioenvoorziening worden ook in de winst-en-verliesrekening verwerkt.

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Algemene toelichting en grondslagen voor financiële verslaggeving

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Activa en passiva

Alle activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij anders vermeld.

Materiële vaste activa

Bedrijfsgebouwen en terreinen

Verbouwingen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs plus bijkomende kosten of vervaardigingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur.

Verkregen investeringssubsidies worden gesaldeerd met de verkrijgingsprijs en worden op simultane wijze als de afschrijvingen ten gunste gebracht van het resultaat.

Inventaris

De inventaris wordt gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Transportmiddelen

De transportmiddelen worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen op korte termijn worden gewaardeerd tegen de nominale waarde, zonodig onder aftrek van een voorziening uit hoofde van oninbaarheid. In de cijfermatige opstelling is een specificatie opgenomen van de vorderingen, die een looptijd van langer dan één jaar hebben.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming en betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Reserves

Bestemmingsreserve Kwasir

De bestemmingsreserve is gevormd voor het deel van de middelen die ingezet zouden worden voor een te maken voorstelling, die vanwege de tweede lockdown, is uitgesteld. en uiteindelijk geheel geschrapt.

Algemene reserve

De algemene reserve omvat de exploitatieresultaten tot en met boekjaar, voor zover niet opgenomen in een bestemmingsreserve en vormen een risicobuffer om onverwachte tegenvallers tot dit niveau te kunnen opvangen.

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Algemene toelichting en grondslagen voor financiële verslaggeving

Kortlopende schulden en overlopende passiva

De kortlopende schulden en overlopende passiva betreffen schulden met een looptijd van ten hoogste één jaar en worden - voor zover niet anders vermeld - gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Omzetverantwoording

Baten worden verantwoord tegen de reële waarde van de ontvangen vergoeding of vordering onder aftrek van omzetbelastingen. De stichting verantwoordt de baten op het moment dat de waarde van de vergoeding op betrouwbare wijze kan worden bepaald en het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen naar de stichting zullen vloeien. Opbrengsten en subsidies uit hoofde van verrichte activiteiten worden verwerkt naar rato van de prestaties die op de verslagdatum zijn verricht.

Baten

Onder baten wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte bedragen, exclusief omzetbelasting, voor geleverde goederen en diensten, alsmede verkregen subsidies voor in het boekjaar uitgevoerde activiteiten.

Directe lasten

Onder kostprijs van de omzet wordt verstaan de aan de baten direct toe te rekenen kosten, waaronder kosten personeel (in- en extern), materiaal en publiciteit.

Salarissen en sociale lasten

Lonen, salarissen, sociale lasten en pensioenlasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en-verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Afschrijvingskosten

De afschrijvingskosten op vaste activa worden berekend door middel van vaste percentages van de aanschafwaarde, respectievelijk bestede kosten, gebaseerd op de verwachte economische levensduur, conform de grondslagen, welke zijn opgenomen onder de waarderingsgrondslagen.

Overige bedrijfskosten

De overige bedrijfskosten worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben.

Rentebaten en soortgelijke opbrengsten

Rentebaten en soortgelijke opbrengsten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet.

Rentelasten en soortgelijke kosten

Rentelasten en soortgelijke kosten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet.

(Samenstellingsverklaring afgegeven)

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Toelichting op de balans

(in euro's)

VASTE ACTIVA

1) Materiële vaste activa

	Bedrijfs- gebouwen en terreinen	Inventaris	Transport- middelen	Totaal
<i>Recapitulatie van de boekwaarde per 31 december 2021</i>				
Aanschafwaarden	92.631	25.184	20.338	138.153
Afschrijvingen	-/-71.511	-/-17.392	-/-20.338	-/-109.241
	21.120	7.792	-	28.912
<i>Overzicht mutaties 2022</i>				
Stand 31 december 2021	21.120	7.792	-	28.912
Investeringsen	-	-	27.977	27.977
Desinvesteringen	-	-	-/-15.950	-/-15.950
Afgeschreven over desinvesteringen	-	-	15.950	15.950
Afschrijvingen	-/-6.719	-/-1.608	-/-3.730	-/-12.057
Stand 31 december 2022	14.401	6.184	24.247	44.832
<i>Recapitulatie van de boekwaarde per 31 december 2022</i>				
Aanschafwaarden	92.631	22.494	32.366	147.491
Afschrijvingen	-/-78.230	-/-16.310	-/-8.119	-/-102.659
	14.401	6.184	24.247	44.832
Afschrijvingspercentage	10%	20%	20%	

In 2015 en 2016 zijn investeringssubsidies ontvangen. Deze subsidies zijn per jaar in de jaarrekening zichtbaar gemaakt en in het bovenstaande verloopoverzicht opgenomen in de cumulatieve afschrijvingen, zodat de bruto-investeringen zichtbaar blijven.

VLOTTENDE ACTIVA

2) Vorderingen en overlopende activa

	31-12-2022	31-12-2021
<i>Recapitulatie van de vorderingen en overlopende activa</i>		
Vorderingen op handelsdebiteuren	60.774	62.947
Belastingen en sociale lasten	30.347	32.950
Overlopende activa	4.121	5.060
	95.242	100.957

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Toelichting op de balans

(in euro's)

Nadere specificatie van de vorderingen en overlopende activa

Vorderingen op handelsdebiteuren

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
Debiteuren	60.774	66.647
Voorziening oninbaarheid	-	-/-3.700
	<u>60.774</u>	<u>62.947</u>

Belastingen en sociale lasten

Te vorderen omzetbelasting	<u>30.347</u>	<u>32.950</u>
----------------------------	----------------------	----------------------

Overlopende activa

Nog te factureren omzet	-	3.897
Vooruitbetaalde kosten voorstellingen	-	963
Vooruitbetaalde / nog te ontvangen huisvestingskosten	3.201	-
Vooruitbetaalde / nog te ontvangen autokosten	200	200
Vooruitbetaalde / nog te ontvangen bedrijfskosten	720	-
	<u>4.121</u>	<u>5.060</u>

3) Liquide middelen

ING lopende rekening en spaarrekening	203.440	157.787
Rabo lopende rekening	<u>1.420</u>	<u>11.004</u>
	<u>204.860</u>	<u>168.791</u>

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Toelichting op de balans

(in euro's)

PASSIVA

4) Eigen vermogen

Recapitulatie van het eigen vermogen

Bestemmingsreserve Kwasir
Algemene reserve

<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
-	35.000
113.645	72.803
<u>113.645</u>	<u>107.803</u>

Nadere specificatie en verloop van het eigen vermogen

Bestemmingsreserve Kwasir

Stand 1 januari
Vrijval naar de algemene reserve
Dotatie ten laste van de algemene reserve
Stand 31 december

<u>2022</u>	<u>2021</u>
35.000	-
-/-35.000	-
-	35.000
<u>-</u>	<u>35.000</u>

Algemene reserve

Stand 1 januari
Resultaat
Overige toevoegingen
Stand 31 december

72.802	80.443
5.843	-/-7.640
35.000	-
<u>113.645</u>	<u>72.803</u>

5) Kortlopende schulden en overlopende passiva

Recapitulatie van de kortlopende schulden en overlopende passiva

Crediteuren
Belastingen en sociale lasten
Overige schulden
Overlopende passiva

<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
27.596	40.347
24.234	12.090
8.634	9.195
170.825	129.225
<u>231.289</u>	<u>190.857</u>

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Toelichting op de balans

(in euro's)

Nadere specificatie van de kortlopende schulden en overlopende passiva

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
Crediteuren		
Crediteuren	<u>27.596</u>	<u>40.347</u>
Belastingen en sociale lasten		
Af te dragen loonheffing	8.488	8.579
Af te dragen pensioenpremies	15.746	3.511
	<u>24.234</u>	<u>12.090</u>
Overige schulden		
Reservering vakantiegeld	<u>8.634</u>	<u>9.195</u>
Overlopende passiva		
Vooruitontvangen omzet	8.422	4.964
Nog te betalen kosten voorstellingen	392	13.475
Nog te betalen / vooruitontvangen advieskosten	695	-
Nog te betalen / vooruitontvangen kantoorkosten	-	348
Nog te betalen / vooruitontvangen bedrijfskosten	18.385	2.134
Nog te betalen / vooruitontvangen overige kosten	6	11.126
Vooruitontvangen subsidies	142.925	64.633
Te ontvangen NOW-bijdragen	-	32.545
	<u>170.825</u>	<u>129.225</u>

"De vooruitontvangen subsidies ad € 142.925 zijn als volgt samengesteld:

- € 60.000 Gemeente Assen - Move your ass 2023
- € 40.840 Provincie Drenthe - reguliere subsidie 2023 1e voorschot
- € 24.585 Fonds Cultuur Participatie - reguliere 4-jaarssubsidie deel voorschot naar 2023
- € 9.000 Nederlands Letteren Fonds - HR Expertise deel naar 2023
- € 4.000 Beringer Hazewinkel - Grimm (50% van totaal naar 2023)
- € 2.500 VSBfonds - kerstvoorstelling 2020 (25% nog te besteden 2022)
- € 2.000 Prins Bernhard Cultuur Fonds - Grimm (50% van totaal naar 2023)

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN VERPLICHTINGEN

Huurverplichtingen

De stichting huurt van de Gemeente Assen haar onderkomen aan de Industrieweg 8 te Assen. In haar brief van 26 januari 2021 heeft de Gemeente Assen aangegeven dat de stichting de locatie minimaal tot en met 2023 kan blijven gebruiken tegen de lopende condities. De jaarhuur bedraagt afgerond € 12.000 per jaar.

(Samenstellingsverklaring afgegeven)

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Toelichting op de staat van baten en lasten

(in euro's)

6) Baten

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Voorstellingen	122.145	85.911
Opleidingen	70.943	45.729
Educatie	225.386	145.147
Catering en verhuur	6.564	10.480
Exploitatiesubsidies	816.189	679.200
Donaties	1.056	30.948
Overige omzet	2.552	5.066
	<u><u>1.244.835</u></u>	<u><u>1.002.481</u></u>

De verantwoorde subsidies 2022 ad € 816.191 zijn als volgt samengesteld:

- € 160.000 Provincie Drenthe - exploitatiesubsidie
- € 150.000 Provincie Drenthe - subsidie rijks gelden voor verbreding en vernieuwing
- € 35.000 Provincie Drenthe - Art of Wonder 2022
- € 144.000 Gemeente Assen – exploitatiesubsidie
- € 40.000 Gemeente Assen - Covid-19 compensatie
- € 35.000 Gemeente Assen - Art of Wonder 2022
- € 15.000 Gemeente Assen - Kerstproductie 2020
- € 3.500 Gemeente Assen – Covid-19 compensatie 2021 t.b.v. Oerlab zvp
- € 70.000 Fonds voor Cultuurparticipatie – Regeling talent en festival
- € 21.800 Fonds voor Cultuurparticipatie – Aanvullende ondersteuning Coronasteunpakket 5
- € 4.000 Fonds voor Cultuurparticipatie – Loon- en prijsbijstelling 2022
- € 1.400 Fonds voor Cultuurparticipatie – Loon- en prijsbijstelling 2021
- € 26.400 Fonds Podiumkunsten – Art of Wonder 2022
- € 1.082 Fonds Podiumkunsten – Art of Wonder 2022 aanvulling subsidie indexering 2022
- € 554 Fonds Podiumkunsten – Art of Wonder 2022 aanvulling subsidie 2021-2024
- € 14.300 Fonds Podiumkunsten – Art of Wonder 2022 aanvullende subsidie meerjarig Covid-19
- € 7.800 Fonds Podiumkunsten – Art of Wonder 2021
- € 5.000 Prins Bernhard Cultuur Fonds - Kerstproductie 2020
- € 5.000 Prins Bernhard Cultuur Fonds - Alles leuk en aardig
- € 5.000 Prins Bernhard Cultuur Fonds - Art of Wonder 2022
- € 2.000 Prins Bernhard Cultuur Fonds - Grimm 2022 (50% van totale toezegging)
- € 8.000 Beringer Hazewinkel - Art of Wonder 2022
- € 4.000 Beringer Hazewinkel - Grimm 2022 (50% van totale toezegging)
- € 1.250 Beringer Hazewinkel - Kerstproductie 2020
- € 16.105 UWV - NOW steunbijdrage salariskosten
- € 15.000 VSB-fonds - Art of Wonder 2022
- € 10.000 Dioraphte - Art of Wonder 2022
- € 4.500 Ondernemersfonds Assen - Art of Wonder 2022
- € 3.000 Ondernemersvereniging Assen- Art of Wonder
- € 3.000 Nederlands Letteren Fonds - Stimulering HR-expertise (25% van totale toezegging)
- € 2.000 Ondernemersfonds Assen - De laatste video
- € 1.250 Vluchtelingenwerk - Kahramann
- € 1.250 NCP-fonds - Kahramann

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Toelichting op de staat van baten en lasten*(in euro's)*

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
7) Directe lasten		
Personele kosten activiteiten	539.199	470.998
Productiekosten materiaal	59.835	48.353
Publiciteitskosten	31.542	28.303
Verhuur en horeca	542	475
	<u>631.118</u>	<u>548.129</u>
8) Salarissen en sociale lasten		
Lonen en salarissen	318.549	275.543
Sociale lasten	51.656	46.333
Pensioenlasten	43.621	38.018
	<u>413.826</u>	<u>359.894</u>
Gemiddeld aantal werknemers		
Het gemiddeld aantal werknemers bedroeg gedurende de gerapporteerde periode: 6,4 (vorige periode: 5,5).		
9) Afschrijvingskosten		
Afschrijving op materiële vaste activa	<u>12.057</u>	<u>309</u>
<i>Nadere specificatie van de afschrijvingskosten</i>		
Afschrijving op materiële vaste activa		
Afschrijvingskosten bedrijfsgebouwen en -terreinen	6.719	-
Afschrijvingskosten inventaris	1.608	196
Afschrijvingskosten transportmiddelen	3.730	113
	<u>12.057</u>	<u>309</u>
10) Overige bedrijfskosten		
Overige personeelskosten	20.268	15.945
Huisvestingskosten	47.949	26.649
Administratie- en advieskosten	10.295	8.832
Kantoorkosten	11.890	10.131
Autokosten	4.111	5.100
Verkoopkosten	66.745	22.349
Algemene kosten	20.190	12.406
	<u>181.448</u>	<u>101.412</u>

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Toelichting op de staat van baten en lasten

(in euro's)

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
<i>Nadere specificatie van de overige bedrijfskosten</i>		
Overige personeelskosten		
Reiskostenvergoedingen	9.934	6.676
Kantine kosten (intern)	549	-
Kerstpakketten personeel	1.871	1.938
Uitzendkrachten, inhuur ZZP'ers	1.250	-
Overige algemene personeelskosten	6.664	7.331
	<u>20.268</u>	<u>15.945</u>
Huisvestingskosten		
Huur gebouw	13.852	13.805
Gas, elektra en water	5.013	2.885
Onderhoud gebouwen	14.740	5.542
Lokale belastingen en heffingen	2.059	1.993
Schoonmaakkosten	2.769	2.023
Afval ophalen	786	401
Overige huisvestingskosten	8.730	-
	<u>47.949</u>	<u>26.649</u>
<p>In de onderhoudskosten 2022 zitten kosten van luchtverwarmers en radiatoren voor in totaal € 8.966. In de onderhoudskosten 2021 zijn begrepen ventilatie € 4.339 en schuifdeur € 2.502. Hierop is in mindering gebracht de huisvestingsbijdrage van de Gemeente Assen ad € 7.500 en een balansreservering voorgaande jaren van € 3.500.</p>		
Administratie- en advieskosten		
Administratiekosten	9.193	7.834
Raad van Toezicht	1.102	998
	<u>10.295</u>	<u>8.832</u>
Kantoorkosten		
Kantoorbenodigdheden	3.309	4.127
Telefoon en internet kosten	1.772	1.614
Contributies en abonnementen	6.794	4.302
Overige kantoorkosten	15	88
	<u>11.890</u>	<u>10.131</u>
Autokosten		
Onderhoudskosten auto's	1.961	3.585
Motorrijtuigenbelasting auto's	2.122	1.515
Parkeergelden	28	-
	<u>4.111</u>	<u>5.100</u>

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Toelichting op de staat van baten en lasten*(in euro's)*

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Verkoopkosten		
Representatiekosten (materiaal)	34	60
Verkoopkortingen	579	183
Overige marketing- en verkoopkosten	-/-3.679	-
Reclame- en advertentiekosten	21.654	7.106
Website	48.157	15.000
	<u>66.745</u>	<u>22.349</u>
Algemene kosten		
Bedrijfsverzekeringen algemeen	12.644	12.398
Bankkosten	-	10
Overige algemene kosten	7.546	-/-2
	<u>20.190</u>	<u>12.406</u>
11) Financiële baten en lasten		
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	-/-2	-/-232
Rentelasten en soortgelijke kosten	-/-541	-/-145
Per saldo een last / last	<u>-/-543</u>	<u>-/-377</u>

(Samenstellingsverklaring afgegeven)

GARAGE TDI
Jeugdtheater Drenthe