

JAAERVERSLAG 2025

GARAGE TDI
Jeugdtheater Drenthe



INHOUDSOPGAVE

1 Inleiding	4
2 Resultaten en organisatie	6
2.1 - Algemeen	6
2.2 - Bereik	10
2.3 - Financiën	10
2.3.1 Baten	10
2.3.2 Subsidies Garage TDI	10
2.3.3 Positief resultaat in 2025	11
2.3.4 Vooruitblik 2026	11
2.4 - Werkplaats Havenkwartier in Assen en het Aziëhuis in Emmen	12
2.4.1 Verhuur	12
2.4.2 Kostuum- en decoropslag	12
2.4.3 Kunstwerf Havenkwartier (Assen)	12
2.5 - Formatie	13
2.5.1 Vast personeel	13
2.5.2 Team freelancers	13
2.5.3 Vrijwilligers en stagiairs	13
2.5.4 Beloningsbeleid	13
2.6 - Reflectie op de codes	14
2.6.1 Code Cultural Governance	14
2.6.2 Code Culturele Diversiteit en Inclusie	14
2.6.3 Code Fair Practice	15
2.6.4 Duurzaamheid	16
2.6.5 Veiligheid	16
3 Activiteitenverslag	18
3.1 - Doelstelling en activiteitenprogramma	18
3.2 - Realisatie	18
3.3 - Jeugdtheatervoorstellingen	21
3.3.1 Jeugdtheater	21
3.3.2 Reprises/doorspelen bestaande voorstellingen	34
3.4 - Talentontwikkeling	37
3.4.1 Vooropleiding Theater & Productiehuis	37
3.4.2 JeugdTheaterSchool	51
3.5 - Educatie en participatie	53
3.5.1 Educatieve dienst	53
3.5.2 Educatie binnen visie Wortels en Vleugels	53
3.5.3 Enkele projecten uitgelicht	53
3.5.4 Move Your Ass (12+)	56
3.6 - Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden	58
3.6.1 Doelstellingen van het festival Art of Wonder	58
3.6.2 Opzet van het festival Art of Wonder	58
3.6.3 Talentontwikkeling	58
3.6.4 Algemene terugblik op 2025	58
3.7 - Samenwerking 2025	62
3.7.1 Enkele samenwerkingen beknopt uitgelicht	62

4 Overzicht activiteiten 2025	66
4.1- Jeugdtheatervoorstellingen	66
4.2- Talentontwikkeling	67
4.2.1 Voorstellingen Vooropleiding	67
4.2.2 Voorstellingen en presentaties JeugdTheaterSchool Drenthe	68
4.3- Educatie	69
4.3.1 Educatieactiviteiten	69
4.3.2 Educatiepresentaties	70
4.3.3 Participatie	70
4.4- Art of Wonder	70
5 Verantwoording Raad van Toezicht	72
5.1- Raad van Toezicht	72
5.2- Rooster van aftreden	73
5.3- Functies en nevenfuncties	73
6 Jaarrekening	75



1 INLEIDING

Garage TDI JeugdTheater Drenthe

Garage TDI draagt door middel van theater bij aan de ontwikkeling van jeugd en jongeren tot nieuwsgierige, empathische en ruimdenkende mensen. Het is een werkplaats voor de verbeelding, waar alle expertise op het gebied van theater voor jeugd en jongeren aanwezig is. Een garage is een werkplek. TDI staat voor Theater- & DansIndustrie. Het is een plek waar geëxperimenteerd, gecreëerd, ontwikkeld en getoond wordt.

Garage TDI heeft een veelzijdig profiel, met vier functies die elkaar versterken door kruisbestuiving:

- Gezelschap; Professionele jeugdtheater- en dansvoorstellingen gemaakt voor jeugd en jongeren (2-21 jaar) en familie, die spelen op scholen en op podia (in ruime zin verwoord), regionaal en (inter)nationaal.
- Talentontwikkeling:
 - Vooropleiding Theater & Productiehuis, waar jongeren (14-21 jaar) uit Noordoost-Nederland zich voorbereiden op een hbo-theateropleiding;
 - JeugdTheaterSchool (met vestigingen in Assen, Beilen, Borger, Emmen, Hoogeveen en Meppel);
 - Jonge/ Nieuwe makers die zich willen ontwikkelen in het jeugdtheater.
- Educatie en Participatie
- Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden (podium en ontwikkelplek)

Wortels en Vleugels

Vanuit onze vestigingen in Assen en Emmen bedient Garage TDI de provincie Drenthe en de rest van Nederland. Zij creëert en stimuleert koppelingen tussen stad & platteland, theater & onderwijs, kunst & economie, cultuur & natuur, jong & oud, talent & professionals. Hierbij zijn we op zoek naar thema's en verhalen die leven in het Noorden, die de wortels van de bewoners onderzoeken en verstevigen, maar die vervolgens publiek van overal aanspreken, doordat ze ofwel op fascinerende wijze inzicht geven in (de geschiedenis van) bijzondere of unieke aspecten van het Noorden, ofwel doordat het thema's zijn die door hun universaliteit verbanden hebben met publiek elders in het (buiten)land. Met andere woorden: Verhalen die wortelen in het Noorden, en vleugels krijgen door hun theatrale verbeelding en universele zeggingskracht.

Andersom kunnen ook de vleugels wortels krijgen in het Noorden: door projecten die ontstaan vanuit universele verhalen, thema's of beelden (bijvoorbeeld vanuit de jeugdliteratuur) te vertalen naar de leefwereld van het Noorden. Die vertaalslag kan in de voorstelling zelf zitten, of in samenspraak met het publiek gemaakt worden in educatieve activiteiten en/of (filosofische) nagesprekken rondom de voorstellingen. Dit betekent

ook dat we 'vleugels' van buiten het Noorden of buiten Nederland in Drenthe laten landen: door samen te werken met inspirerende en vernieuwende makers met wie wij artistieke verwantschap hebben of met wie wij een vergelijkbare regionale positie delen (met vergelijkbare sociaal-maatschappelijke uitdagingen). Op deze manier creëren we een vruchtbare wisselwerking tussen regio en (buiten)land en nieuwe perspectieven, zowel voor ons Gezelschap als voor ons publiek.

Talentvolle jongeren die bij Garage TDI zijn opgeleid en hun vleugels hebben uitgeslagen richting een hbo-theateropleiding elders in het land, krijgen de kans om na hun opleiding met hun opgedane expertise en ervaring als professional bij ons terug te keren op het vertrouwde nest. De plek waar hun droom wortels kreeg. Al meer dan 160 jongeren werden via onze vooropleiding aangenomen op een hbo-acteurs-, regie-, schrijvers-, performance- of docentenopleiding. Menigeen keerde terug als professional. Een verrijking voor hen, Garage TDI en ons publiek.

Bereik

Garage TDI heeft als doel ieder jaar 85.000 kinderen en jongeren een Garage TDI ervaring te bieden. Voor veel kinderen is een theatervoorstelling van Garage TDI een eerste kennismaking met theater.





2 RESULTATEN EN ORGANISATIE

2.1 - Algemeen

Nieuw kunstenplan 2025-2028

Het jaar 2025 was het eerste jaar van de kunstenperiode 2025-2028. Deze periode wordt Garage TDI meerjarig gesubsidieerd door de gemeente Assen, de gemeente Emmen, de provincie Drenthe en vanuit het rijk door het Fonds voor Cultuurparticipatie (Talentontwikkeling) en het Fonds Podiumkunsten (Gezelschap). Het festival Art of Wonder, opgezet en geïnitieerd door Garage TDI en mede georganiseerd door Garage TDI, wordt via Stichting AXIS eveneens meerjarig ondersteund door de provincie Drenthe, de gemeente Assen en het Fonds Podiumkunsten (Festival). Nieuw dit kunstenplan is de financiering van het Fonds Podiumkunsten (FPK) voor de functie Gezelschap. De financiering geeft ons rust en ruimte binnen de organisatie om aan een nog hogere kwaliteit van onze jeugdtheatervoorstellingen en onze landelijke betekenis binnen het jeugdtheater te werken. De afgelopen jaren hebben we geïnvesteerd in voorstellingen die spelen in het vrije circuit: theaterzalen en festivals. We hebben geïnvesteerd in ons netwerk met schouwburgen door het hele land, onder andere door kennismakingsgesprekken en het organiseren van een tweedaags arrangement voor jeugdprogrammeurs op ons festival Art of Wonder. We zijn in 2024 de samenwerking aangegaan met het impresariaat Bureau Vanaf2. Dit alles resulteert in een goede verkoop van onze zaalvoorstellingen *Van mij!* (2,5+) en *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar* (6+). Ook voor de verkoop van onze nieuwe voorstellingen *Josette* (4+), *De Bende van de Witte Roos* (8+) en de coproductie *Robin Hood* (4+) met Het Kleine Theater (Amsterdam) kunnen we nu al rekenen op veel mooie speelbeurten door het hele land. Vanuit de presentatiedag bij Bureau Vanaf2 blijkt er ook veel animo om naast onze Drentse premières, ook landelijke premières te organiseren. *Van mij!* ging dit jaar in première in de Stadsschouwburg Utrecht (landelijke première). *Josette* zal in première gaan op festival De Betovering (Den Haag) en *De Bende van de Witte Roos* zal in 2026 in première gaan in de Krakeling in Amsterdam.

JeugdTheater in Emmen

In maart 2025 werd Garage TDI benaderd door de gemeente Emmen om de functie van de JeugdTheaterSchool ook in Emmen in te gaan vullen. Een verzoek waaraan Garage TDI graag gehoor wil geven. Wel wilden we graag verder kijken dan alleen de buitenschoolse kunsteducatie. Ook in Emmen willen we graag ons veelzijdige palet op het gebied van jeugdtheater uitrollen. In de zomer van 2025 kregen we de sleutel van het Aziëhuis, een mooie plek in de voormalige dierentuin in het huidige Rensenspark. Ons nieuwe onderkomen hebben we, samen met G2K, een

metamorfose gegeven en vormgegeven in onze huisstijl. In Emmen zijn we nu aangesloten bij het partneroverleg cultuur samen met het ATLAS Theater, Facet, DIEP en de gemeente Emmen. We deden mee aan het Uitfestival, organiseerden een open dag in het kader van Oktober Kindermaand en lanceerden onze succesformule *Move Your Ass*, een project in het kader van mentale gezondheid onder jongeren. Er ontstonden (in samenwerking met Facet en de cultuurcoaches) nieuwe samenwerkingen met het onderwijs, zowel het basis onderwijs als het voortgezet onderwijs en we maakten met de Vooropleiding onder andere de coproductie *Ode aan de fantasie* met het ATLAS Theater. Diverse jeugdtheatervoorstellingen van ons Gezelschap speelden afgelopen jaar al in Emmen, zoals *Tot op de bodem*, *Van mij!* en *Zoet Water*. Door de intensieve samenwerking met het ATLAS Theater en Facet zal dit de komende jaren zich verder uitbreiden. Zo heeft het ATLAS Theater voor volgend seizoen al de voorstellingen *Robin Hood* en *Josette* geboekt en zal de voorstelling *De Bende van de Witte Roos* na de montageweek in De Tamboer (Hoogeveen) in try out gaan voor scholieren in het ATLAS Theater. In 2026 gaan we onderzoeken naar de haalbaarheid van een Vooropleiding Dans en een speciale hub voor locatietheater, waarbij we onze plek in het voormalige Noorderdierenpark willen verkennen en optimaal gebruiken. Zo zullen we in samenwerking met Theater Na de Dam (jongerenproject) in 2026 het verhaal over onderduikers gedurende de Tweede Wereldoorlog in het olifantenverblijf onder de loep nemen en zijn we in gesprek met DIEP en Land Art Contemporary over een locatievoorstelling in regie van Sem Donkers over en op de plek van het landschapskunstwerk Broken Circle in de gemeente Emmen.

Onderzoek

Ons leefbaarheidsonderzoekcentrum *Oerlab voor de Toekomst* landde in 2025 in het Duurzaamheidscentrum in Assen, in Nieuw-Buinen en in het Rensenspark in Emmen. We proberen met het *Oerlab* grip te krijgen op de omgeving en de wereld onder onze voeten. Zo onderzoeken we samen met jong en oud hoe we de eigen leefomgeving in de toekomst vorm kunnen geven. Met ons *Oerlab voor de Toekomst*, onderzochten we dit jaar twee thema's: 1) Duurzaamheid en Natuur en 2) De waarde van de plek waar jongeren opgroeien. Het eerste thema is een interesse die altijd bij ons speelt en waar we graag theater over maken. In september werkten we hierin intensief samen met het Duurzaamheidscentrum in Assen en diverse andere samenwerkingspartners. Twee weken lang landden we met voorstellingen voor scholieren (*Tot op de bodem* en *Meesterlijke bomen junior*), enkele vrije voorstellingen en experimenten van de Vooropleiding, workshops en drie makers die in gesprek gingen met medewerkers, vrijwilligers, de

vrienden van het Asserbos, de boswachter van het Asserbos en bezoekers van het Duurzaamheidscentrum. De makers zetten een oogstfeest in elkaar waarmee de periode op het Duurzaamheidscentrum werd afgesloten. In dit nieuwe kunstenplan maakt Garage TDI de trilogie *Weg Terug*. Een trilogie dat draait over het leven op het platteland, geboortegrond, de drang van jongeren om de provincie te verlaten, te blijven en terug te keren. In dit kader landden we viermaal met ons *Oerlab* op verschillende plekken in de provincie en gaan we door middel van kunst, eten en filosofie in gesprek met jongeren op het platteland. In 2025 landden we in Emmen en Nieuw-Buinen, waar we geweldige, soms ontroerende en waardevolle ontmoetingen hadden. De resultaten van het onderzoek nemen we mee als input voor het maken van de trilogie *Weg Terug* (2026-2028). Een trilogie over opgroeien op het platteland, vertrekken en terugkeren (tekst: Jibbe Willems).

Talentontwikkeling (Vooropleiding)

Eén van de hoogtepunten van de Vooropleiding in 2025 was de voorstelling *Achter de façade*, die de Vooropleiding maakte in het kader van 80 jaar vrijheid en Theatre of Remembrance. De voorstelling ging tijdens de Holocaustherdenking op 27 januari in première op voormalig Kamp Westerbork. De voorstelling speelde meerdere keren op locatie en toerde in een aangepaste onderwijsvorm 25 keer langs VO scholen in Drenthe. Daarna werd de voorstelling omgezet naar een zaalvoorstelling in het kader van Theater Na de Dam. Op 4 mei na dodenherdenking speelde de voorstelling in Theater De Nieuwe Kolk in Assen. De dag erna speelde de voorstelling op het Bevrijdingsfestival en op 1 juni speelden we een speciale editie voor de Sobibor herdenking in het Vondelpark in Amsterdam. Omdat het onderzoek van de spelers en makers uitkwam bij het thema schijnveiligheid in het kamp en daarin specifiek de rol van de kunsten en de muziek, werd last minute een samenwerking gezocht met het Noord Nederlands Orkest (NNO). Deze samenwerking pakte fantastisch uit. Vergeten muziekstukken, genoteerd in aantekeningenboekjes

van op transport gezette Joodse musici, werden nieuw leven in geblazen.

Andere hoogte punten dit jaar waren onder andere de korte film *À la Carte Blanche* onder leiding van Jörgen Scholtens. Een zeer geslaagde film over keuzestress onder jongeren. De film gaat in maart 2026 op het Film festival Assen in première. De in 2023 en 2024 gemaakte docudrama *Albert, een Drentse loteling naar Moskou*, over de tocht naar Moskou van het leger van Napoleon ging in juni 2025 in première in Bioscoop De Nieuwe Kolk (samenwerking Drents archief, RUG, Chronoscoop film en Garage TDI). Naast de docudrama was er een boekpresentatie van onderzoeker Hans van Koningsbrugge, een expositie over het onderwerp en een gezamenlijk educatieproject dat uitgevoerd werd op meerdere VO scholen in Drenthe. De docu-drama werd meerdere keren uitgezonden op RTV Drenthe. Ook maakten de spelers van de Vooropleiding een nieuwe zaalvoorstelling. In navolging van het succes van *Het uur der aarde*, maakten de spelers onder leiding van Max Wind en Joeri Heegstra de voorstelling *Hollandia Libre*. Een voorstelling over het ontstaan van de democratie en demonstratierecht. Uiteraard met parallellen met de huidige tijd, waarin de democratie onder druk staat. In de dagen voor Kerst speelde de Vooropleiding de verteltheater voorstelling *Midwinternacht* in huiskamers, bij bedrijven en op winterfairs. De voorstelling *(No) Money*, over armoede en budgetbeheer kreeg een vervolg met *Cashen of Crashen*, waarbij een speciaal (theatraal) symposium omtrent het onderwerp 'Hoe jongeren omgaan met geld' werd ingericht voor medewerkers van diverse instellingen uit Assen die vanuit hun beroep te maken hebben met dit onderwerp. Naast het spelen en maken van voorstellingen is er in de Vooropleiding aandacht voor verdieping (spellessen), onderzoek, auditietraining en krijgen de deelnemers de mogelijkheid om op verschillende manieren een kijkje te nemen in de professionele beroepspraktijk door onder andere mee te lopen met professionals binnen TDI. In 2025 stroomden maar liefst twaalf jongeren via TDI door naar een hbo theateropleiding.



Art of Wonder

In het eerste weekend van juni organiseerde TDI het festival Art of Wonder (in coproductie met Stichting AXIS). Het was in 2025 alweer de achtste editie. De Kick-off van het festival stond dit jaar in het teken van thema gericht werken binnen het jeugdtheater. Irma Smeegen en Marjolein Prenger, schrijvers van het boek 'Doe 's lief' gaven een college over compassie bij kinderen en gaven inzicht in hun boek en maakten door middel van een training inzichtelijk hoe je als professional in je werk met kinderen dit boek kunt gebruiken. Hier waren onder andere partners uit het werkveld en 42 studenten van de Pabo (NHL/Stenden) bij aanwezig. Na afloop speelde de educatievoorstelling *Doe 's lief* van Garage TDI, die hoofd educatie Roel Tichelaar speciaal over dit onderwerp en deze gelegenheid gemaakt had in de theaterzaal van Garage TDI.

In 2025 organiseerden we in het kader van het cultuurmenu Assen voor alle groepen 5 en 6 van de basisscholen in Assen (i.s.m. ICO, De Nieuwe Kolk en Garage TDI) de voorstelling *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar*. De voorstelling *Tot op de bodem* speelde voor alle scholen in het speciaal onderwijs bij de kinderen op school. Op de vrijdag voor het publieksfestival vond de officiële opening van het festival plaats met de voorstelling *OUD* (5+) van Cello Cello. Tevens was er een expertmeeting voor programmeurs binnen het jeugdtheater. Deze programmeurs uit het hele land kregen van Garage TDI in samenwerking met Bureau Vanaf2 een tweedaags arrangement voorgeschoteld. Naast het programma op zaterdag maakten zij een route op zaterdag langs verschillende jeugdtheatervoorstellingen die geprogrammeerd stonden in de tuin en op locaties in de stad. Er werden twee jonge makers producties ontwikkeld in de Nieuwe makerstrajecten (Showroomproducties): *De Monsterjagers* en *Capaldi*. De voorstelling *Capaldi* speelde na Art of Wonder nog op diverse andere festivals, evenementen en in bibliotheken. De voorstelling wordt in 2026 in samenwerking met de makers (Toemla muziektheater) uitgewerkt tot volwaardige jeugdtheaterproductie. Tevens zal Garage TDI de jonge makers ondersteunen in het opzetten en professionaliseren van hun eigen theaterstichting.

Dit jaar hadden we voor het eerst te maken met slecht weer tijdens Art of Wonder. Ondanks dat wist het publiek het festival goed te vinden. We hadden echter wel te maken met afgelastingen en verplaatsingen van voorstellingen. Echter waren we goed voorbereid. Op het laatste moment hebben we extra geïnvesteerd in overkappingen als onderdeel van het slecht weer scenario. Hierdoor bleven kinderen en hun ouders of grootouders vaak na de voorstelling die zij bezochten nog wel mee doen aan diverse workshops. Door de overkappingen was het juist extra druk bij 'De werkplaats voor verbeelding' waar kinderen konden spelen. Het lukte ons, ondanks het slechte weer, om de

toeschouwers goed vast te houden. Het festival trok in 2025 14.077 bezoekers.

In 2026 bestaat Art of Wonder tien jaar. Vanwege corona was er echter één jaar zonder festival, vandaar dat we het jubileumfeestje nog een jaar uitstellen. In 2027 staat de tiende editie op het programma.



Move Your Ass

In het kader van mentale gezondheid onder jongeren organiseert Garage TDI het *Move Your Ass* programma. Elke maand organiseren we een zaterdag met workshops, theatrale spellen en een voorstelling om jongeren met elkaar in contact te brengen. Er wordt samen gegeten en door middel van creatieve en filosofische gesprekken nagedacht over wie we zijn, de omgeving waar we opgroeien en de toekomst. In oktober organiseerden we samen met de vaste community van *Move Your Ass* het *Move Your Ass Festival*. Het festival voor en door jongeren werd ook dit jaar weer goed bezocht. Er stond een uitdagend en inspirerend programma. In 2025 ging *Move Your Ass* op toer. In Nieuw-Buinen en in Emmen landde ons *Oerlab voor de Toekomst* met een programma speciaal gericht op jongeren. In deze speciale jongeren edities van het *Oerlab* onderzochten we samen met verschillende kunstenaars 'het opgroeien op het platteland'. Singersongwriter Élénie Wagner en videomaker Davey Bakker maakten portretten van subculturen onder jongeren op het platteland. We kwamen met de voorstelling *1000 kilo watten* (aula) en met hiphop performances (schoolplein) op verschillende scholen. We organiseerden een expertmeeting over het bereiken van jongeren en er waren diverse workshops, presentaties en voorstellingen.

In hoofdstuk 3 Activiteitenverslag kunt u uitgebreid lezen over alle activiteiten die Garage TDI in 2025 heeft uitgevoerd.

Hoogeveen

In 2025 tekende Garage TDI een driejarige samenwerking met Theater De Tamboer. Samen organiseren we elk jaar in oktober de jeugdtheaterdag (Kindertheaterfestival). Garage TDI zorgt voor de programmering van de voorstellingen en het randprogramma. Naast de activiteiten in het onderwijs

in de gemeente Hoogeveen, zijn we vanaf 2026 ook actief binnen de verrijkte schooldag in Hoogeveen. In enkele wijken verzorgen we op laagdrempelige wijze workshops aansluitend aan de schooltijden. De reeksen worden afgesloten met een presentatie voor publiek. Dit doen we veelal in wijken waar kinderen doorgaans niet met theater of dans in aanraking komen. We hopen op deze manier ook op doorstroom naar onze JeugdTheaterSchool in Hoogeveen (De Tamboer). Samen met de Tamboer gaan we in seizoen 26-27 een jongerentheaterfestival of VO-festival opzetten. Dankzij de samenwerking met De Tamboer wordt ook het cultuurmenu in Hoogeveen voor ons en de afzet van onze voorstellingen een stuk eenvoudiger. Er werd in 2025 een gezamenlijk educatieaanbod van workshops ontwikkeld, waar scholen in Hoogeveen gebruik van kunnen maken.



Kostenstijgingen

In 2025, heeft de sector net als in de voorgaande jaren te maken met de effecten van forse kostenstijgingen. De prijzen voor energie, brandstof, personeel, huur, materiaal, beveiliging en evenementenbouw blijft hoog en stijgt steeds verder door. We zijn blij met de indexering van onze vaste subsidiegevers en dat het FPK bij ingang van de nieuwe kunstenperiode met een verhoging ten behoeve van loonkosten en fair pay kwam. Ook zijn we de gemeente Assen en de provincie Drenthe dankbaar dat de alarmbellen rondom de stijgende kosten in de sector zijn opgepakt en dat beiden hun structurele subsidies inmiddels (hierom) hebben verhoogd. Garage TDI voert ook gesprekken met het veld over fair pay en kostenstijgingen. Prijzen bij de impresariaten, maar ook de bijdrage van leerlingen in cultuurmenu's zijn onderdeel van jaarlijks terugkomende gesprekken. Ook deze gesprekken werpen hun vruchten af.

Doordat Garage TDI het in 2024 financieel zwaar had, vanwege de stijgingen van de lonen (10%), lukte het ons niet direct, om na het positieve nieuws van het honoreren van het FPK en Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) in juni 2024 al te investeren in extra personeel. Ter voorbereiding op de FPK plannen werd eind 2024 Malou van Sluis in dienst genomen ter ondersteuning van artistiek leider Frederieke Vermeulen. Verdere uitbreidingen hebben we moeten uitstellen naar 2025. Het team is in 2025 uitgebreid met een pr medewerker en een medewerker administratie

(onder andere ten behoeve van de planning van de acteurs en de docenten). Begin 2026 is de vacature voor de uitbreiding van het educatieteam ingevuld en is de vacature Hoofd productie ten behoeve van het Gezelschap ingevuld.

Boekencontrole en BTW

In 2025 is Garage TDI door de Belastingdienst uitgeloot voor een boekencontrole betreffende boekjaar 2023. Vanuit de boekencontrole, gericht op de vennootschapsbelasting, omzetbelasting (BTW) en loonheffing, zijn geen bijzondere aandachtspunten naar voren gekomen. De Belastingdienst concludeert dat de administratie van Garage TDI goed en georganiseerd ingericht is.

Op advies van het accountantskantoor, is Garage TDI in 2023 in gesprek gegaan met een BTW specialist om advies en bijstand te krijgen over eventuele in te dienen correcties betreffende de belastingaangiften in de periode vanaf 2020 in verband met de aard van een gedeelte van de activiteiten van Garage TDI. Door het bijzondere profiel van Garage TDI, zijn een gedeelte van de activiteiten vrijgesteld van BTW. Dit heeft als gevolg dat een percentage van de algemene organisatiekosten niet terug te vorderen is in de belastingaangifte. De berekening van dit percentage wordt de pro rata berekening genoemd.

In 2025 heeft Garage TDI de pro rata berekeningen over 2020 en 2021 laten uitvoeren, waarbij de betreffende correcties via de suppleties zijn ingediend. Garage TDI is voornemens om de correcties over de jaren 2022-2025 in de eerste helft van 2026 afgerond te hebben.

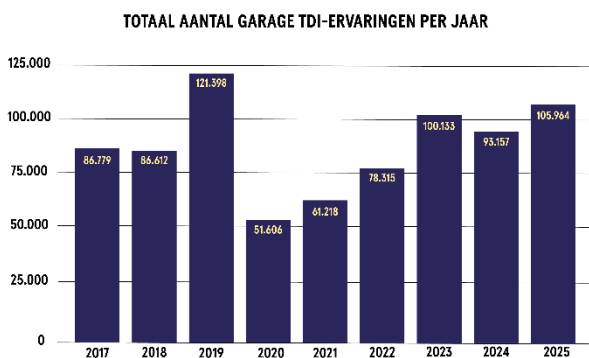
ELJA Art Court

Samen met betekenisvolle culturele organisaties ontwikkelt de ELJA Foundation innovatieve programma's op het terrein van muziek, dans, theater en beeldende kunst, waardoor kinderen en jongeren met verschillende leefwerelden beter worden voorbereid op hun toekomst en meer met elkaar verbonden raken. Eind 2024 kwam het fonds bij Garage TDI op bezoek. Het fonds was onder de indruk van ons diverse programma voor de jeugd, het inspirerende gebouw en onze enthousiaste werkwijze. Kort daarna werd Garage TDI, samen met drie andere partijen uit het land geselecteerd voor het ELJA Art Court. De ELJA Art Courts zijn creatieve ontmoetingsplekken waar jongeren zich thuis voelen en actief met kunst bezig zijn. Ontwikkeling, interactie en ontmoeting staan daarbij centraal. Iedere partner geeft zelf invulling aan de Art Court, aangepast aan de behoeften en omstandigheden van de doelgroep. Garage TDI doet dit onder andere door middel van het *Move Your Ass* programma voor jongeren. Dankzij ELJA, dat Garage TDI in 2025 en 2026 financieel ondersteunt, kunnen we dit programma de komende jaren in samenhang met ons *Oerlab* ook op het platteland in Drenthe laten landen. Het fonds ontwikkelt, co-creëert en financiert

niet alleen programma's, maar initieert ook onderzoek en deskundigheidsbevordering middels de ELJA Academy. De vier geselecteerde ELJA Art Courts doen automatisch mee aan de ELJA Academy.

2.2 - Bereik

In 2025 organiseerde Garage TDI 2.125 keer een publieksgerichte activiteit (passief of actief). Garage TDI bezorgde hiermee 105.964 Garage TDI ervaringen voor kinderen, jongeren en volwassenen. Garage TDI streeft ernaar om jaarlijks 85.000 TDI ervaringen te verzorgen.



2.3 - Financiën

Garage TDI wordt voor de periode 2025-2028 structureel gesubsidieerd door de landelijke fondsen Fonds voor Cultuurparticipatie in de regeling Talent en Festival (Garage TDI Vooropleiding), Het Fonds Podiumkunsten in de regeling Productiesubsidies (Garage TDI Gezelschap), de provincie Drenthe en de gemeente Assen. Hier kwam halverwege het jaar ook de gemeente Emmen bij, doordat Garage TDI de functie JeugdTheaterSchool overnam van een andere partij in Emmen. Het festival Art of Wonder, dat Garage TDI coproduceert met Stichting AXIS en waar AXIS de subsidie voor aanvraagt, wordt eveneens structureel gesubsidieerd door de gemeente Assen, de provincie Drenthe en het Fonds Podiumkunsten (Regeling voor Festivals). Vanaf het boekjaar 2025 doet Stichting AXIS alle fondsenwerving zelf en heeft de stichting een eigen jaarrekening. De financiële cijfers voor Art of Wonder zijn vanaf 2025 niet meer opgenomen in de jaarrekening van Garage TDI.

2.3.1 Baten

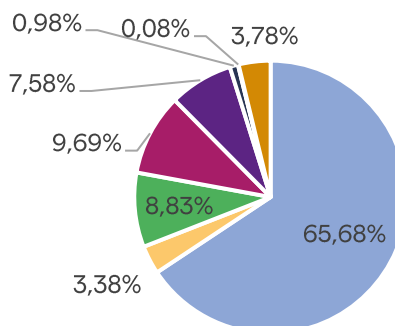
De omzet over het kalenderjaar 2025 bedraagt €1.747.095. Dit is €277.480 meer dan in 2024. De boekjaren zijn lastig met elkaar te vergelijken. Voor het kunstenplan 2025-2028 wordt Garage TDI voor de functie 'Gezelschap' voor het eerst meerjarig gesubsidieerd door het FPK. Daarnaast kwam er onverwachts de functie jeugdtheater bij in de gemeente Emmen. Voor de periode 1 juli tot 1 januari verkreeg TDI incidentele subsidie van de gemeente Emmen en vanuit de provincie Drenthe (Zuid-Oost Drenthe). Deze subsidie wordt omgezet naar een meerjarige bijdrage. Dit geldt voor zowel de gemeente

Emmen als de provincie Drenthe. In de periode 2021-2024 ontving Garage TDI een financiële impuls van de provincie Drenthe vanuit de regeling Verbreden en Vernieuwen. Dit geld was mede bedoeld om te investeren in kwaliteit en draagkracht om het 'gat' naar andere instellingen die op dat moment Rijkssubsidie ontvingen te dichten. Deze bijdrage is vanaf 2025 komen te vervallen. Vanaf 2025 maakt het festival Art of Wonder geen onderdeel meer uit van de boekhouding van Garage TDI.

2.3.2 Subsidies Garage TDI

- € 207.952 Provincie Drenthe – exploitatie
- € 175.345 Gemeente Assen – exploitatie
- € 18.000 Gemeente Assen – Move Your Ass
- € 485.000 Fonds Podiumkunsten – Regeling meerjarige productiesubsidies 2025-2028 (waarvan € 85.000 doorgeschoven naar 2026)
- € 58.854 Fonds Podiumkunsten – Aanvullende subsidie fair pay
- € 26.772 Fonds Podiumkunsten – Indexering meerjarige productiesubsidie 2024
- € 20.999 Fonds Podiumkunsten – Indexering meerjarige productiesubsidie 2025
- € 110.000 Fonds voor Cultuurparticipatie – Regeling talentontwikkeling 2025-2028
- € 4.050 Fonds voor Cultuurparticipatie – Indexering meerjarige regeling talentontwikkeling
- € 64.000 Gemeente Emmen - exploitatie
- € 51.551 Provincie Drenthe (Zuid-Oost Drenthe)
- € 10.000 Gemeente Assen (80 jaar Vrijheid)
- € 50.000 ELJA Foundation (ELJA Art Court)
- € 5.000 Levi Lassen (80 jaar Vrijheid)
- € 4.000 Emmapplein Foundation (Move Your Ass)

BATEN GARAGE TDI



- Subsidies en bijdragen overheid (€1.147.523)
- Subsidies en bijdragen privaat (€59.000)
- Educatie (€154.217)
- Voorstellingen (€169.349)
- Opleidingen (€132.429)
- Catering en verhuur (€17.127)
- Donaties (€1.400)
- Overige omzet (€66.050)

2.3.3 Positief resultaat in 2025

In 2025 is er een positief resultaat van €15.999. Dit bedrag wordt toegevoegd aan de algemene reserves.

Garage TDI heeft €85.000 van haar subsidie van het FPK in 2025 niet gebruikt. In het jaar 2026 staan er in tegenstelling tot 2025 twee duurdere voorstellingen op het jaarprogramma: de reizende locatievoorstelling *Modder* en de zaalvoorstelling *De Bende van de Witte Roos*. De niet uitgegeven subsidie van het FPK 2025, staat gereserveerd voor deze productie in 2026 (bestemming).

De stichting heeft substantiële inkomsten uit educatieve activiteiten aan jeugd onder 21 jaar. Kunsteducatie aan jongeren onder 21 jaar is vrijgesteld van omzetbelasting. Gelet op de complexiteit van de huidige regelgeving voor organisaties die te maken hebben met belaste en onbelaste activiteiten in een gesubsidieerde omstandigheid is in 2023 een externe omzetbelastingsspecialist gevraagd de positie van de stichting in kaart te brengen in het kader van de omzetbelasting. Op basis van haar bevindingen is aan de Belastingdienst de voorgestane toerekeningsmethodiek voorgelegd en verzocht daarover een uitspraak te doen. De Belastingdienst heeft hierop een deels afwijzende reactie gegeven. Op basis van aanvullende informatie is de stichting van mening dat de bevindingen van de omzetbelastingsspecialist gevolgd kunnen worden en heeft daarop voorlopige berekeningen opgesteld. In 2025 zijn de suppleties over de jaren 2020 en 2021 ingediend, samen afgerond € 12.500. De Belastingdienst is hiermee akkoord gegaan. De suppleties van de overige jaren volgen in de eerste helft 2026 overeenkomstig het met de Belastingdienst afgestemde tijdschema.



2.3.4 Vooruitblik 2026

We zien 2026 met vertrouwen tegemoet. We zijn blij dat er in 2025 een uitspraak is gedaan door de Belastingdienst over de pro rata berekening, waardoor we de BTW verrekening over voorgaande jaren definitief kunnen indienen en in zijn totaal in 2026 kunnen afronden. Het bedrag dat hiervoor de afgelopen jaren opzij is gelegd lijkt met een relatief kleine extra reservering over 2025 voldoende.

In 2026 maken we met het Gezelschap twee duurdere voorstellingen: de toerende locatievoorstelling *Modder* in regie van Malou van Sluis en de zaalvoorstelling *De Bende van de Witte Roos* in regie van Frederieke Vermeulen. In 2025 hebben we hier een bedrag van de meerjarige FPK productiesubsidie voor gereserveerd.

We zijn blij dat de verkoop van onze jeugdtheatervoorstellingen in 2025 gestegen is ten opzichte van 2024. We zien dat het aantal speelbeurten van Garage TDI Gezelschap op jaarbasis weer helemaal terug is op het niveau van voor corona. Garage TDI heeft zichzelf gepresenteerd op de presentatiedag van ons (nieuwe) impresariaat Bureau Vanaf2. Ook ons netwerk initiatief om samen met ons impresariaat 'jeugdtheaterarrangementen' te organiseren voor programmeurs tijdens het festival Art of Wonder is positief ontvangen en zal in 2026 een vervolg krijgen en worden uitgebreid. Ook nemen we inmiddels deel aan de Presentatiedag Noord, georganiseerd door Het Houten Huis, Peergroep, Tryater en Garage TDI, waarbij cultuurcoördinatoren en jeugdprogrammeurs een kijkje nemen in de keuken van de gezelschappen. Een lastig aandachtspunt voor ons blijft het produceren van meerdere voorstellingen per jaar in combinatie met het gegeven dat de presentatiemomenten allemaal plaats moeten vinden in december en januari. De voorstellingen moeten goed ingespeeld zijn en het liefst ook al goed ontvangen zijn door de pers. De voorstellingen worden dan gepresenteerd voor het seizoen er op. Voor de verkoop kan het dus betekenen dat een voorstelling pas één of twee seizoenen na de presentatie pas echt verkoopt en speelt. Er zit soms een lange periode tussen zaaien en oogsten.

In de zomer van 2025 kreeg Garage TDI er een nieuwe functie bij: jeugdtheater in de gemeente Emmen / Zuid-Oost Drenthe. Naast het verzorgen van de activiteiten van onze JeugdTheaterSchool, gaat er ook een nieuw netwerk voor ons open: scholen, podia en festivals om mee samen te werken. Dit biedt ook financiële kansen wat betreft het verwerven van eigen inkomsten voor nu en in de toekomst.

In 2025 tekenden we een nieuwe samenwerkingsovereenkomst met de grootste scholengemeenschap van Drenthe, het NassauVincent (VO). Garage TDI verzorgt, in elk geval tot de zomer van 2029 op alle locaties de lessen theater en dans, speelt er voorstellingen en zet samen met het onderwijspersoneel nieuwe projecten op.

2.4 - Werkplaats Havenkwartier in Assen en het Aziëhuis in Emmen

De hoofdvestiging van Garage TDI is in Assen, hier is Garage TDI gehuisvest in een voormalig autobedrijf. De Garage is omgebouwd tot een theaterwerkplaats met studio's, een online TV-studio, decorwerkplaats, kostuumopslag, theaterzaal, een multifunctionele showroom en een viertal kantoren. De Garage is in eerste instantie bedoeld voor eigen gebruik. Daarnaast wordt het ook verhuurd aan andere instellingen.

Sinds de zomer heeft Garage TDI ook een vestiging in Emmen: het Aziëhuis. Het pand staat in de voormalig dierentuin en maakt onderdeel uit van het Rensenspark. Het pand heeft naast een theaterzaal, ook drie studio's, een groot kantoor en een theatercafé. In eerste instantie worden hier de lessen voor de JeugdTheaterSchool en diverse activiteiten voor jongeren georganiseerd. Ook is het een plek waar we onder andere het onderwijs ontvangen voor workshops en voorstellingen. In 2026 onderzoeken we de mogelijkheid van een Vooropleiding Dans die het Aziëhuis als thuisbasis zal krijgen. Eén van de theaterstudio's zal worden omgebouwd tot dansstudio met bar en spiegelwand. In de zomer van 2025 hebben we geïnvesteerd in het stijlen van het pand en het gebruiksklaar maken voor onze theateractiviteiten. Er is geïnvesteerd in techniek, geluid en licht. En we hebben een tribune geplaatst in de theaterzaal voor circa 80 mensen publiek.

2.4.1 Verhuur

In 2025 hebben de volgende instellingen gebruik gemaakt van de ruimtes in de Werkplaats Havenkwartier:

- Onderwijs: Drenthe College, Pabo NHL/Stenden (Assen en Emmen), Roelof van Echten college (Hoogeveen), Vincent van Gogh college, Dr. Nassaucollege Quintus en Penta, Gomarus College, Dr. Nassaucollege Internationale Schakel Klassen, PrO Assen en de Atlas Assen (VSO), Stichting Petje Af.
- Cultuur: Station Noord (jonge makers bijeenkomst); Theatercollectief Mooie Meisjes; ICO; DAF en Kunstbende; Stichting Somer Kamerorkest; Openluchttheater Borger; K&C, Peergroup, Cultuurfonds Drenthe, Presentatiedag Noord (Het Houten huis, Tryater, Peergroup en Garage TDI), Bij Vrijdag (regieopleiding Groningen).
- Anderen: Gemeente Assen; Provincie Drenthe, We The North, Vaart Welzijn, STILA (Stimuleringsfonds), PvdA-GroenLinks Assen (armoede bijeenkomst) en Showdown Vereniging Cannonballs.

In 2025 (1 juli tot 31 december) hebben de volgende instellingen gebruik gemaakt van de ruimtes in het Aziëhuis: Stichting Filosofiecafé Emmen, Filmhuis Emmen, Wendy Wanders (theatercursussen voor volwassenen), Stichting Facet, Gemeente Emmen, Provincie Drenthe (Opening Nedersaksenlijn),

Cultuurcoaches, Brede School Emmen, Ayunatana (bewustzijn door beweging).



2.4.2 Kostuum- en decoropslag

In de Garage is op de bovenverdieping een grote kostuumopslag met naaiatelier. De kostuums worden onderhouden door kostuumontwerpster Hadewych ten Berge en vier vaste vrijwilligers. Regelmatig maken ook andere culturele instellingen (professionals en amateurs) en het onderwijs gebruik van de kostuums van Garage TDI.

Garage TDI slaat een deel van zijn spullen op in de Garage in Assen. Naast de kostuums is hier ook plek voor het decor van de lopende voorstellingen en de voorraad techniek. Voorstellingen die een tijdje niet, of helemaal niet meer spelen worden opgeslagen in de loods, die we hiervoor huren op Donderboerkamp (Donderen). Naast complete decors staan hier ook diverse meubelstukken en attributen opgeslagen.

2.4.3 Kunstwerf Havenkwartier (Assen)

In samenwerking met Peergroup en Wabi Sabi Theater onderzoeken we momenteel de mogelijkheden voor een Drents Cultuurhuis (Kunstwerf Havenkwartier). Het doel is om hier in de volgende kunstenperiode in te trekken. Gezamenlijke huisvesting biedt mogelijkheden om samen te werken op de langere termijn en biedt ruimte om met elkaar te sparren over ons werk, zowel artistiek als organisatorisch. We zien bij onze collega's in Groningen - waar Het Houten Huis, De Noorderlingen, Club Guy & Roni en De Steeg hun intrek hebben genomen in gezamenlijk pand De Kunstwerf - dat dit verbinding en samenwerking oplevert. Daarnaast is gezamenlijke huisvesting ook een duurzame ambitie: samen in één gebouw is duurzaam, efficiënt én inspirerend. Zeker wanneer dit Cultuurhuis ook nog eens gebouwd zal worden op een erfgoedlocatie in een groene, aardgasvrije wijk op loopafstand van bus en treinstation. We zijn blij dat de gemeente Assen en de provincie Drenthe deze gezamenlijke ambitie toejuicht en daar waar nodig faciliteert.

2.5 - Formatie

2.5.1 Vast personeel

Aan het eind van 2025 was er bij Garage TDI een werktijdsomvang van 8,6 FTE:

- Algemeen directeur (Remco van Zandvoort): 1,0 FTE
- Artistiek leider (Frederieke Vermeulen): 1,0 FTE
- Hoofd educatie en coördinatie Vooropleiding (Roel Tichelaar): 1,0 FTE
- Financiële administratie en zakelijk assistent (Julian Hooghuis): 1,0 FTE
- Fondsenwerving en productie (Hinke Beekman): 0,8 FTE
- Productiemedewerker en huismeester (Rick Naaijer): 1,0 FTE
- Marketing en communicatie (Sarisa Sapulette) 0,8 FTE
- Marketing en communicatie (Tosca Velthuis) 0,8 FTE
- Artistiek assistent (Malou van Sluis): 0,6 FTE
- Administratie (Sietske van der Meij): 0,6 FTE

In 2026 wordt het team uitgebreid met een medewerker educatie. Vanaf 1 maart 2026 zal deze taak worden ingevuld door Anne-Fleur Jonker. Anne-Fleur maakte in het verleden deel uit van de JeugdTheaterSchool en stroomde later door naar de Vooropleiding. Tijdens haar studie aan de docent theater opleiding in Leeuwarden is ze altijd betrokken geweest bij Garage TDI. Inmiddels is ze een jaar afgestudeerd. Wij zijn blij dat ze ons educatieteam zal komen versterken. Dit geeft Roel Tichelaar meer ruimte voor ontwikkeling en verdieping van zowel de educatie als de Vooropleiding. Anne-Fleur gaat (grotendeels) werken vanuit onze locatie in Emmen en zal naast de educatie zich ook bezig houden met het coördineren van de JeugdTheaterSchool. In 2026 zijn we voornemens om een Vooropleiding Dans op te zetten, geheel in lijn met de Vooropleiding Theater. De Vooropleiding Dans zal vanaf 1 juni gecoördineerd worden door Kimberly Dekker (0,4 FTE). Op het moment van schrijven is er een vacature voor de functie Hoofd productie. We verwachten deze functie vanaf medio mei ingevuld te hebben.

2.5.2 Team freelancers

Garage TDI is op veel fronten actief binnen het jeugdtheater. Dit betekent dat er een groot en gevarieerd team mensen aan het werk is. In 2025 waren er circa 150 zzp'ers betrokken bij Garage TDI. Dit team bestaat uit: acteurs, dansers, muzikanten, regisseurs, schrijvers, componisten, vormgevers, theater- en dansdocenten, technici, productiemedewerkers, projectleiders, pr-medewerkers en adviseurs.

2.5.3 Vrijwilligers en stagiairs

Jaarlijks werken er circa vijftig vrijwilligers mee aan diverse projecten. Binnen het curriculum van de Vooropleiding vinden wij het belangrijk dat jongeren in aanraking komen met alle facetten van theater, dus ook publiciteit, regieassistentie of productie. Jongeren

van TDI, doen in ruil voor een relatief lage contributie ook werkzaamheden binnen de stichting op vrijwillige basis. Voor het beheer van de grote kostuumvoorraad van Garage TDI is een team van vier vrijwilligers actief binnen de Garage. Voor het aansturen van de vele vrijwilligers tijdens het festival Art of Wonder, werken we bij de organisatie van het festival met een vrijwilligerscoördinator. Dit is een betaalde functie.

Garage TDI is een veel aangevraagde stageplek voor studenten mbo en hbo. Dit geldt voor theateropleidingen, maar ook voor opleidingen communicatie, welzijn, directie ondersteuning of evenementencoördinatie. Garage TDI is een erkend leerbedrijf en heeft ruime ervaring met het begeleiden van studenten. In 2025 liepen er zes mbo en vier hbo studenten stage bij Garage TDI. Zij volgden de opleidingen docent theater op NHL/Stenden, docent theater op ArtEZ en KTM Groningen. Daarnaast werden er binnen TDI zeven knapzak stages gefaciliteerd voor leerlingen uit het voortgezet onderwijs.

2.5.4 Beloningsbeleid

Het beloningsbeleid van Garage TDI valt onder de regels voor de (semi)publieke sector die zijn vastgelegd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Met deze WNT als uitgangspunt wordt het salaris bij benoeming van een directielid vastgesteld door de Raad van Toezicht, dat daarbij rekening houdt met de ervaring van een directielid en met de beloning die een directielid in de voorgaande functie ontving. De CAO Toneel en Dans is hierbij leidend. In het kader van goed werkgeverschap en eerlijke betaling is de CAO ook leidend in alle andere arbeidsovereenkomsten en contracten, dit geldt voor het vaste personeel, freelancers, stagiaires, maar ook waar het gaat om eventuele vrijwilligersvergoedingen. De Raad van Toezicht doet haar werk onbezoldigd, eventuele reis- en onkosten kunnen worden gedeclareerd.



2.6 - Reflectie op de codes

Garage TDI heeft in het kunstenplan 2021-2024 gebruik gemaakt van twee HR-voucher-trajecten, welke mede mogelijk is gemaakt door de Rijksfondsen. Garage TDI heeft met een extern bureau onderzoek laten doen naar een meting, waarop Garage TDI de codes Cultural Governance, Diversiteit en Inclusie en Fair Practice heeft geïmplementeerd in haar werkwijze en beleid. En waar nodig te komen met tips en aanvullingen. Dit onderzoek resulteerde in 2022 op een vervolgtraject. Hierin hebben we gekeken naar het aspect 'Veilige werkomgeving' en hebben we een verdiepingsslag gemaakt in de code 'Diversiteit en Inclusie'. In 2023 organiseerden directie en Raad van Toezicht in het kader van de code Cultural Governance een verdiepingsslag 'visie op toezichthouden' onder leiding van Robert Reekers. In 2024 schreef directeur-bestuurder Remco van Zandvoort samen met de inmiddels aangestelde externe vertrouwenspersoon Denise Humalda het protocol 'Ongewenst gedrag'.

2.6.1 Code Cultural Governance

Stichting Garage TDI voldoet aan de principes en best practice bepalingen van de Governance Code Cultuur. De stichting werkt met een raad van toezichtmodel. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. De Raad van Toezicht (RvT) waarborgt onafhankelijkheid en deskundigheid. De RvT kan informatie vragen aan het bestuur, overige functionarissen en de externe accountant. De taken en verantwoordelijkheden van zowel het bestuur als de RvT liggen vast in de vorm van een directiereglement en een reglement van de Raad van Toezicht. In het administratiereglement staat opgenomen hoe Garage TDI omgaat met risicobeheersing en interne controle. Binnen Garage TDI is een interne check op autorisatie van iedere betaling tussen de controller en de directeur-bestuurder.

De Raad van Toezicht bestaat in december 2025 uit vijf leden. Binnen de Raad zijn daarmee verschillende kwaliteiten aanwezig als: financiën, juridisch, onderwijs, educatie, ondernemerschap, bestuur en HRM. De Raad van Toezicht vergaderde in 2025 zesmaal met bestuurder en eenmaal zonder bestuurder. Er heerst een open en transparante sfeer. De auditcommissie en de commissie financiën kwamen diverse malen (doorgaans voor de reguliere RvT-vergadering) bijeen. De RvT wordt voldoende geïnformeerd om haar toezichthoudende taak naar behoren te kunnen uitvoeren. De leden van de Raad van Toezicht hebben onafhankelijk kunnen opereren. Er is geen sprake geweest van tegenstrijdige belangen, waarbij leden van de RvT of de directeur-bestuurder betrokken waren.

In 2025 vond er één wijziging plaats binnen de samenstelling van de Raad van Toezicht. Klaas Harmanni nam na acht jaar afscheid van Garage TDI. We danken Klaas voor zijn trouwe inzet en zijn deskundigheid op het gebied van financiën,

ondernemerschap en huisvesting. De rol van Klaas wordt overgenomen door Iris Kunst. In de vergadering van 7 april 2026 heeft de Raad van Toezicht het besluit genomen om de termijn van Ard van Rijn te verlengen tot 1 oktober 2028, in verband met zijn kennis omtrent de meerjarige subsidieaanvragen bij het Rijk, welke naar verwachting ingediend moeten worden op 31 januari 2028. De definitieve toekenning van de subsidie zal plaatsvinden tijdens Prinsjesdag 2028. Eind 2025 plaatste Garage TDI een vacature voor de rol van voorzitter. Wim Zwaan zijn tweede termijn zit er op per 1 januari 2026. Wim neemt afscheid op het moment dat de nieuwe voorzitter is benoemd. Per 1 maart 2026 zal Henk Jumelet (ex-wethouder in Emmen, ex-gedeputeerde bij de provincie en huidig lid van de Tweede Kamer) de rol van voorzitter overnemen. We danken Wim voor zijn inzet als voorzitter, het leiden van de vergaderingen en de brug die hij op natuurlijke wijze sloeg tussen directie en bestuurders. In de afgelopen acht jaar heeft Garage TDI, na het afronden van het fusieproces, enorme stappen gemaakt in zijn ontwikkeling en is het Gezelschap niet alleen volledig ingebed in de Drentse en Noordelijke culturele infrastructuur, maar is het ook uitgegroeid tot een instelling met landelijke betekenis waar het gaat om talentontwikkeling en het maken van betekenisvolle jeugdtheatervoorstellingen. Per 1 maart 2026 wordt ook Dennis Bouwman toegevoegd aan de Raad van Toezicht. Dennis heeft naast de benodigde bestuurlijke ervaring (ex-wethouder gemeente Midden-Drenthe en locoburgemeester), ook ruime kennis binnen HR, het sociale domein en vastgoed. De Raad van Toezicht is hiermee compleet voor de komende jaren. De zes toezichthouders completeren tezamen ruimschoots het gewenste profiel van de Raad van Toezicht van Garage TDI.



2.6.2 Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Garage TDI verbindt het platteland met de stad en andersom. Wij streven ernaar door de gehele provincie die kinderen en jongeren te bereiken die normaliter niet met kunst en cultuur in aanraking komen. Soms zijn dat jongeren met een cultureel diverse achtergrond, zoals vluchtelingen op de AZC's in het Noorden of via de Internationale Schakelklassen. Garage TDI gaat actief op zoek naar jongeren met een afstand tot cultuur. Schoolvoorstellingen zijn daarom voor Garage TDI een

wezenlijke manier om in de veilige context van school jongeren te helpen over de drempel te gaan naar de wereld van de verbeelding. Ook het programma *Move Your Ass* waarbij een vaste jongeren community in Assen en op het platteland wordt opgebouwd speelt hierin een belangrijke rol.

De voorstellingen van Garage TDI gaan over thema's die wortelen in het Noorden en vleugels krijgen door een krachtige, theatrale vertaling, waardoor ze een breed nationaal en soms ook internationaal publiek aanspreken. Voorbeelden van deze thema's zijn: mentale gezondheid onder jongeren, armoede en natuur. We vinden de inspiratie voor onder andere onze voorstellingen in het *Oerlab voor de Toekomst*. Het *Oerlab* maakt leefbaarheidsthema's tastbaar en persoonlijk en komt naar mensen toe, waardoor het project laagdrempelig en toegankelijk is. Het thema is op elke editie toegespitst op de lokale actualiteit. De uitkomsten van het *Oerlab* zijn vervolgens een inspiratiebron voor onze professionele voorstellingen binnen Garage TDI, die langs scholen, festivals of theaters reizen: zo krijgen lokale wortels landelijke vleugels.



Diversiteit voor culturele instellingen komt terug in alle aspecten van de organisatie: Programma, Publiek, Personeel en Partners. Garage TDI opereert in een plattelandsprovincie. De context waarin Garage TDI werkt, is anders dan randstedelijke organisaties voor jeugdtheater in het nationale bestel. Hoewel veelkleurigheid bij Garage TDI ook zeker aan de orde is, is in Drenthe de sociaaleconomische diversiteit een veel wezenlijker kwestie. We dragen bij aan culturele diversiteit en aan een inclusieve samenleving door kinderen, jongeren, ouders, opa's en oma's die weinig in contact komen met podiumkunsten op een laagdrempelige, maar uitdagende manier te laten kennismaken met Garage TDI en ons werk. Door samen te werken met mensen en organisaties met verschillende achtergronden blijven we geïnspireerd om buiten onze eigen kaders te denken. We geloven dat we door elkaar te willen begrijpen en op waarde te schatten een bijdrage kunnen leveren aan een mooiere leefomgeving, waarbij verbeelding centraal staat. Het vergroten van onze verbeeldingskracht helpt ons, onze deelnemers en ons publiek bij het vergroten van ons

inlevings- en ons voorstellingsvermogen. Hetgeen bijdraagt aan begrip, vertrouwen en binding.

Wij denken bewust na over de wijze waarop wij (extern) personeel inzetten binnen onze organisatie om een diverser publiek en deelnemers te bereiken. Een partneronderzoek, zoals we bijvoorbeeld afgelopen jaar deden in samenwerking met het Duurzaamheidscentrum Assen, voorafgaand aan de versie van het *Oerlab*, kan ons bewuster maken van strategische samenwerkingspartners of de inzet van personeel voor het bereiken van diverse deelnemers en publiek (commitment). Een voorbeeldfunctie voor bepaalde groeperingen binnen de organisatie leidt tot het verlagen van drempels om mee te doen of om te komen kijken. Een werkwijze die we bewust inzetten.

Garage TDI werkt veelal vanuit zijn wortelen in Drenthe om vervolgens voorstellingen of talenten te laten uitvliegen. Echter werkt het ook andersom. Garage TDI haalt inspiratie van buiten de provincie om zijn publiek, deelnemers en talenten in de regio te inspireren. Prachtige voorstellingen elders uit het land spelen op het festival Art of Wonder. Inspirerende acteurs en makers uit andere (soms randstedelijke) regio's maken onder de vleugels van Garage TDI nieuwe voorstellingen of geven les binnen de Vooropleiding van Garage TDI. Wij vinden het belangrijk dat onze jongeren in aanraking komen met professionals elders uit het land, met en zonder multiculturele achtergrond, zodat zij goed worden voorbereid op de diverse lesmethodes op de hbo-theateropleidingen en de grote scala van mogelijkheden in de beroepspraktijk, elders in het land.

2.6.3 Code Fair Practice

Gebruikers van de Fair Practice Code stellen zich tot doel om zich, met inachtneming van de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit en Inclusie, gezamenlijk in te zetten voor Fair Pay, Fair Share en Fair Chain: een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering en respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening te houden ten dienste van een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen.

Garage TDI heeft een transparante beloningsstructuur, waarin voor verschillende functies beschrijvingen zijn en er een getrapte honorariumstructuur is, waarin ervaring de maat bepaalt van de stappen. De salaristabellen zijn transparant voor medewerkers en voor zzp'ers. De beloning in het boekjaar 2025 is te relateren aan de cao Toneel en Dans 2025-2026, waarbij voorbereidingsuren worden betaald.

Garage TDI werkt met duidelijke afspraken en daar waar nodig is op de langere termijn met overeenkomsten voor vrijwilligers. Ook stagiairs werken volgens een contract, zij krijgen een vergoeding conform cao. Voor het Art of Wonder festival is een betaalde vrijwilligerscoördinator. Daar waar

rechtenkwesities spelen, worden daarover contractueel afspraken gemaakt. Gesprekken over indexatie en de arbeidspositie van zzp'ers worden door Garage TDI met structurele subsidiegevers gevoerd. Ook de markt waarin Garage TDI opereert, wordt uitgedaagd om hogere prijzen te betalen voor voorstellingen en educatie, om mee te gaan met de algemene loon- en kostenstijgingen. Wanneer de markt, of subsidiegevers niet meegaan, heeft dit geen consequenties voor een eerlijk honorarium van zzp'ers. Wel kan het leiden tot aanpassingen van het activiteitenplan.

Overbelasting ligt in de organisatie permanent op de loer. Al zien we dat overbelasting van personeel zichtbaar afneemt. Uiteraard zijn er binnen de sector altijd drukke periodes, maar het werk wordt verdeeld over een groter team. Waarbij de teamleden zich steeds meer en beter kunnen focussen op hun eigen specialiteit en expertise. Extra subsidies in het kunstplan 2025-2028 geeft TDI de ruimte om het team uit te breiden en extra functies in te vullen. Hier is in 2025 op ingezet en dit loopt door in de eerste helft van 2026. Garage TDI gunt zichzelf de ruimte om te professionaliseren en de rust te creëren die nodig is voor de artistieke processen en het opleiden van jong talent.

2.6.4 Duurzaamheid

Garage TDI verduurzaamt. Meerdere voorstellingen van TDI gaan over de schoonheid van de natuur, de wonderbaarlijke maar kwetsbare samenhang van ecosystemen, klimaatverandering, duurzame energie, gezonde voeding en landbouw. We willen de jeugd op een speelse manier liefde en kennis meegeven over de schoonheid van de aarde en hoe daar mee om te gaan. We kiezen onze partners zoals IVN, het Drentse Landschap, Peergroup, het Duurzaamheidscentrum, natuureducatiecentrum Natuurplaats Noordsche Veld, stichting Kind en Voeding en stichting de Nieuwe Leefstijl hierop uit.

Gehuisvest in een pand gericht op circulaire economie, hebben we de afgelopen jaren door effectieve verbouwingen het energieverbruik binnen de perken weten te houden. De oude diesel-slurpende transportwagens zijn afgelopen kunstperiode vervangen voor schonere auto's, waarbij met de Asser Renault-dealer een samenwerking is opgesteld over onderhoud en inruil wanneer het loont om elektrisch grotere afstanden te overbruggen. De catering bij TDI is volledig vegetarisch. Om voedselverspilling tegen te gaan, wordt eventueel overschot gedoneerd aan de plaatselijke dak- en thuislozenopvang.

2.6.5 Veiligheid

Garage TDI werkt met een externe vertrouwenspersoon, waarvan medewerkers, deelnemers, zzp'ers en vrijwilligers, indien nodig, gebruik van kunnen maken. Directeur Remco van Zandvoort schreef samen met de vertrouwenspersoon het protocol 'Ongewenst gedrag'. Deelnemers,

personeelsleden en zzp'ers ontvangen het protocol. Binnen de Vooropleiding wordt het protocol gecommuniceerd, samen met het deelnemersreglement. Naast een extern vertrouwenspersoon werkt de Vooropleiding ook met een contactpersoon in de groep. Jongeren van de Vooropleiding kunnen met allerlei vragen en opmerkingen bij deze persoon terecht. De contactpersoon in de groep weet goed wanneer deze vragen door moet spelen naar de coördinatoren van de opleiding of hoe zij in ernstige gevallen de persoon in contact kan brengen met de vertrouwenspersoon. Docenten die werkzaam zijn binnen TDI zijn allen in het bezit van een geldige VOG.





3 ACTIVITEITENVERSLAG

3.1 - Doelstelling en activiteitenprogramma

Garage TDI draagt, door middel van theater, bij aan de ontwikkeling van jeugd en jongeren tot nieuwsgierige, empathische en ruimdenkende mensen. De doelstellingen van de stichting zijn:

- Garage TDI ontwikkelt op het gebied van theater en dans, voorstellingen, workshops en educatieve activiteiten die positief bijdragen aan de ontwikkeling van kinderen en jongeren.
- Garage TDI speelt en maakt professionele jeugdtheatervoorstellingen voor kinderen tussen 4 en 21 jaar, die spelen op scholen, culturele podia, festivals en bijzondere locaties.
- Garage TDI maakt kinderen en jongeren enthousiast voor theater door middel van theateractiviteiten op scholen en biedt hen buitenschools de kans om zich op dit gebied verder te ontwikkelen.
- Garage TDI biedt jong talent uit Drenthe, Groningen, Friesland en Overijssel de kans om zich voor te bereiden op een hbo theateropleiding door middel van lessen, theaterexperimenten, auditietraining, trainingsweken en het maken en spelen van voorstellingen.

Het activiteitenprogramma van Garage TDI bestaat uit vier kernactiviteiten die elkaar versterken door kruisbestuiving:

- Gezelschap; Professionele jeugdtheater- en dansvoorstellingen gemaakt voor jeugd en jongeren (2-21 jaar) en familie, die spelen op scholen en op podia (in ruime zin verwoord), regionaal en (inter)nationaal.
- Talentontwikkeling:
 - Vooropleiding Theater & Productiehuis, waar jongeren (14-21 jaar) uit Noordoost-Nederland zich voorbereiden op een hbo-theateropleiding;
 - JeugdTheaterSchool (met vestigingen in Assen, Beilen, Borger, Emmen, Hoogeveen en Meppel);
 - Jonge / Nieuwe makers die zich willen ontwikkelen in het jeugdtheater.
- Educatie en Participatie
- Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden; podium en ontwikkelplek (in coproductie met Stichting AXIS)

Bereik

Garage TDI heeft als doel ieder jaar 85.000 kinderen en jongeren een Garage TDI ervaring te bieden.

3.2 - Realisatie

Totaal

In 2025 organiseerde Garage TDI 2.125 keer een publieksgerichte activiteit voor kinderen en jongeren. Garage TDI bezorgde hiermee 105.964 'Garage TDI ervaringen' voor kinderen, jongeren en volwassenen. Dit is 124% van de doelstelling.

Gezelschap

Garage TDI speelde in 2025 403 keer een professionele jeugdtheater- familievoorstelling. In totaal kwamen er 26.190 (jonge) toeschouwers kijken naar deze voorstellingen. Iets meer dan de helft van de voorstellingen speelde in regio Noord-Nederland. De rest van de voorstellingen speelden verspreid over het hele land. 23 voorstellingen (6%) speelden in 2025 in het buitenland (Italië).

Het *Oerlab* landde in 2025 in Assen bij het Duurzaamheidscentrum. We deden door middel van verschillende bijeenkomsten als workshops, voorstellingen, maaltijden, plukroutes en gesprekken met bezoekers, vrijwilligers, medewerkers, boswachters en de vrienden van het Asserbos onderzoek naar thema's als duurzaamheid, het belang van de natuur in onze vrije tijd en gezonde voeding. Het *Oerlab* werd afgesloten met een oogstfeest met meerdere presentaties van kunstenaars en (jonge) participanten. Het *Oerlab* landde tweemaal in het kader van *Move Your Ass on Tour* op het platteland. In deze versies deden we volgens hetzelfde principe in Assen onderzoek, maar nu naar het thema 'Waar kom je weg?'. Wat betekent de geboorteplek voor jou, waar droom je van en hoe ziet jouw ideale omgeving er uit? De input nemen we mee bij het maken van de trilogie *Weg Terug* (2026-2028, tekst Jibbe Willems).

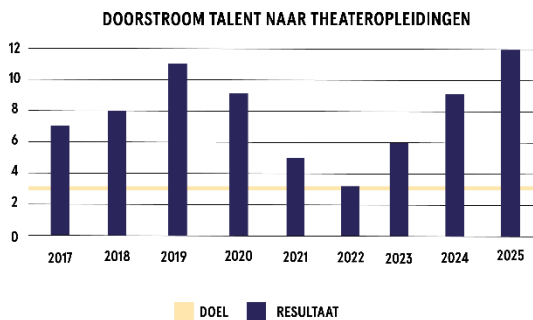


Talentontwikkeling - Vooropleiding Theater & Productiehuis

De Vooropleiding bereikte in 2025 met haar voorstellingen, films en presentaties 23.586 toeschouwers. De Vooropleiding speelde in totaal 222 voorstellingen en presentaties.

Doorstroom kunstvakonderwijs

In 2025 stroomden er twaalf jongeren door naar een vervolgopleiding. Twee spelers werden aangenomen op de theateracademie in Maastricht, ééntje op de acteursopleiding van de HKU, één op de acteursopleiding ArtEZ, één op de acteursopleiding ATKA (Amsterdam), één ging een musicalopleiding volgen, vijf deelnemers werden aangenomen op een docenttheater opleiding (NHL/Stenden, ArtEZ Arnhem en Zwolle) en één speler werd aangenomen op de acteursopleiding in Liverpool. Daarnaast werd er nog één deelnemer aangenomen op de mbo musical performer bij MBO Rijn IJssel in Arnhem.



Talentontwikkeling: JeugdTheaterSchool Drenthe

Onze JeugdTheaterSchool verzorgde in 2025 44 cursussen voor in totaal 446 kinderen en jongeren. Een deel van deze cursussen loopt door in 2026. Er werd in 2025 een Young XPeriment festival georganiseerd in schouwberg De Tamboer (Hoogeveen) en twee speciale activiteiten georganiseerd voor de 6 tot 12

jarigen (Theaterdag Assen en Theaterdag Emmen in het kader van Oktober Kindermaand in Assen). Er werd tweemaal een TDI-Theaterbende georganiseerd. Er werden door de kinderen van de JeugdTheaterSchool in 2025 37 presentaties gegeven voor publiek. Hier kwamen 3.173 toeschouwers op af.

Educatie en Participatie

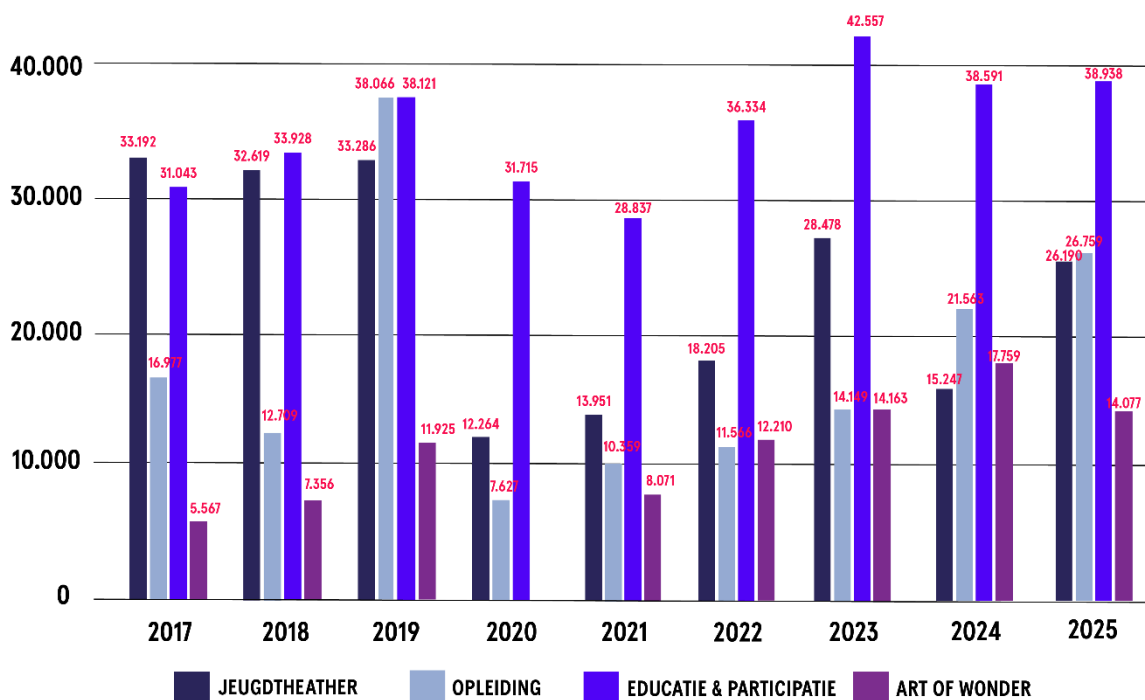
Garage TDI organiseerde in 2025 1.179 keer een theater- of dansactiviteit op scholen of voor scholieren op locatie. In totaal deden hier 26.554 deelnemers aan mee. 58 activiteiten werden afgesloten met een voorstelling of presentatie voor publiek. Naar de presentaties van de theaterdagen, projectweken, musical(film)s et cetera kwamen 3.922 toeschouwers kijken.

In het kader van mentale gezondheid onder jongeren organiseert Garage TDI sinds 2023 het programma *Move Your Ass*. Een participatietraject waarbij jongeren eens per maand een gehele zaterdag deelnemen aan allerlei culturele activiteiten. In oktober 2025 werd het *Move Your Ass Festival* georganiseerd. Ook ging *Move Your Ass* tweemaal on tour. Met de activiteiten bereikten we 583 actieve deelnemers. Met de programmering en activiteiten op scholen bereikten we 7.879 toeschouwers.

Art of Wonder

In juni 2025 organiseerden we de achtste editie van Art of Wonder. In totaal bereikten we in 2025 14.077 kinderen en volwassenen met de activiteiten van het festival.

GARAGE TDI-ERVARINGEN UITGESPLITST PER ONDERDEEL





3.3 - Jeugdtheatervoorstellingen

3.3.1 Jeugdtheater

Garage TDI maakt jeugdtheaterproducties voor jeugd tussen 2 en 21 jaar en familievoorstellingen. De voorstellingen zijn dusdanig gelaagd dat ze voor jong en oud interessant zijn om naar te kijken. De voorstellingen spelen op scholen, festivals, theaterzalen en op bijzondere locaties. Gevestigd in Assen en Emmen, opereert ons Gezelschap in heel Drenthe en daarbuiten, zowel op scholen als in podia en op locatie, zowel in steden als dorpen. Garage TDI is naast haar landelijke bereik diepgeworteld in de regio, wat zich vertaalt in een sterke binding met publiek, regionale samenwerkingspartners (zowel in als buiten het culturele domein) en overheden. In 2018 schreven algemeen directeur Remco van Zandvoort en artistiek leider Frederieke Vermeulen de artistieke visie voor het Gezelschap, genaamd 'Wortels en Vleugels'. Garage TDI haalt verhalen op uit de regio en vertaalt deze naar theatrale producties, waardoor ze een breed publiek aanspreken, nationaal en soms zelfs internationaal.

Nieuw repertoire

In het jaar 2025 werden er mede dankzij de subsidie van het FPK diverse voorstellingen geproduceerd. De voorstellingen *Van mij!* (2,5+) en *Josette* (4+) werden in 2025 gemaakt. De voorstelling *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar* ging officieel in reprise. Net als

de coproductie *Meesterlijke bomen junior* (Capsirago Residenza). Er was een nieuwe coproductie met Het Kleine Theater uit Amsterdam: *Lady en de Vage Hond*. En vanuit het talentontwikkelingstraject van Art of Wonder (Nieuwe makersproducties) werden de voorstellingen *Capaldi* en *De Monsterjagers* ontwikkeld. Ons onderzoekscentrum *Oerlab voor de Toekomst* landde met twee jongeren edities op het platteland (gemeente Borger-Odoorn en gemeente Emmen). Hier werd onderzoek gedaan naar de leefbaarheid op het platteland. Het *Oerlab* landde in 2025 ook in Assen bij het Duurzaamheidscentrum, waarbij we onderzoek deden (participatief) naar thema's als duurzaamheid, het belang van de natuur in onze vrije tijd en gezonde voeding.

Van mij! (2,5+)

De voorstelling *Van mij!* (2,5+) is een speelse, beeldende en fysieke voorstelling met levensgrote, abstracte vormen vol mogelijkheden. Het is geïnspireerd op de peuterfase waarin het besef ontstaat dat iets 'van mij' kan zijn, maar dat de wereld groter is dan alleen die 'van mij'. De voorstelling beleefde haar Drentse première in Theater De Nieuwe Kolk en haar landelijke première in de Stadsschouwburg van Utrecht. De voorstelling die in het seizoen 2025-2026 en 2026-2027 door het hele land te zien is behaalde een prachtige recensie in de theaterkrant.

"Door het gedetailleerde spel van de acteurs en de geweldige soundtrack word je in een aanstekelijke kinderlogica meegenomen. (...) Het is echt niet makkelijk om een peutervoorstelling te maken die enige vorm van emotionele gelaagdheid biedt, maar *Van mij!* slaagt er wonderwel in."

- Theaterkrant (Marijn Lems) over *Van mij!* (2,5+)

Josette (4+)

De voorstelling *Josette* (4+) laat zien dat je kunt spelen met taal. Dat het grappig is, dat je er mee kunt husselen en er verhalen mee kunt maken. Dat je woorden kunt laten dansen en dat er zelfs muziek in zit. *Josette* is gebaseerd op de prentenboeken 'Verhalen voor kinderen' van de schrijver Ionesco. De voorstelling werd gemaakt in 2025 en als try-out gepresenteerd in de Garage in Assen. De voorstelling beleeft in februari van 2026 haar eerste voorstelling en gaat in juni 2026 officieel in première tijdens Art of Wonder. Op Festival De Betovering in Den Haag zal de landelijke première plaatsvinden.

Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar (6+)

Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar is een muzikale mimevoorstelling. Het houdt de verbeelding van jonge kijkers levendig en maakt de stram geworden fantasie van volwassenen weer soepel. Na een

speelpauze van ongeveer een jaar ging de voorstelling *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar* in reprise. De voorstelling lag een tijd stil vanwege meerdere blessures van mimespeler Tjebbe Roelofs. De voorstelling speelde in diverse theaters door het land en beleeft op 25 oktober 2026 zijn dernière in schouwburg De Tamboer tijdens het Kindertheaterfestival.



Lady en de Vage Hond (4+)

Een voorstelling over een vriendschap tussen twee totaal verschillende werelden die samen komen. In aanloop naar de coproductie op locatie en in de theaterzaal, die Garage TDI in 2026 maakt met Het Kleine Theater uit Amsterdam (*Robin Hood*), werd dit jaar gestart met een samenwerking omtrent de voorstelling *Lady en de Vage Hond*. Het Kleine Theater is een graag geziene gast bij ons publiek (in Drenthe) en met name op ons festival Art of Wonder. Al langere tijd speelden we met het idee om samen te werken en elkaar te inspireren. De coproductie *Lady en de Vage Hond*, waarbij artistiek leider Frederiek Vermeulen de dramaturgie verzorgde, ging landelijk in première in de Krakeling (Amsterdam) en beleefde haar Drentse première op ons festival in Assen.

Meesterlijke bomen junior (internationale samenwerking)

Tijdens deze ervaringsgerichte wandeling door de verbazingwekkende wereld van bomen en planten maken kinderen kennis met het intelligente principe van het leven zelf. Onze internationale coproductie *Meesterlijke bomen junior* (Campsirago Residenza) werd in samenwerking met het Duurzaamheidscentrum Assen uitgezet in het Asserbos voor de onderbouw scholieren uit Assen. Deze audiovoorstelling met diverse theaterscènes in het bos werd afgelopen jaar ook meerdere malen gespeeld in Italië. De voorstelling is in Bergamo onder leiding van Frederieke Vermeulen en Michele Losi in 2023 ontwikkeld en ingestudeerd met een Nederlandse en een Italiaanse crew. De voorstelling speelde dit jaar ook twee dagen op FestiValderAa in Schipborg (Drenthe).



Jonge makers traject (Nieuwe makersproducties)

Garage TDI begeleidde twee jeugdtheaterexperimenten van jonge makers met Noordelijke roots. Marinka Kluiver en Marnix Vinkenburg maakten samen muziektheater over de ultieme muur. De sterkste, mooiste en meest ondoordringbare muur ooit. Gewapend met basgitaar en hoorn beschermen ze die tegen alles wat dreigt. Maar wat voor monster wacht er aan de andere kant? Ze vinden én versterken elkaar op het kruispunt van klassieke en populaire muziek. Marnix schreef in dit proces voor het eerst een jeugdtheatertekst en Marinka verkende het acteren met muziekinstrumenten. Hun voorstelling *De Monsterjagers* werd vanuit Garage TDI begeleid door regisseur Céline Hoex.

Theatermaker Denise Beekman en muzikant Esker van de Werken maakten de voorstelling *Capaldi*. *Capaldi* is een tijdloos verhaal dat een heel klein deel uit de historie uitvergroot en daarmee grote thema's als armoede, migratie en hoop aanraakt. Voor maker Denise Beekman een bijzonder verhaal, gezien Giuseppe Capaldi een verre voorouder van haar is. In Nederland was Capaldi de grondlegger van de poppenkast op de Dam, die in de familie werd doorgegeven en er vandaag de dag nog staat. Denise en Esker werden begeleid door Frederieke Vermeulen. De voorstelling speelde na Art of Wonder op diverse festivals in Nederland en zal in 2026 verder worden uitgebouwd onder de vleugels van Garage TDI. We maken financiële middelen vrij voor vormgeving, de dramaturgie (het aanscherpen van de spanningsboog voor zesjarigen) en het verdiepen van het poppenspel. De voorstelling wordt doorontwikkeld met schrijver Eise Ivo Smit, poppenspelbegeleiding van Egon Adel en eindregie van Servaes Nelissen, tot voorstelling voor op festivals, scholen, schoolpleinen en andere binnen- en buitenlocaties.

Oerlab voor de Toekomst

Garage TDI doet participatief onderzoek naar hoe zij een positieve bijdrage kan leveren aan de leefbaarheid van Drenthe. Wij zijn nieuwsgierig naar hoe de 21^e eeuw eruit gaat zien. En wat we mee zouden moeten nemen uit het verleden. En wat kinderen daarvan vinden. En met wat voor oplossingen zij komen voor actuele uitdagingen op het gebied van leefbaarheid. En wat groepsgesprekken tussen jong en oud hierover opleveren. Wij zijn in het bijzonder geïnteresseerd in thema's als duurzaamheid/energietransitie, gezonde voeding en leefstijl, biodiversiteit, eenzaamheid, bewustwording van waarde van natuur en erfgoed, en in hoe kinderen en jongeren zich staande houden in een tijd die steeds verder digitaliseert. En wat het voor hen betekent om op te groeien op het platteland.



Oerlab voor de Toekomst is een creatieve broedplaats (met theater, keuken, workshopplek en kunstkabinet) waarin Garage TDI samen met bewoners en onder begeleiding van kunstprofessionals onderzoek doet naar actuele thema's. Dit doen we op een speelse en creatieve manier via theater, gesprek, tekst, beeld en muziek. Een onderzoek sluiten we vaak af met een oogstfeest, waarbij participanten een groot aandeel hebben in de diverse kunstuitingen. Het onderzoek dient als broedplaats voor ideeën en thema's voor overige projecten van Garage TDI, zowel voorstellingen als educatieprojecten.

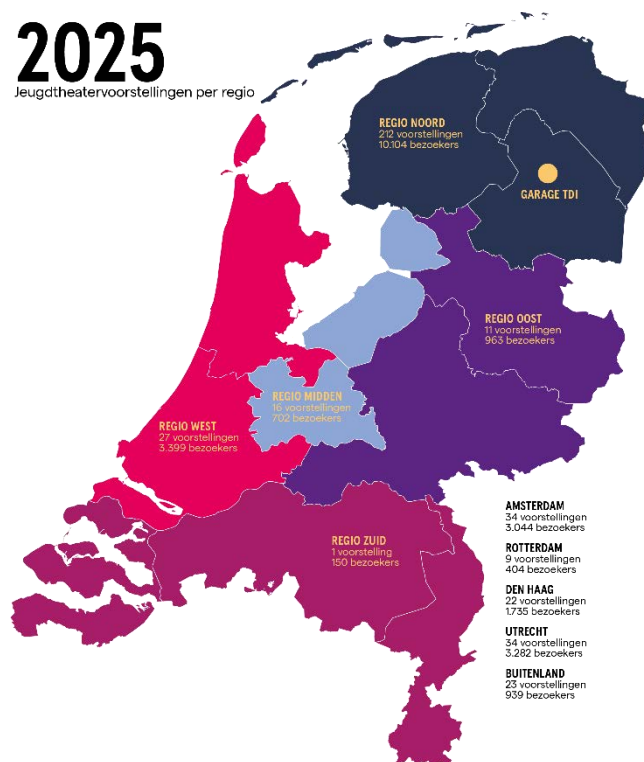
Spreiding van de voorstellingen

Garage TDI speelde met het Gezelschap in 2025 403 keer een voorstelling. Iets meer dan de helft speelde in regio Noord, waarvan de meeste in de provincie Drenthe. We speelden 99 keer in de grote steden: Utrecht, Rotterdam, Den Haag en Amsterdam. Bij het indienen van onze plannen voor het FPK 2025-2028, hadden we aanvankelijk verwacht en genoteerd wat meer te spelen in regio Zuid en Oost. Uit de resultaten uit het verleden blijkt dat we het ene jaar in deze regio veel hebben gespeeld en het andere jaar minder. We gaan kijken hoe zich dit de komende drie jaar verder gaat ontwikkelen. Op dit moment zijn we een samenwerking aan het opzetten met Theater Orpheus (Gelderse theaters) voor het spelen van voorstellingen in de wijken in Apeldoorn. Het betreft een samenwerking voor de seizoenen 2026-2027 en 2027-2028. Het gaat om circa 30 speelbeurten per seizoen. De verkoop voor regio Zuid behoeft de komende jaren aandacht. We zien voor nu in elk geval een mooie

balans tussen de regio en randstedelijk gebied. In 2025 speelde Garage TDI 23 maal een voorstelling in het buitenland. De internationale speelbeurten vonden plaats in Italië en komen voort uit onze coproductie *Meesterlijke bomen junior* met het Italiaanse gezelschap Campsirago Residenza.

2025

Jeugdtheatervoorstellingen per regio





VAN MIJ! (2,5+)

Een fantasierijke ontdekkingstocht over mijn en dijn

Nee!

Geef hier!

Van mij!!

In *Van mij!* ontmoeten we twee figuren die altijd dat willen hebben wat de ander heeft. Maar hoe moet dat? Wanneer het ze lukt samen te spelen, duikelen ze binnen enkele momenten in een spel met oneindige mogelijkheden.

Met flexibiliteit en vergevingsgezindheid lossen ze conflicten die ze tegenkomen makkelijk weer op, net zoals peuters dat kunnen. Samen spelen heeft een belangrijke rol in het onderzoeken, oprekken en afbakenen van grenzen – zo leer je delen. Daar kunnen grote mensen nog wat van leren.

Van mij! is een speelse, beeldende en fysieke voorstelling met levensgrote, abstracte vormen vol mogelijkheden. Geïnspireerd op de peuterfase waarin het besef ontstaat dat iets 'van mij' kan zijn, maar dat de wereld ook groter is dan alleen maar die 'van mij'.

Van mij! is een ode aan het samen spelen én aan de onuitputtelijke fantasie van kinderen. Een humorvolle, tikkeltje brutale, maar liefdevolle ontdekkingstocht over mijn en dijn.

Credits

Concept

Malou van Sluis

Regie

Malou van Sluis en Frederieke Vermeulen

Spel

Malou van Sluis en Lotte Rischen

Bewegingsadvies

Andreas Denk

Muziek

Maarten Zaagman

Decor en licht

Tim Vermeulen

Kostuum

Dymph Boss

Techniek

Bram Bakker

Productie

Hinke Beekman

Scènefotografie

Moon Saris

Campagnebeeld

DAYS film & fotografie



Bekijk hier de trailer
van *Van mij!*



JOSETTE (4+)

Een fysieke voorstelling die de wereld met taal op zijn kop zet

Josette zegt:

"Dat is een telefoon. Dat heeft mama me gezegd. En Jacqueline ook."

Papa antwoordt:

"Mama en Jacqueline hebben het mis. Je noemt dit kaas."

"Noem je dit kaas?", vraagt Josette. "Maar als je het kaas noemt, denk je nog dat het een kaas is."

"Nee", zegt papa, "want de kaas noem je geen kaas, die noem je speeldoos. De speeldoos noem je vloerkleed. Het vloerkleed noem je lamp. Het plafond noem je parket. Het parket noem je plafond. De muur noem je deur."

Josette woont in huis met vader, moeder en dienstmeisje Jacqueline. Papa vertelt haar verhalen. Best wel vreemde verhalen, want hij is een ster in het kantelen, keren en op z'n kop zetten van woorden, betekenissen en situaties – zeg maar de hele wereld.

Dacht je net alles zeker te weten, weet je niet eens meer helemaal zeker wie je bent, laat staan waar papa is. En iedereen kan trouwens Jacqueline heten. In de absurdistische werkelijkheid is immers alles mogelijk.

Met deze fysieke, beeldende voorstelling laten we kinderen zien dat er aan taal veel plezier te beleven valt. Taal kan heel grappig zijn en je kunt ermee spelen. Je kunt er verhalen mee verzinnen die gek zijn en de fantasie prikkelen. Je kunt de woorden muziek laten maken en zelfs met elkaar laten dansen.

Grote inspiratiebron voor dit speelse manifest voor creatief taalgebruik zijn de prentenboeken 4 verhalen voor kinderen van absurdist Eugène Ionesco. Voor deze voorstelling werkt Garage TDI samen met gastregisseur Lies van de Wiel.

Credits

Regie	Lies van de Wiel
Spel	Jurriën Remkes en Julia van der Vlugt
Vormgeving	André Kok en Freja Roelofs
Lichtontwerp	Sebastian van der Laan
Campagnebeeld	DAYS film & fotografie
Scènefotografie	Moon Saris



ALS IK NIET HIER BEN, DAN BEN IK WAARSCHIJNLIJK DAAR (6+)

Herneming

Muzikale en beeldende reis door de verbeelding

In ons dagelijkse bestaan worden we overprikkeld door een continue stroom aan informatie. Wat nou als je al die prikkels van buitenaf eens stopzet en op reis gaat naar binnen? Waar neemt jouw voorstellingsvermogen je dan mee naartoe? *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar* is een ode aan de verbeelding.

De broers Jolle en Tjebbe Roelofs laten je reizen in je eigen hoofd. Met humor en alledaagse nuchterheid maken ze inzichtelijk hoe makkelijk het is om te zijn waar je maar wilt zijn en te doen wat je maar wilt doen: als je je inbeeldingsvermogen maar gebruikt. Ze komen in allerlei absurde situaties terecht en soms raken ze verstrikt in hun eigen verbeelding: wat was nou werkelijkheid en wat fantasie?

Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar houdt de verbeelding van jonge kijkers levendig en maakt de stram geworden fantasie van volwassenen weer soepel! Op een lichtvoetige manier roept de voorstelling vragen op over de objectiviteit van onze blik. De voorstelling gaat over verschillende zienswijzen van één en dezelfde werkelijkheid, over wat echt is en wat niet.

Credits

Concept, spel en muziek	Jolle Roelofs en Tjebbe Roelofs
Regie	Tim Verbeek
Dramaturgie	Frederieke Vermeulen
Artistiek advies	René van 't Hof
Lichtontwerp	Bart van den Heuvel
Decorontwerp	Marlies Schot
Kostuumontwerp	Freja Roelofs
Techniek	Janine de Weerd, Nico Wijnberg
Campagnebeeld	DAYS film & fotografie
Scènefotografie	Moon Saris



Bekijk hier de trailer van *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar*



MEESTERLIJKE BOMEN JUNIOR (4+)

Herneming

Een luisterwandeling over bomen en hun communicatie onder de grond.

Stel je voor, er zijn alleen nog kinderen. En alleen zij kunnen de aarde redden. Een zintuiglijke zoektocht over een magisch pad vol fantasierijke beproevingen.

Op hun queeste ontmoeten de kinderen buitengewone boswezens, horen ze bijzondere geluiden en beleven ze uitzonderlijke avonturen. Geen zorgen, hun sprookjesachtige gids weet de weg. Hij leidt deze zoektocht naar de kostbare zaadjes van de Boom der bomen, zodat de schoonheid kan terugkeren naar de wereld.

Tijdens de ervaringsgerichte wandeling door de verbazingwekkende wereld van bomen en planten maken de kinderen kennis met het intelligente principe van het leven zelf. Ze vinden levende wortels wier dorst ze lessen. Zien paddenstoeltjes ontkiemen. Horen hoe een boom groeit. En ontdekken de ingenieuze netwerken van de groene gemeenschap.

Meesterlijke bomen junior is een coproductie van Garage TDI met haar Italiaanse samenwerkingspartner Campsirago Residenza van artistiek directeur Michele Losi.

Credits

Regie

Michele Losi

Co-regie

Frederieke Vermeulen

Tekst

Sofia Bolognini, Michele Losi

Vertaling & audiotechniek (NL)

Merel van Dijk

Muziek en soundscape

Luca Maria Baldini, Diego Dioguardi

Hoofdthema muziek

Michele Losi

Spelers (NL)

Sijmen de Jong, Doris van der Meer

Stemmen

Merel van Dijk, Sijmen de Jong, Doris van der Meer

Kostuums en vormgeving (IT)

Stefania Coretti, Elena Brambilla

Kostuums en vormgeving (NL)

Hadewych ten Berge, Joukje Minnema, Louise Caspers, Sjoerd Wagenaar

Supervisie op bewegingen

Noemi Bresciani

Supervisie op tekst

Claudia Saracchi

Scènefotografie

Nienke Maat

Campagnebeeld

DAYS film & fotografie



LADY EN DE VAGE HOND (4+)

In coproductie met Het Kleine Theater

Een voorstelling over een vriendschap tussen twee totaal verschillende werelden die samen komen

Een speelse voorstelling over honden. Waarin de sjeke Lady uit een rijk milieu vriendschap sluit met een hele Vage Hond uit het park. Een Vage Hond die niet weet wat voor ras hij is, maakt hem ook niets uit, ook niet precies weet of hij nou een mannetje of een vrouwtje is, waarom zou dat belangrijk zijn.. als hij maar lekker ruikt. En als hij maar mooie verhalen kan vertellen! En laat dat nou precies het gene zijn waar Lady in haar rijke maar fantasieloze leventje als een blok voor valt.

Totdat ze erachter komt dat hij alles bij elkaar verzint. Maar... is dat eigenlijk wel zo erg, mag je je wereld niet mooier maken als de werkelijkheid soms niet zo prettig is?

Een voorstelling over een vriendschap tussen twee totaal verschillende werelden die samen komen. Over fantasie. Over vooroordelen en aannames. Dat het onbekende je wel eens aangenaam zou kunnen verrassen. Vol Kleine Theater humor, muziek en veel honden.

Credits

Concept en spel	Vimala Nijenhuis en Anke Engels
Eindregie	Patrick Duijtshoff
Geluidsontwerp	Richard Hakkenes
Techniek	Paul Moerman
Lichtontwerp	Jan Dietvors
Decordoeken	April Bergvik
Dramaturgie	Frederieke Vermeulen
Scènefotografie	Greetje Mulder

Deze productie is een coproductie met Het Kleine Theater, Theater de Krakeling, Garage TDI & De Theatertroep.

Lady en de Vage Hond is tot stand gekomen met steun van: Amsterdams Fonds voor de Kunst, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting & Janivo Stichting.



DE MONSTERJAGERS (6+)

Nieuwe makersproductie

Marinka Kluiver en Marnix Vinkenborg maken samen muziektheater over de ultieme muur. De sterkste, mooiste en meest ondoordringbare muur ooit. Gewapend met basgitaar en hoorn beschermen ze die tegen alles wat dreigt. Maar wat voor monster wacht er aan de andere kant?

Marnix studeerde Composition Electronic Music aan de HKU en muziektheater aan ArtEZ en Marinka studeerde daar hoorn. Na hun afstuderen bundelden ze hun krachten vanuit hun gedeelde liefde voor jeugdtheater.

Ze vinden én versterken elkaar op het kruispunt van klassieke en populaire muziek. Marnix schrijft in dit proces voor het eerst een jeugdtheatertekst en Marinka verkent het acteren met muziekinstrumenten. Op Art of Wonder ontdekken ze samen met hun publiek wat er schuilgaat aan de andere kant van de muur. Durf jij te kijken?

Credits

Concept, spel en muziek Marinka Kluiver en Marnix Vinkenborg

Artistieke begeleiding Céline Hoex

Schrijfbegeleiding Lisanne van Aert



CAPALDI (6+)

Nieuwe makersproductie

*Je komt van een lange lijn
Van mensen die er niet meer zijn
En in de toekomst denkt een kind van jou
Aan deze tijd
Waar kom ik vandaan?
En wat zegt dat over mij?
In die hele lange lijn is er iemand zoals jij*

Capaldi is een muzikale jeugdtheatervoorstelling over het leven van de Italiaanse muzikant en poppenspeler Giuseppe Capaldi (1761-1814). We volgen de reis die hij maakte door onder andere Italië, Nederland en Zwitserland, geïllustreerd met poppen en muziek in een nomadisch decor geïnspireerd op de periode van zijn leven.

Capaldi is een tijdloos verhaal dat een heel klein deel uit de historie uitvergroot en daarmee grote thema's als armoede, migratie en hoop aanraakt. Voor maker Denise Beekman een bijzonder verhaal, gezien Giuseppe Capaldi een verre voorouder van haar is. In Nederland was Capaldi de grondlegger van de poppenkast op de Dam, die in de familie werd doorgegeven en er vandaag de dag nog staat. In de reis die Denise maakte naar zijn geboortegrond zocht ze naar wie Capaldi is geweest.

Credits

Concept en spel	Denise Beekman
Concept en muziek	Esker van de Werken
Tekst	Eiso Ivo Smit
Vormgeving	Merel Pielkenrood, Raven van de Werken, Ramon van de Werken
Eindregie	Tim Verbeek



OERLAB VOOR DE TOEKOMST x DUURZAAMHEIDSCENTRUM ASSEN

In 2025 sloegen TDI en het Duurzaamheidscentrum Assen (DCA) de handen ineen. In het kader van het 10-jarig jubileum van beide instellingen organiseerde TDI het *Oerlab voor de Toekomst* op het terrein van het DCA. Garage TDI organiseerde twee brainstorm middagen waarbij we de kwaliteiten van het DCA in kaart brachten en hen inspireerden voor hun jubileum evenement. Centraal stond de vraag wat natuur voor de Assenaar betekent in de vrije tijd, maar ook hoe inwoners denken over een duurzame toekomst, wat de eigen rol hierin is en wat die van de overheid.

We organiseerden samen twee publieksweekenden met workshops en diverse voorstellingen. Er werden door talenten van de Vooropleiding theaterexperimenten gemaakt over onder andere de klimaatverandering en de wegwerpmaatschappij. Gedurende de tiendaagse waren er workshops en voorstellingen voor kinderen in de vrije tijd en doordeweeks voor scholieren onder schooltijd, zoals de voorstelling *Tot op de bodem* en *Meesterlijke bomen junior*. De voorstellingen werden gespeeld voor alle basisscholen van Assen. Voor het voortgezet onderwijs werd een speciale kunstfilosofie workshop ontwikkeld. Er was een plukroute en een workshop 'gezamenlijk eten maken met ingrediënten uit de natuur' onder leiding van Marije Lamsma van Kookpit en diverse andere workshops van onder andere Drents landschap en IVN.

Kunstenaars Roos Benjamins (theater), Sonja Knoppers (beeldende kunst) en Anouk en Yora Triezenberg (muziek), gingen gedurende twee weken, in gesprek met publiek, vrijwilligers, medewerkers, het Drentse Landschap en de vrienden van het Asserbos. Zij gingen met participanten op zoek naar de betekenis van de natuur in de vrije tijd en belichten onderwerpen als duurzaamheid in de breedste zin van het woord en (gezonde) voeding. De resultaten werden omgezet in een theaterperformance, muziekoptredens en een blijvende kunstcollage in de kapschuur op het terrein. Op de slotdag werden de resultaten getoond in het oogstfeest.



Bekijk hier de aftermovie van *Oerlab voor de Toekomst* x Duurzaamheidscentrum Assen



WAAR KOM IK WEG?

Jongeren op het platteland

Garage TDI landde tweemaal met een speciale jongerenvariant van het *Oerlab* in Drenthe. De eerste keer landden we in de gemeente Borger-Odoorn en de tweede keer in de gemeente Emmen. Met jongeren gingen we op zoek naar wat de geboortegrond en de plek waar zij opgroeien voor hen betekent. Wat hun verwachtingen zijn, wensen, dromen en hoe zij hun toekomst in de regio voor zich zien.

Voor het onderzoek gingen we met kunstenaars de scholen in. We verzorgden flits voorstellingen (dans) op het schoolplein en in de kantine en gingen hier met jongeren in gesprek. Daarna nodigden we de jongeren uit om langs te komen bij het *Oerlab*. In het *Oerlab* op locatie verzorgden we workshops, gesprekken, presentaties, een expertmeeting en voorstellingen. Zangeres en theatermaker Élénie Wagner en muzikant Jorge da Rocha hebben we gevraagd om samen met filmmaker Davey Bakker korte filmpjes te maken over jongeren subculturen op het platteland.

Zij ontmoetten hiervoor twee lokale jongerengroepen: de hechte vriendengroep F***buddies bestaande uit zes jongens uit Nieuw-Weerdinge en Roos en Niek uit Emmen die zich begeven in de Anime wereld. De makers gingen met hen in gesprek over wat er speelt in hun omgeving en hoe zij hun toekomst tegemoet gaan. Van een eerste zoom-meeting, via een gezamenlijke WhatsApp groep tot aan twee volle dagen samen op stap in Emmen, leerden de makers deze jongeren beter kennen, en andersom. Vanuit deze ontmoetingen, de bijzondere gesprekken die ze voerden en de intieme inkijk die zij durfden te geven, maakte Davey Bakker twee documentaire-achtige videoclips en componeerde Jorge da Rocha samen met Élénie Wagner twee persoonlijke en bijpassende songs voor deze jongeren. Hier zijn de videoclips terug te zien:



*F***buddies ('Like a motion')*



Niek en Roos ('Anecdotes')

Op het Esdal College spraken onze makers met circa 500 jongeren. Beeldend kunstenaar Vera Vos, ontwierp speciaal voor deze meeting een beeldende interactieve installatie om gesprekken met jongeren aan te wakkeren. We polsten jongeren naar thema's waarvan zij vonden dat die besproken moesten worden op de netwerkbijeenkomst (Waar vind jij dat we 't over zouden moeten hebben? Welke vooroordelen hebben volwassenen over jongeren? Wat speelt er in jouw omgeving? Waar droom je van? Waar maak je je zorgen over?). Hier kwamen veel anekdotes uit over o.a. veiligheid op straat, voorzieningen, eenzaamheid onder jongeren, zorgen over social media en digitale veiligheid. De onderwerpen kwamen diezelfde week nog aan bod tijdens de expertmeeting. Met verschillende professionals uit het werkveld (onderwijs, cultuureducatie, jongerenwerkers, cultuurcoaches, medewerkers van het Rensspark) gingen we in gesprek met jongeren en onze makers. Spelers van het Theater-tussenjaar van Garage TDI speelden een mix van scènes over thema's die spelen onder jongeren, waarna we daar inhoudelijk met elkaar over in gesprek gingen. Ook de stellingen en opgenomen interviews op het schoolplein van het Esdal College kwamen aan bod. Doel van de avond was praten over en in gesprek gaan met wat er speelt bij jongeren op het platteland en welke rol kunnen de professionals innemen binnen deze vraagstukken.

Het *Oerlab* werd samen met jongeren afgesloten met een gezellige soos-avond met pizza, borrelhapjes, presentaties van de workshops, de première van de muzikale clips over de jongeren subculturen, de film *À la Carte Blanche* van de Vooropleiding met als thema keuzestress en een thematische improvisatie avond over de rol en betekenis van de plek waar je opgroeit.

Het *Oerlab voor de Toekomst* op het platteland zien we als inspiratie en vooronderzoek naar de trilogie *Weg Terug* (geschreven door Jibbe Willems en Floortje Schoevaart), die we maken met de Vooropleiding (deel 1) en ons Gezelschap (deel 2 en 3).



3.3.2 Reprises/doorspelen bestaande voorstellingen

In 2025 toerde Garage TDI met een aantal eerder geproduceerde voorstellingen door het land. De voorstellingen speelden in zalen, op scholen en op

festivals: *1000 kilo watten* (14+), *Door weer en wind* (2+), *Koning van Karton* (4+), *Idris, een vriend van ver* (12+), *Massimo* (8+), *NIKS* (3+), *Tot op de bodem* (6+) en *Zoet Water* (8+).



1000 KILO WATTEN (14+)

Openhartige voorstelling over depressieve gevoelens

1000 kilo watten (14+) is een voorstelling van Garage TDI in samenwerking met Stichting Route Jack over depressie en de verschillende verdedigingsmechanismen van de mens om hiermee om te gaan. Over hoe eenzaam het kan zijn als je aan depressie lijdt en over de machteloosheid van de omgeving. Maar ook een voorstelling met humor, luchthartigheid en troost om zo een jong publiek handvatten te geven om de strijd tegen deze, vaak onzichtbare, vijand aan te gaan.



DOOR WEER EN WIND (2+)

Een speelse reis door het weer

Deze zintuigelijke, muzikale voorstelling is een speelse reis door het weer. Als het regent, kun je binnen schuilen. Maar wat als je dak gaat lekken van een regenbui? En wat als een storm je eigen kamer binnenwaait? Hoe ga je hiermee om? Ga je de strijd aan en probeer je het weer buiten te houden, of speel je met het weer mee en hoor je muziek in de druppels?



KONING VAN KARTON (4+)

Een speelse danstheatervoorstelling met livemuziek over vriendschap

Koning van Karton is een speelse danstheatervoorstelling met livemuziek over vriendschap; over ontmoeten, samen spelen en vrienden delen. De voorstelling is geïnspireerd op het prentenboek *Het kartonnen kasteel* van Linda Sarah en Benji Davies.



IDRIS, EEN VRIEND VAN VER (12+)

Het ontroerende verhaal van een Syrische vluchteling

De voorstelling *Idris, een vriend van ver* (12+) is een ontroerend en bitter verhaal over de tocht van een minderjarige vluchteling. Voor de totstandkoming van deze voorstelling is gebruik gemaakt van het persoonlijke verhaal van de hoofdrolspeler Fajr Abdelkader. Zijn verhaal staat symbool voor dat van veel vluchtelingen. Maar het gaat ook over de rol en werkwijze van de Immigratie- en Naturalisatiedienst (IND), mensenhandelaren, de Nederlandse grondwet en spanningen binnen de lokale gemeenschap bij opvang van asielzoekers.



MASSIMO (8+)

Ooggetuige brengt eeuwenoude streekverhalen tot leven

Al eeuwen verdient verhalenverkoper Massimo zijn brood met het vertellen van verhalen. Met zijn koffer vol schatten uit het verleden reist hij naar kermissen en jaarmarkten over de hele wereld. Maar de tijden zijn veranderd. Tegenwoordig zijn er botsauto's en automaten. En dat is ook leuk. Maar niet voor Massimo. Hij vertelt liever in alle rust zijn verhalen. Het zijn verhalen die passen bij de plek... Maar wel verhalen geplukt uit een willekeurig tijdperk.



NIKS (3+)

Fantasievolle, muzikale voorstelling over twee vrienden en een lege koffer

NIKS (3+) is een fantasievolle, muzikale voorstelling van Garage TDI voor kleuters over twee vrienden en een lege koffer. De koffer blijkt een wereld vol verbeelding te zijn. Een wereld waar alles kan. Een wereld die de vrienden laat stampvoeten, goochelen en zingen. Ze zoeken naar woorden, struikelen met en over elkaar en soms zit er ineens een vlinder op hun schouder.



TOT OP DE BODEM (6+)

Interactieve voorstelling over wonderbaarlijke ontdekkingen onder de grond

Tot op de bodem (6+) is een prikkelende theatervoorstelling over de rijkdom van het bodemleven en het belang daarvan voor al het leven op aarde. Deze interactieve voorstelling nodigt uit om verder te kijken dan de oppervlakte en tot op de bodem uit te zoeken wat voor schatten de natuur herbergt.



ZOET WATER (8+)

Grappige, licht filosofische voorstelling over het belang van falen en het omgaan met teleurstelling

Bij Monopoly mag je soms terug naar Start, en als het even meezit een kanskaart pakken. Verlies je in een game een leven, kun je er ergens anders weer eentje winnen. Zou het fijn zijn als je ook in het echte leven alles over zou kunnen doen? Brigitte krijgt de kans om al haar domme fouten recht te zetten. Om opnieuw te beginnen als het tegenvalt. Al haar teleurstellingen nét voor te zijn! Wat een geluk! Of...?



3.4 - Talentontwikkeling

Talentontwikkeling bij Garage TDI bestaat uit twee onderdelen:

- 1) Vooropleiding Theater & Productiehuis
- 2) JeugdTheaterSchool Drenthe

3.4.1 Vooropleiding Theater & Productiehuis

De Vooropleiding, mede gesubsidieerd door het FCP in de regeling Festivals en Talent, is een eigenzinnige werkplaats waar jongeren de kans krijgen het vak te ontdekken, zich te ontwikkelen en door te stromen naar een theatervakopleiding die het best bij hen past. De Vooropleiding is gehuisvest in Assen en bedient de provincies Drenthe, Overijssel, Friesland en Groningen. Niet alleen de deelnemers komen uit deze provincies, ook de voorstellingen van onze Vooropleiding spelen in dit gebied en soms daarbuiten.

Om theatertalent te kunnen ontwikkelen verzorgt TDI een intensief leertraject bestaande uit vier onderdelen: Verdieping, Onderzoek, Spelen voor publiek en Blik op de beroepspraktijk. Bij de Vooropleiding is ruimte voor reflectie en voor wording. Jaarlijks vinden er individuele coaching gesprekken plaats met de deelnemers. Er zijn auditietrainingen om de deelnemers voor te bereiden op de selecties van de hbo-theateropleidingen.

De Vooropleiding bestaat uit twee onderdelen. Voor beide onderdelen moeten jongeren auditie doen om te worden aangenomen:

1) Het ensemble voor jongeren uit Drenthe, Groningen, Friesland en Overijssel tussen 14 en 21 jaar. Zij werken projectmatig op vrijdagavonden, zondagen en in vakanties.

2) Het Theater-Tussenjaar is er voor jongeren uit Noordoost-Nederland die klaar zijn met hun middelbare school. Zij werken doordeweeks op woensdag, donderdag en vrijdag in de periode september tot juni.

We hebben de afgelopen jaren door het succes van onze Drentse JeugdTheaterSchool en de enorme hoeveelheid educatieve activiteiten op scholen in Drenthe onze Drentse deelnemers in hoeveelheid zien groeien. In het ensemble zitten jaarlijks rond de 30 jongeren. In het seizoen 24-25 startten we met 11 jongeren in ons Theater-tussenjaar. Het seizoen 2025-2026 startten we er met tien. Voor het tussenjaar was in 2025 ook animo van jongeren afkomstig uit de provincies Gelderland en Flevoland.

Verdieping

Alle deelnemers krijgen lessen gericht op de vaardigheden van acteurs. In de lessen staan elementair spel, tekst, improvisatie, camera acteren & film, stem en beweging centraal. Lesblokken sluiten af met een presentatievorm in het eigen theater. Het spelen voor publiek vergroot de inzet, leergierigheid en de motivatie. Jaarlijks wordt er gewerkt met gastdocenten, die actief zijn op verschillende hbo theateropleidingen, of hier zelf de Vooropleiding hebben gevolgd. TDI biedt daarnaast masterclasses en

theaterweekenden aan. In de zomer gaan de spelers op trainingsweek naar camping Het Horstmansbos in Gasselte, waar zij iedere dag lessen, performen en het spelen van voorstellingen met elkaar combineren. Zij maken hier iedere dag een andere en nieuwe voorstelling, welke diezelfde dag nog speelt voor publiek. Wanneer spelers auditie doen voor een hbo-theateropleiding, worden zij bij TDI hierin voorbereid door middel van auditietraining en reflectiegesprekken.

Onderzoek

Bij Garage TDI leren we jonge theatermakers een open onderzoekhouding aan. Ruimte maken in het hoofd is hierbij belangrijk. Daarna volgt het proces van inlezen, informatie zoeken en in gesprek gaan met (ervaring)deskundigen. Wij vinden het belangrijk dat onze jongeren in aanraking komen met nieuwe vormen, stijlen en andere disciplines. En zo hun eigenheid, smaak en stijl ontwikkelen. TDI verzorgt het programmaonderdeel 'Experiment' gericht op eigenheid en creativiteit. Hier wordt geëxperimenteerd met theatervormen, speelstijlen, teksten en niet alledaagse uitgangspunten. Jongeren worden uitgedaagd om met een eigen concept aan het werk te gaan. Zij worden bevraagd op zeggingskracht en begeleid in dramaturgie, regie en spel. Uit dit programma vloeien voorstellingen voort die in een later stadium gespeeld mogen worden voor publiek.



De Theatre of Remembrance projecten (*Achter de façade* en *Sporen*) waren afgelopen jaar een schoolvoorbeeld waarbij het onderzoek mooi terugkwam gedurende het maakproces. Jongeren deden onderzoek in het Drents Archief, bij historische verenigingen, op Herinneringscentrum Kamp Westerbork, belden met journalisten en spraken af met (familie van) nabestaanden, ook deden zij veldonderzoek op locatie en woonden de jongerendag

van Theater Na de Dam bij in Amsterdam. De voorstelling *Achter de façade* werd gespeeld op het voormalig Kamp Westerbork, op scholen, in Theater De Nieuwe Kolk, het Bevrijdingsfestival en tijdens de Sobibor herdenking in het Vondelpark in Amsterdam. De gebeurtenis en de voorstelling werd na afloop nabesproken met publiek. In de foyer van De Nieuwe Kolk werd het onderzoek tentoongesteld in de foyer.

"De plek, tekst en speelstijl van *Achter de façade* zorgen ervoor dat het publiek diep ontroerd raakt, ook ondergetekende. Dat de jongeren met energie, heldere dictie en een mooie afwisseling van stilstand en beweging, als een koor in een Griekse tragedie, het verhaal vertellen maakt het des te indringender. Tussen hen en degenen die de oorlog meemaakten zitten vier generaties, laten ze weten. Dat lijkt ver. Maar toch, in hun soms ingeleefde, dan weer gedistantieerde, vertellende stijl weten zij grote ontroering te creëren."

- Theaterkrant (Kester Freriks) over *Achter de façade* (12+)

Spelen voor publiek

voorstellingen (zaal-, thema- en locatievoorstelling). Daarnaast zijn er diverse voorstellingen die gemaakt worden in coproductie, op aanvraag of voorstellingen die starten als experiment.

Afgelopen jaar heeft de Vooropleiding weer een aantal prachtige voorstellingen gemaakt. In de inleiding beschreven we al de bijzondere samenwerking bij *Achter de façade* met het NNO, Theatre of Remembrance en Herinneringscentrum Kamp Westerbork. Ook ontzettend trots zijn we op de film *À*



la Carte Blanche die het Theater-Tussenjaar maakt onder leiding van filmmaker Jörgen Scholtens en de docudrama *Albert, een Drentse loteling naar Moskou*, welke in première ging in bioscoop De Nieuwe Kolk en meerdere malen werd uitgezonden door RTV Drenthe. In 2025 hebben we ons speerpunt 'het maken en spelen van diverse improvisatievoorstellingen' op een hoger plan getrokken. De voorstelling *U roept, wij spelen!* waar het draait om snelle theatergames met invloed van het publiek speelde onder andere op het VO festival (georganiseerd door het ICO Centrum voor de Kunsten) in Podium Zuidheage (Assen), diverse malen in de Garage en het Aziëhuis speciaal voor jongeren en op diverse middelbare scholen. *De vloer op*, waar het gaat om verhalende elementair gespeelde improvisaties speelden we in de Garage en tijdens de trainingsweken in Gasselte. En we werkten een nieuw concept uit onder leiding van Manouk Hooimeijer, gebaseerd op het bestaande concept *Nachtgasten*. In onze eigen versie, *Avondvrienden*, draait het eveneens om een lange improvisatie met circa acht spelers op de vloer (en in de coulissen). Het eerste half uur bestaat uit het delen van de verhaallijnen met de spelers en het publiek, waarna vervolgens één voor één de spelers ieder hun geheimen en verborgen agenda krijgen te horen. Een avondvullend programma, waar we in 2026 een extra draai aan gaan geven en komen tot een vaste improvisatie programmering, zowel in Assen in de Garage, als in het Aziëhuis in Emmen. We gaven een vervolg aan het straattheatertraject en ontwikkelden twee nieuwe (walking)acts voor festivals: *Agricola* (onder leiding van straatartiest Stephen Luca) en *Grote Grimm en kleine Grimm* (onder leiding van regisseur Simon Versteegh). De voorstellingen toerden langs

verschillende festivals in Noord Nederland, waaronder FestiValderAa, Kinderfestival Haren en Kindertheaterfestival Hoogeveen, het Uitfestival in Emmen en de Midnightwalk Assen. *Agricola* maakte zelfs een uitstapje naar België en speelde op festival de Gentse Feesten. Voor het tienjarig jubileum van het Duurzaamheidscentrum in Assen maakte de Vooropleiding een aantal experimenten met als thema natuur, voeding, afval en vernieuwde energie. *(No) Money*, de educatievoorstelling over omgaan met geld en over armoede, speelde in samenwerking met de Gemeentelijke Krediet Bank weer meerdere malen in Drenthe en Groningen. Voor de gemeente Assen werd een speciale middag ontworpen rondom dit thema: *Cashen of Crashen* (zie educatie). In de aflevering *Brandstof TV*, het online jongerenprogramma over lifestyle, scoorde het tussenjaar zowaar een hit met de videoclip 'A-S-S-E-N' waar op humoristische wijze de diverse trekpleisters van Assen werden bezongen en gepresenteerd. De nieuwe zaalvoorstelling *Hollandia Libre*, over democratie en demonstratierecht, over Thorbecke, Koning Willem II en over de politiek van nu ging op 13 december in première. De voorstelling onder leiding van Max Wind en Joeri Heegstra zal in 2026 toeren langs VO scholen en theaters in Drenthe en zal net als de zaalvoorstelling *Het uur der aarde* (2024) te zien zijn in Het Nationale Theater in Den Haag. De Vooropleiding sloot het theaterjaar af met de kerstvoorstelling *Midwinternacht*, die speelde op kerstdiners van scholen en bedrijven, in huiskamers en op de winterfair in het Rensenpark in Emmen.

Blik op de beroepspraktijk

Onze jongeren kunnen meelopen met professionals binnen het bedrijf en zo de diversiteit van het vak

meemaken. Het is mogelijk om mee te werken als onderwijs-, productie-, vormgevings-, of regieassistent, of een dag mee op toer te gaan met één van onze professionele voorstellingen. Het zijn bijzondere kansen en leerervaringen voor jongeren, die de veelzijdigheid van Garage TDI biedt. TDI heeft een groot netwerk in Noord-Nederland. Hierdoor is het mogelijk om jongeren bij andere professionele podiumkunstgezelschappen stage-ervaringen op te laten doen. Tevens vinden wij het belangrijk dat jongeren regelmatig kijken naar professionele voorstellingen. Hiervoor ontwikkelt TDI speciale programma's in samenwerking met de schouwburg De Nieuwe Kolk, het ATLAS Theater, Stormram, Station Noord, Art of Wonder, maar ook zit dit aspect verweven in het lesprogramma, of het aangaan van interessante coproducties. Garage TDI werkt samen met enkele hbo-theateropleidingen. Jongeren van Garage TDI spelen mee in (afstudeer) voorstellingen (ArtEZ, Theateracademie Maastricht, NHL). Er worden op ArtEZ Zwolle en Arnhem, NHL en Koningsacademie Den Bosch speciale open dagen, kennismakingsmomenten en lessen georganiseerd voor de spelers van onze Vooropleiding. Ook andersom bieden wij mogelijkheden aan de diverse opleidingen om kennis te maken met Garage TDI. Zo zijn er kijk en meeloopdagen voor diverse opleidingen en bieden we stageplekken aan.

Tevens komen docenten en makers van diverse hbo theateropleidingen bij TDI over de vloer. Korte lijnen met de theateropleidingen vinden wij belangrijk, het draagt voor onze deelnemers bij aan een goed beeld van de hbo theateropleidingen en het neemt druk weg voor de audities.





À LA CARTE BLANCHE

Een film over keuzestress

À la Carte Blanche is een energieke, komische korte film die ontstond uit een intensief maakproces met spelers van de theatervooropleiding van Garage TDI in Assen. De maker, zelf oud-leerling van de jeugdtheatergroep, werkte met een groep jongeren (18-21 jaar) aan camera-acteren en filmisch denken, wat gezamenlijk uitmondde in een script en draaiperiode. Het resultaat is een vlotte, speelse film over keuzestress onder jongeren, volledig opgenomen in Assen, waarin nieuw talent zichtbaar wordt voor én achter de camera.

Credits

Regie

Jörgen Scholtens

Spel

Viggo Span, Tyebbe Prinsse, Marieke Kloet, Hanne Aussems, Fenna Kuivenhoven, Julia van der Wijk, Myrthe Kalk, Martijn van Dijk, Marit Turkstra, Andel Knijft en Roel Tichelaar

Scenario

Inge Sonderen

Verhaal

Inge Sonderen, Jörgen Scholten en Wibout Warnaar

Productie

Jennifer Eikelenboom

Director of photography

Luuk de Kok

Gaffer

Mike Deen

Soundrecorder

Menno Knevel

Production design

Annelies Maltha

Make up & haar advies

Saskia Wagenvoort

Editor

Maarten in 't Hout

Sound design

Linze Valk

Muziek

Daan Hofman

Grading

Jelle Helwig

Titel Design

Reamon van der Horst



ACHTER DE FAÇADE (12+)

Verhalen uit Kamp Westerbork

Achter de façade is een voorstelling die de verhalen van de mensen vertelt die tijdens de Tweede Wereldoorlog in Kamp Westerbork verbleven. Het doorgangskamp op de Drentse hei was van 1942 tot 1945 het vertrekpunt voor meer dan 107.000 Joden, Sinti en Roma die vanuit hier naar de vernietigingskampen in het Oosten werden gedeporteerd. Slechts 5000 mensen hebben dit kunnen navertellen.

Kamp Westerbork was bijzonder vanwege de schijnwerkelijkheid die er werd gecreëerd: hoewel de bewoners van het kamp in sommige opzichten een 'normaal' leven leken te kunnen voortzetten, was het leven er ook getekend door angst en de onzekerheid van het naderende transport. Te midden van dit rookgordijn, klonk muziek. *Achter de façade* reflecteert op deze dualiteit en laat enkele verhalen van Westerbork herleven.

Na de eerdere Theater Na de Dam voorstellingen *Het zijn onze jongens* en *VRIJ en VAST* werkt de Vooropleiding van Garage TDI dit jaar in het kader van Theatre of Remembrance met een grotere groep jonge spelers en in samenwerking met het Noord Nederlands Orkest (NNO). De voorstelling is het resultaat van een intensief onderzoeksproces, waarbij de makers samen met de spelers de verhalen van de kampbewoners zorgvuldig hebben bestudeerd. Deze samenwerking tussen jonge theatermakers en professionele musici brengt enkele verhalen van de slachtoffers en de gebeurtenissen in het kamp tot leven op de historische locatie zelf.

Credits

Concept en regie

Mika But en Maris de Jong

Spel

Anne-Fleur Jonker, Davyd Prodaievych, Izzy Boon, Lene Nuus, Leon Schaaap, Marit Frankema, Marit Turkstra, Merle den Heijer, Myrthe Kalk, Noa Sleifer en Sven van der Neut

Muziek

Erna Sommer (viool), Wim van den Haak (bugel), Katharina Saerberg (altviool), Sven Otte (contrabas), Stefan Kirschbaum (slagwerk)

Muzikaal concept

Marcel Mandos, Stefan Kirschbaum en Joëlle Doll

Licht- en geluidsontwerp

BRM productions

Productie

Rick Naaijer

Campagnebeeld

DAYS film & fotografie

Scènefotografie

Jaspar Moulijn

Met dank aan Gemeente Assen, Provincie Drenthe, Fonds voor Cultuurparticipatie, Stichting Levi Lassen en Vfonds.



AGRICOLA (AL)

Een poëtische straattheater act vol kleur, verwondering en verlangen.

Meesterpoppenspeler Steven Luca nam de spelers van de Vooropleiding van Garage TDI mee in de wondere wereld van het poppenspel op straat. Steven draagt z'n liefde voor het vak graag over op een nieuwe generatie en al experimenterend en onderzoekend maakte hij, samen met de spelers, deze poëtische, speelse en ontroerende voorstelling.

Agricola – Latijn voor zaaister – zwerft door de straat, haar handen vol geurige kleuren. Waar zij gaat, bloeien bloemen in razend tempo op. Agricola is een kleine kabouter met een groot verlangen: ze wil zorgen, voeden en leven laten ontstaan. Voorzichtig en met zorg plant ze kleine zaadjes in de aarde. Er moet iets groeien. Iets kleins. Iets dat van haar is.

Agricola verzorgt haar tuintje vol liefde, maar wat moet die vreemde vogel bij haar zorgvuldig aangelegde tuin?

Credits

Concept en regie

Steven Luca

Spel

Sabrina Stegenga, Merle den Heijer, Lene Nuus en Anne-Fleur Jonker

Vormgeving

Steven Luca

Spelersbegeleiding

Anne-Fleur Jonker en Roel Tichelaar

Campagnebeeld

DAYS film & fotografie

Scènefotografie

Moon Saris



ALBERT, EEN DRENTSE LOTELING NAAR MOSKOU

Een jaar of 22 is hij in 1812, de jonge Albert Veld. Ingeloot om in het leger van Napoleon te vechten, samen met een stuk of vierhonderd andere Drentse jongens.

Credits

Reserch, script en productie

Johan Zielstra en Kim Taminiau

Spel

o.a. Spelers van de Vooropleiding van Garage TDI

In samenwerking met Chronoscoop Film, Groninger Instituut voor Midden- en Oost-Europese Studies en het Drents Archief



Bekijk hier de film *Albert, een Drentse loteling naar Moskou*



DE TRAGEDIE VAN HAMLET EN OPHELIA (12+)

Dit is vast niet de eerste versie van Shakespeare's Hamlet die u heeft gezien en het zal ook vast niet de laatste zijn. In deze vertelvoorstelling ziet u de alom bekende tragedie opnieuw verteld worden, maar deze keer met meer aandacht voor Ophelia. Want wat gebeurt er als personages uit een verhaal zich bewust worden van het feit dat ze in een tragedie zitten?

Credits

Concept

Sven van der Neut, Marit Turkstra en Milena Koetschruiter

Regie

Mika But

Tekst

David Westera



GROTE GRIMM EN KLEINE GRIMM (AL)

Sprookjesachtig straattheater

Opa Jacob Grimm en zijn kleinkind Alex hebben hun kasteel in het Zwarte Woud verlaten en zijn op zoek naar nieuwe sprookjes! Altijd op jacht naar het volgende verhaal, bezoekt de familie Grimm iedere plaats waar inspiratie op de loer lijkt te liggen.

In deze straattheateract vertellen opa en kleinkind verhalen die zich nog het beste laten typeren als: "oude sprookjes in een wel heel nieuw jasje." Kleinkind Alex is namelijk dol op wetenschap en ruimtevaart. Verder improviseren de Grimmetjes erop los en brengen zo leven en reuring op iedere bijeenkomst waar zij te vinden zijn.

Schoothondjes worden grote boze wolven, kraampjes worden secondenlang paleizen en als dat zo uitkomt regelen ze ook het verkeer. Alles wat een goed verhaal oplevert, is brandstof voor deze fantasierijke steltenact, waarbij de grote Grimm en de kleine Grimm met jong en oud in gesprek gaan over wat het leven sprookjesachtig maakt.

Credits

Concept en regie

Simon Versteegh

Spel

Grienne Dijk, Sven van der Neut, Leon Schaap en Daan Haan

Vormgeving

Simon Versteegh

Spelersbegeleiding

Anne-Fleur Jonker en Roel Tichelaar

Campagnebeeld

DAYS film & fotografie



HOLLANDIA LIBRE (12+)

Een radicale komedie over macht, kolonialisme en de geboorte van de Nederlandse democratie

Beste landgenoten,

U heeft allen de gruwelijke verhalen gehoord van de gewelddadige opstand in mijn geliefde overzeese gebieden. De opstand is de kop ingedrukt, maar misschien waren we te laat, want de revolutionaire geest lijkt toch als een boemerang uit de fles geglijpt om nu over het Hollandse vasteland te spoken.

In 1848 lijkt Koning Willem II onaantastbaar. Hij is ervan overtuigd dat zijn volk hem adoreert, zijn rijk grenzeloos groeit en dat de geschiedenis hem zal herinneren als een groot vorst. Maar wanneer berichten over opstanden in "zijn" overzeese gebieden het hof bereiken, begint de façade te scheuren.

Johan Rudolph Thorbecke, de historisch accurate zoon van Willem II probeert hem te overtuigen van iets radicaal nieuws: een grondwet die het absolute koningschap inperkt. Maar Willem II heeft andere plannen: hij wil zeeheld worden. En terwijl hij wegdroomt bij zijn speelgoedfregatten en de ambitie om wereldzeeën te veroveren, komt zijn volk in opstand.

Met humor, muziek, scherpe dialogen en een flinke scheut absurditeit toont *Hollandia Libre* hoe actueel de 19e eeuw eigenlijk is: een tijd waarin macht zichzelf niet kan begrenzen, een volk zichzelf leert uitspreken en een nieuwe toekomst wordt geboren.

Credits

Tekst & regie

Joeri Heegstra en Max Wind

Spel

Sabrina Stegenga, Daan Haan, Leon Schaap, Julia van der Wijk, Merle den Heijer

Decor & licht

Scott Robin Jun

Muziek

Gode Kempen

Techniek & productie

Janine de Weerd en Rick Naaijer

Campagnebeeld

DAYS film & fotografie

Scènefotografie

Jaspar Moulijn



MIDWINTERNACHT (9+)

Een verteltheatervoorstelling voor bij het haardvuur

Lang geleden werd er in Bethlehem, in een stal, een bijzonder kindje geboren. En met deze gebeurtenis werd een kerstverhaal geschreven, de oorsprong van het kerstfeest, zoals we dat nu kennen...

Maar... wist u dat men ver daarvoor ook al een feest vierde, midden in de winter? Het Midwinterfeest, om te vieren dat de langste nacht van de winter voorbij is. En bij dat feest hoort ook een verhaal, over een bijzonder kind, over de zon en de maan, over kraaien, katten en over skiën... hoe dat allemaal samenvalt zie en hoor je in Midwinternacht, de kerstmythe van Garage TDI.

Een verteltheatervoorstelling, genoteerd door de oppergod Zeus, geschreven met het inkt uit de rivier de Lethe.... Een écht kerstverhaal, maar dan over de Griekse goden, hartverwarmend, sfeervol én met een speelse knipoog.

Credits

Tekst

David Westera

Regie

Anne-Fleur Jonker, Roel Tichelaar en Remco van Zandvoort

Spel

Milena Koetschruiter, Sven van der Neut, Lene Nuus, Belle van Brakel en Marit Turkstra

Campagnebeeld

DAYS film & fotografie



NIEUWELINGEN (AL)

Wat als afval niet het einde is, maar juist een nieuw begin?

In de beeldende objecten voorstelling *Nieuwelingen* komt ogenschijnlijk waardeloos materiaal tot leven. Tussen de rommel verschijnen nieuwe figuren gevormd uit wat is achtergelaten.

In deze aanklacht tegen de consumptiemaatschappij, ruimen drie jongeren samen de straat op en gebruiken het afval om personages tot leven te brengen. Zo verschijnen een vuilnismen, een straatwijze jongen, een oude oma met een vreemde vogel en blijkt dat wat we weggooien vol leven te zitten.

Credits

Regie

Anne-Fleur Jonker

Spel

Henrike Slagter, Belle van Brakel en Marit Frankema



ODE AAN DE FANTASIE (6+)

Neem een betoverend kijkje achter de schermen!

Stap binnen in een wereld waar alles mogelijk is! De Vooropleiding van Garage TDI neemt je mee op een magische reis langs de verborgen plekken in de schouwburg. Verwacht het onverwachte tijdens deze unieke theatrale rondleiding, waar de grenzen tussen werkelijkheid en verbeelding vervagen.

Laat je meevoeren door betoverende scènes, mysterieuze personages en kom alles te weten over het theater bij jou in de buurt. Ode aan de fantasie is een verhaal op locatie, waarbij de medewerkers van de schouwburg de hoofdrol spelen. Is de schoonmaker die je tegenkomt, niet stiekem de regisseur van een groot toneelstuk en waarom speelt die technicus zomaar een monoloog van Shakespeare? En het publiek?

Het zou zomaar kunnen dat jij vandaag een rolletje meespeelt in dit theaterspektakel. Ga met ons mee backstage en breng een ode aan de fantasie!

Credits

Concept en regie

Marliz van Til

Spel

Spelers van de Vooropleiding van Garage TDI

Artistiek advies

Remco van Zandvoort en Roel Tichelaar

Vormgeving

Hadewych ten Berge

Techniek en productie

Rick Naaijer

Campagnebeeld

DAYS film & fotografie



Bekijk hier de trailer van
Ode aan de fantasie



(NO) MONEY (12+)

Interactieve theatervoorstelling over omgaan met geld

In *(No) Money* spelen we scènes gebaseerd op voorbeelden uit de praktijk waar jongeren mee te maken hebben of mee te maken kunnen krijgen. De realiteit wordt uitvergroot, gespiegeld, om later over door te praten. Soms spelen we scènes nog een keer met een andere invalshoek, of laten we het publiek meespelen in een sketch. De scènes worden direct nabesproken met een begeleidende docent en een ervaringsdeskundige.



BRANDSTOF TV

Online programma voor én door jongeren met elke aflevering een ander thema

In het online programma *Brandstof TV* behandelen spelers van de Vooropleiding van Garage TDI ieder jaar een ander thema.



HET UUR DER AARDE (12+)

Een satirische voorstelling over een uit de hand gelopen klimaatprotest

Het is 23 maart 2025, Earth Hour - het uur tussen 20.30 en 21.30 waarin de hele wereld de lichten dooft voor het welzijn van onze planeet. Uit het niets ontaard het geweldloze protest van een groep klimaatactivisten in een orgie van geweld, talloze arrestaties, en zelfs een dood kind.



TRAININGSWEEK

De Vooropleiding gaat iedere zomervakantie tweemaal op trainingsweek. In deze weken staan de elementen: verdieping, onderzoek en spelen voor publiek centraal. Iedere dag wordt een nieuwe voorstelling gemaakt en gespeeld. In deze week staat ook het functioneren in een groepsproces en de sociale vaardigheden centraal. De trainingsweken worden georganiseerd op natuurcamping De Horstmannsbos (Gasselte). Deze plek biedt ons alle ruimte om ons programma uit te voeren van verteltheater tot improvisatievoorstelling en van kindervoorstelling tot muziektheater op locatie.



U ROEPT, WIJ SPELEN (12+)

Spelers van de Vooropleiding gaan de uitdaging aan om suggesties van het publiek om te zetten naar de vloer

De voorstelling is gebaseerd op diverse theatergames als de Draaideur, Levend cluedo en de datingshow. Bij improviseren is het net als koken: de ingrediënten zijn aanwezig, maar of het lekker wordt is de vraag. Desalniettemin heeft de voorstelling alles in zich om een heerlijk avondje theater te beleven: humor, lef, getalenteerde acteurs en na afloop een bar die geopend is.

3.4.2 JeugdTheaterSchool

Onze JeugdTheaterSchool is er voor elk kind (6-18 jaar) in Drenthe die het leuk vindt om toneel te spelen. In de gemeente Emmen en Assen hebben we het aanbod voor het seizoen 2025-2026 vergroot met een groep tot 21 jaar. We constateerden in de loop der tijd, dat er behoefte was bij jongeren om ook tijdens hun studie vanuit de woonplaats met theater bezig te zijn. Tijdens de activiteiten van de JeugdTheaterSchool staan de ontwikkeling van fantasie, spelplezier, persoonlijke ontwikkeling, samenwerken en ontmoeten centraal.

Garage TDI had in 2025 vestigingen van de JeugdTheaterSchool in Assen, Beilen, Borger, Coevorden, Emmen, Hoogeveen en Meppel. Met de komst van de JeugdTheaterSchool in Emmen zijn we met Coevorden gestopt. In Coevorden hadden we tot dusver vaak een kleine groep deelnemers. Degenen die verder wilden hebben we laten inschrijven in Emmen.

Lessen

De JeugdTheaterSchool gaf in het jaar 2025 44 cursussen. 446 kinderen deden in 2025 mee aan de doorlopende activiteiten van de JeugdTheaterSchool. We pogen om de kosten voor buitenschoolse kunsteducatie zo laag mogelijk te houden. In 2022 hadden we het idee dat door corona en de algemene kostenstijgingen in Nederland het aantal deelnemers met circa 10% gedaald was. Mede door het zichtbaar maken van het Jeugdfonds Sport & Cultuur, dat de contributie voor deelname van kinderen uit een gezin met een lager budget vergoedt het aantal deelnemers van de JeugdTheaterSchool sinds 2023 weer is gegroeid. De inschrijvingen in Assen lopen op dit moment heel hard in alle aangeboden leeftijdscategorieën. Op de dinsdagavond hebben we op dit moment zelfs drie 9 tot 12 groepen en drie 12+ groepen naast elkaar lopen, terwijl ook op de donderdagen deze leeftijdsgroepen worden aangeboden en grotendeels vol zitten. In Emmen zijn we in oktober 2025 gestart met 64 deelnemers verdeeld over 7 groepen.

Alle lesjaren werden afgerond met een voorstelling. In totaal speelden de kinderen en jongeren in 2025 37 voorstellingen en presentaties.

Young XPeriment Festival

Ieder jaar organiseert TDI het Young XPeriment Festival voor alle jongerengroepen van onze jeugdtheaterscholen in Drenthe. Het is tevens een kennismaking met Art of Wonder.

Jongeren gaan aan de slag met een casus gericht op het thema van het festival: verbeelding als motor van het leven. Na afloop van de dag worden zij uitgenodigd om deel te nemen aan de jongerenavond op Art of Wonder.

Alle groepen maken vanuit eenzelfde abstracte casus een nieuw gecreëerde eenakter. Sinds 2022 worden de eenakters gepresenteerd in De Tamboer in Hoogeveen. In 2025 stond het experiment in het teken van het bewerken van een songtekst van Yentl en De Boer, met een sprookjes klassieker. 74 jongeren uit Assen, Hoogeveen, Borger en Meppel maakten zeven nieuwe eenakters, welke allen, verdeeld over twee rondes, werden opgevoerd in schouwburg De Tamboer.

JeugdTheaterSchool - Specials

De JeugdTheaterSchool verzorgde naast de reguliere cursuslessen in 2025, twee theaterdagen tijdens Oktober Kindermaand. Op deze theaterdagen in Assen en Emmen werden workshops gegeven en aan het einde van de dag een presentatie verzorgd. Hier deden in totaal 82 kinderen aan mee. In 2025 werd viermaal de TDI-Theaterbende georganiseerd. Dit gebeurde eenmaal bij een try-out van de voorstelling *Josette* in de Garage en driemaal bij Art of Wonder. Twee kindergroepen en één jongerengroep kreeg gedurende het festival Art of Wonder een workshop recensie schrijven en iedere groep bezocht minimaal vier verschillende voorstellingen. Aan het einde van de dag kozen de kinderen en jongeren welke groep de Art of Wonder Verwonderwaardering uitgereikt kreeg tijdens de afsluiting van het festival.





3.5 - Educatie en participatie

3.5.1 Educatieve dienst

Garage TDI Educatie houdt zich bezig met:

- 1) Het ontwerpen en uitvoeren van coaching trajecten, lessen, projecten theater en dans binnen het primair, voortgezet en beroepsonderwijs.
- 2) Publiekswerking; het ontwikkelen van educatie en activiteiten rondom voorstellingen, (erfgoed)verhalen, of thema's die passen bij onze uitgangspunten.

Met de educatieactiviteiten op scholen draagt Garage TDI bij aan de ontwikkeling van het kind tot empathische, ruimdenkende, creatieve persoonlijkheden. De educatieve dienst is een belangrijke spil in het netwerk van Garage TDI en staat door haar contact met het onderwijs heel dicht bij de doelgroep waar Garage TDI zich op richt. De projecten op scholen zien wij ook als een belangrijke stap in werving en selectie van jong talent dat zich tot grote hoogte verder kan ontwikkelen bij onze JeugdTheaterSchool of uiteindelijk binnen de Vooropleiding.

3.5.2 Educatie binnen visie Wortels en Vleugels

Onder leiding van hoofd educatie Roel Tichelaar werkt Garage TDI aan educatie en participatie activiteiten die passen binnen de artistieke visie 'Wortels en Vleugels'. Dat gaat over inhoud, thema's, maar ook over stijl en werkwijze. Bij de educatie staat verbeelding centraal. Einstein zei ooit: "Logica brengt je van A naar B, verbeelding brengt je overal." Inlevings- en voorstellingsvermogen zijn belangrijke vaardigheden die door middel van dans en theater worden aangereikt en bijdragen aan de persoonlijke ontwikkeling van kinderen en jongeren. Inhoudelijk kijken we naar wie we zijn, ons DNA. Waar komen we vandaan? Op welke grond leven we? Hoe ziet mijn omgeving eruit? En wat nemen we mee van het verleden naar de toekomst? Gepaard aan de ontwikkeling van het *Oerlab voor de Toekomst*, het jongerenproject *Move Your Ass* (mentale gezondheid) en onze nieuwe voorstellingen, worden er nieuwe aanbodgerichte activiteiten ontworpen, die naast de projecten ook zelfstandig in het onderwijs en in de vrije tijd kunnen worden aangeboden.

Jaarlijks vinden er meerdere docentendagen plaats in de Garage. Op deze dagen wordt gesproken over visie, werkwijze in de klas, stijl van lesgeven, doelstellingen et cetera, maar is er ook ruimte voor inspirerende workshops, het kijken naar voorstellingen van Garage TDI en wordt er gepraat over doorstroom van leerlingen binnen het onderwijs naar de JeugdTheaterSchool en het actief scouten van talent voor de Vooropleiding van Garage TDI. Zo proberen we via het onderwijs op zoek te gaan naar pareltjes en ruwe diamanten, die zich, via de opleidingen van TDI, verder kunnen ontwikkelen en

op termijn van meerwaarde zullen zijn voor de culturele sector in het Noorden en de rest van het land.

3.5.3 Enkele projecten uitgelicht

Doe 's lief

Niet alleen volwassenen, maar ook kinderen ervaren druk om zo goed mogelijk te presteren, populair te zijn bij leeftijdgenoten en erbij te horen. We zien dan ook steeds vaker faalangst, sociale angst en somberheid op jonge leeftijd. Hoe kunnen wij onze kinderen helpen om wat vriendelijker te zijn voor zichzelf en voor anderen? Hoe kunnen we hun leren dat het 'perfecte plaatje' niet echt is, en dat ze goed zijn zoals ze zijn?

Dat is precies het doel van dit project. Compassie en zelfcompassie lijken misschien moeilijke woorden, maar met behulp van herkenbare en concrete voorbeelden is het heel goed mogelijk deze te bespreken en te oefenen met een kind.

Irma Smeegen (theater docent) en Marjolein Prenger (psycholoog) schreven het boek *Doe 's lief*. Een handvat voor professionals die werken met jonge kinderen. Irma en Marjolein vroegen Garage TDI om samen op te trekken en een project te ontwikkelen voor kinderen vanaf 8 jaar. Vanuit het boek werd door hoofdeducatie Roel Tichelaar en dramadocenten Laura Cymbaluck en Johannes Hospes een eerste concept uitgewerkt als basis voor een voorstelling en een training. Het project wordt ontwikkeld voor zowel kinderen als voor professionals die beroepsmatig met deze doelgroep werken.

Doe 's lief is een meeslepend avontuur waarbij twee ridders de kracht van samenwerken, moed en aandacht voor jezelf en elkaar ontdekken. Het project ging als geheel in première tijdens een expertmeeting voor pedagogen en leerkrachten tijdens de Kick-off op Art of Wonder. Het project wordt komende jaren verder uitgewerkt en is in de toekomst onder andere te ervaren op scholen, bij BiblioNet Drenthe en op diverse onderwijscongressen mede georganiseerd door uitgeverij Boom.



Coaching trajecten op school

Garage TDI verzorgt structureel coaching trajecten op zowel scholen binnen het VO als het PO. In Drenthe

groeit het aantal scholen wat aan deze trajecten van Garage TDI meedoet.

In 2025 verlengden Garage TDI en NassauVincent (Quintus, Penta, ISK, Salland, Lariks, Volta, Norg en Aa en Hunze) de in 2021 getekende meerjarige samenwerkingsovereenkomst hierover. Ook op andere scholen wordt steeds vaker voor een dergelijk traject gekozen in samenwerking met Garage TDI. In het PO werkt TDI samen met Stichting Fiers (Coevorden en omstreken) en IKC Harm Smeenge (Beilen). De trajecten bestaan doorgaans uit reguliere lessen theater en dans, die passen bij het curriculum van de school. Docenten van TDI denken en werken mee aan de doorlopende leerlijn kunst van de betreffende school. Naast de reguliere lessen op deze scholen organiseert TDI ook andere projecten op de school, zoals kunstdagen, begeleiding van presentaties, eindvoorstellingen, open podia, open dagen, excursies et cetera.

Drentse Lotelingen

Het Nederland-Rusland Centrum Groningen (RUG), zetten samen het project Drentse soldaten in de Grande Armée op. Met dit project willen we de geschiedenis over de jonge Drentse lotelingen in het leger van Napoleon zichtbaar maken. We doen dit door middel van een historische biografie, het maken van een gedramatiseerde documentaire (film), een expositie met een symposium en een educatief (theatraal) programma voor middelbare scholen. Samen met het Drents Archief ontwikkelde TDI een educatief programma bij de documentaire die is gemaakt met jongeren uit de Vooropleiding (*Albert, een Drentse loteling naar Moskou*). De film ging in juni 2025 in première in bioscoop De Nieuwe Kolk. Op hetzelfde moment was ook de boekpresentatie van historicus Hans van Koningsbrugge. Het educatieproject is boekbaar tot 2027.



Poolse en Nederlandse jongeren maken een uitwisselingvoorstelling (Poznań-Assen)

Garage TDI maakt met leerlingen van het Dr. Nassaucollege Quintus (Assen) en Gymnasium 12 (Poznań) een theatervoorstelling. De voorstelling speelt in Assen en in Polen. Met leerlingen van het Dr. Nassaucollege Quintus uit klas 3 gingen we in oktober 2025 naar Poznań, waar we samen met de Poolse

leerlingen een theatervoorstelling maken met dans en muziek. Vooraf schreef een theaterdocent van Garage TDI het script waarna de beide groepen hun deel voorbereiden voorafgaand aan de uitwisselingsweek. In Poznań werd de voorstelling in vier dagen tijd door een theatermaker van Garage TDI geregisseerd. Daarnaast was er uiteraard ruimte voor een aantal culturele uitjes in Poznań. In april 2025 komen de Poolse leerlingen naar Nederland. Het stuk wordt opnieuw opgevoerd in Assen in de theaterzaal van het Dr. Nassaucollege.

PrO Assen

Al meerdere jaren werkt Garage TDI samen met Praktijk Onderwijs Assen. Leerlingen volgen lessen drama bij ons in de garage. Er wordt gewerkt aan sociale en basis vaardigheden, zoals verbale en non verbale communicatie, manier van presenteren, samenwerken et cetera. Daarnaast wordt er aan de hand van een script en improvisatie een voorstelling in elkaar gezet. De voorstelling met als thema 'vriend of vijand' speelde voor familie, vrienden en bekenden in de theaterzaal van de garage.

VSO Emmen

Achtmaal werkte Garage TDI met twee groepen van de Atlas door middel van theater en dans aan de sociale vaardigheden van leerling uit het VSO. De centrale vraag van het project was: hoe ga je met elkaar om? In dit project werkte Garage TDI samen met Facet Emmen.

Cashen of Crashen

Garage TDI ontwikkelde op verzoek van de gemeente Assen een expertmeeting rondom armoede en budgetbeheer bij jongeren. We namen de professionals en jongeren mee door de middag aan de hand van scènes uit de voorstelling (*No*) Money, opgenomen straatinterviews, praktijkvoorbeelden, gesprekken en gezamenlijke brainstormsessies waarbij jongeren in gesprek gingen over het onderwerp met professionals (en andersom).

Menukaart Cultuur en welzijn

Speciaal op verzoek van de gemeente Assen ontwikkelde TDI in samenwerking met Vaart Welzijn voor alle VO-scholen in Assen een menukaart cultuur en welzijn. De menukaart bestaat uit activiteiten en workshops rondom groepsdynamica, teambuilding, gespreksvoering omtrent het thema 'identiteit' en 'mentale gezondheid'. Ook zijn er diverse voorstellingen in het programma opgenomen in het kader van welzijn, zoals *1000 kilo watten* (omgaan en herkennen van depressieve gevoelens), *Zoet Water* (omgaan met teleurstellingen) en (*No*) Money (over budgetbeheer, en omgaan met schuldproblematieken). Het project liep voor het seizoen 2023-2024 en 2024-2025.

Theaterexcursie

De kunstklassen van het Roelof van Echten college uit Hoogeveen kwamen met een touringcar vlak voor de zomervakantie op theaterexcursie naar de Garage in

Assen. De dag stond in het teken van het maken van een klucht/comedy. 50 jongeren kregen workshops theater maken en klucht spelen en gingen vervolgens aan de slag met de levensloop van Oom Henk en Tante Annie. Aan het einde van de dag werd de levensloop gepresenteerd aan elkaar, docenten en publiek.

De Kinderraad

Speciaal voor de Kinderraad in Assen en Emmen ontwikkelde Garage TDI een theatraal programma over presentatietechniek en debatteren. Ook maakten de kinderen een theatrale evaluatie van hun jaar als Kinderraad. En maakten zij reclamespotjes om andere kinderen te enthousiasmeren en zich op te geven voor de volgende Kinderraad. De spotjes werden door de gemeente uitgezonden via social media.

Deskundigheidsbevordering

Samen met het ICO, centrum voor de Kunsten ontwikkelde TDI een deskundigheidsbevorderingsprogramma voor De Eshoek in Assen en de Lichtbaak in Assen. In beide programma's werden leerkrachten gecoacht in het lesgeven van drama oefeningen en het neerzetten van een leerlijn drama.

Pabo studenten

Garage TDI werkt graag samen met de Pabo. Deze studenten zijn de leerkrachten van de toekomst. We willen hen graag wegwijs maken in de wonderlijke wereld van de verbeelding en kennis laten maken met kwalitatieve cultuureducatie.

Voor de Pabo in Emmen verzorgde TDI in 2025 een introductiedag Kunst en Cultuur met voorstelling en workshops. De studenten uit Assen namen we een jaar lang mee in de wereld van het jeugdtheater. Door het jaar heen ontwikkelden zij diverse prikkelende workshops die na een try-out voor leerlingen van De Heksenketel werden verzorgd in De Werkplaats voor Verbeelding op Art of Wonder. Een andere groep leerde educatiemateriaal maken bij de nieuwe voorstelling *Joseette*. Het materiaal dat zij maakten dient als inspiratie voor onze educatiemedewerkers voor het maken van lesbrieven en ander educatiemateriaal bij de voorstelling.



3.5.4 Move Your Ass (12+)

Move Your Ass is een participatieprogramma voor jongeren in het kader van mentale gezondheid. Door middel van culturele activiteiten, workshops, voorstellingen, samen eten, spellen en filosofische gesprekken komen jongeren in contact met leeftijdsgenoten. *Move Your Ass* gaat over contact maken, ontspannen door samen cultuur te beleven en samen leuke dingen te ondernemen. Jongeren leren zichzelf en hun omgeving beter kennen en denken na over wie ze zijn, hun toekomst en dat ze invloed hebben op hun eigen leefomgeving en het pad dat ze bewandelen.

De doelstellingen van het programma zijn:

- Jongeren, met of zonder mentale problemen, met elkaar in contact brengen.
- Gevoel van eigenwaarde geven en trots maken op wie ze zijn en wat ze kunnen.
- Ontmoetingsplek, waarbij ruimte is voor zorgen, ontzorgen, verbinden, opbouwen van vriendschappen, dromen en reflectie op wie je bent en de plek waar je opgroeit.
- Jongeren een (eerste) ervaring bieden met kunst, juist voor jongeren voor wie dat minder vanzelfsprekend is.

In het kader van *Move Your Ass* organiseerden we afgelopen jaar 12 keer een *Move Your Ass* zaterdag. Elke zaterdag had een thema gerelateerd aan identiteit en ontmoeting. In 2025 werkten we in het programma actief samen met Vaart Welzijn, Art of Wonder, De Steeg, Kunstbende, Theater De Nieuwe Kolk, NITE (Groningen) en Jonge Harten (Groningen).

Naast de *Move Your Ass* zaterdagen, organiseerden we ook het *Move Your Ass Festival*. Tijdens de zaterdagen hebben we gewerkt en gebrainstormd met de jongeren over hoe het *Move Your Ass Festival* er in oktober 2025 uit zou komen te zien. Voor en na de zomer zijn drie groepen, onder leiding van professionele kunstenaars bezig geweest met het maken van een eigen product, welke ieder, tweemaal speelde tijdens het festival. De projectleider heeft samen met enkele jongeren de programmering samengesteld en georganiseerd. Ook hadden zij een aandeel in PR en productionele activiteiten. Tweemaal ging *Move Your Ass on Tour* de provincie in. Hiermee proberen we de stad en het platteland met elkaar te verbinden en jongeren uit de gehele provincie enthousiast te maken voor het reguliere *Move Your Ass* programma.



Enthousiasmeren voor deelname

De werving van jongeren voor deelname aan *Move Your Ass* vindt plaats op verschillende niveaus. Projectleider Renske van Oosterhout neemt deel aan diverse netwerken die zich bezig houden met jongeren. Hier wordt het project onder de aandacht gebracht van professionals die werken met jongeren. We zijn actief binnen het onderwijs met veel docenten en attenderen jongeren op de mogelijkheid om deel te nemen aan *Move Your Ass*. We organiseren live performances op schoolpleinen en in de kantine. De artiesten en Renske gaan na afloop of tijdens de acts op school in gesprek met jongeren en nodigen hen actief uit om deel te nemen aan *Move Your Ass*. Ook organiseren we op scholen beeldende activiteiten in samenwerking met vormgever, illustrator en beeldend kunstenaar Vera Vos. Door middel van de flits workshops en acts gaan we met jongeren op school in gesprek over dezelfde thema's als in het programma van *Move Your Ass*, maar ook over de invulling van vrije tijd, wat er leeft op straat en hoe jongeren hun directe omgeving voor zich zien of zouden willen invullen als zij het voor het zeggen hebben. Waardevolle gesprekken die ons handen en voeten geven voor de inhoud van ons *Move Your Ass* programma, maar indirect ook voor onze andere activiteiten voor deze doelgroep. We merken, dat we de jongeren het beste enthousiast krijgen via een ontmoeting, een gesprek, een directe uitnodiging. Dit is arbeidsintensief, maar het werkt goed. Eenmaal actief binnen *Move Your Ass*, word de deelnemer onderdeel van de community en word je via de groepsapp op de hoogte gehouden van activiteiten. We zien dat er een vaste groep van circa 20-30 jongeren is ontstaan, die met grote regelmaat aanwezig is. Daarnaast is een groep van nog eens 30 tot 50 jongeren ontstaan die met enige regelmaat activiteiten van *Move Your Ass* bezoekt of er aan deelneemt.

Move Your Ass on Tour

Twee maal organiseerden we afgelopen jaar in het kader van *Move Your Ass* een speciale plattelandsversie. We landden met het *Oerlab* in Nieuw-Buinen en Emmen en gingen door middel van culturele activiteiten op zoek naar wat de geboorte plek en de omgeving van het platteland voor jongeren biedt en betekent (zie *Oerlab voor de Toekomst*).



Festival

Op 25 oktober vond het *Move Your Ass Festival* voor de tweede keer plaats in Assen. Het programma van het festival bood een divers en inspirerend aanbod aan voorstellingen en activiteiten, waar jongeren zich op creatieve en persoonlijke manieren konden uiten of toe verhouden. Hieronder volgt een overzicht van de verschillende onderdelen van de festivalprogrammering.

- **Jongerenperformances:** Deelnemers van *Move Your Ass* presenteerden hun werk in drie categorieën: dans, muziektheater en theater.
- **Voorstellingen door en voor jongeren:** jongeren van de Vooropleiding van Garage TDI speelde verschillende voorstellingen, waaronder verteltheater, improvisatietheater en locatietheater.
- **Nog niet, nog even,** Anne Fleur Jonker studeerde in Leeuwarden af aan de docent theateropleiding met een voorstelling (*Nog niet, nog even*) die zij maakte met Drentse jongeren met als thematiek: Wat betekent de plek waar je opgroeit voor jou?
- **Film À la Carte Blanche** De voorpremière van de film die Jörgen Scholtens maakte met jongeren van het Theater-Tussenjaar (Première Internationaal Filmfestival Assen, 7 maart 2026) met als thema keuzestress!
- **Beksteeg,** performances van jongeren die met theater bezig zijn geweest in het kader van mentale gezondheid bij Theatergroep De Steeg (Groningen)
- **Een naderend einde** Voorstelling van Femke Brinksma (winnares Drentse talentprijs cultuur 2025) over de impact van het sterfbed van haar vader in haar latere puberteit/jong adolescentiefase.
- **Open Podium:** Diverse jongeren gaven hun eigen performances, gecoacht door een professional. Dit gaf ze de kans om hun creativiteit te delen met het publiek.
- **Spoken Word Chill-Out:** Jongeren konden hun eigen geschreven teksten voordragen. Aanvankelijk waren er drie aanmeldingen, maar gedurende de sessie kwam er zoveel animo dat het langer duurde dan gepland.
- **Avondprogramma:** De avond werd afgesloten met een **stand-up comedy night**, waar vijf professionele cabaretiërs stand-up acts maakten

specifiek rondom het thema van *Move Your Ass*. Het programma werd afgesloten met karaoke en een Just Dance-avond.

- **Randprogramma:** Het randprogramma bestond uit interactieve randprogramma: De Twijfeltoren; Anti-Klaagmuur; Installatie: 'De typemachine'; installatie: 'Druktemakers' en 'Kletsputten'; De MYA Gym en de complimentendouche. Daarnaast was er buiten het gebouw, naast de extra theatertent een container ingericht als expositie/filmruimte. In deze *Move Your Ass-keet* werd verzameld materiaal (verhalen, foto's, kunstobjecten, films, interviews et cetera van de *Move Your Ass-zaterdagen*, *Move Your Ass on Tour* en de repetitiedagen getoond. Daarnaast was er de *Move Your Ass- Photobooth*, een speciaal voor *Move Your Ass* ontworpen photobooth waar jongeren en bezoekers samen op de foto konden.



3.6 - Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden

Garage TDI in coproductie met Stichting AXIS.

3.6.1 Doelstellingen van het festival Art of Wonder

De doelstelling van Garage TDI is om met Art of Wonder een jeugdtheaterfestival te organiseren 'voor alle leeftijden', met als motto; verbeelding als motor van het leven. Met 'jeugdtheater voor alle leeftijden' bedoelen we niet alleen dat er voor kinderen van elke leeftijd iets te zien is op het festival, maar ook dat volwassenen zich aangesproken kunnen voelen door de programmering, doordat de voorstellingen van dien aard zijn dat ze hun jeugdige publiek, en dus de mens in het algemeen, serieus nemen, verwonderen en doordat ze op meerdere lagen communiceren. Wij willen graag een festival zijn waarop jong en oud elkaar ontmoeten in het samen beleven van nieuwe, verwonderende werelden, samen nieuwe indrukken, inzichten en perspectieven opdoen via dit bijzondere live-medium met zijn veelzijdige vertelvormen. We streven met Art of Wonder naar een gemengd publiek, van alle leeftijden, uit de stad en van het platteland en met alle sociale en culturele achtergronden. We beogen met de opzet en inhoud van Art of Wonder verbindingen te stimuleren tussen alle mensen, jong en oud, stad en platteland, kunstenaar en ondernemer, professional en jong talent, nieuwe en autochtone Nederlanders.

3.6.2 Opzet van het festival Art of Wonder

Op Art of Wonder spelen (inter)nationaal toonaangevende én jonge veelbelovende gezelschappen met kwalitatief hoogstaande voorstellingen voor een breed en divers publiek. We programmeren theater- en dansvoorstellingen op scholen (PO en VO) in Assen en Drenthe en daarna in het (normaliter) driedaags publiekelijk weekend in het festivalhart de Gouverneurstuin in Assen en op bijzondere binnen- en buitenlocaties in de stad, onder de noemer 'de stad als podium'. Daarnaast zijn er in dit weekend gratis toegankelijke straattheatervoorstellingen en 'walking acts' te zien in straten en op pleinen van de binnenstad van Assen. Ook biedt het festivalhart een gevarieerd randprogramma met workshops, interactieve installaties en horeca. Door de pluriformiteit, opzet, planning en samenhang van de programmering proberen we een brug te slaan tussen het kwaliteitsaanbod van de professionele theatervoorstellingen en een zo breed mogelijk publiek. Verrassende en toegankelijke 'walking acts' lopen routes door de stad die leiden van en naar het festivalhart. Hiermee leggen we verbindingen tussen de stad (met haar toevallige toeschouwers) en het nabijgelegen festivalhart (met o.a. het publiek dat doelbewust naar de tuin komt om een kaartje te kopen voor de betaalde voorstellingen aldaar of op andere locaties in de stad). Met de gratis activiteiten willen we winkelend publiek verleiden om naar het festivalterrein te komen en uiteindelijk ook kaartjes te kopen voor

betaalde voorstellingen in de theatertenten of voorstellingen op locatie.

Door deze routes en door de randprogrammering, de openluchtvoorstellingen en de horeca in de tuin proberen we nieuw publiek naar de tuin te krijgen en daar een tijdje te laten doorbrengen en het zo te verleiden om ook een (betaalde) theatervoorstelling van een andere orde te gaan zien. We hopen hiermee de drempel voor deze theatervoorstellingen te verlagen, zonder een concessie te hoeven doen aan de kwaliteit en gelaagdheid van deze programmering. We hebben ook in 2025 onze bezoekers weer een afspiegeling van het hedendaagse, toonaangevende jeugdtheater uit het hele land kunnen laten zien dat anders waarschijnlijk niet (allemaal) in Assen te zien was geweest.

3.6.3 Talentontwikkeling

Art of Wonder is ook een podiumplek voor jong getalenteerde jeugdtheatermakers uit het hele land. Maar naast het bieden van een podiumplek bijvoorbeeld voor makers uit Station Noord, biedt TDI ook jaarlijks twee jonge makers met Noordelijke roots de kans om zich in het jeugdtheater te ontwikkelen of te specialiseren. In 2025 volgden Marinka Kluiver & Marnix Vinkenborg en Denise Beekman het Nieuwe makerstraject voor jonge makers. Ook de TDI-Theaterbende, waarbij kinderen en jongeren zich scholen in theaterkijken als recensent in de dop valt onder talentontwikkeling tijdens Art of Wonder, zo ook het Young XPeriment Festival, waarbij Drentse jongeren verschillende eenakters maken (in de geest van Art of Wonder). De eenakters werden tijdens het twee weken durende festival vooraf aan het publieksweekend opgevoerd in Theater De Tamboer in Hoogeveen.



3.6.4 Algemene terugblik op 2025

In 2025 werd de achtste editie van Art of Wonder georganiseerd. We kunnen vaststellen dat het festival zich inmiddels gevestigd heeft als serieus te nemen theaterfestival in Nederland en een niet meer weg te denken evenement in Assen. Dit merken we onder andere aan jeugdtheatergezelschappen die uit alle windrichtingen Assen inmiddels weten te vinden, en aan enthousiast publiek, dat niet zelden meerdere jaren

op rij terugkomt, de geanimeerde sfeer in de stad, blij ondernemers, samenwerkingspartners en gelukkige artiesten die zich unaniem lovend uitlaten over de ontvangst, goede sfeer en echte aandacht voor theater dat de jeugd én volwassenen inspireert en haar jonge publiek serieus neemt.

We hebben dit jaar een gevarieerd en tot de verbeelding sprekend programma neergezet, waarbij herkenbare en succesvolle onderdelen zijn bestendigd en doorontwikkeld, nieuwe artiesten een podium kregen en kwalitatief van hoog niveau jeugdtheater van dit moment werd getoond. Art of Wonder 2025 heeft een afspiegeling van het hedendaagse, toonaangevende jeugdtheater naar Assen gehaald en daarnaast jonge en nog onbekende makers een podium gegeven.

Helaas hadden we in 2025 voor het eerst te maken met slecht weer. We hebben, daar waar mogelijk was, hierop geanticipeerd. Zonder dat het ten koste ging van de sfeer, of de aantrekkelijke vormgeving van het festival hebben we delen van het festival kunnen overdekken. Daarnaast hadden we een goedwerkend communicatiesysteem voor het verplaatsen, verschuiven of het annuleren van activiteiten. Ondanks het slechte weer zagen we dat het publiek ons festival wederom goed wist te vinden. Helaas lukt het ons, vanwege het slechte weer, niet altijd om het publiek goed vast te houden op het festivalterrein. Er werd aanzienlijk minder gebruik gemaakt van de picknickplekken op het festivalterrein. Wel zagen we dat er massaal werd deelgenomen aan de overdekte randprogrammering tussen de voorstellingen door. Het publieksaantal van 2025 was geen record, maar behoorde ondanks het slechte weer nog tot de drie best bezochte festivals in de historie van Art of Wonder.

Kick-off

Op 26 mei 2025 vond de feestelijke Kick-off van het festival plaats bij uitvoerend producent van het festival Garage TDI in Assen. Tijdens de Kick-off werden de workshops die Pabostudenten ontwikkelden in het kader van de Werkplaats voor Verbeelding voor het festival uitgetest. We presenteerden een inhoudelijk programma over compassie bij kinderen. Auteur Irma Smegen vertelde over de uitgangspunten van haar boek *Doe 's lief* – compassietraining voor kinderen, die zij samen met Marjolein Prenger heeft geschreven en gingen met aanwezigen in gesprek over de mogelijkheden die theater biedt om met het krachtige middel verbeelding kinderen te inspireren om hun horizon te verbreden en zich de wereld eigen te maken. De educatievoorstelling van Garage TDI, gemaakt bij het boek en getiteld naar het boek *Doe 's lief* speelde tweemaal voor studenten, docenten en genodigden uit het veld van cultuur, onderwijs en welzijn en vrijwilligers van Art of Wonder. We sloten de Kick-off af met een informatiebijeenkomst voor vrijwilligers waarbij zij alle

praktische informatie over het festival en een uitleg over hun taken kregen.

Art of Wonder op School

In aanloop naar het publieksweekend, brengt Art of Wonder theater naar kinderen toe die wellicht niet door hun ouders mee op sleeptouw genomen worden naar het festival. 'Art of Wonder op School' zijn speelreeksen voor kinderen in Drenthe. In mei 2025 speelden twee producties van Garage TDI Gezelschap:

- *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar* (6+) Speelde via het cultuurmenu van het ICO en in samenwerking met Theater de Nieuwe Kolk een week voor alle groepen 5 en 6 van PO in Assen;
- *Tot op de bodem* (6+) Speelde (op scholen) voor alle groepen van het Speciaal Basisonderwijs in Assen.

Young XPeriment

Op zaterdag 24 mei 2025 trapt ruim 70 jongeren van de Drentse jeugdtheaterscholen Art of Wonder af tijdens het Young XPeriment Festival in Theater de Tamboer in Hogeveen. Zeven jongerengroepen uit Assen, Borger, Meppel en Hogeveen maakten een eenakter tussen de 15-20 minuten met dit jaar muziek als uitgangspunt. De opdracht aan de theaterdocenten was: kies een van de nummers van Yentl en De Boer en maak met dat nummer als inspiratiebron een eigen verhaal met je groep. Misschien gebruik je het thema van het lied, breng je personages die erin voorkomen tot leven of maak je van het lied een dialoog of monoloog. Een paar regels:

- er moet een sprookjesachtig element inzitten;
- het gekozen nummer moet verwerkt worden in de voorstelling;
- er moet een verrassend beginbeeld in zitten waarin alle spelers uit jouw groep een aandeel hebben;
- creëer een scène waarin van niets iets wordt gemaakt. Of andersom.

Tijdens de dag in De Tamboer werden jongeren uitgenodigd voor het festival en kregen zij een vrijkaartje voor één van de Nieuwe makersproducties.



Expertmeeting en opening

Op vrijdag 6 juni 2025 verzorgde jeugdtheatergezelschap Garage TDI samen met jeugdtheaterbureau Vanaf2 de opening van het festival. Eerst vond er een openbaar programma plaats met de openingsvoorstelling *OUD* (5+) van Cello Cello en nagesprek. Daarna begon het ontmoetingsprogramma voor programmeurs. Zij bogen zich over de vraag hoe een breder publiek te bereiken voor het innovatieve Nederlandse jeugdtheater waarbij best practices werden gedeeld en aan elkaar werden gepresenteerd. Ook kregen de programmeurs nog een verrassingsoptreden van de Vooropleiding van Garage TDI (*De tragedie van Hamlet en Ophelia*).

In totaal namen 16 programmeurs deel aan dit deel van de Expertmeeting. Zij verbleven de nacht in Assen om de volgende dag gezamenlijk een speciale programmeursroute te volgen met zes festivalvoorstellingen o.l.v. artistiek leider Frederieke Vermeulen.

Deelnemende programmeurs vonden het waardevol elkaar te ontmoeten en ideeën uit te wisselen over hun werkpraktijk. We hoorden terug dat er in Nederland weinig van dit soort uitwisselingen worden georganiseerd en dat dit erg gewaardeerd wordt. Het werd op prijs gesteld dat het programma bestond uit zowel kennisdeling, uitwisseling én voorstellingsbezoek.



Publieksweekend

De Gouverneurstuin in Assen is het kloppende hart van het festival, met theatertenten, horeca en randprogramma. Buiten deze tuin bewoog het festival zich voort door het centrum van Assen op bijzondere locaties én midden op straat.

Deze achtste editie werd het festivalhart uitgebreid naar de Brink toe, waar voor het eerst een derde theatertent stond. Deels om het festivalhart en de binnenstad nog meer op elkaar aan te laten sluiten, deels omdat Podium Zuidhaege dit jaar niet beschikbaar was als locatie. De openluchtvoorstelling (*Janos en de walvis*) op de Brink, heeft deze editie helaas alle geplande speelbeurten vanwege het slechte weer niet buiten kunnen spelen. Vanwege de extra theatertent op de Brink, lukte het om deze voorstelling toch nog vier keer (in plaats van zeven keer) te kunnen laten spelen. Een logistieke opgave voor het techniek en productieteam voor het continu opbouwen en wisselen van decors, welke met verve, precisie en aandacht en goede zorg voor de gezelschappen is uitgevoerd.

In het festivalhart (de Brink en de Gouverneurstuin) stonden dit jaar: drie theatertenten (6 verschillende titels; 15 speelbeurten), twee openluchttheaters (2 titels; 7 speelbeurten), zes workshoptenten (Werkplaats voor Verbeelding), een muziekpodium (4 concerten; opening en sluiting), horeca en artiestencatering, vijf interactieve installaties en de prikkelarme leestentjes. Voor de Werkplaats voor Verbeelding organiseert Garage TDI i.s.m. Pabo (NHL Stenden) door het jaar heen een module kunsteducatie voor pabostudenten. Binnen deze module ontwikkelen zij een tot de verbeelding sprekende kunstworkshop en voeren die uit tijdens Art of Wonder. Zo komt de nieuwe generatie PO-docenten in aanraking met jeugdtheater, Garage TDI en Art of Wonder.

De festivallocaties in de stad en op straat zijn voor ons belangrijk om de toegankelijkheid van het festival te verlagen en nieuwe publieksgroepen te bereiken. Het festivalterrein is heel bewust niet een afgesloten plek voor een selecte groep mensen die hun weg naar betaalde theaterkaartjes al weten te vinden, maar een open uitnodigende plek die in verbinding staat met de stad en haar ondernemers, bewoners en bezoekers. De walking acts (dit jaar weer door Teatro Pavana, TukkersConnexion, Jonas&Friends én de Vooropleiding van Garage TDI) zetten we heel bewust in om verschillende locaties met elkaar te verbinden en toevallige voorbijgangers te prikkelen naar het festivalterrein te komen. Naast deze bewegende straattheateracts door de binnenstad van Assen programmeerden we deze editie voorstellingen op externe locaties op loopafstand van het festivalhart: Zuiderkerk (Dette Glashouwer), twee leegstaande winkelpanden (Art of Wonder Showroom), Het Koopmansplein (Fabuloka), Het Drents Museum (dansgezelschap De Stilte) en de Brink (Wie Walvis).

Jongerenavond

Alweer voor het derde jaar ontwikkelde Art of Wonder een speciaal programma voor een oudere doelgroep: de jongerenavond. Op zaterdagavond was het festivalterrein gereserveerd voor jongeren (12+), die veelal eerder met ouders naar het festival kwamen maar nu zelfstandig kunnen terugkomen. Er namen zo'n 40 jongeren aan deze avond deel. De groep at eerst gezamenlijk pizza's op het festivalterrein, daarna bezochten ze de voorstelling *Cornflakes, No pornflakes* van Collectief Teder. Een voorstelling over taboes rond seksualiteit en genot. Aansluitend kregen deelnemers een workshop waarin actrices Isa Zwart en Clé Delphi de jongeren een kijkje in hun werkwijze en laten ze hen ervaren wat er eigenlijk voor nodig is om materiaal te maken voor een voorstelling. Doel van de jongerenavond is jongeren met elkaar in contact te brengen en via een aansprekend theaterprogramma met elkaar in gesprek te laten gaan, en de jeugdige doelgroep aan ons (zowel het festival als Garage TDI) te blijven binden.

Theaterbende en Verwonderwaardering

Een inmiddels bewezen succesformule van het festival is de Theaterbende. Kinderen struinen met leeftijdsgenootjes een hele dag over het festival waarbij ze samen lunchen en een reeks voorstellingen zien. Onder begeleiding leren ze reflecteren over wat ze gezien hebben. De voorstelling die volgens de

Theaterbendegroep het beste was, krijgt de 'Verwonderwaardering', een prijs die tijdens de afsluiting van het festival wordt uitgereikt. Er waren dit jaar weer Theaterbendes in twee leeftijdscategorieën. 8-12 jaar en 12+. Die laatste groep bezocht ook de Jongerenavond. De kinderen kozen voor *Buurmans Keukenparade* van Plan-d, de jongerengroep vond *Janos en de Walvis* van Wie Walvis de beste.

Bereik Art of Wonder 2025

We hadden graag de groei aan bezoekers in 2025 willen doorzetten. Helaas gooide het weer roet in het eten. Een groot deel van onze bezoekers beslist op de dag zelf of ze naar het programma toekomen. We hebben niet het idee dat dit deel van de bezoekers is thuisgebleven. We hebben met name ervaren dat een groot deel van het publiek, vanwege plotselinge buien, geen tweede of derde activiteit bezocht nadat ze uit een voorstelling kwamen. Ook was het in de binnenstad minder druk, waardoor er minder publiek aanwezig was bij de openluchtvoorstellingen in de stad. Met dat gegeven in ons achterhoofd, kunnen we nog steeds heel blij zijn met de opkomst van 14.077 bezoekers. We concluderen dat we in de jaren ervoor met een onderbreking van de coronajaren veel vast en trouw publiek hebben opgebouwd.



Bekijk hier de aftermovie van Art of Wonder 2025



3.7 - Samenwerking 2025

Garage TDI is diep geworteld in de omgeving van waaruit zij werkt. Dit vertaalt zich ook in de samenwerkingspartners die ons helpen onze doelen te bereiken. Garage TDI werkt samen met diverse instellingen binnen en buiten de culturele sector, zowel in de regio van waaruit wij opereren als ver daarbuiten. Garage TDI zoekt zijn partners bewust uit, soms vanuit het *Oerlab* als we landen in een bepaalde gemeenschap, of als we een bepaald onderwerp willen onderzoeken. Soms vanuit *Move Your Ass* als het gaat om mentale gezondheid onder jongeren of het bereiken van jongeren (Vaart Welzijn Assen, Jongerenwerkers Emmen, Kunstbende, NITE, Jonge Harten, DNK). Maar we zoeken ook inspiratie op bij andere culturele instellingen. Zo werd er in 2025 onder andere samengewerkt met Herinneringscentrum Kamp Westerbork (Hooghalen), het Noord Nederlands Orkest (Groningen), Het Kleine Theater (Amsterdam), Campsirago Residenza (Bergamo, Italië), Het Ministerie van Onverrichter Zaken (Amsterdam), het Drents Museum (Assen), Drents Archief (Assen), het Duurzaamheidscentrum (Assen) en werd er met Bureau Vanaf2 samengewerkt bij het opzetten van een programmeursarrangement met bijbehorende expertmeeting voor het jeugdtheater tijdens Art of Wonder.

In 2025 hebben we intensief samengewerkt met de drie Drentse schouwburgen: De Nieuwe Kolk, ATLAS Theater en De Tamboer. Met De Tamboer zijn we onder andere gestart met de gezamenlijke invulling van het Kindertheaterfestival en een gezamenlijk educatieaanbod naar scholen toe. Met De Nieuwe Kolk hebben we de Drentse premières opgezet van onze jeugdtheatervoorstellingen en de invulling tijdens Theater Na de Dam op 4 mei. En met het ATLAS Theater zijn we gaan coproduceren met de voorstelling *Ode aan de fantasie* (Vooropleiding). In alle drie de theaters is Garage TDI inmiddels een graag geziene gast waar onze voorstellingen volop spelen, soms in de vrije programmering voor de jeugd, soms in het kader van het cultuurmenu. In 2026 zullen we ook veelvuldig gebruik maken van de faciliteiten van deze schouwburgen waar het gaat om montage van onze zaalvoorstellingen, try-outs en de Drentse premières.



Garage TDI werkt intensief samen met het onderwijs in Drenthe en met kunsteducatie instellingen, zoals K&C, ICO Centrum voor de Kunsten en Facet. Samen maken we ons hard voor kwalitatieve kunsteducatie op scholen in Drenthe. Garage TDI ziet theater op school als een eerste kennismaking. Kinderen die geraakt zijn door een voorstelling of workshop, kunnen buitenschools deelnemen aan onze JeugdTheaterSchool. Jongeren met talent kunnen auditie doen bij onze Vooropleiding, zich verder ontwikkelen en doorstromen naar een hbo theateropleiding. We zijn blij dat we onze samenwerkingsovereenkomst met scholengemeenschap NassauVincent na vier mooie jaren, hebben verlengd tot de zomer van 2029. De samenwerking behelst het verzorgen van theater- en danslessen op de verschillende locaties, onderwijsontwikkeling, het opzetten van projecten, spelen van voorstellingen en ruimte geven aan jong talent.

In Emmen openden we dit jaar de deuren van onze nieuwe locatie van de JeugdTheaterSchool (Aziëhuis). Het uitoefenen en implementeren van jeugdtheater binnen de gemeente opent voor ons veel nieuwe deuren en samenwerkingen. Partijen als Facet, ATLAS Theater, DIEP, cultuurcoaches Emmen en diverse partijen in het Rensenpark, zoals het Rensenlab, het Filosofiecafé en het Filmhuis hebben ons warm ontvangen. Er zijn samenwerkingen ontstaan in het onderwijs met onder andere RENN4, het Esdal College en het Carmel College.

Voor 2026 staan er diverse samenwerkingsprojecten op de agenda. Zo zijn we voornemens om samen te werken met De Wijk De Wereld (Groningen) en het ATLAS Theater in de wijk Emmermeer en gaan we een locatievoorstelling met jongeren maken in het olifantenverblijf (Rensenpark) in het kader van Theater na de Dam. We gaan samen met DIEP (Beeldende kunst) en Land Art Contemporary onder leiding van Sem Donkers een locatievoorstelling maken bij het kunstwerk Broken Circle. In het kader van 755 jaar Zwartemeer gaan we met scholieren een muziektheaterproductie maken.

3.7.1 Enkele samenwerkingen beknopt uitgelicht Drents Archief, RUG (Nederland-Rusland centrum), Chronoscoop film

Het Nederland-Rusland Centrum Groningen (RUG), Chronoscoop film, het Drents Archief en Garage TDI hebben sinds 2023 de handen in één geslagen met het project Drentse soldaten in de Grande Armée van Napoleon. Met dit project willen we de geschiedenis over de jonge Drentse lotelingen in het leger van Napoleon zichtbaar maken. We doen dit door middel van het uitbrengen van een historische biografie, het maken van een gedramatiseerde documentaire (film), een expositie met een symposium en een educatief (theatraal) programma voor middel middelbare scholen. De film ging in juni 2025 in première in De

Nieuwe Kolk (Assen), waar ook de boekpresentatie (Hans van Koningsbrugge) plaatsvond. De film werd onder andere nog vertoond op RTV Drenthe, op een symposium in Waterloo (België) en in het onderwijs. In 2025 werd ook het bijbehorende educatieaanbod door het Drents Archief in samenwerking met Garage TDI gelanceerd.

Drents Museum (Opening Labyrinthia)

Het Drents Museum benaderde Garage TDI in 2024 voor de opening van de expositie Labyrinthia voor het spelen van Drentse verhalen. In 2025 speelde TDI meerdere malen de voorstelling *Massimo* (over de canon van Drenthe) in deze expositie. De voorstelling *Massimo*, ooit ontwikkeld in samenwerking met K&C Drenthe speelde dit jaar eveneens op alle basisscholen in de gemeente Noorderveld.

Oktober Kindermaand (K&C)

Garage TDI organiseerde in oktober gratis activiteiten voor kinderen in Drenthe i.s.m. Oktober Kindermaand, een project van Kunst & Cultuur. Door middel van Oktober Kindermaand komen kinderen in Drenthe, Groningen en Friesland gratis in aanraking met culturele activiteiten en instellingen bij hun in de omgeving. Garage TDI organiseerde onder andere de theaterdagen in Emmen en Assen. Deze theaterdag was een inspiratiedag voor kinderen tussen 6 en 12 jaar en tevens een mooie kennismaking met onze JeugdTheaterSchool.

Station Noord 2.0

Garage TDI is partner in Station Noord, hét netwerk voor de ontwikkeling van podiumkunstatent in Noord-Nederland (Friesland, Groningen, Drenthe). Met zestien noordelijke podiumkunstinstanties bieden we ondersteuning aan beginnende, autonome theatermakers in het Noorden. Ze krijgen de ruimte om zich binnen een driejarig traject te ontwikkelen op zowel artistiek, zakelijk als persoonlijk vlak. Tevens ondersteund het netwerk beginnende zakelijk leiders, marketeers en educatiemakers. Als partner nemen we deel aan netwerkbijeenkomsten en bieden we kunstenaars begeleiding, expertise en faciliteiten aan. Op deze manier geven we, in samenwerking met anderen, een sterke impuls aan het artistieke klimaat in het Noorden. Het netwerk van Station Noord bestaat uit: NITE, Club Guy & Roni, De Noorderlingen, Explore the North, Garage TDI, Grand Theatre, Het Houten Huis, Jonge Harten Festival, Meeuw Jonge Theatermakers, Noorderzon Festival of Performing Arts and Society, Noord Nederlands Orkest, Oerol, Oranjewoud Festival, Peergroup en Tryater.

Orange The World (Veilig Thuis)

Onder leiding van Elénie Wagner produceerde Garage TDI Vooropleiding op verzoek van Orange The World in samenwerking met Veilig Thuis, de muzikale Art clip GLAS. Een clip bedoeld om aandacht te vragen voor verborgen geweld tegen vrouwen. De clip werd via diverse kanalen vertoond in de periode 2023 tot 2025.



Campsirago Residenza (Bergamo, Italië)

TDI werkt samen met Campsirago Residenza - een productieplek in de bergen van Brianza (Noord-Italië), o.l.v. algemeen directeur Michele Losi. We grijpen met dit contact de kans aan om kennis en ervaring uit te wisselen met dit veelzijdige gezelschap, dat ook in ruraal gebied opereert, jong talent ontwikkelt, een festival heeft, dans, theater en educatie voor een jong publiek produceert en waarmee we artistieke verwantschap voelen. In 2023 ging de gezamenlijk voorstelling *Meesterlijke bomen junior* in première. De voorstelling speelt sowieso nog tot 2026 in Nederland en in Italië.

Superhallo (Amsterdam)

Met de makers van Superhallo werkt Garage TDI samen in het *Oerlab voor de Toekomst*. Gezamenlijk is gebouwd aan een theatrale installatie die de komende vijf jaar als ideeën-kweker wordt ingezet bij het *Oerlab*, op festivals en voor educatieve doeleinden.

Hbo theateropleidingen

Garage TDI werkt samen met enkele hbo theateropleidingen in het land. De samenwerking houdt in dat docenten bij TDI over de vloer komen en lesgeven, dat spelers van de Vooropleiding meespelen in regies van studenten, dat er open dagen, of meeloopdagen op maat georganiseerd worden voor onze jongeren van de Vooropleiding.

Stichting Route Jack

Op verzoek van Stichting Route Jack ontwikkelde Garage TDI de voorstelling *1000 kilo watten* om aandacht te vragen voor depressies onder jongeren.

Stichting Route Jack, zamelde geld in door te fietsen voor het goede doel. Voor de inzameling van geld kregen zij onder andere hulp van zakenclubs de Lions, De ronde tafel en Rotary Assen. Samen met Vaart Welzijn, GGZ Drenthe en Mindcare ontwierp Garage TDI educatie bij de voorstelling *1000 kilo watten*. De voorstelling *1000 kilo watten* speelde in 2025 voor het laatst.

Vaart Welzijn

Garage TDI werkt met Vaart Welzijn samen op het gebied van jongerenprojecten binnen de gemeente Assen, zoals *1000 kilo watten* en het project *Move Your Ass* (in het kader van mentale gezondheid), de brede school en het project *(No) Money* over budgetbeheer. De jongeren van Join Us (jeugd met een rugzakje), maken op maandagavond gebruik van de Garage voor hun activiteiten.

Gemeentelijke Krediet Bank & Volks Krediet Bank

De Vooropleiding ontwikkelde in 2021 de voorstelling *(No) Money* in het kader van laaggeletterdheid en budgetbeheer. Dit gebeurde op verzoek van de GKB, het Taalhuis en Vaart Welzijn. Het project kreeg een vervolg. Samen met de GKB ontwikkelde TDI in 2023 de talkshow, een bankformat om samen met de doelgroep, ervaringsdeskundigen en bestuurders in Oost-Drenthe en Oost-Groningen van gedachten te wisselen over gevolgen van generationele armoede. In 2025 werd de expertmeeting *Cashen of Crashen* ontworpen en georganiseerd voor de gemeente Assen.

NassauVincent

NassauVincent en Garage TDI hebben in 2025 de meerjarige samenwerkingsovereenkomst (2021-2024) verlengd tot 2029. De samenwerking gaat over structurele lessen dans en theater, projectonderwijs, talentontwikkeling, het organiseren van try-outs van onze VO-voorstellingen op de school en speciale kortingen bij activiteiten van ons festival Art of Wonder. De samenwerking betreft alle locatie van het Dr. Nassaucollege en het Vincent van Gogh college in Drenthe: Salland, Lariks, Quintus, Penta en ISK in Assen, Volta in Beilen en de locaties Aa en Hunze in Gieten en Norg.

IKC Harm Smeenge (Beilen)

Garage TDI en IKC Harm Smeenge werken sinds 2014 samen op het gebied van structurele theater- en danslessen op school en de doorlopende leerlijn cultuur. Garage TDI verzorgt wekelijks lessen voor alle leergangen binnen de school. Daarnaast worden er diverse maandshows en de eindmusical verzorgd door Garage TDI.

Basisscholen Coevorden en omstreken

Garage TDI verzorgt voor Stichting Fiers op alle locaties in Coevorden en omstreken alle theaterlessen voor de groepen 3 t/m 6.

Natuurcamping Het Horstmannsbos Gasselte

De camping Het Horstmannsbos (Gasselte) faciliteerde in 2025 voor het negende jaar de trainingsweken van de Vooropleiding Theater & Productiehuis.

Cultuurmenu ICO, De Nieuwe Kolk, Garage TDI en Art of Wonder

In de periode van Art of Wonder op School organiseren TDI, ICO en De Nieuwe Kolk een jeugdtheaterprogramma voor alle groepen 5 t/m 8 van de basisscholen in Assen.



Duurzaamheidscentrum Assen

In 2025 sloegen TDI en het Duurzaamheidscentrum Assen (DCA) de handen ineen. In het kader van het 10-jarig jubileum van beide instellingen organiseerde TDI het *Oerlab voor de Toekomst* op het terrein van het DCA. Garage TDI organiseerde twee brainstorm weekenden waarbij we de kwaliteiten van het DCA in kaart brachten en hen inspireerden voor hun jubileumevenement. We organiseerden samen twee publiekswekenden. Kunstenaars (muziek, theater, beeldende kunst) gingen in gesprek met publiek, vrijwilligers, medewerkers, Drents Landschap en de vrienden van het Asserbos. Zij gingen met participanten op zoek naar de betekenis van de natuur in de vrije tijd en belichten onderwerpen als duurzaamheid in de breedste zin van het woord en (gezonde) voeding. De resultaten werden op de slotdag getoond in het Oogstfeest. Er werden door talenten van de Vooropleiding theaterexperimenten gemaakt over onder andere de klimaatverandering en de wegwerpmaatschappij. Gedurende de tiendaagse waren er workshops en voorstellingen voor kinderen in de vrije tijd en doordeweeks voor scholieren onder schooltijd, zoals de voorstelling *Tot op de bodem* en *Meesterlijke bomen junior*. Er was een plukroute en één workshop 'gezamenlijk eten maken met ingrediënten uit de natuur' onder leiding van Marije Lamsma van Kookpit en diverse andere workshops van onder andere Drents Landschap en IVN. De succesvolle intensieve samenwerking krijgt in 2026 een vervolg met gezamenlijke projecten.



4 OVERZICHT ACTIVITEITEN 2025

4.1 - Jeugdtheatervoorstellingen

Voorstelling	Via impresariaat	Try-out	Eigen verkoop	Totaal	Bereik
Doe 's lief	-	-	5	5	371
Josette	-	1	-	1	43
Lady en de Vage Hond	41	-	-	41	6.282
Van mij!	19	1	16	36	3.616
Nieuwe makers: Capaldi	-	-	78	78	3.153
Nieuwe makers: De Monsterjagers	-	-	6	6	126
1000 kilo watten	-	-	9	9	718
Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar	8	-	7	15	2.575
Door weer en wind	-	-	4	4	100
Idris, een vriend van ver	8	-	1	9	706
Koning van karton	8	-	1	9	796
Massimo	-	-	22	22	443
Meesterlijke bomen junior	-	-	43	43	1.684
NIKS	-	-	7	7	396
Oerlab voor de Toekomst Oogstfeest	-	-	6	6	390
Tot op de bodem	55	-	25	80	2.072
Zoet water	22	-	10	32	2.719
Totaal	161	2	240	403	26.190



4.2 - Talentontwikkeling

4.2.1 Voorstellingen Vooropleiding

Voorstelling	Aantal	Speelplaats(en)	Bereik
(No) Money	14	Noorderpoort, Stadskanaal; OBS De Kievitshoek, Wilhelminaoord; Landstede, Raalte; Drenthe College, Assen; Storckschool, Dwingeloo	448
À la Carte Blanche	5	Uitvliegersfestival, Assen; Move Your Ass on Tour, Emmen; Move Your Ass Festival, Assen; Garage TDI, Assen	246
Achter de façade - op locatie	12	Kamp Westerbork, Hooghalen; Bevrijdingsfestival Drenthe, Assen	1.238
Achter de façade - zaal	1	De Nieuwe Kolk, Assen	196
Achter de façade - Sobibor	1	Vondelpark, Amsterdam	93
Achter de façade - in de klas	28	Terra VO, Emmen; Esdal College, Borger; Wolfsbos de Groene Driehoek, Hoogeveen; Vincent van Gogh Lariks, Assen; Dr. Nassaucollege Quintus, Assen	719
Agricola	31	FestiValderAa, Schipborg; Kinderfestival Haren, Haren; Art of Wonder, Assen; Uitfestival, Emmen; De Tamboer, Hoogeveen; Puppetsbuskers Festival, Gent	1.922
Avondvrienden	1	Garage TDI, Assen	68
Albert, een Drentse loteling naar Moskou (film)	13	De Nieuwe Kolk, Assen; RTV Drenthe (televisie); Dr. Nassaucollege Quintus, Assen; rsg de Borgen, Ronerborg; Waterloo, België	4.700
Brandstof TV	1	Online tv programma	313
Brandstof TV: Videoclip A.S.S.E.N.	1	Online	517
Cashen of crashen	1	Garage TDI, Assen	33
De Atreïden, een familiegeschiedenis	3	Uitvliegersfestival, Assen; Natuurcamping Het Horstmannsbos, Gasselte	310
De tragedie van Hamlet en Ophelia	8	SHAKE Festival, Diever; Art of Wonder, Assen; Move Your Ass on Tour, Emmen	432
DURF	1	Online	49
Experiment opening Oerlab Duurzaamheidscentrum	1	Duurzaamheidscentrum, Assen	76
Experiment opwarming Oerlab	2	Duurzaamheidscentrum, Assen	116
Experiment Drentse Cultuurprijs	1	Garage TDI, Assen	90
Glas	1	Online	138
Grote Grimm en Kleine Grimm	5	Midnightwalk, Assen; Natuurcamping Het Horstmannsbos, Gasselte; Uitfestival, Emmen	3.200
Het uur der aarde	1	Uitvliegersfestival, Assen	96
Hollandia Libre	2	Garage TDI, Assen	116
Midwinternacht	11	Beilen, Assen, Gieten, Emmen	121
Nieuwelingen	7	Duurzaamheidscentrum, Assen; Garage TDI, Assen	326
Nog niet, nog even	3	Garage TDI, Assen	167
Ode aan de fantasie	11	ATLAS Theater, Emmen; De Tamboer, Hoogeveen	475
Trainingsweek	32	Natuurcamping Het Horstmannsbos, Gasselte	5.814
U roept, wij spelen	17	Uitvliegersfestival, Assen; VO Festival, Assen; Move Your Ass on Tour, Emmen; Move Your Ass, Assen; Natuurcamping Het	1.198

		Horstmansbos, Gasselte; Ubbo Emmius, Stadskanaal	
Opening IFA	1	Internationaal Filmfestival Assen	81
Presentatie lesblok tekst	1	Garage TDI, Assen	26
Presentatie lesblok improvisatie (tussenjaar)	1	Garage TDI, Assen	32
Presentatie zang	1	Garage TDI, Assen	41
Presentatie experimenten	1	Garage TDI, Assen	32
Presentatie dans	1	Garage TDI, Assen	67
Presentatie spoken word	1	Garage TDI, Assen	90
Totaal	222		23.586

4.2.2 Voorstellingen en presentaties JeugdTheaterSchool Drenthe

Presentatie	Aantal	Speelplaats(en)	Bereik
Opening sporthal De Koel	1	Sporthal De Koel, Borger	400
Assen - 6 t/m 8 jaar	2	Garage TDI, Assen	38
Assen - 9 t/m 12 jaar	6	Garage TDI, Assen	521
Assen - 12+	4	Garage TDI, Assen	215
Beilen - 6 t/m 8 jaar	2	IKC Harm Smeenge, Beilen	49
Beilen - 9 t/m 12 jaar	2	IKC Harm Smeenge, Beilen	48
Coevorden - 6 t/m 8 jaar	2	Paul Krugerschool, Coevorden	28
Coevorden - 9 t/m 12 jaar	1	Paul Krugerschool, Coevorden	16
Borger - 6 t/m 8 jaar	1	Sporthal De Koel, Borger	14
Borger - 9 t/m 12 jaar	2	Sporthal De Koel, Borger	104
Hoogeveen - 9 t/m 12 jaar	2	Het Podium, Hoogeveen	88
Hoogeveen - 12+	1	Het Podium, Hoogeveen	56
Meppel - 9 t/m 12 jaar	1	De Plataan, Meppel	54
Meppel - 12+	1	De Plataan, Meppel	46
Presentatie open dag	2	Garage TDI, Assen; Aziëhuis, Emmen	295
Young Xperiment Festival	7	De Tamboer, Hoogeveen	1.201
Totaal	37		3.173



4.3 - Educatie

4.3.1 Educatieactiviteiten

School	Activiteit	Aantal	Bereik
PrO Assen	Theater- en musicalles	18	306
Dr. Nassaucollege ISK	Theaterles	478	9.082
Dr. Nassaucollege Penta	Dansles	54	1.296
Dr. Nassaucollege Penta	Theaterles	25	575
IKC Harm Smeenge	Theaterles	140	3.640
Dr. Nassaucollege Quintus	Theaterles	115	2.990
Dr. Nassaucollege Quintus	Dansles	115	2.874
Dr. Nassaucollege Quintus	Cultuur+	12	136
Dr. Nassaucollege Quintus	ArtFest	15	420
Dr. Nassaucollege Quintus	Projectweek	10	180
Dr. Nassaucollege Quintus	Introductieworkshops	4	116
Dr. Nassaucollege Quintus	Uitwisseling Poznań	10	420
De Eshoek Annen	Theaterles maandafsluiting	15	390
ICO	Deskundigheidsbevorderingslessen	5	50
CBS De Rietzanger Eelderwolde	Maak het en kraak het (i.s.m. ICO)	2	58
OBS De Dobbe Gasselte	Maak het en kraak het (i.s.m. ICO)	2	57
OBS De Flint Ekehaar	Maak het en kraak het (i.s.m. ICO)	1	16
OBS De Drift Grolloo	Maak het en kraak het (i.s.m. ICO)	1	28
IKC Schuilingsoord Zuidlaren	Maak het en kraak het (i.s.m. ICO)	2	47
PC De Regenboog Assen	Maak het en kraak het (i.s.m. ICO)	2	52
OBS de Veldkei Assen	Maak het en kraak het (i.s.m. ICO)	3	73
OBS Gieten	Maak het en kraak het (i.s.m. ICO)	3	71
OBS Bonnen Gieten	Maak het en kraak het (i.s.m. ICO)	1	31
SWS Oostermoer Gieterveen	Maak het en kraak het (i.s.m. ICO)	1	20
SSBO De Boei	Maak het en kraak het (i.s.m. ICO)	2	29
Gomarus College Assen	CKV dag	1	32
Gomarus College Assen	Theaterles	6	174
Gomarus College Assen	Theaterdag	4	112
CS Vincent van Gogh Lariks	Theaterwerkplaats	9	270
KC De Jonge Wereld	Theaterles	6	126
PABO Emmen	Theaterworkshop	2	38
PABO Assen	Werkplaats voor verbeelding (i.s.m. Art of Wonder)	11	228
Fiers Coevorden	Theaterles	35	945
Montessori Lyceum Groningen	Cultuurmarathon	3	55
Montessori Lyceum Groningen	Workshop dans	1	26
Brede School Emmen	Theaterles	14	178
Brede School Emmen	Zomeractiviteit	4	86
Roelof van Echten College	Theaterdag	1	28
dr. Aletta Jacobs College	Introductieworkshops	12	352
Theatervereniging Odoorneveen	Theatertraining	1	16
Hondsrug College Emmen	Theaterles	7	208
VSO De Atlas RENN4 Emmen	Theaterles	17	216
Werkplaats voor verbeelding Uitfestival Emmen	doorlopend	1	96

Werkplaats voor verbeelding Oerlab Duurzaamheidscentrum, Assen	doorlopend	4	156
Kindertheaterfestival De Tamboer, Hoogeveen	doorlopend	3	228
Kindertheaterfestival De Tamboer, Hoogeveen	Theaterworkshop	1	27
Totaal		1.179	26.554

4.3.2 Educatiepresentaties

School	Presentatie	Aantal	Bereik
PrO Assen	Presentatie	1	72
IKC Harm Smeenge	Musical	14	952
Gomarus College Assen	Presentatie CKV	2	58
Brede School Emmen	Presentatie zomeractiviteit	1	240
Dr. Nassaucollege, locatie Quintus	Presentatie Poznań	2	230
De Eshoek Annen	Presentatie maandafsluiting	3	600
Dr. Nassaucollege, locatie Quintus	ArtFest presentatie	8	400
Dr. Nassaucollege, locatie Quintus	Projectweek	1	200
Vincent van Gogh, Lariks	Werkplaats voor verbeelding	9	270
KC de Jonge Wereld	Presentatie	1	70
Montessori Lyceum Groningen	Cultuurmarathon	1	100
Roelof van Echten College, Hoogeveen	Theaterdag	4	120
dr. Aletta Jacobs College	Presentatie introductieworkshops	4	400
Hondsrug College Emmen	Theaterwerkplaats	7	210
Totaal		58	3.922

4.3.3 Participatie

Activiteit	Aantal	Locatie	Deelnemers	Publiek	Totaal
Move Your Ass	8	Garage TDI, Assen	391	402	793
Move Your Ass op school	19	Assen	-	3.500	3.500
Move Your Ass Festival	9	Garage TDI, Assen	42	1.022	1.064
Move Your Ass on Tour: Nieuw-Buinen	16	Schaatsbaan, Nieuw- Buinen	150	180	330
Move Your Ass on Tour: Emmen	11	Rensenspark, Emmen	-	2.775	2.775
Totaal	61		583	7.879	8.462

4.4 - Art of Wonder

Activiteit	Bereik
Kick-off	311
Art of Wonder op school	1.472
Voorstellingen	9.291
Randprogrammering	3.003
Totaal	14.077



5 VERANTWOORDING RAAD VAN TOEZICHT

5.1 - Raad van Toezicht

2025 was een mijlpaal voor Garage TDI. Voor het eerst in het kader van kunstplan 2025-2028 vanuit het Fonds Podiumkunsten (FPK) een bijdrage gedurende 4 jaar voor de ontwikkeling van producties.

Daarnaast vroeg de gemeente Emmen in maart of Garage TDI bereid was de functie jeugdtheater voor de gemeente Emmen op zich te nemen.

Bij elkaar leverde het behalve de nodige hectiek een versteviging van de positie van Garage TDI als organisatie. Door de bijdragen van de provincie Drenthe, de gemeenten Assen en Emmen, het Fonds Podiumkunsten en het Fonds voor Cultuurparticipatie ligt er een stevige basis, die zorgt voor continuïteit, verdere professionalisering en werken aan een hogere kwaliteit. Garage TDI opereert behalve Drenthe nu nog nadrukkelijker in Nederland en ook in het buitenland. Het werkt nu vanuit de 2 vestigingen Assen en Emmen. Emmen vanuit het prachtig ingerichte Aziëhuis in het Rensenpark.

Voor de vestiging Assen wordt er onderzoek gedaan naar de zogenoemde Kunstwerf Havenkwartier. Samen met de Peergroup en het Wabi Sabi Theater. Het is een aantrekkelijk perspectief op het gebied van duurzaamheid, verbinding en samenwerking. Het proces wordt nadrukkelijk ondersteund door de gemeente Assen en de provincie Drenthe. Verder werd de samenwerking gezocht of uitgebreid met verschillende organisaties onder andere met Theater De Tamboer te Hoogeveen.

Hoewel de uitgangspositie van Garage TDI is verbeterd is het de zorg van de Raad van Toezicht blijvend waakzaam te zijn op de stijgende kosten (energie, personeel, materialen etc.) en blijft Garage TDI naar verhouding een kleine organisatie.

De Raad van Toezicht bestaat uit de leden: Anke Wöltgens, Yvonne Beishuizen, Ard van Rijn en Wim Zwaan. Klaas Harmanni nam in april afscheid. Voor hem in de plaats kwam Iris Kunst. Binnen de Raad zijn daarmee verschillende kwaliteiten aanwezig als: financiën, juridisch, onderwijs en educatie, ondernemerschap, bestuur en HRM. Gedurende het jaar werd besloten om de termijn van Ard van Rijn met een jaar te verlengen i.v.m. kennis inzake meerjarige subsidieaanvragen.

Leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van 4 jaar met een eenmalige mogelijkheid tot herbenoeming. De maximale zittingsperiode is derhalve 8 jaar. De RvT vergaderde in 2025 vijfmaal. Er heerst een open en transparante sfeer. De rollen van de RvT als werkgever,

sparringpartner en toezichthouder komen goed uit de verf. De leden van de RvT sparren zonedig ook individueel met de directie of andere leden van het team. Er is bestuurlijk overleg gepleegd met zowel de gemeente Assen als de provincie Drenthe. De leden van de RvT bezoeken regelmatig de voorstellingen van Garage TDI en voelen zich zeer betrokken bij het wel en wee van de organisatie.

De RvT wordt voldoende geïnformeerd om haar toezichthoudende functie naar behoren te kunnen vervullen. Het lidmaatschap van de RvT is onbezoldigd. Eventueel gemaakte (reis-)kosten kunnen worden gedeclareerd. De leden van de RvT kunnen onafhankelijk opereren. Er is geen sprake geweest van tegenstrijdige belangen of de schijn daarvan. De RvT hanteert de principes en best practice bepalingen van de Governance Code Cultuur.

Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. De RvT waarborgt onafhankelijkheid en deskundigheid. De RvT kan informatie vragen aan het bestuur, overige functionarissen en de accountant. De taken en verantwoordelijkheden van zowel het bestuur als de RvT liggen vast in de vorm van een directiereglement en reglement van de Raad van Toezicht. In een administratiereglement staat opgenomen hoe Garage TDI omgaat met risicobeheersing en interne controle.

De Raad van Toezicht dankt Remco van Zandvoort als directeur-bestuurder, Frederieke Vermeulen als artistiek leider en de overige leden van de staf alsmede de vele andere betrokkenen voor de wijze waarop in 2025 het beleid en de vele activiteiten zijn uitgevoerd en vorm gegeven.

Wim Zwaan, voorzitter

5.2 - Rooster van aftreden

Samenstelling Raad van Toezicht Garage TDI op 31 december 2025.

Naam	Functie	Benoemd per	Hernoembaar / benoemd per	Aftedend
Wim Zwaan	Voorzitter	01-01-2018	01-01-2022	01-01-2026
Ard van Rijn	Lid	01-09-2019	01-09-2023	01-10-2028*
Yvonne Beishuizen	Lid	16-06-2021	16-06-2025	16-06-2029
Anke Wöltgens	Lid	16-06-2021	16-06-2025	16-06-2029
Iris Kunst	Lid	17-12-2025	17-12-2029	17-12-2033

* In de Raad van Toezicht vergadering van 7 april 2026 is besloten dat Ard van Rijn aanblijft als toezichthouder tot en met 1 oktober 2028, zie ook hoofdstuk 2.6.1.

5.3 - Functies en nevenfuncties

Naam	Functie	Nevenfunctie(s)
Wim Zwaan	Ex-wethouder Gemeente Meppel	<ul style="list-style-type: none"> • Voorzitter RvT Bad Hesselingen, Meppel • Voorzitter Stichting Leergeld Meppel • Voorzitter St. Kindsupport Meppel • Voorzitter St. W.F.Jonkmanfonds • Voorzitter St. Vrienden van De Amer • Vertrouwenspersoon integriteit scholen gemeenschap Stad en Esch • Trainer/adviseur Crealan
Ard van Rijn	Mede-eigenaar/directeur van Dialoog Producties (AV-bedrijf) in Den Haag	<ul style="list-style-type: none"> • Lid bestuur Theatergroep Drang, Den Haag, educatietheater voor mbo • Lid bestuur stichting behoud erfgoed Mesdagkwartier Den Haag
Yvonne Beishuizen	Voorzitter college van bestuur RENN4	<ul style="list-style-type: none"> • Lid algemene ledenvergadering Samenwerkingsverband PO 20.01 • Lid algemene ledenvergadering Samenwerkingsverband Groningen Stad VO 20.01 • Lid niet-uitvoerend bestuur Samenwerkingsverband Groningen Ommelanden VO 20.02 • Lid toezichthoudend bestuur Samenwerkingsverband ZO Friesland VO 21.02 • Lid toezichthoudend bestuur Samenwerkingsverband Fultura VO 21.03 • Lid Federatief Bestuur Stichting Samen Kansrijk • Lid bestuur Sectorraad GO
Anke Wöltgens	Notaris/partner bij Tijdhof, Daverschot & De Jong Posthumus Notarissen te Assen en Hoogeveen	<ul style="list-style-type: none"> • Lid Raad van Advies van de opleiding Notarieel Recht (RUG) • Lid Raad van Advies van de Anna en Hermann Markard Kunstprijs
Iris Kunst	Senior fiscaal jurist bij Moore MKW	<ul style="list-style-type: none"> • Penningmeester Stichting CAMPIS

ONDERTEKENING BESTUURSVERSLAG 2025

Assen, 7 april 2026



Henk Jumelet
Voorzitter Raad van Toezicht



Remco van Zandvoort
Directeur bestuurder



Ard van Rijn
Lid Raad van Toezicht



Yvonne Beishuizen
Lid Raad van Toezicht



Anke Wöltgens
Lid Raad van Toezicht



Iris Kunst
Lid Raad van Toezicht



Dennis Bouwman
Lid Raad van Toezicht

COLOFON

Fotografie: Moon Saris, Greetje Mulder, Jasper Moulijn,
Mariska de Groot, Nienke Maat, Hadderingh Fotografie,
DAYS film & fotografie

Industrieweg 8
9403 AA Assen
T: 0592 – 795 412
E: info@garagetdi.nl

KVK nummer: 62241923
IBAN: NL43INGB0009473818
BTW nummer: NL854723250B01

GARAGE TDI
Jeugdtheater Drenthe