

GARAGE TDI

Jaarverslag 2021

Drents JeugdTheater Garage TDI

Jaarverslag 2021

Inhoud

1) Inleiding	4
2) Resultaten en Organisatie	7
2.1 – Een bevlogen jaar	
2.2 – Bereik	
2.3 – Financiën	
2.3.1 Baten	
2.3.2 Subsidies	
2.3.3 Resultaten jaarrekening	
2.3.4 Vooruitblik 2022	
2.4 – Werkplaats Havenkwartier	
2.5 – Formatie	
2.5.1 Vaste personeel	
2.5.2 Team freelancers	
2.5.3 Vrijwilligers en stagiaires	
2.5.4 Beloningsbeleid	
2.6 – HR-Voucher-traject	
2.6.1 Code Cultural Governance	
2.6.2 Code Culturele Diversiteit en Inclusie	
2.6.3 Code Fair Practice	
2.6.4 Vervolg op HR-Voucher 2021	
2.7 – Reflectie op coronasteun	
2.7.1 Coronasteun gemeente Assen	
2.7.2 Coronasteun Fonds Cultuur Participatie	
2.7.3 Coronasteun Fonds Podium Kunsten	
2.7.4 Coronasteun algemeen	
2.8 – 2021-2024	
2.8.1 Ambities 2021-2024	
2.8.2 Reflectie op ambities 2021-2024	
2.8.3 Blik op 2022	
3) Activiteitenverslag	22
3.1 - Doelstelling en activiteitenplan	
3.2 - Realisatie	
3.3 – Jeugdtheater voorstellingen	
3.3.1 Jeugdtheater	
3.3.2 Reprises / door spelen bestaande voorstellingen	
3.3.3 Opfrisrepetities	
3.3.4 Digitalisering van voorstellingen	
3.3.5 Online presentatiedag	
3.4 - Talentontwikkeling	
3.4.1 Brandstof TDI Vooropleiding Theater & Productiehuis	
3.4.2 Dynamo TDI JeugdTheaterSchool Drenthe	
3.5 – Educatie	
3.5.1 Educatieve dienst	
3.5.2 Educatie binnen de visie Wortels en Vleugels	
3.5.3 Enkele projecten uitgelicht	
3.5.4 Educatie bij voorstellingen	
3.6 - Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden	
3.7 - Samenwerkingsprojecten uitgelicht	

4) Resultaten overzicht 2021

57

5) Verantwoording Raad van toezicht

62

5.1 – Raad van toezicht

5.2 – Rooster van aftreden

5.3 – Functies en nevenfuncties



1) Inleiding

***Garage TDI gelooft in de kracht van de verbeelding.
Want verbeelding maakt het onvoorstelbare, voorstelbaar, verbreedt onze blik en vormt ons tot wie we kunnen zijn. En het mooie is..., verbeelding is van alle leeftijden.
Wij beginnen jong, bij de toekomst.
Proeven, jezelf uiten, groeien, ontplooiën, en in contact komen met de thema's van nu.
Samen creëren we betekenisvolle ervaringen.
Of je nou zelf het podium op wilt, of je als publiek wilt laten verwonderen.
Wij zijn Garage TDI!***

Garage TDI JeugdTheater Drenthe

Garage TDI draagt door middel van theater bij aan de ontwikkeling van jeugd en jongeren tot nieuwsgierige, empathische en ruimdenkende mensen. Het is een huis voor het jeugd- en jongerentheater, waar alle expertise op het gebied van theater voor deze doelgroep aanwezig is. Een garage is een werkplek. TDI staat voor Theater- & DansIndustrie. Het is een plek waar geëxperimenteerd, gecreëerd, ontwikkeld en getoond wordt.

Garage TDI heeft een veelzijdig profiel, met 4 kernactiviteiten die elkaar versterken door kruisbestuiving:

- Professionele jeugdtheater- en dansvoorstellingen gemaakt voor jeugd en jongeren (2-21 jaar) en familie, die spelen op scholen en op podia (in ruime zin verwoord), regionaal en (inter)nationaal.
- Talentontwikkeling:
 - Brandstof TDI, Vooropleiding Theater & Productiehuis, waar jongeren (14-21 jaar) uit Noordoost-Nederland zich voorbereiden op een hbo-theateropleiding,
 - Dynamo TDI, JeugdTheaterSchool Drenthe (met 6 vestigingen),
- Educatie en Participatie
- Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden (podium en ontwikkelplek)

Wortels en Vleugels

Vanuit Assen bedient TDI de provincie Drenthe en de rest van Nederland. Zij creëert en stimuleert koppelingen tussen stad & platteland, theater & onderwijs, kunst & economie, cultuur & natuur, jong & oud, talent & professionals. Hierbij zijn we op zoek naar thema's en verhalen die leven in het Noorden, die de wortels van de bewoners onderzoeken en verstevigen, maar die vervolgens publiek van overal aanspreken, doordat ze *oftewel* op fascinerende wijze inkijk geven in (de geschiedenis van) bijzondere of unieke aspecten van het Noorden, *oftewel* doordat het thema's zijn die door hun universaliteit verbindingen hebben met publiek elders in het (buiten)land. Met andere woorden: Verhalen die wortelen in het Noorden, en vleugels krijgen door hun theatrale verbeelding en universele zeggingskracht.

Andersom kunnen ook de vleugels wortels krijgen in het Noorden: door projecten die ontstaan vanuit universele verhalen, thema's of beelden (bijvoorbeeld vanuit de jeugdliteratuur) te vertalen naar de leefwereld van het Noorden. Die vertaalslag kan in de voorstelling zelf zitten, of in samenspraak met het publiek gemaakt worden in educatieve activiteiten en/of (filosofische) nagesprekken rondom de voorstellingen.

Dit betekent ook dat we 'vleugels' van buiten het Noorden of buiten Nederland in Drenthe laten landen: door samen te werken met inspirerende en vernieuwende makers met wie wij artistieke verwantschap hebben of met wie wij een vergelijkbare regionale positie delen (met vergelijkbare sociaal-maatschappelijke uitdagingen). Op deze manier creëren we een vruchtbare wisselwerking tussen regio en (buiten)land en nieuwe perspectieven, zowel voor ons gezelschap als voor ons publiek.

Talentvolle jongeren die bij Garage TDI zijn opgeleid en hun vleugels hebben uitgeslagen richting een HBO-theateropleiding elders in het land, krijgen de kans om na hun opleiding met hun opgedane expertise en ervaring als professional bij ons terug te keren op het vertrouwde nest. De plek waar hun droom wortels kreeg. Al meer dan 100 jongeren werden via onze vooropleiding aangenomen op een HBO-acteurs-, regie-, schrijvers-, performance- of docentenopleiding. Menigeeen keerde terug als professional. Een verrijking voor hen, Garage TDI en ons publiek.

Bereik

Garage TDI heeft als doel ieder jaar 65.000 kinderen en jongeren een Garage TDI ervaring te bieden. Voorafgaand aan het coronajaar 2021 hebben we dit aantal bijgesteld naar 50.000.





2) Resultaten en Organisatie

2.1 Een bevlogen jaar

In 2021 had het coronavirus net als in 2020 veel impact op de werkzaamheden van Garage TDI. De eerste maanden was het moeilijk om activiteiten te organiseren, omdat de samenleving op slot zat. Thuiswerken was de norm. TDI volgde in 2021 twee sporen:

- We maakten theater met adhoc projecten die in alle opzichten pasten bij en inspeelden op het coronatijdperk en de daarbij behorende maatregelen en beperkingen.
- En we namen de tijd voor verdieping, professionalisering, om in en uit te zoomen, om onze ambities waar te maken op het moment dat er weer meer kan en mag binnen de sector.

Zowel artistiek, zakelijk als op het gebied van marketing en pr hebben we tijd genomen voor verdieping. Toch hadden we elke week weer meer tijd nodig voor de dagelijkse gang van zaken, dan we dachten. Voortdurende onzekerheid over wat wel mag, wat wel kan, de voortdurende wisselende regelgeving voor de sector, de onzekerheid op de lange termijn, geannuleerde activiteiten op de korte termijn, maakten het er niet makkelijk op. Het vergde binnen alle takken binnen Garage TDI veel extra communicatie intern binnen het team, intern met onze ZZP'ers, maar ook extern met klanten, publiek, (ouders van) deelnemers en stakeholders. Met name de vele onzekerheden over de organisatie van het festival Art of Wonder, nam veel tijd en energie in beslag. Toch zijn we achteraf gezien ontzettend blij en trots, dat we juist dit evenement, weliswaar met enige concessies, veilig hebben kunnen organiseren. Het was prachtig om te zien hoeveel kinderen, jongeren, ouders, opa's en oma's genoten van al het moois wat theater te bieden heeft.

In de eerste helft van 2021 was er binnen TDI veel aandacht voor het produceren van 'coronaproof' voorstellingen. De vooropleiding Brandstof TDI maakte onder andere de luisterperformance box *Record* over een klimaat-Apocalyps, de audiovisuele beeldroman *Kahraman* in samenwerking met drie jonge nieuwkomers en de speciale tuinvoorstelling *Nietjes*. Met de professionals werd een nieuwe kleutervoorstelling geproduceerd *Niks*, in eerste instantie gericht op de klas of het speellokaal op school, zodat klassen op school niet hoefden te mengen. We maakten de video – community art - documentaire *Vrijheid in de Broekstreek* met professionele kunstenaars en inwoners uit Garminge, Mantinge en Balinge (in het kader van culturele gemeente Midden-Drenthe). Na de zomer volgde een inhaalslag van activiteiten, zoals de uitgestelde première van *NIKS* (3+), *Zoet Water* (8+) en de uitgestelde en aan coronamaatregelen aangepaste editie van het festival Art of Wonder. In oktober ging de voorstelling *1000 kilo watten* (14+) in première, een voorstelling over depressieve gevoelens onder jongeren.

Eind 2020 heeft TDI geïnvesteerd in het digitaliseren van enkele (onderwijs)voorstellingen. Zo is er gewerkt aan een livestream verbinding vanuit de werkplaats, zijn enkele voorstellingen kwalitatief goed geregistreerd en werd de 4+ voorstelling *Reismuis* opgenomen in een interactieve vijfdelige miniserie voor het digibord. Dit wierp haar vruchten af in 2021. Noodgedwongen moesten we in 2021 82 keer terug grijpen op een digitaal alternatief. Hierdoor konden we wel speelbeurten blijven leveren en ook onze acteurs gewoon uitbetalen. Helaas werden er in 2021 nog altijd veel voorstellingen geannuleerd en doorgeschoven. Ook merkten we in de eerste helft van 2021 dat er veel minder ingekocht werd, dan normaal. De markt zal nog lange tijd nodig hebben om te herstellen van de coronacrisis. In 2021 speelde TDI, (inclusief het digitale aanbod) slechts 60% van de hoeveelheid voorstellingen van voor de crisis.

De vooropleiding Brandstof TDI kon pas in juni weer fysiek aan de slag. Het Theater-Tussenjaar werd al wel eerder, in maart, opgestart. De trainingsweken op camping Het Horstmansbos in Gasselte konden in de zomer gewoon doorgaan. Helaas voor Brandstof TDI werden er de afgelopen zomer wel veel speelbeurten geannuleerd, zoals het Noorderzon Festival in Groningen, het Preuvenement in Assen, Gluren bij de burens, ShakeFestival Diever en de Rabomidnightwalk. In plaats hiervan organiseerden we in het najaar Het AfterSummerFestival in de Garage, zodat enkele experimenten en voorstellingen alsnog een publiek kregen. Het Tussenjaar ging in september en oktober aan de slag met een samenwerking met het taalhuis Assen met

de voorstelling (*No*) *Money* over bewustwording van geld(problemen) bij jongeren met een taalachterstand en een Frida Kahlo-videoclip, (gericht op inclusie en seksuele geaardheid), in samenwerking met de educatieve dienst van het Drents Museum.

Voor de jeugdtheaterschool Dynamo TDI ging het seizoen 2021-2022 helaas bijna helemaal verloren. Om de binding te behouden werden er incidenteel, tussen januari en mei, online lessen aangeboden en maakten alle jongerengroepen aan het einde van het seizoen een kort film-XPeriment.

Na de zomer begon TDI hoopvol aan de voorbereidingen van de kerstproductie *Kwasir, schepper van het feest*, welke aan het einde van het jaar, vijf avonden iedere avond een andere wijk van Assen zou gaan bespelen. Echter moest dit project door wisselende regelgeving in oktober worden gedownsized, om vervolgens eind november, nadat opnieuw de regels werden veranderd, te worden gecancelled. Het project is grotendeels afgemaakt en geregistreerd op video. De spullen zijn opgeslagen. We hopen het project in 2022 in zijn originele vorm uit te kunnen voeren voor publiek.

We startten in september met het uitwerken, opzetten en vormgeven van het 'Oerlab voor de toekomst', een leefbaarheidsonderzoekcentrum, een 'community-art-project' waarin we samen met jeugd, inwoners van een bepaalde gemeente in Drenthe, experts, kunstenaars en bestuurders theateraal onderzoek doen naar actuele thema's binnen hun leefomgeving (stad en platteland). Mede dankzij een coronasteun van de gemeente Assen, gericht op ZZP'ers konden we in 2021 een team van ontwerpers en kunstenaars met de voorbereidingen aan het werk zetten. Het 'Oerlab, voor de toekomst' is één van de belangrijke artistieke pijlers van TDI in de periode 2021-2024, maar ook daarna. Vanuit het Oerlab gaan we in gesprek over onze wortels, om vervolgens van daaruit nieuwe universele voorstellingen te gaan maken.

In 2021 werden twee meerjarige samenwerkingen opgestart. Er waren coproducties met het Limburgse Hoge Fronten/Lieke Benders en het Italiaanse gezelschap Campsirago Residenza. Met beide partijen werd een eerste coproductie opgestart: *Stiltestormbaan* en *Meesterlijke bomen (Alberi maestri)*, die in 2022 verder worden uitgewerkt. De samenwerking met het Limburgse gezelschap wordt, naast de meerwaarde van de wederzijds inspirerende artistieke verwantschap, extra interessant vanwege soortgelijke thematieken die spelen in de regio's Limburg en Drenthe. Tevens voelen wij de noodzaak, juist nu, om samen op te trekken in het debat over het belang van professionele kunst (standplaatsen) in de regio, zeker waar het gaat over podiumkunsten voor jeugd.

Eind 2021 tekenden Garage TDI en het Dr. Nassau college een meerjarige samenwerking 2021-2024 waar het gaat over cultuurbeoefening dans en theater op school, talentontwikkeling en het kijken naar theater en dans. De samenwerking betreft alle zes VO-locaties in Drenthe. Naast de inhoudelijke samenwerking betekent het ook een financiële zekerheid op de begroting waar het gaat om een belangrijke bron van eigen inkomsten.

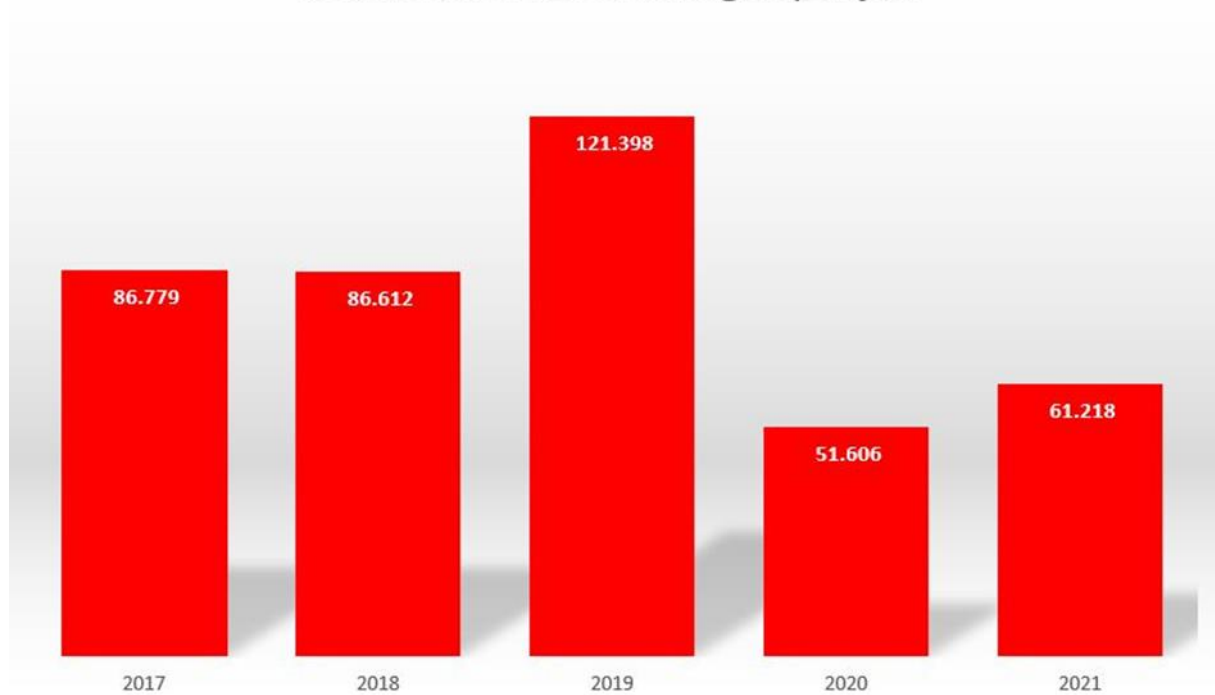
In november en december 2021 maakte TDI gebruik van de expertise van Common Sense Common Ground onder leiding van Oeds Westerhof voor het verder implementeren van de drie codes: Fair Practice, Cultural Governance, en de code Culturele Diversiteit. Dit traject, gefinancierd door de rijksfondsen, is bedoeld om rijksgesubsidieerde culturele instellingen te helpen bij deze professionaliseringslag. Het adviesrapport wordt komende jaren onderdeel van het beleid om de codes verder te implementeren in het beleid en de werkwijze van TDI.

Garage TDI heeft in 2021 geïnvesteerd in een nieuwe huisstijl. Onze medewerker Marketing en PR heeft het voortouw genomen in de zoektocht naar een partner die ons verhaal de komende tijd gaat visualiseren (website, drukwerk, video en andere presentatievormen): G2K. Aan ons samen de taak om onze visie 'Wortels en Vleugels' de komende jaren krachtig naar buiten te laten komen, maar ook om de hoeveelheid aan verschillende activiteiten (jeugdtheatervoorstellingen, vooropleiding, jeugdtheaterschool, educatie en festival) helderder op het netvlies te krijgen van publiek en stakeholders.

2.2 Bereik

In 2021 organiseerde Garage TDI **1.667** keer een publieksgerichte activiteit voor kinderen en jongeren (passief of actief). Garage TDI bezorgde hiermee **61.218** Garage TDI ervaringen voor kinderen, jongeren en volwassenen. Garage TDI streeft er naar om jaarlijks 65.000 TDI ervaringen te verzorgen. Vooraf aan het coronajaar 2021 hebben we het aantal bijgesteld naar 50.000. In 2021 werd de culturele sector bijna maandelijks verrast met nieuwe en andere maatregelen, waardoor het zinloos is geworden om überhaupt nog beleid te maken op het verwezenlijken van publieksbereik. Het is werken met de koers van de dag in de wetenschap dat deze steeds weer anders is. Desalniettemin kunnen we er ontzettend trots op zijn, dat ondanks de zeer moeilijke omstandigheden we heel dicht in de buurt gekomen zijn van het oorspronkelijke gewenste publieksbereik (94%).

Totaal aantal TDI-ervaringen per jaar



2.3 Financiën

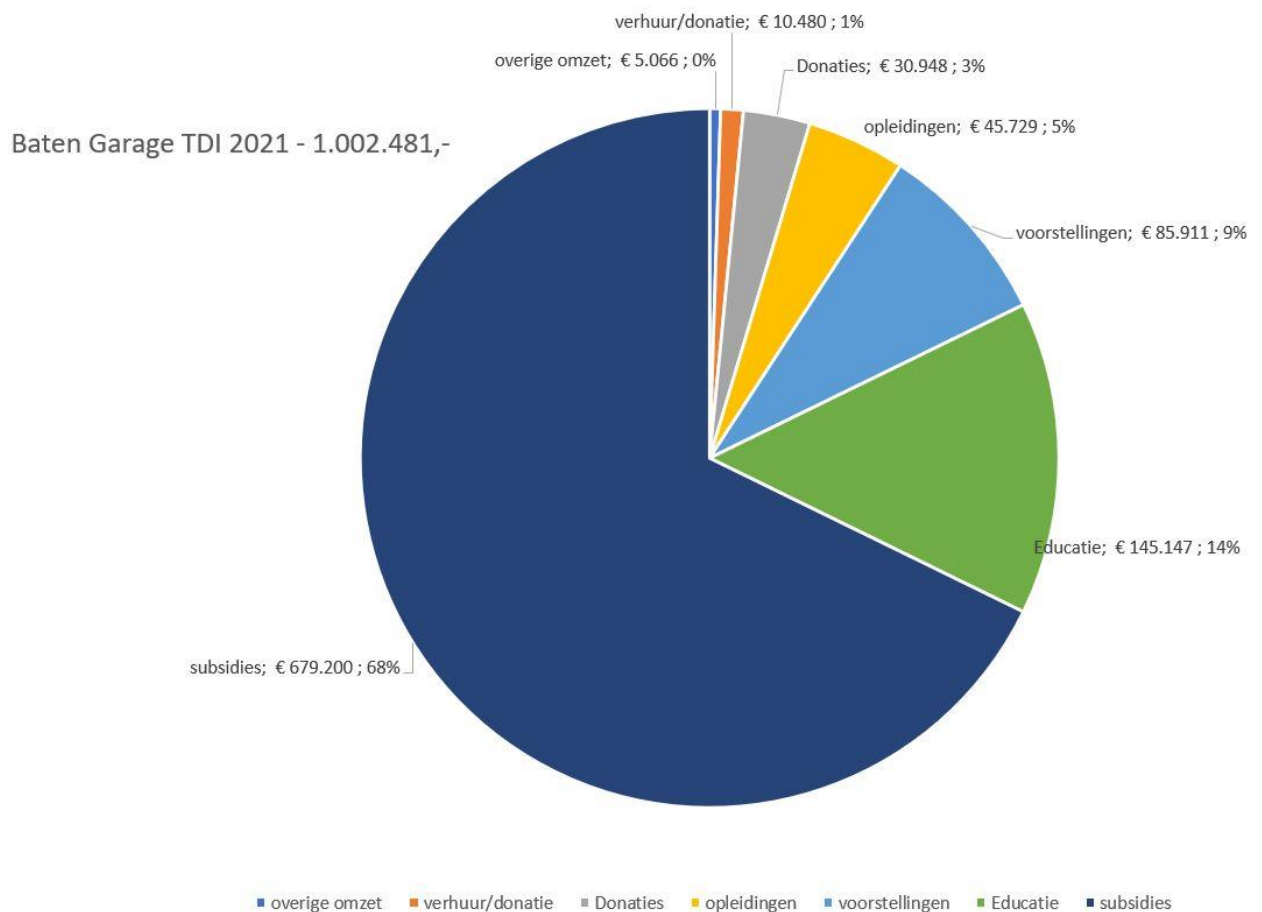
Garage TDI wordt voor de periode 2021-2024 structureel gesubsidieerd door de landelijke fondsen Fonds Cultuur Participatie in de regeling Talent en Festival, Het Fonds Podium Kunsten voor het festival Art of Wonder en de provincie Drenthe en de gemeente Assen (beiden voor zowel het festival Art of Wonder als de reguliere activiteiten van Garage TDI).

Garage TDI is vanaf 2021 één van de culturele kernvoorzieningen in de gemeente Assen. Dit heeft positieve consequenties voor de financiering van Garage TDI. De gemeentelijke jaarsubsidie voor TDI is in 2021 verhoogd van € 57.000 naar € 110.000. Aanvankelijk zou in 2021 TDI ook in aanmerking komen voor de matchinggelden van het Rijk. Deze jaarlijkse extra subsidie a €75.000, die via de provincie Drenthe verloopt, werd pas in december 2021 beschikbaar. Op dat moment was het niet realistisch om de prestaties en verplichtingen, die gepaard gaan met deze subsidie nog in 2021 waar te maken. In overleg met de provincie heeft TDI besloten om dit bedrag op te nemen in de jaarrekening van 2022.

2.3.1 Baten

De Baten van Garage TDI vallen in 2021 ruim €100.000 lager uit dan aanvankelijk was begroot. Wel valt het resultaat van de baten 257.638 euro hoger uit dan in 2020. De stijging ten opzichte van het vorige boekjaar valt onder andere te verklaren aan een verhoging van de subsidie van de gemeente Assen, het feit dat we in 2021 wel het festival Art of Wonder konden realiseren en doordat de coronasteun in 2021 hoger uitvalt dan in 2020. In 2021 is het traject Up North gestopt. Daar waren in 2021 geen inkomsten en uitgaven meer van.

Waar Garage TDI voor het coronatijdperk nog 51% procent van zijn inkomsten uit de markt haalde (2019), is dit in 2021 gedaald naar 32%. In deze berekening worden de inkomsten uit private fondsen niet meegeteld als eigen inkomsten.



2.3.2 Subsidies Garage TDI

Garage TDI ontvangt in de periode 2021 -2024 meerjarige subsidie van:

- De provincie Drenthe voor het jaarprogramma van Garage TDI (€ 160.000).
- De gemeente Assen voor het jaarprogramma van Garage TDI (€110.242)
- Het Fonds voor Cultuurparticipatie in de regeling Talent en Festivals (€67.500).
- Het Fonds Podium Kunsten voor het Festival Art of Wonder (€26.655)
- De provincie Drenthe voor het festival Art of Wonder (€35.000)
- De gemeente Assen voor het festival Art of Wonder (€35.000)

Garage TDI ontving in 2021 projectsubsidies van de volgende fondsen

- € 15.000 VSBfonds - Art of Wonder
- € 7.500 VSBfonds - Kerstproductie
- € 20.000 Dioraphte - Art of Wonder
- € 15.000 Gemeente Midden-Drenthe
- € 10.000 Beringer Hazewinkel - Art of Wonder
- € 9.500 Gemeente Assen - 75 jaar vrijheid
- € 6.500 V-Fonds - 75 jaar vrijheid
- € 6.500 Ondernemersfonds - Art of Wonder
- € 6.000 Nederlands Letterenfonds - stimulering HR-expertise
- € 5.000 Prins Bernhard Cultuur Fonds - Art of Wonder
- € 3.750 Beringer Hazewinkel - Kerstproductie
- € 2.500 Rabofonds - Kerstproductie
- € 2.000 Prins Bernhard Cultuur Fonds - Kahramann
- € 1.250 Vluchtelingenwerk - Kahramann
- € 1.250 NCP-fonds - Kahramann

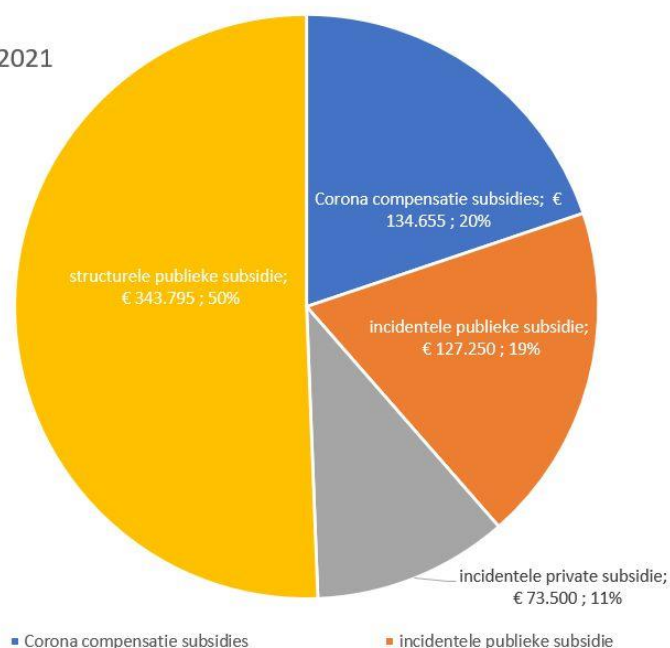
Garage TDI ontving in 2021 diverse vormen van coronasteun

- € 72.000 Gemeente Assen - Covid-19 compensatie
- € 19.000 Gemeente Assen – Covid-19 compensatie ZZP-steun
- € 17.500 Fonds Podiumkunsten Covid-19 compensatie Art of Wonder 2021
- € 27.200 Fonds Cultuur Participatie compensatie Covid-19 Talentontwikkeling

Verder ontving Garage TDI een extra loon en kostenstijging compensatie van het Fonds Cultuur Participatie voor de jaren 2019 en 2020 a € 9.900. En ontving Garage TDI een gift a €30.000 van Stichting Route Jack voor het produceren van de voorstelling 1000 kilo watten.

Mede vanwege de toename van enkele structurele subsidies in 2021 ten opzichte van 2019 moest de aangevraagde steun uit de regeling Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (circa € 40.000) in 2021 worden terugbetaald. Doordat TDI dit vroegtijdig zag aankomen, is TDI hierdoor niet in de problemen gekomen. Wel werden verhoging van subsidies in eerste instantie ingezet om 'te overleven' in plaats van 'te investeren' in projecten / de toekomst.

Soorten subsidie Garage TDI 2021



2.3.3 Negatief resultaat jaarrekening 2021

De COVID-19 pandemie heeft zich ook in 2021 onverminderd voortgezet. De verwachtingen voor 2022 zijn op basis van de huidige stand van zaken gematigd optimistisch. De stichting heeft het jaar 2021 door de onverminderde steun van haar subsidiënten en de verschillende steunmaatregelen vanuit de verschillende overheden toch nog bevredigend kunnen afsluiten met een beperkt tekort a -7.640 euro.

2.3.4 Vooruitblik 2022

Garage TDI ziet het jaar 2022 met vertrouwen tegemoet mede door de coöperatieve opstelling van subsidieverleners en bijdragen uit COVID-19 gerelateerde steunmaatregelen vanuit de verschillende overheden en de afbouw van de beperkende maatregelen, waardoor de exploitatie langzaamaan weer naar een normale situatie kan herstellen. De verwachting is wel dat het tijd nodig heeft, voordat de markt weer volledig hersteld is en de eigen inkomsten op het niveau zal komen van voor de pandemie. De risico's worden gekend, waardoor het in de toekomst eenvoudiger zal zijn om op tegenvallende inkomsten te anticiperen.

2.4 Werkplaats Havenkwartier, thuisbasis van Garage TDI

Garage TDI is gehuisvest in een voormalig autobedrijf. Zij heeft deze garage omgebouwd tot een theaterwerkplaats met studio's, een online TV-studio, decorwerkplaats, kostuumopslag, theaterzaal, een multifunctionele showroom en een viertal kantoren. De garage is in eerste instantie bedoeld voor eigen gebruik. Daarnaast wordt het ook verhuurd aan andere instellingen.

In 2021 heeft er, vanwege wisselende coronamaatregelen, minder verhuur plaatsgevonden dan andere jaren. Desondanks zijn er diverse externe partijen die in 2021 gebruik hebben gemaakt van de garage.

- Onderwijs: Drenthe college en Dr Nassau college
- Cultuur: Gospelkoor Reflection; theatercollectief Anti Climax; Station Noord (jonge makers bijeenkomst); Muskee Locatietheater; Pier21 (streaming webinar); Theatercollectief Mooie Meisjes
- Gemeente Assen: De Beeldjutters - opname projectie fonteinen Koopmansplein; Bijeenkomst woningmarkt door PvdA en Groenlinks

Eind 2021 is geïnvesteerd in achterstallig onderhoud in de Garage. Vormgever Rinnert Veldman is aan de slag gezet met het renoveren van de tribune. Tevens is de techniek in de theaterzaal gemoderniseerd en zijn er nieuwe theaterdoeken ingehangen. Er is gewerkt aan een betere temperatuurregeling in het pand. Mede om deze reden en een uitbreiding van activiteiten en externe verhuur is er een extra studio gebouwd in de showroom. Voor een verbeterde luchtcirculatie, wat geen overbodige luxe is in deze tijd, is er ventilatie aangebracht in de spelstudio en alle kantooruimtes. Tevens is er noodzakelijk onderhoud aan de rolluiken en de schuifdeur bij de entree uitgevoerd. De goederenlift (autobrug) is opnieuw gekeurd. We hebben een rapport op laten maken wat betreft veiligheid van de elektriciteitsvoorziening. Het advies dat hieruit voortkomt zullen we door een expert laten uitvoeren in 2022.

In begin 2021 heeft het medialab een nieuwe functie er bij gekregen. Van de vaste greenscreen wand hebben we een mobiele versie gemaakt. De ruimte zelf is inmiddels omgebouwd tot online tv-studio. Een ideale werkplek voor het streamen van educatie activiteiten, maar het is ook de basis voor een geheel nieuw project binnen de vooropleiding: Brandstof TV. Hier zullen de lessen camera acteren en presenteren plaats vinden. Tevens zullen er jaarlijks thematische lifestyle programma's gemaakt worden en worden uitgezonden.



2.5 Formatie

2.5.1 Vast personeel

Bij aanvang van het jaar 2021 was er bij Garage TDI een werktijdsomvang van 5,0 FTE:

- Algemeen directeur (Remco van Zandvoort): 1,0 FTE
- Artistiek leider (Frederieke Vermeulen): 1,0 FTE
- Zakelijk leider / Productiemedewerker / Huismeester (Rick Ploeg): 0,8 FTE
- Artistiek assistent / regisseur (Céline Hoex): 0,5 FTE
- Hoofd educatie (Dorien Folkers): 0,5 FTE
- Publiciteit en Marketing (Hanna van der Leest): 0,8 FTE
- Administratief medewerker (Tamara Bakker-Oldenhuis Arwert): 0,4 FTE

In het voorjaar van 2021 is Dorien Folkers deels gedetacheerd geweest aan het locatietheatergezelschap Vis à Vis. Tamara Bakker-Oldenhuis Arwert heeft haar werkzaamheden bij Garage TDI op 31 december 2021 ingeruild voor een baan bij de overheid. De laatste maand van 2021 heeft zij Ilse Bekkema ingewerkt om haar werkzaamheden over te nemen. Ilse zal in 2022 voor 0,8 FTE werken bij Garage TDI. Naast algemene administratieve werkzaamheden, zal zij ook een deel van de financiële taken overnemen van Rick Ploeg (zakelijk leider). Rick zal Garage TDI per 1 april 2022, na ruim tien mooie jaren, gaan verlaten. De functie van Rick zal in 2022 op een nieuwe wijze worden ingevuld. Intern zal er het één en ander gaan verschuiven. De cotroller functie komt te liggen bij Ilse Bekkema. Enkele financiële taken en verantwoordelijkheden die Rick deed in overleg met de algemeen directeur, zal plaats vinden tussen Ilse en Remco van Zandvoort. De productietaken en het huismeesterschap zullen per 1 maart 2022 worden ingevuld door Rick Naaijer. Rick Naaijer heeft in 2017 stage gelopen bij Garage TDI en is sinds die tijd als productiemedewerker betrokken bij Garage TDI. De eerste helft van 2022 zal TDI de tijd nemen om te kijken hoe het gaat met de samenstelling van het team. Daarna wordt bekeken welke functies we nog tekort komen en hoe we dit gaan gieten in een nieuw profiel. Er ligt een wens om in elk geval te investeren in fondsenwerving en de verkoop van voorstellingen. Daarnaast wordt in 2022 Roel Tichelaar aan het vaste team toegevoegd. Roel, was de afgelopen zes jaar op ZZP basis betrokken bij TDI. Zijn werkzaamheden zullen plaats vinden binnen Brandstof TDI, Dynamo TDI en als educatiemedewerker. Met de aanstelling van Roel Tichelaar wordt het voor algemeen directeur Remco van Zandvoort eenvoudiger om bepaalde zaken binnen de vooropleiding nog meer los te laten en zich meer te focussen op de algemene leiding, ondernemerschap en de strategische koers van Garage TDI.

2.5.2 Team freelancers

Garage TDI is op veel fronten actief binnen het jeugdtheater. Dit betekent dat er een groot en gevarieerd team mensen aan het werk is. In 2021 waren er circa 100 ZZP'ers betrokken bij Garage TDI. Dit team bestaat uit: acteurs, dansers, muzikanten, regisseurs, schrijvers, componisten, vormgevers, theater- en dansdocenten, technici, productiemedewerkers, projectleiders, pr-medewerkers en adviseurs.

Veel ZZP'ers in de culturele sector hadden het ook in 2021 financieel zwaar. Mede dankzij de coronasteun van de gemeente Assen, het FCP en het FPK voor festivals, lukte het TDI om vele ZZP'ers aan het werk te houden of aan het werk te zetten. Dankzij een coronasteun van de gemeente Assen voor ZZP'ers kon TDI makers, vormgevers en productiemedewerkers aan het werk zetten ter voorbereiding op het theaterproject: 'Oerlab voor de toekomst'. Daarnaast werden vormgevers en technici ingezet voor (uitgesteld) onderhoud aan de theaterzaal. Natuurlijk zijn we blij met elke steun die er is. Toch lukt het TDI niet altijd om bij het wegvallen van gepland werk de oplossing te vinden voor de ZZP'ers waarvan wij vinden dat nodig zou zijn. Programmeurs voor cultuureducatie, scholen, maar ook festivals en schouwburgen kiezen soms erg snel voor annuleren of verplaatsen van voorstellingen of theater en dansonderwijs. Het beschikbare geld stroomt lang niet altijd door naar de gezelschappen en dus ook niet naar de betreffende ZZP'ers. Dat vindt TDI een grote zorg.

De coronasteun wordt vaak 'bestempeld' voor een bepaalde uitgave. We begrijpen waarom dit gebeurt, het moet immers controleerbaar zijn, waar het geld voor ingezet wordt. Maar, het levert ook wel een worsteling op en de vraag of het wel daadwerkelijk terecht komt bij de juiste ZZP'er. Andere coronasteun die TDI ontvangt is gebonden aan een bepaalde tak binnen TDI. Garage TDI heeft 'normaal' gesproken een grote bron van eigen inkomsten (circa 450.000 euro). Het is helaas onmogelijk om alle ZZP'ers fatsoenlijk door te betalen bij door coronamaatregelen misgelopen inkomsten, zoals we dat graag zouden willen en nodig vinden. Gelukkig zijn de

berichten hoopvol, dat we met het komende pakket aan steun, toch nog met terugwerkende kracht over 2021 acteurs kunnen uitbetalen, die speelbeurten hebben misgelopen.

Wij hebben in 2021, soms tot frustraties toe, ervaren dat de coronamaatregelen van de overheid (in geval van de culturele sector en het onderwijs) op teveel manieren geïnterpreteerd kan worden. De regering schrijft bijvoorbeeld in november en december voor dat cultuureducatie gewoon door kan gaan. Dat dit onlosmakelijk verbonden is met de leerdoelen binnen het onderwijs. Tegelijkertijd mogen scholen zelf beleid maken hoe zij omgaan met externen in hun school. Schoolbesturen bleken extreem voorzichtig te zijn. Geen ouders op het plein, betekende geen externen in de school, geen schoolreisjes of bezoek aan culturele instellingen. Dit leidde tot een enorme hoeveelheid van verplaatsingen en annuleringen, zonder dat de klant instaat voor financiële gevolgen of consequenties van gezelschappen en de ZZP'ers. In vele gevallen staat een gezelschap of impresariaat machteloos en kan ook de acteur, technicus of docent niet worden uitbetaald.

TDI heeft in 2021 een protocol opgesteld voor inkomstenverlies van ZZP'ers, welke op korte termijn opdrachten kwijtraken vanwege de gevolgen van plotseling opgestelde coronamaatregelen door de overheid. Zo hebben we met gezond verstand en zoveel mogelijk in overleg met ZZP'ers, gezocht naar goede oplossingen. Gelukkig krijgen we enerzijds veel begrip voor de situatie waarin we allen zitten, anderzijds krijgen we, ondanks dat we zelf lang niet altijd tevreden zijn over het geboden compromis, wel veel complimenten van onze ZZP'ers over de financiële compensatie die we bieden en de wijze waarop we hierover communiceren.

2.5.3 Vrijwilligers en stagiaires

Jaarlijks werken er circa vijftig vrijwilligers mee aan diverse projecten. Binnen het curriculum van de vooropleiding Brandstof TDI vinden wij het belangrijk dat jongeren in aanraking komen met alle facetten van theater, dus ook publiciteit, regieassistentie of productie. Jongeren van TDI, doen in ruil voor een relatief lage contributie ook werkzaamheden binnen de stichting op vrijwillige basis. Voor het beheer van de grote kostuumvoorraad van Garage TDI is een vrijwilliger aangesteld. Voor het aansturen van de vele vrijwilligers tijdens het festival Art of Wonder, werkt Garage TDI met een vrijwilligers coördinator. Dit is een betaalde functie.

Garage TDI is een veel aangevraagde stageplek voor studenten MBO en HBO. Dit geldt voor theateropleidingen, maar ook voor opleidingen communicatie, welzijn, directie ondersteuning of evenementencoördinatie. Garage TDI is een erkend leerbedrijf en heeft ruime ervaring met het begeleiden van studenten. In 2021 liepen er vier mbo en drie hbo studenten stage bij Garage TDI. Zij volgden de opleidingen docenttheater op Stenden / de NHL, docenttheater op ArtEZ, Mbo artiest Deltion en KTM Groningen. Daarnaast werden er binnen TDI drie knapzak stages gefaciliteerd voor leerlingen uit het Voortgezet Onderwijs.

2.5.4 Beloningsbeleid

Het beloningsbeleid van Garage TDI valt onder de regels voor de (semi)publieke sector die zijn vastgelegd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Met deze WNT als uitgangspunt wordt het salaris bij benoeming van een directielid vastgesteld door de raad van toezicht, dat daarbij rekening houdt met de ervaring van een directielid en met de beloning die een directielid in de voorgaande functie ontving. De CAO Toneel en Dans 2020-2021 is hierbij leidend. In het kader van goed werkgeverschap en eerlijke betaling is de CAO ook leidend in alle andere arbeidsovereenkomsten en contracten, dit geldt voor het vaste personeel, freelancers, stagiaires, maar ook waar het gaat om eventuele vrijwilligersvergoedingen. De raad van toezicht doet haar werk onbezoldigd, eventuele reis en onkosten kunnen worden gedeclareerd.

2.6 HR-Voucher

Garage TDI heeft in 2021 gebruik gemaakt van het HR-voucher-traject, welke mede mogelijk is gemaakt door de rijksfondsen. Garage TDI heeft Oeds Westerhof, namens Common Ground Common Sense gevraagd om een onderzoek in te stellen naar een goede meting, waarop Garage TDI de codes Cultural Governance, Diversiteit en Fair Practice tot nu toe heeft geïmplementeerd in haar werkwijze en beleid. En waar nodig te komen met tips en aanvullingen.

De vraag van Garage TDI in het onderzoek is driedelig:

- In welke mate is de werkrelatie Raad van Toezicht – Algemeen Directeur – Management Team evenwichtig in het perspectief van de principes van Governance. Wat zijn hierin aandachtspunten en welke aanbevelingen voor verbetering horen daar bij?
- In welke mate voert Garage TDI een evenwichtig beleid op het gebied van diversiteit, rekening houdend met de specifieke kenmerken van Drenthe en Assen, en wat zijn aanbevelingen voor eventuele verbetering?
- In welke mate past Garage TDI de principes van Fair Practice toe, waarbij met name de vertaling van cao-beloning naar zzp-tarief een aandachtspunt is en wat zijn eventuele aanbevelingen voor verbetering?

Het rapport wordt in 2022 uitgebreid besproken met de raad van toezicht op de jaarlijks terugkerende strategiedag.

2.6.1 Code Culturele Diversiteit en Inclusie

2.6.1.1 Diversiteit

De term diversiteit wordt in de code gebruikt om aan te geven dat mensen op een reeks van kenmerken van elkaar verschillen. Diversiteit is een gegeven. Mensen verschillen van elkaar en in de Nederlandse samenleving zijn er vele vormen van verschil. Iedereen heeft in zijn of haar leven te maken met verschillen die de positie in de samenleving en de kansen die men krijgt beïnvloeden, en ook ons gedrag en denken sturen. De verschillen zijn aspecten van identiteitsvorming. Deze verschillen spelen altijd in samenhang een rol. Identiteitsvorming vindt plaats door de unieke combinatie van deze aspecten. De code diversiteit is gericht op culturele diversiteit, gender, beperking, seksuele oriëntatie, religie, economische status, opleidingsniveau of leeftijd. Diversiteit voor culturele instellingen komt terug in alle aspecten van de organisatie: Programma, Publiek, Personeel en Partners.

De context waarin Garage TDI werkt, is anders dan Randstedelijke organisaties voor jeugdtheater in het nationale bestel. Hoewel veelkleurigheid bij Garage TDI ook zeker aan de orde is, is in Drenthe de sociaal-economische diversiteit een veel wezenlijker kwestie. Garage TDI streeft ernaar door de gehele provincie die kinderen en jongeren te bereiken die normaliter niet met kunst en cultuur in aanraking komen. Soms zijn dat jongeren met een cultureel diverse achtergrond, maar meestal niet. Garage TDI gaat actief op zoek naar jongeren met een afstand tot cultuur. Schoolvoorstellingen zijn daarom voor Garage TDI een wezenlijke manier om in de veilige context van school jongeren te helpen over de drempel te gaan naar de wereld van de verbeelding.

Het advies uit het rapport van Common Ground Common Sense is dat Garage TDI gaat werken aan een visie op diversiteit die past bij de regio. Het bevorderen van sociale mobiliteit is in dat beleid de essentiële opgave, een beleid dat moet worden doorvertaald naar programma, publiek, personeel en partners.

2.6.1.2 Inclusie

De code diversiteit kent behalve noties over diversiteit ook noties over inclusie. In een inclusieve organisatie voelt iedereen zich gewaardeerd en gerespecteerd en heeft iedereen toegang tot dezelfde mogelijkheden. Een organisatie is inclusief als iedereen het gevoel heeft volledig zichzelf te kunnen zijn. Niet alleen moet niemand zich buitengesloten voelen, ongeacht de diversifiërende aspecten, iedereen moet zich ook actief 'ingesloten' voelen. Een inclusieve organisatie is een organisatie waar iedereen persoonlijk verantwoordelijkheid krijgt, voelt en neemt om inclusief te denken en handelen. In dit deel van de code voelt Garage TDI zich thuis. Binnen de organisatie is een actief streven naar inclusie dat wordt uitgedragen door medewerkers op alle niveaus. Inclusief beleid is een sleutel in het contact met jongeren die niet vertrouwd zijn met het culturele idioom. Het rapport adviseert Garage TDI om de voorbeeldrol op dit gebied explicieter te maken. Het kan de organisatie helpen in haar (nationale) profiel, richting subsidiegevers en samenwerkingspartners.

2.6.2 Code Fair Practice

Gebruikers van de Fair Practice Code stellen zich tot doel om zich, met inachtneming van de Governance Code Cultuur en de Code Culturele Diversiteit, gezamenlijk in te zetten voor Fair Pay, Fair Share en Fair Chain: een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering en respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars

belangen rekening te houden ten dienste van een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen.

Garage TDI heeft een transparante beloningsstructuur, waarin voor verschillende functies beschrijvingen zijn en er een getrapte honorariumstructuur is waarin ervaring de maat bepaalt van de stappen. De salaristabellen zijn transparant voor medewerkers en voor zzp-ers. De beloning is te relateren aan de cao, voorbereidingsuren worden betaald. In die zin hanteert Garage TDI in zijn soort een net honoreringsbeleid.

Garage TDI heeft een vaste vrijwilliger, voor wie een overeenkomst bestaat met een bijpassende vergoeding. Ook stagiairs werken volgens een contract. Vierdejaars HBO-stagiairs krijgen een vergoeding conform cao. Voor het Art of Wonder festival is een betaalde vrijwilligerscoördinator. Daar waar rechtenkwesaties spelen, worden daarover contractueel afspraken gemaakt.

Belangrijk aandachtspunt voor de komende jaren is de verdere ontwikkeling van de relatie met medewerkers. Het zzp-schap in zijn huidige vorm zal de komende jaren door de overheid waarschijnlijk verder worden ontmoedigd en werkgever-werknemersrelaties bevorderd. Nu reeds vinden er gesprekken plaats met zzp-ers met een relatief hoog aantal uren voor Garage TDI over een dienstverband. Ook krijgen acteurs die voor meerdere gezelschappen werken steeds vaker een aanstelling bij deze gezelschappen. Voor Garage TDI is de stap naar een grote werkgeversrol in de huidige situatie een te grote stap. Dit vraagt strategisch beleid. Garage TDI kan er naar streven zijn eigen positie te versterken, met name door de subsidieverstrekkers uit te dagen tot een verhouding die Garage TDI in staat stelt een bestendige werkgever te zijn. Gesprekken over indexatie en de arbeidspositie van ZZP'ers worden door Garage TDI met structurele subsidiegevers gevoerd, weliswaar met wisselend succes. Andere mogelijkheden zijn het sluiten van allianties met verwante organisaties, zodat in de collectiviteit van meerdere organisaties een sterke werkgeversrol kan worden ontwikkeld. Voordeel van versterking van werkgeverschap is dat potentiële medewerkers een dusdanig perspectief kan worden geboden dat vestiging in het de regio aantrekkelijk wordt.

Overbelasting ligt in de gehele organisatie permanent op de loer. Hierin zijn de afgelopen jaren wel grote stappen gezet. Echter is het nog altijd een aandachtspunt voor toezichhouders, bestuurder en managementteam. Externe verwachtingen en interne ambities zijn soms hoger dan de beschikbare middelen om die verwachtingen en ambities waar te maken.

2.6.3 Vervolg op HR-Voucher 2021

Garage TDI wil een vervolg geven op het HR-voucher-traject en vraagt in 2022 hiervoor opnieuw een bijdrage aan bij de rijksfondsen. In samenwerking met Common Ground Common Sense willen we een verdieping geven aan de code culturele diversiteit en inclusie. We willen de aanbeveling opvolgen om een expliciet en diepgaand beleid te formuleren op dit terrein passend bij de regio waarin wij opereren. Inclusief beleid is een sleutel in het contact met jeugd en jongeren die niet vertrouwd zijn met het culturele idioom. Ook wij zijn van mening, dat als TDI de voorbeeldrol die TDI hierin vervult, explicieter maakt, het de organisatie kan helpen in haar profiel. Graag willen we ook verdere stappen maken wat betreft het formuleren van beleid op het gebied van 'de veilige werkomgeving'. De huidige tijd vraagt om hier nog eens goed over na te denken en de situatie op de werkvloer kritisch tegen het licht te houden.

2.7 Reflectie op coronasteun

2.7.1 Coronasteun gemeente Assen

Garage TDI ontving in december 2020 een gemerkte subsidie van 40.000 euro voor het maken van een nieuwe onderwijsvoorstelling. Deze is in zijn geheel ingezet op 2021. Mede dankzij deze voorstelling hebben we ons aanbod van onderwijsvoorstellingen (redelijk) op orde kunnen houden en hebben we kunnen investeren in een nieuwe voorstelling, waarmee we de komende jaren eigen inkomsten kunnen blijven genereren. Tevens hebben we dankzij deze subsidie spelers en makers van inkomsten kunnen blijven voorzien in een periode dat er voor hen nauwelijks tot geen werkgelegenheid was.

Garage TDI ontving €32.000 coronasteun ter compensatie van de netto inkomstenverlies. Dit was 60% van wat was aangevraagd voor de eerste helft van 2021. Doordat Garage TDI de aangevraagde NOW-regeling terug

moest betalen en de compensatie niet het gehele inkomsten tekort dekte, was TDI aanvankelijk voorzichtig met het ontwikkelen van nieuwe projecten en het doen van investeringen. Na de zomer, toen met name de lessen theater en dans op scholen weer begonnen te lopen en we weer meer eigen inkomsten begonnen te genereren, werden we iets minder voorzichtig en konden we mede dankzij deze en andere steun ook ZZP'ers aan het werk zetten ten behoeve van achterstallig onderhoud in de garage.

Garage TDI ontving van de gemeente Assen € 22.500 ZPP subsidie om onder andere ontwerpers en kunstenaars van werk te voorzien ten behoeve van het project 'Oerlab, voor de toekomst'. Onder leiding van Harm Naaijer is dit traject succesvol ingezet. Vanwege de uitstel van het festival Art of Wonder en de grote hoeveelheid inhaal werkzaamheden in september en oktober kwam de start van het traject wat later opgang, dan aanvankelijk werd gedacht. Mede hierom is het bedrag niet volledig uitgegeven in het boekjaar 2021. We nemen €3.500 van het bedrag mee naar het eerste kwartaal van 2022 om de werkzaamheden verder uit te voeren.

2.7.2 Coronasteun Fonds Cultuur Participatie

Garage TDI ontving vanwege de subsidierelatie met het Fonds Cultuur Participatie een verhoging van €27.200 van de totale subsidie a €270.000 voor de periode 2021-2024 (Regeling Talent en Festival). De steun dekt de tegenvallende inkomsten van de vooropleiding. Echter zijn er ook minder activiteiten van de vooropleiding uitgevoerd: deels was het volgens de maatregelen niet mogelijk om lessen te geven, deels werden projecten geannuleerd en deels werden speelbeurten, zoals de festivals geannuleerd. Dit bespaarde anderzijds ook weer kosten op de vooropleiding. Op aanraden van het fonds hebben we besloten om de coronasteun op 2021 te boeken en een deel van de activiteitsubsidie, die in onze werkbegroting bestempeld was voor 2021 mee te nemen naar 2022. In 2021 is 65% van de activiteiten van de vooropleiding gerealiseerd. We hebben daarom besloten dat we het aanvankelijke begrote jaarbedrag a €67.500 euro ook voor 65% hebben aangesproken voor de activiteiten van 2021. De andere 35% proberen we in te zetten om de gemiste doelstelling over 2021 te compenseren in 2022. Het toegekende bedrag van het Fonds Cultuur Participatie a €270.000 is bedoeld voor vier jaar. Normaliter deelt TDI het bedrag door vier en zet jaarlijks €67.500 op haar jaarbegroting ten behoeve van de activiteiten van de vooropleiding. Hier wijken we in 2021 en 2022 nu van af.

2.7.3 Coronasteun Fonds Podium Kunsten

Garage TDI ontving tweemaal coronasteun van het Fonds Podium Kunsten. Het eerste bedrag a €17.500 werd gebruikt om te investeren in een coronaproof festival terrein, de extra communicatie over coronamaatregelen, het inhuren van extra beveiliging, de organisatie rondom de QR-code et cetera. Ook werd het gebruikt om gezelschappen te compenseren, vanwege de annulering van het festival in juni. Met alle geboekte gezelschappen heeft TDI sinds de geannuleerde versie van juni 2020 afspraken gemaakt, dat 50% van de uitkoopsom betaald wordt, wanneer het festival niet plaats kan vinden vanwege geldende coronamaatregelen. Deze afspraak zal ook in 2022 van toepassing zijn. Het tweede bedrag a €7.800 werd toegekend nadat de versie in september had plaatsgevonden. TDI heeft over de inzet van dit bedrag contact gehad met het Fonds Podium Kunsten. Dit bedrag wordt gebruikt om te investeren in de nieuwe huisstijl en de daarbij behorende vormgeving van het festival 2022. Voor zowel de versie van 2021, als de versie van 2022 geldt, dat TDI de focus legt op kwaliteit en daarbij minder gefocust is op de kwantiteit. We investeren daarom bijvoorbeeld in het aangaan van meerjarige coproducties (en samenwerkingen in de regio). Voor beide versies zullen we te maken hebben met diverse maatregelen of de naweën ervan. De gewenste bezoekersaantallen, zoals in 2020 geformuleerd voor de periode 2021-2024 zullen daardoor niet eenvoudig gerealiseerd worden. Door nu te investeren in kwaliteit en het merk van Art of Wonder, doen we qua aantal geprogrammeerde voorstellingen en publieksaantallen, concessies en waarschijnlijk een stapje terug om in de toekomst juist weer een stap vooruit te kunnen doen. TDI volgt hierin het advies van het Fonds podium Kunsten in de regeling Festivals.

2.7.4 Coronasteun algemeen

We zijn de overheid en de fondsen zeer dankbaar dat er op veel verschillende wijze steun is uitgesproken aan de sector en aan Garage TDI. Hoewel de opgave absoluut niet makkelijk is, zeker niet voor een instelling als Garage TDI dat op zoveel verschillende lagen binnen de culturele sector actief is en met zoveel verschillende partijen binnen en buiten de eigen sector samenwerkt, zien wij het als onze belangrijkste taak om daar waar mogelijk de steun te investeren in jong talent en de ZZP'ers die voor ons werken. Zonder hen kan deze sector niet bestaan. Met kunst en vliegwerk proberen wij ieder jaar rond nul uit te komen. Daarbij maken wij voortdurend de afweging, welk project wel, of niet door kan gaan. En hoe we omgaan met activiteiten voor jong talent en hoe we omgaan met inkomstenderving voor de ZZP'ers. Dat alles afgewogen binnen een

gezonde financiële boekhouding. Wij zijn de fondsen, de gemeente en de provincie dankbaar voor het begrip naar de sector toe en de heldere en veelal snelle wijze van communiceren. We hebben voortdurend het gevoel gehad, dat problemen en onduidelijkheden, ook wat betreft regelgeving en vergunningen konden worden voorgelegd en op veilige en respectvolle wijze besproken konden worden.

Afgelopen jaar kregen we veel steun, maar door die steun moesten we ook weer de NOW regeling volledig terugbetalen. Bij aanvang van het jaar was nog niet bekend hoe hoog de gemeentelijke subsidie zou zijn, was er sprake van matching gelden via het rijk (die in praktijk pas in december definitief werd) en kwam sommige coronasteun pas in het laatste kwartaal van 2021 naar ons toe. Dat alles maakte het jaar financieel moeilijk te overzien. Corona houdt helaas geen rekening met boekjaren. Garage TDI verwacht in 2022 nog financiële steun te krijgen over de tweede helft van 2021. Dit geld kunnen we pas uitgeven als het daadwerkelijk wordt toegekend. Met onze acteurs hebben we de afspraak, dat zij nog een deel van hun gemiste inkomsten uit 2021 kunnen factureren, mits hier met terugwerkende kracht coronasteun voor wordt toegekend. Hiervoor is een verdeelsleutel opgesteld. Het deel wat overblijft steken we in het activiteitenplan van 2022, wetende dat we in 2022 nog altijd heel veel inkomsten mislopen vanwege geldende coronamaatregelen of de naweeën ervan. Garage TDI had voor corona ruim 50% eigen inkomsten. Het heeft waarschijnlijk veel tijd nodig om ooit weer op dat niveau terug te komen. Daar zullen we rekening mee moeten houden en de komende jaren, zeker gezien onze ambities, met gezond verstand op moeten anticiperen.

2.8 2021-2024

2.8.1 Ambities 2021-2024

Garage TDI heeft een stip op de horizon. Garage TDI legt in de periode 2021-2024 de focus op de artistieke koers 'Wortels en Vleugels', die zij aan het eind van het vorig kunstenplan heeft ingezet. We gaan dit uitbouwen en verder implementeren in het gehele activiteitenplan van TDI. In de zomer van 2020 werden de meerjarige aanvragen voor ons festival Art of Wonder en onze Vooropleiding Brandstof TDI gehonoreerd door de rijksfondsen Fonds Podium Kunsten en Fonds Cultuur Participatie. Ook waren we erg blij met het adviesrapport van de Raad voor Cultuur (RvC) ten aanzien van onze aanvraag voor een plek voor Garage TDI in de Culturele Basisinfrastructuur (BIS). Helaas werd echter deze aanvraag - ondanks de positieve feedback - niet gehonoreerd. Het mooie advies zien wij als een enorme stimulans om in de periode 2021-2024 de schouders eronder te zetten om Garage TDI door te laten ontwikkelen in de uitgestippelde richting, met als doel ons werk na vier jaar te kunnen verzilveren met een plek in de Basisinfrastructuur 2025-2028.

In de periode 2021-2024 werken we aan de punten die wij van de RvC hebben meegekregen voor het produceren van onze professionele voorstellingen: werken aan landelijke betekenis, bekendheid en zichtbaarheid.

Dit willen we in de periode 2021-2024 doen door:

1. Verdieping, doorontwikkelen en bestendigen van onze werkmethode (het ophalen van verhalen bij onze doelgroep en uitdiepen van actuele thema's). Dit bereiken we onder andere via het *Oerlab voor de Toekomst*, het TDI Leefbaarheidsonderzoekscenrum waarin we samen met jeugd theatraal onderzoek doen naar actuele thema's binnen hun leefomgeving,
2. De artistieke kwaliteit van onze professionele (zaal)voorstellingen op een hoger plan te tillen door de inzet van meer middelen op het gebied van vormgeving, techniek en personele bezetting.
3. Het team van ZZP'ers uitbreiden met acteurs, regisseurs, choreografen en vormgevers met ervaring bij BIS-jeugdgezelschappen.
4. Investeren in reizende theater- en dansvoorstellingen voor de zaal (en festivals), in het vrije (landelijke) circuit.
5. Ons educatiebeleid doorontwikkelen in het verlengde van onze artistieke visie.
6. Het spelen van grootse familievoorstellingen op locatie (jeugdliteratuur vertaald naar natuur-/cultuurhistorisch erfgoed van Drenthe).
7. Het aangaan van inspirerende coproducties (nationaal en internationaal).
8. Nieuwe en diverse publieksgroepen bereiken (cultureel en sociaal).

We nemen tevens het advies van de RvC over om meer budget vrij te maken voor publiciteit, presentatie en marketing. De RvC vindt het marketingbudget bij TDI aan de lage kant. Wij zijn eveneens van mening dat een

hoger marketingbudget bijdraagt aan de landelijke zichtbaarheid van TDI. We mogen met meer flair en trots laten zien wat voor moois we in Drenthe aan het maken zijn.

Uiteraard willen we de zeer gewaardeerde kwaliteit en het bereik van ons festival Art of Wonder en de vooropleiding Brandstof TDI bestendigen. We zijn trots op het feit dat ons gezelschap met haar artistieke krachten kan bijdragen aan de verbinding in de samenleving en van meerwaarde kan zijn binnen het sociale domein.

2.8.2 Reflectie op onze ambities 2021-2024

Ondanks alle beperkingen en maatregelen rondom het coronavirus, mogen we trots zijn op de weg die we na de zomer van 2020 hebben ingezet. Gesteund door de meerjarige bijdrage van het FCP en het FPK voor talentontwikkeling en ons jeugdtheaterfestival en mede dankzij het grote vertrouwen van de gemeente Assen en de provincie Drenthe bouwen we, binnen de financiële mogelijkheden, constructief verder aan onze ambities.

In 2021 hebben we de eerste stappen kunnen zetten voor het realiseren van het project 'Oerlab, voor de toekomst'. In Midden Drenthe hebben we gewerkt aan een eerste pilot, de videodocumentaire *Vrijheid in de Broekstreek*. Tevens hebben we, onder leiding van vormgever en industrieel ontwerper Harm Naaijer, de vormgeving voor het uiteindelijke mobiele onderzoekscentrum ingezet. Bij het ontwikkelen van onze nieuwe voorstellingen wordt extra financiële middelen vrijgemaakt voor de vormgeving. Er wordt iedere voorstelling bij het vaststellen van het artistieke team rekening gehouden met een mix van ervaring bij (jeugdtheater)gezelschappen in de BIS en jong regionaal talent.

Afgelopen jaar ontvingen we zeer goede recensies van de Theaterkrant en het Dagblad van het Noorden, over onze voorstellingen *Niks*, *Zoet Water* en *1000 kilo watten*. De laatste, een voorstelling over depressieve gevoelens onder jongeren, is kwalitatief en qua inhoud, dat boven op de actualiteit zit, zeer goed ontvangen in het veld. De ruime interesse, mede dankzij de lovende recensies, van VO scholen uit de regio, maar met name ook uit Amsterdam geeft goed aan dat we betekenisvolle voorstellingen maken. De werkwijze van *1000 kilo watten* klopt volledig met het plaatje hoe wij het willen hebben: werken vanuit wat speelt in de samenleving, samenwerken met diverse partijen uit het sociale domein en het onderwijs en met een sterk team aan professionals, waarbij een ervaren jeugdtheater acteur als Niek van der Horst, samen speelt met de net afgestudeerde Esther Ymkje van Steenis met wortels in het Noorden. Ook achter de schermen heeft artistiek leider Frederieke Vermeulen een zeer interessant team weten samen te stellen met onder andere Daniëlle Wagenaar (script), Marlies Schot (decor) en Freya Roelofs (kostuum). De voorstelling is artistiek interessant om zowel in de school als de theaterzaal te spelen.

Langzaamaan krijgt ook onze educatie afdeling de gewenste transformatie. Onder leiding van Dorien Folkers is er gewerkt aan ander soortige educatieprojecten, beter passend bij onze visie 'Wortels en Vleugels'. Jaarlijks wordt er gewerkt aan bijscholing van het vaste docententeam om de visie van het gezelschap te implementeren in onze activiteiten op scholen.

In 2021 zijn we twee strategische coproducties aangegaan (*Meesterlijke bomen* – Campsirago Residenza en *Stiltestormbaan* Hoge Fronten/Lieke Benders, zie activiteitenverslag hoofdstuk 3) en zijn er nieuwe coproducties/samenwerkingen in voorbereiding gezet met onder andere de Westerse gezelschappen Tafel van Vijf, Plan D. en de producent Bureau Vanaf2.

In 2021 hebben we het ontwerpbureau G2K Creative Agency in de arm genomen voor het ontwikkelen van onze (visuele) identiteit. Rond de zomer van 2022 wordt onze nieuwe huisstijl gelanceerd. Sinds 2020 werkt TDI systematisch aan het aanleggen van een goed geordend en professioneel ogend beeldarchief. Voor het maken van registraties, trailers en foto's wordt gewerkt met Lancelot video's en theater fotograaf Moon Saris.

2.8.3 Blik op 2022

In 2022 staan we voor nieuwe uitdagingen. Rick Ploeg, die al jarenlang in nauwe samenwerking met directeur bestuurder Remco van Zandvoort de zakelijke kern vormt van de stichting zal Garage TDI per 1 april verlaten. Dit biedt zowel een uitdaging als mogelijkheden. We zijn ervan overtuigd dat Ilse Bekkema de controller taken van Rick vol overtuiging en kundig zal gaan overnemen. Het zal enige inwerktijd gaan kosten en her en der zullen we weer opzoek moeten naar de automatismen die de afgelopen jaren goed in balans waren. De

afgelopen jaren is ook gebleken, dat de werkwijze van het huidige artistieke team en de ambities van Garage TDI vraagt om nieuwe expertises binnen het team. We zijn ons ervan bewust dat er nog meer te halen valt uit fondsenwerving. Frederieke Vermeulen en Remco van Zandvoort lijken aan hun taks te zitten qua uren en het zou ideaal zijn om juist nu de mogelijkheden te benutten en om in te zetten op een ervaren fondsenwerfer. Hetzelfde geldt voor de verkoop van voorstellingen. Ons huidige impresariaat voldoet uitstekend voor de verkoop van voorstellingen binnen het primair onderwijs en we zijn blij dat STT-Producties zich ontwikkelt in het VO-circuit en de programmering binnen het vrije circuit. Echter, onze ambities reiken ver en goed samenspel tussen TDI en het impresariaat kan het aantal speelbeurten binnen het vrije circuit aanzienlijk vergroten en versnellen. Het eerste half jaar brengen we goed in kaart wat Garage TDI nu precies nodig heeft en kijken we goed naar welke kansen er nu liggen om de vacature optimaal ingevuld te krijgen met de wensen die er zijn.

Helaas zal 2022 ook nog altijd een jaar zijn waarbij we te maken hebben met coronamaatregelen en de naweeën ervan. Hoewel we de crisis tot nu toe zeker hard gevoeld hebben, staat na twee jaar de stichting er financieel nog bijna net zo gezond voor als voor de crisis. Hogere structurele subsidies maken het mogelijk om verder te professionaliseren en te werken aan onze artistieke ambities. Komend jaar rollen we daarom het 'Oerlab, voor de toekomst' verder uit. De verwachting is dat we in september voor het eerst gaan landen in een Drentse gemeente. Eind 2021 heeft artistiek leider Frederieke Vermeulen opnieuw contact gelegd met choreograaf Andreas Denk en theatermaakster Malou van Sluis. Beiden maken deel uit van de plannen voor 2021-2024. Wij zijn van mening dat de samenwerking met deze personen zeer waardevol is en het één en ander toevoegt aan onze artistieke plannen en de kwaliteit die wij voor ogen hebben. We gaan kijken hoe we in 2022 met beiden een samenwerking kunnen realiseren. Met Andreas is gesproken over een rol in het Oerlab. Met Malou van Sluis is projectsubsidie aangevraagd in samenwerking met coproducent Bureau Vanaf2 voor het realiseren van de voorstelling 'Genoeg!' (2,5+). Bij het maken van onze nieuwe jeugdtheatervoorstellingen zal komend jaar de focus komen te liggen hoe we deze voorstellingen beter gespeeld krijgen in het 'vrije circuit' en hoe we de landelijke betekenis van deze voorstellingen ook zichtbaar en vertaald krijgen naar publiek en stakeholders en subsidiegevers buiten Noord-Nederland. Dit is een uitdaging voor een gezelschap uit de regio, waarvan we ons bewust zijn dat we hier extra inspanningen voor zullen moeten leveren.





3) Activiteitenverslag

3.1 Doelstelling en Activiteitenprogramma

Garage TDI draagt, door middel van theater, bij aan de ontwikkeling van jeugd en jongeren tot nieuwsgierige, empathische en ruimdenkende mensen. De statutaire doelstellingen van de stichting zijn:

- Garage TDI ontwikkelt op het gebied van theater en dans, voorstellingen, workshops en educatieve activiteiten die positief bijdragen aan de ontwikkeling van kinderen en jongeren.
- Garage TDI speelt en maakt professionele jeugdtheatervoorstellingen voor kinderen tussen 4 en 18 jaar, die spelen op scholen, culturele podia, festivals en bijzondere locaties.
- Garage TDI maakt kinderen en jongeren enthousiast voor theater door middel van theateractiviteiten op scholen en biedt hen buitenschools de kans om zich op dit gebied verder te ontwikkelen.
- Garage TDI biedt jong talent uit Drenthe, Groningen, Friesland en Overijssel de kans om zich voor te bereiden op een HBO theateropleiding door middel van lessen, theaterexperimenten, auditietraining, trainingsweken en het maken en spelen van voorstellingen.

Het activiteitenprogramma van Garage TDI bestaat uit vier onderdelen:

- Professionele jeugdtheater- en dansvoorstellingen gemaakt voor jeugd en jongeren (2-21 jaar) en familie, die spelen op scholen en op podia (in ruime zin verwoord), regionaal en (inter)nationaal.
- Talentontwikkeling:
 - Brandstof TDI, Vooropleiding Theater & Productiehuis, waar jongeren (14-21 jaar) uit Noordoost-Nederland zich voorbereiden op een hbo-theateropleiding,
 - Dynamo TDI, JeugdTheaterSchool Drenthe (met 6 vestigingen),
- Educatie en Participatie
- Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden (podium en ontwikkelplek)

Bereik

Garage TDI heeft als doel ieder jaar 65.000 kinderen en jongeren een Garage TDI ervaring te bieden. Voorafgaand aan het coronajaar 2021 hebben we dit aantal bijgesteld naar 50.000.



3.2 Realisatie

Totaal

In totaal organiseerde Garage TDI **1.934** keer een publieksgerichte activiteit voor kinderen en jongeren. Garage TDI bezorgde hiermee **61.218** 'Garage TDI ervaringen' voor kinderen, jongeren en volwassenen. Dit is 94% van de doelstelling. Dat het aantal van 65.000 niet gehaald is valt geheel te verklaren door het feit dat de sector afgelopen jaren meerdere maanden deels of geheel gesloten was vanwege de geldende corona maatregelen. Garage TDI schat op basis van de getelde cijfers dat het aantal unieke bezoekers voor de professionele voorstellingen en de voorstellingen van de vooropleiding ongeveer 90% zal zijn. Veel kinderen beleven hun eerste theater-kijk ervaring door een voorstelling van Garage TDI op school. Voor de activiteiten op school tellen we circa 35% unieke deelnemers.

Professionele voorstellingen

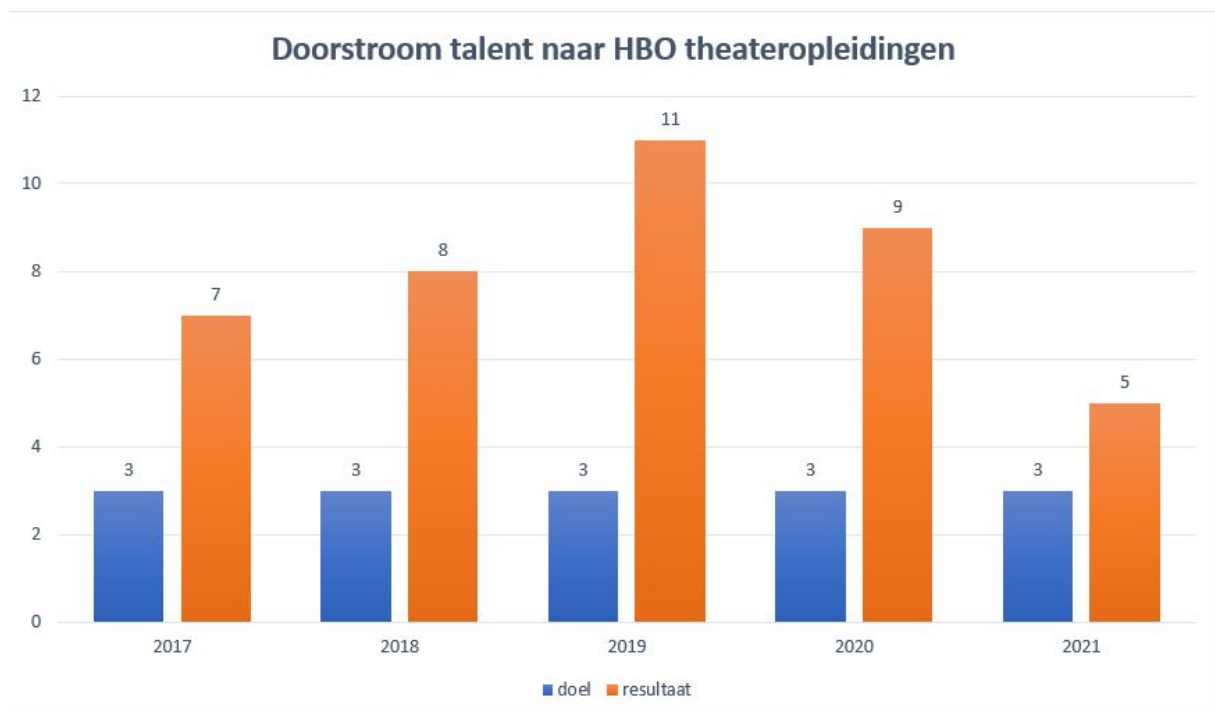
Garage TDI speelde in 2021 **228** keer een professionele jeugdtheater- familievoorstelling. Hiervan waren 82 digitale belevingen. In totaal kwamen er **13.951** (jonge) toeschouwers kijken naar deze voorstellingen. Er werden in totaal vier nieuwe professionele voorstellingen ontwikkeld.

Talentontwikkeling - Brandstof TDI Vooropleiding Theater & Productiehuis

De vooropleiding bereikte in 2021 met haar voorstellingen en presentaties **8.565** toeschouwers. Brandstof TDI speelde in totaal **130** voorstellingen en presentaties. Met de audio grafische beeldroman *Kahraman*, de film *Durf*, de video-art-performance clip *Love letters to Frida* en de resultaten van de schrijflessen gepresenteerd in podcast vorm werden **672** online hits behaald.

Doorstroom kunstvakonderwijs

In 2021 stroomden er **vijf jongeren** door naar een hbo-theateropleiding / kunstvakonderwijs. Spelers van Brandstof TDI werden aangenomen op de performance opleiding Maastricht (1x), Writing for performance HKU (Utrecht), docenttheater opleiding Zwolle (1x) en docenttheater opleiding Leeuwarden (2x).



Talentontwikkeling: Dynamo TDI JeugdTheaterSchool Drenthe

Dynamo JeugdTheaterSchool Drenthe verzorgde in 2021 **26** cursussen voor in totaal **226** kinderen en jongeren. Een deel van deze cursussen loopt door in 2022. Er werd in 2021 een Young XPeriment film festival en 2

Dynamo TDI special activiteiten georganiseerd (opendag in het kader van OktoberKindermaand en deelname aan de parade Dia de Muertos in Assen) georganiseerd. In totaal kwamen hier **1.794** kinderen op af.

Educatie

Garage TDI organiseerde in 2021 **1.201** keer een theater, of dans activiteit op scholen of voor scholieren online of op locatie. In totaal deden hier **26.910** deelnemers aan mee. **21** activiteiten werden afgesloten met een voorstelling of presentatie voor publiek. Naar de (online)presentaties van de theaterdagen, projectweken, musical(film)s et cetera kwamen **1.927** toeschouwers kijken.

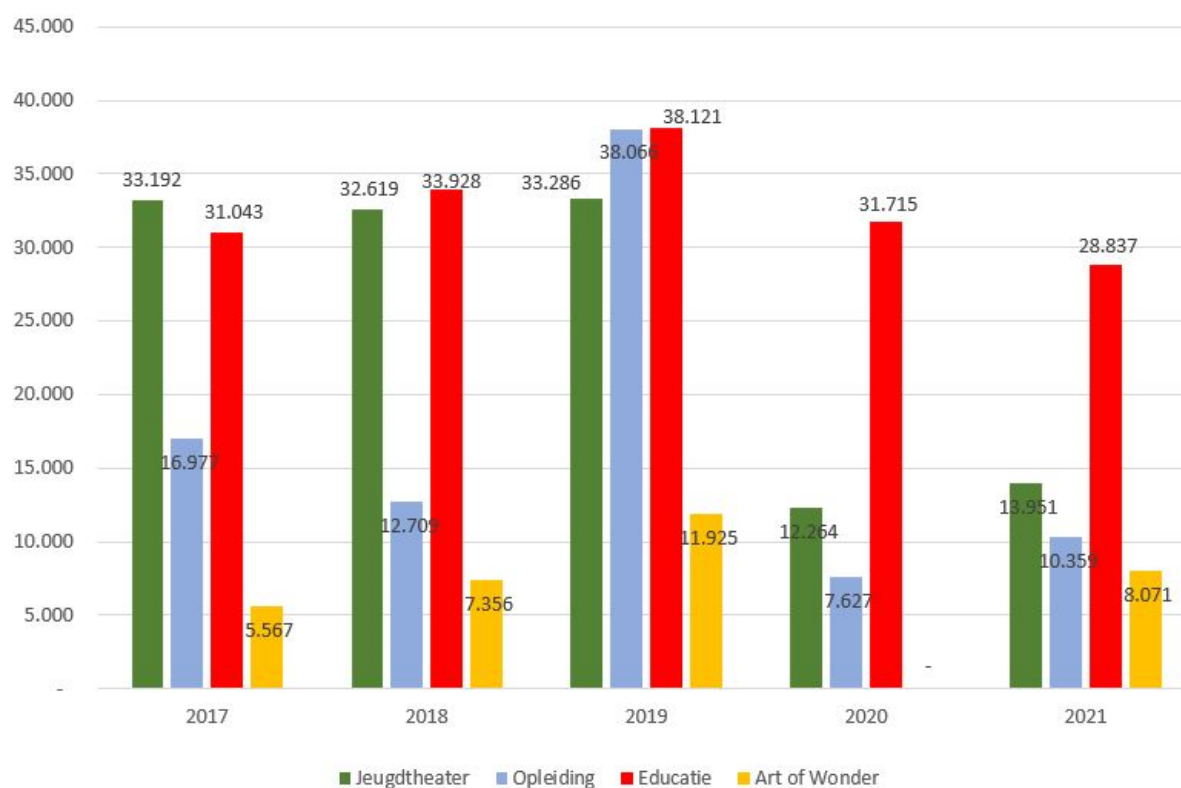
Art of Wonder

In september 2021 organiseerden we een tweedaagse in plaats van driedaagse versie van Art of Wonder. Net zoals in normale tijden kon het Art of Wonder Op School programma gewoon doorgang vinden. In totaal bereikten we in 2021 **8.071** kinderen en volwassenen met de activiteiten van het festival.

Overzicht

Afdeling / activiteit	Aantal activiteiten	Bereik realisatie
Professionele voorstellingen	228 (+98 online hits)	13.951
Voorstellingen Brandstof	160 (+672 online hits)	8.565
Voorstellingen / Presentaties Dynamo	22	1.794
Educatie activiteiten	1.201	26.910
Presentaties educatie	21	1.927
Art of Wonder	332	8.071
Totaal	1.934 (+770 online hits)	61.218

TDI-ervaringen uitgesplitst per onderdeel



3.3 Jeugdtheater voorstellingen

3.3.1 Jeugdtheater

Garage TDI maakt jeugdtheaterproducties voor jeugd tussen 2 en 21 jaar en familievoorstellingen. De voorstellingen zijn dusdanig gelaagd dat ze voor jong en oud interessant zijn om naar te kijken. De voorstellingen spelen op scholen, festivals, theaterzalen en op bijzondere locaties. Het speelgebied is nationaal en internationaal met speciale aandacht voor Assen, Drenthe en Noord Nederland.

In het jaar 2021 hebben we mededankzij de eind 2020 toegekende coronasteun van de gemeente Assen, niet hoeven bezuinigen op het produceren van nieuwe professionele voorstellingen. Zo werden vier nieuwe voorstellingen geproduceerd: *1000 kilo watten* (14+), *Niks* (4+), de familievoorstelling *Meesterlijke bomen (Albri Maestri)* in coproductie met het Italiaanse gezelschap Campsirago Residenza en *Stiltestormbaan* in coproductie met Hoge Fronten / Lieke Benders. Ook werd er een start gemaakt met de voorstelling *Van hier tot oneindig*. Tevens lukte het om de uitgestelde première van *Zoet Water* (8+) te organiseren en werd er gestart met een pilotversie van het *Oerlab*, voor de toekomst: de videodocumentaire '*Vrijheid in de broekstreek*'. Een community-art project in coronatijd.

Daniëlle Wagenaar schreef op verzoek van Frederieke Vermeulen het script voor de voorstelling *1.000 Kilo watten*. Een indrukwekkende voorstelling over depressieve gevoelens onder jongeren in samenwerking met Stichting Route Jack. De voorstelling gespeeld door Niek van der Horst en Esther Ymkje Steenis verdiende prachtige recensies in Het dagblad van het Noorden en de Theaterkrant. In samenwerking met deskundigen (van o.a. Vaart Welzijn, GGZ Drenthe en MINDCARE) heeft Garage TDI een educatief programma ontwikkeld rondom de voorstelling.

Na een 'behoefte-overleg' met diverse scholen startte TDI in december 2020 met het samenstellen van de crew van een nieuwe voorstelling voor in de klas *NIKS* (4+). Scholen gaven op dat moment aan kinderen niet meer te willen laten verplaatsen naar theaterzalen, andere scholen in de buurt, of liever zelfs zo min mogelijk te laten verplaatsen binnen het eigen gebouw. Hierdoor was het spelen van voorstellingen in de gymzaal of het speellokaal voor meer dan 30 kinderen tijdelijk geen optie meer. Er ontstond vraag naar een korte voorstelling, die in de klas zou kunnen spelen en dan ook het liefste verplaatsbaar, zodat de voorstelling meerdere malen op één dag, op meerdere scholen kon spelen. Op deze manier blijft de prijs per leerling ongeveer hetzelfde, als bij de reguliere onderwijsvoorstellingen. Artistiek leider Frederieke Vermeulen vroeg de actrices Niki Verkaar en Ruta ten Hoof om een fantasierijke voorstelling, zonder woorden, te maken over niets. Een toepasselijk thema in een tijd waarin bijna niks meer kan of mag. Later werd de crew uitgebreid met acteurs Enzo Coenen en Laurens van Lottum. De eindregie werd gedaan door Dorien Folkers. De voorstelling blijkt achteraf ook uitermate geschikt om te spelen op festivals, waardoor de voorstelling ook na coronatijd, prima als zelfstandige voorstelling geprogrammeerd kan worden.

Garage TDI ging in 2021 twee nieuwe coproducties aan: *Meesterlijke bomen (Maestri Albri)* in samenwerking met het Italiaanse gezelschap Campsirago Residenza en *Stiltestormbaan* in samenwerking met het Limburgse gezelschap Hoge Fronten. Met beide gezelschappen is TDI een meerjarige samenwerking aan gegaan. Naast de inhoudelijke en strategische verwantschap voelen we met beide gezelschappen ook een drive om vanuit dezelfde thematieken onderzoek te doen.

Sanne Schuhmacher schreef voor Garage TDI de voorstelling *Van hier tot oneindig*. De voorstelling wordt geregisseerd door Céline Hoex en in 2022 gespeeld door Titus Boonstra en Niek van der Horst. *Van hier tot oneindig* is een filosofische voorstelling over inzoomen en uitzoomen, over grote gevoelens en kleine frustraties, over je een onderdeel voelen van een groter geheel en vooral over het wonder van het bestaan.

In 2021 startte TDI met een pilot project van het Oerlab, voor de toekomst: de theatrale video documentaire *Vrijheid in de Broekstreek*. Dit project werd in het kader van Midden Drenthe culturele gemeente' uitgevoerd in

de Broekstreek (Balinge, Garminge, Mantinge en een deel van de Mantingerdijk). In deze documentaire ging ons team onder leiding van theatermakers Céline Hoex en Roel Tichelaar en filmmaker Demi Tanalepy opzoek naar wat het voor de inwoners van de Broekstreek betekent om in dit gebied te wonen en wat voor hen de betekenis is om te leven op het platteland. Het Oerlab voor de toekomst ziet TDI als een onderzoekscentrum naar leefbaarheid op het platteland. Jos van der Werff, ervaren productieleider bij verschillende community art projecten en inwoner van de Broekstreek werd door TDI aangesteld om het project te laten aarden in de omgeving en om inwoners te enthousiasmeren om aan het project mee te doen.

De komende jaren zal TDI zich een langere periode ingraven in bepaalde gebieden in Drenthe en ter plekke allerlei thema's gericht op voeding, duurzaamheid, leefbaarheid et cetera met jong en oud gaan onderzoeken aan de hand van diverse kunstuitingen. Eind 2021 werd het team van vormgever en industrieel ontwerper Harm Naaijer gevraagd om een mobiel, maar indrukwekkend Oerlab te ontwerpen. Een lab waar gecreëerd, gepresenteerd, gekookt, tentoongesteld kan worden. Een plek waar ontmoeting en inspiratie plaatsvindt.

3.3.2 Reprises / doorspelen bestaande voorstellingen

In 2021 stonden de volgende, eerder geproduceerde voorstellingen, op de rit: *Man met het stenen hart*, *Wagners ring*, *Massimo* (canon van Drenthe), *Koning van Karton*, *Reismuis*, *Dag Nacht*, *Zoet Water*, *Idris, een vriend van ver* en *Kanoet* (coproductie met Pier21) en de Duitse vertaling van *Kanoet: Knutt*.

3.3.3 Opfrisrepetities

In 2021 werden er relatief veel voorstellingen opgefrist. Enkele voorstellingen hadden, vanwege uitstel en annuleringen in verband met coronamaatregelen, al maanden niet gespeeld en dus moesten spelers vaker, dan normaal, opnieuw repeteren. In het ergste geval was de voorstelling opnieuw klaar om te spelen en hadden we vervolgens alsnog te maken met nieuwe corona maatregelen van het kabinet, of de betreffende speelplaats, waardoor de voorstelling wederom geen doorgang kon vinden. Ook moesten er in verhouding met andere jaren meer nieuwe acteurs ingewerkt worden, omdat sommige spelers niet meer beschikbaar waren voor een betreffende voorstelling. Zo is eind 2021 besloten om *Wagners Ring* vervroegd van de rit te halen. Het inwerken van een nieuwe crew, zou veel meer extra kosten met zich meebrengen dan het spelen van de vier laatste voorstellingen zouden opleveren. De verwachting was niet dat de verkoop van de voorstelling in de eerste helft van 2022 nog zou aantrekken, dat het de moeite was om in de voorstelling te investeren.

3.3.4 Digitalisering van voorstellingen

Eind 2020 heeft TDI ingezet op digitalisering van enkele voorstellingen: goede registraties, livestreams, maar ook zoals in het geval van de voorstelling *Reismuis*, het maken van een online mini serie voor op het digibord. Mede dankzij deze investeringen konden we ons publiek maar liefst 82 keer vaker bedienen, dan wanneer we dit niet hadden gedaan. Natuurlijk is TDI een groot voorstander van de live ontmoeting met ons publiek, maar als de optie is, een goed digitaal alternatief, of helemaal niks, dan kiezen we voor het digitale alternatief, waardoor de kinderen op school, toch nog een mooie kunsteducatie ervaring kan worden geboden. Tevens betekende een digitaal alternatief ook dat onze ZZP'ers gewoon inkomsten konden genereren.

3.3.5 Online presentatie dag

In 2021 vond de presentatie dag van ons impresariaat STT-Producties digitaal plaats. Hoewel TDI in 2020 geïnvesteerd heeft in goede registraties, bleef de verkoop, zoals verwacht, ver achter op de jaren voor corona. In 2021 werden met name voorstellingen gespeeld die deels vooruitgeschoven waren vanuit 2020, of ging het om digitale alternatieven. We kunnen stellen dat de markt op slot zit. Veel programmeurs, met name voor kunsteducatie, durfden in 2021 geen nieuwe voorstellingen op scholen te programmeren. Zelfs toen eind 2021 de rijksoverheid in al haar kanalen communiceerde, dat kunsteducatie gewoon door kon gaan, zowel op school, als bij de culturele instellingen, werden voorstellingen opnieuw massaal geannuleerd of probeerden scholen en kunst bemiddelaars opnieuw vele voorstellingen te verplaatsen voor later in het schooljaar/seizoen. We vinden dat teleurstellend en tegelijkertijd zorgelijk. Deze beweging zorgt niet alleen voor omzet verlies, maar jaagt ook ZZP'ers de sector uit. Dat is doodzonde en gaat gepaard met verlies van kennis en kunde en hoge kosten voor gezelschappen.

Zoet Water (8+)

Een leven zonder teleurstellingen, dat zou toch fantastisch zijn? Of toch niet...?

Wie in een game een leven verliest, mag het spel gewoon opnieuw beginnen. Bij Monopoly mag je soms terug naar Start, en als het even meezit nóg een kanskaart pakken. Wat zou het fijn zijn als je ook in het echte leven alles over zou kunnen doen ...

In *Zoet Water* zie je wat er gebeurt als Brigitte de kans krijgt om al haar domme fouten recht te zetten, om opnieuw te beginnen als het tegenvalt en al haar teleurstellingen nét voor te zijn! Wat een geluk! Of...?

Een grappige, licht filosofische jeugdvoorstelling over het belang van falen en het omgaan met teleurstelling.

Makers en spelers

Regie: Céline Hoex

Spel: Stella van den Sigtenhorst, Lusanne Arts, Enzo Coenen

Tekst: Job Kramer

Muziek: Jelle Hoekstra en Enzo Coenen

Decor: Scott Jun

Kostuum: Eleftheria Ladvaki

Lichtontwerp: Sebastian van der Laan



Niks (3+)

Een ode aan de eigen verbeelding die je altijd met je meedraagt.

Wat is dat?

Een koffer.

Wat zit daarin?

Niks.

Wat heb je als je niks hebt?

NIKS is een fantasievolle, muzikale voorstelling voor kleuters over twee vrienden en een lege koffer. De koffer blijkt een wereld vol verbeelding te zijn. Een wereld waar alles kan. Een wereld die de vrienden laat stampvoeten, goochelen en zingen. Ze zoeken naar woorden, struikelen met en over elkaar en soms zit er ineens een vlinder op hun schouder.

Makers & spelers

Concept en spel Ruta van Hoof, Niki Verkaar, Enzo Coenen en Laurens van Lottum (de voorstelling wordt gespeeld door 2 acteurs, in wisselende formaties) | Compositie Enzo Coenen | Eindregie: Dorien Folkers | Kostuum Hadewych ten Berge | Artistiek advies Dorien Folkers en Frederieke Vermeulen | Fotografie Moon Saris

Doelgroep 3+, PO groep 1 - 4

Duur 20 minuten

Aantal toeschouwers 35 (in de klas), 60 (in speellokaal) Maximaal 5x spelen per dag

In de pers

"Na een geweldige introductie met Spaans klinkende onzintaal volgt nog een prachtig, ritmisch lied met veel variaties op voeten en een sketch waarbij ze ruiters zijn. De verbeelding is daadwerkelijk aan de macht in Niks." - Theaterkrant.nl



1.000 kilo watten (14+) – Première oktober 2021

Een voorstelling over depressieve gevoelens onder jongeren

Na een tumultueuze arrestatie moet de 15-jarige Izzy een nacht op het bureau doorbrengen. Izzy zoekt altijd de confrontatie op, heeft een grote bek en rekt ieders grenzen op. Deze nacht heeft ze echter de verkeerde tegenover zich. De politieagent laat zich niet wegsturen. Met zijn onbeholpen, onhandige en soms lompe manieren helpt hij Izzy om zich bloot te geven en ontstaat er een onverwachte connectie.

1000 kilo watten is een voorstelling voor 14+ van Garage TDI in samenwerking met Stichting Route Jack over depressie en de verschillende verdedigingsmechanismen van de mens om hiermee om te gaan. Over hoe eenzaam het kan zijn als je aan depressie lijdt en over de machteloosheid van de omgeving. Maar ook een voorstelling met humor, luchthartigheid en troost om zo een jong publiek handvatten te geven om de strijd tegen deze, vaak onzichtbare, vijand aan te gaan.

Makers en spelers

Tekst: Danielle Wagenaar | Regie: Frederieke Vermeulen | Spel: Niek van der Horst en Esther Ymkje van Steenis | Compositie: Daniël van der Duim (en daarnaast bestaand werk van Elgar en Schubert) | Decor: Marlies Schot | Kostuum: Freja Roelofs | Lichtontwerp: Sebastian van der Laan | Decorbouw: Beuk Kunst & Constructie en Brinkman Decor | Techniek: Nelson Spiegelaar en Rick Ploeg | Stagiaire regieassistentie: Kim Oosterhoff | Foto: Moon Saris | Trailer/registratie Silvan Ilgen

In de pers

"Garage TDI presenteert een mooie, stevige en tegelijk lichte voorstelling die elke school zou mogen boeken:

over een meisje van 15 dat worstelt met de wereld en vooral zichzelf" - Dagblad van het Noorden ★★★★★

"In de beeldrijke taal van Danielle Wagenaar en de uitmuntende regie van Frederieke Vermeulen wordt in een psychologische steekspel een dubbelportret geschilderd van twee mensen die elk op hun eigen wijze worstelen met het bestaan." - Theaterkrant.nl



Vrijheid in de Broekstreek

Community-art-project in het kader van Culturele Gemeente Midden-Drenthe

Als je je ogen dicht doet, en je denkt aan jouw dorp. Welke plek geeft je dan het meeste een gevoel van vrijheid? In het kader van de Culturele Gemeente Midden-Drenthe is Drents Jeugdtheater Garage TDI in het voorjaar van 2021 van start gegaan met het documentaire-project 'Vrijheid in de Broekstreek'. De verschillende bewoners hebben elkaar geïnterviewd over het thema vrijheid. Deze interviews zijn vastgelegd op beeld en vormen samen met creatieve kunstuitingen de basis voor de documentaire. De groepen 1 t/m 8 van IKC De Wenteling hebben een apart traject gevolgd. Ook met hen zijn we in gesprek gegaan over het thema vrijheid.

Kunstroute Vrijheid Verbeeld

Vanaf twee weken voorafgaand aan de presentatie op 27 juni konden bezoekers op vijf locaties in de Broekstreek de kunstwerken van de betrokken kunstenaars en deelnemers van 'Vrijheid in de Broekstreek' bekijken. Deze werden in de vorm van een tijdelijke kunstroute getiteld: 'Vrijheid Verbeeld' tentoongesteld.

Makers en spelers

Regie: Céline Hoex en Roel Tichelaar

Projectleider: Jos van der Werff

Camera: Demi Tanalepy

Stagiaire: Kim Oosterhoff

Muziek: Enzo Coenen

Deelnemers uit de Broekstreek



Van hier tot oneindig (6+)

Als je vanaf de sterren naar jezelf kijkt, ben je maar een stipje in het oneindige heelal. En als je vanuit je cellen naar jezelf kijkt dan zijn je cellen oneindig veel stipjes die samen jouw lichaam maken. Er kruipt een groot gevoel je buik in; eigenlijk ben je heel klein én heel groot tegelijk.

Elektriciens Joes en Henk gaan naar een school om een klusje te doen. Het lijkt een normale dag maar als er iets kleins fout gaat heeft dat grote gevolgen. Ze gaan op avontuur in de ruimte en maken een reis door hun lichaam. Ze komen sterren, planeten, longen, aders, cellen en zichzelf tegen. Dit is niet te bevatten!

Van hier tot oneindig is een filosofische voorstelling over inzoomen en uitzoomen, over grote gevoelens en kleine frustraties, over je een onderdeel voelen van een groter geheel en vooral over het wonder van het bestaan.

Makers en spelers

Tekst: Sanne Schuhmacher

Regie: Céline Hoex

Muziek: Stijn Hoes

Spel: Niek van der Horst en José Montoya

Decor & Lichtontwerp: Rinnert Veldman

Kostuum: Eleftheria Lavdaki

Dramaturgie: Frederieke Vermeulen



Stiltestormbaan (7-10 jaar)

Een coproductie van Hoge Fronten en Limburg Festival, Cultura Nova en Garage TDI en Art of Wonder Assen.

In 'Stiltestormbaan' gaat het over geluid en de daaraan onlosmakelijk verbonden stilte. In een cross-over tussen wetenschap en theater à la Het Klokhuis worden kinderen uitgedaagd om hun omgeving goed te beluisteren. Wat hoor je?

Vaak hoor je dat je stil moet zijn. Maar daar heb je helemaal geen zin in. Wat nu als je het eens wel doet? Stil zijn kan namelijk heel spannend zijn. In de stilte ontdek je dingen die je eerst niet opmerkte. En iets zo stil mogelijk doen, is een echt avontuur!

Om heel stil te kunnen zijn, moet je eerst begrijpen wat geluid is. Een onderzoeker neemt je op humoristische wijze mee langs tabellen, grafieken en experimenten. Daarna komt de grote proef: het zo geluidloos mogelijk afleggen van een parcours. Spannend! Wie is de stilste?

'Stiltestormbaan' is alleen toegankelijk voor kinderen van 7 tot 10 jaar. Ouders/begeleiders gaan niet mee naar binnen.

Makers en spelers:

Concept en regie: Lieke Benders

Wetenschapper / adviseur: Yannick Sluys

Sounddesign: Jolle Roelofs

Tekst: Saskia de Haas

Techniek: Marc Claessens

Spel: Sofieke de Kater



Meesterlijke bomen (Familie vanaf 10 jaar)

Albri Maestri in coproductie met Campsirago Residenza

Er is niks zo slim als het leven zelf. Kijk nou naar de bomen, de oudste wezens op de planeet. In al hun superknappe eenvoud geven ze woonruimte, schaduw en voedsel aan kleine beestjes en grote mensen. Deze ervaringsrijke luistervoorstelling is een reis naar de wereld van de planten en bomen in het Asserbos. In je eentje maar toch samen. Net als zij.

Ze vinden altijd hun weg naar de bronnen van het leven: de aarde, het water en het licht, deze geweldige ruzen. Water er ook gebeurt, de bomen laten zich niet op de kop zitten. Niet lang nadat een ramp het bos heeft verschroeid of vermorzeld, vinden ze weer hun weg. Hier, of aan de andere kant van de aardbol. En terwijl ze zelf overleven, zorgen ze ook nog voor mens en dier.

Meesterlijke bomen is een coproductie van Campsirago Residenza/Pleiadi, D:DNA en Art of Wonder/Garage TDI.

RUIMTECONCEPT & REGIE: Michele Losi (i.s.m. Marten van Dijken en Frederieke Vermeulen voor de Asserbos-versie)

TEKST & DRAMATURGIE: Sofia Bolognini, Michele Losi (met bijdragen van Frederieke Vermeulen en Marten van Dijken voor de Asserbos-versie)

GELUID & MUZIEK: Diego Dioguardi en Merel van Dijk

STEMMEN: Merel van Dijk en Harm Dijkstra



3.4. Talentontwikkeling

Talentontwikkeling bij Garage TDI bestaat uit twee onderdelen:

- 1) Brandstof Vooropleiding Theater & Productiehuis
 - 2.1) Het Ensemble
 - 2.2) Het Theater-tussenjaar
- 2) Dynamo JeugdTheaterSchool Drenthe

3.4.1 Brandstof TDI Vooropleiding Theater & Productiehuis

Brandstof TDI is een eigenzinnige werkplaats waar jongeren de kans krijgen het vak te ontdekken, zich te ontwikkelen en door te stromen naar een theatervakopleiding die het best bij hen past. Brandstof TDI is gehuisvest in Assen en bedient de provincies Drenthe, Overijssel, Friesland en Groningen. Niet alleen de deelnemers komen uit deze provincies, ook de voorstellingen van Brandstof TDI reizen door Noordoost-Nederland en soms daarbuiten.

Om theatertalent te kunnen ontwikkelen verzorgt TDI een intensief leertraject bestaande uit vier onderdelen: Verdieping, Onderzoek, Spelen voor publiek en Blik op de beroepspraktijk. Bij Brandstof TDI is ruimte voor reflectie en voor wording. Jaarlijks vinden er individuele coaching gesprekken plaats met de deelnemers. Er zijn auditietrainingen om de deelnemers voor te bereiden op de selecties van de hbo-theateropleidingen.

Brandstof TDI bestaat uit twee onderdelen. Voor beide onderdelen moeten jongeren auditie doen om te worden aangenomen:

- 1) Het ensemble** voor jongeren uit Drenthe, Groningen, Friesland en Overijssel tussen 14 en 21 jaar. Zij werken projectmatig op vrijdagavonden, zondagen en in vakanties.
- 2) Het Theater-tussenjaar** is er voor jongeren uit Noordoost-Nederland die klaar zijn met hun middelbare school. Zij werken doordeweeks op maandag, woensdag en donderdag in de periode september tot juni.

Brandstof TDI bedient de provincies Drenthe, Overijssel, Friesland en Groningen. We hebben de afgelopen jaren door het succes van onze Drentse jeugdtheaterschool en de enorme hoeveelheid educatieve activiteiten op scholen in Drenthe onze Drentse deelnemers in hoeveelheid zien groeien. De hoeveelheid deelnemers uit de andere provincies is sinds 2014 redelijk stabiel.

3.4.1.1 Verdieping

Alle deelnemers krijgen lessen gericht op de vaardigheden van acteurs. In de lessen staan elementair spel, tekst, improvisatie, camera acteren & film, stem en beweging centraal. Lesblokken sluiten af met een presentatievorm in het eigen theater. Het spelen voor publiek vergroot de inzet, leergierigheid en de motivatie. Jaarlijks wordt er gewerkt met gastdocenten, die actief zijn op verschillende HBO-theateropleidingen, of hier zelf de opleiding hebben gevolgd. TDI biedt daarnaast masterclasses en theaterweekenden aan. In de zomer gaan de spelers op trainingsweek naar Het Horstmannsbos in Gasselte, waar zij iedere dag lessen, performen en het spelen van voorstellingen met elkaar combineren. Zij maken hier iedere dag een andere en nieuwe voorstelling, welke diezelfde dag nog speelt voor publiek. Wanneer spelers auditie doen voor een HBO-theateropleiding, worden zij bij TDI hierin voorbereid door middel van auditietraining en reflectiegesprekken.

3.4.1.2 Onderzoek

Bij Brandstof leren we jonge theatermakers een open onderzoekhouding aan. Ruimte maken in het hoofd is hierbij belangrijk. Daarna volgt het proces van inlezen, informatie zoeken en in gesprek gaan met (ervaring)deskundigen. Wij vinden het belangrijk dat onze jongeren in aanraking komen met nieuwe vormen, stijlen en andere disciplines. En zo hun eigenheid, smaak en stijl ontwikkelen. TDI verzorgt het programmaonderdeel 'Experiment' gericht op eigenheid en creativiteit. Hier wordt geëxperimenteerd met theatervormen, speelstijlen, teksten en niet alle daagse uitgangspunten. Jongeren worden uitgedaagd om met een eigen concept aan het werk te gaan. Zij worden bevraagd op zeggingskracht en begeleid in dramaturgie, regie en spel. Uit dit programma vloeien voorstellingen voort die in een later stadium gespeeld mogen worden voor publiek.

3.4.1.3 Spelen voor publiek

Brandstof maakt jaarlijks drie grote voorstellingen (zaal-, thema- en locatievoorstelling). Daarnaast zijn er diverse voorstellingen die gemaakt worden in coproductie, op aanvraag of voorstellingen die starten als experiment.

3.4.1.4 Blik op de beroepspraktijk

Brandstoffers kunnen meelopen met professionals binnen het bedrijf en zo de diversiteit van het vak meemaken. Het is mogelijk om mee te werken als onderwijs-, productie-, vormgevings-, of regieassistent, of een dag mee op toer te gaan met één van onze professionele voorstellingen. Het zijn bijzondere kansen en leerervaringen voor jongeren, die de veelzijdigheid van Garage TDI biedt. TDI heeft een groot netwerk in Noord-Nederland. Hierdoor is het mogelijk om jongeren bij andere professionele podiumkunstgezelschappen stage ervaringen op te laten doen. Tevens vinden wij het belangrijk dat jongeren regelmatig kijken naar professionele voorstellingen. Hiervoor ontwikkelt TDI speciale programma's in samenwerking met de schouwburg DNK, Station Noord, Art of Wonder, maar ook zit dit aspect verweven in het lesprogramma, of het aangaan van interessante coproducties. Garage TDI werkt samen met enkele hbo theateropleidingen. Jongeren van Brandstof spelen mee in (afstudeer) voorstellingen (ArtEZ, Theateracademie Maastricht, NHL). Er worden op ArtEZ Zwolle en Arnhem, NHL en Koningsacademie Den Bosch speciale opendagen en lessen georganiseerd voor Brandstoffers. Tevens komen docenten en makers van deze opleidingen bij TDI over de vloer. Korte lijnen met de diverse theateropleidingen vinden wij belangrijk, het draagt voor onze deelnemers bij aan een goed beeld van de opleidingen en het neemt druk weg voor de audities.

3.4.1.5 Deelnemers

Het afgelopen jaar hebben we gezien dat de gevolgen van de coronapandemie steeds voelbaarder en zichtbaarder wordt onder onze jongeren. Over een aantal jongeren binnen de groep maken we ons zorgen wat betreft de mentale gezondheid. We merken dat sommige jongeren steeds minder goed kunnen inschatten wat belangrijk is. Dat er bewust of onbewust bezuinigd wordt op alles wat leuk is en hen ontspanning geeft. Men voelt een enorme druk over 'schoolachterstanden', of heeft het gevoel dat men een enorme inhaalslag zou moeten maken op de schoolprestaties. De term 'leerachterstanden' die vaak in de media en de politiek gebruikt wordt, helpt hier niet bij. Het verhoogt druk en onrust, ook bij ouders. En dat slaat weer extra hard door naar de jeugd. Daarnaast merken we in de voortgangsgesprekken ook twijfels bij jongeren (en ouders), of het wel verstandig is om een opleiding te kiezen binnen de culturele sector. De sector is hard geraakt tijdens de pandemie. Men heeft niet het gevoel dat de banen voor het oprapen liggen. Wij zien dit ook terug bij onze audities. De aanmeldingen voor de audities zijn lager dan normaal. Ook zien we dat de gemiddelde instroomleeftijd de afgelopen twee jaar omlaag is gegaan. Jongeren vanaf 16 jaar hebben meer dan vroeger het gevoel dat ze de 'belasting' er niet bij kunnen hebben. Het lijkt er op dat jongeren steeds meer van dag tot dag zijn gaan leven en steeds minder makkelijk kunnen overzien hoe hun leven er over twee of drie maanden uit zal zien. De vaste begeleiders van Brandstof TDI hebben geïnvesteerd in het persoonlijke contact met de deelnemers, individuele gesprekken, maar ook in het opzetten van activiteiten waar contact met elkaar en groepsbinding centraal staan, zoals het net even wat langer openhouden van de bar en de showroom na activiteiten, een bijzondere masterclass of een teambuildingsdag met Highland games in de natuur. Hoewel altijd plezier de basis is om vanuit kunst te maken, zullen we in deze tijd extra moeten investeren om bij de jongeren het 'plezier' aan te wakkeren.

DURF - *het verhaal van 11 december 1944 (Film)*

"Op koude najaarsavonden, er is weinig licht en we kunnen elkaar net zien, komen we bij elkaar."

Het is 2020. Tien jongeren komen in Assen samen om het verhaal van 11 december 1944 met elkaar na te vertellen. Hoe er verzetslieden werden opgepakt, hoe vervolgens hun vrienden plannen maakten om ze te bevrijden, en hoe de overval op die 11 december verliep. Hoe meer de jongeren vertellen, hoe meer ze zelf in het verhaal belanden. Net alsof ze het echt hebben meegemaakt...

En ondertussen rijst de vraag, zou jij het hebben gedurfd? Zou jij je eigen leven op het spel durven zetten voor een ander?

DURF is geproduceerd door JeugdTheater Garage TDI, uitgevoerd door Brandstof TDI Vooropleiding Theater & Productiehuis i.s.m Digital Art Factory (ICO Centrum voor Kunst en Cultuur). DURF is deel 1 van het tweeluik Verzet 2020 wat Brandstof TDI maakte in 2020 na aanleiding van het waargebeurde verhaal: de overval op het huis van bewaring in Assen (11 december 1944). De film speelde in het kader van 75 jaar vrijheid (+ 1) in de maanden april en mei 2021 (rondom bevrijdingsdag) op basis en middelbare scholen in Drenthe.

Script: Wessel de Vries

Regie: Céline Hoex

Camera: Demi Tanalepy en Ishak Sahertian

Cast: Kaj Bloem, Fernando Albers, Viggo Span, Aysa Yilmaz, Anne-Fleur Jonker, Jasmijn van Hoorn, Muze Brink, Marco Ezinga, Carmen, Imara Cheizoo

Geluid: Mats Bakker en Demi Tanalepy

Soundesign: Demi Tanalepy



Hunker – *korte zaalvoorstelling*

Hoe voelt het om de controle te verliezen?

Om iemand te verliezen?

Om achtervolgd te worden door duistere gedachten?

Om van iemand te houden die je kapot maakt? Om zelfdeconstructief te zijn?

De voorstelling 'Hunker' gaat over vier personages die allemaal hunkeren naar een gelukkig leven en liefde. Maar hoe kun je dat vinden als je jezelf steeds in de weg zit? In poëtische flarden vertellen zij hun verhaal. Ze nemen je mee in de nachtmerrieachtige wereld van zelfdestructie waar niets is wat het lijkt en de logica zoek lijkt. In de voorstelling staan de personages op een kruispunt: opbouw of destructie? Liefde of haat? Leven of dood?

'Hunker' is een beeldende, muzikale voorstelling over hunkering en zelfdestructie. Je wordt meegenomen in de belevingswereld van iemand die worstelt met zichzelf. De voorstelling wordt gespeeld door jongeren van het Theater-Tussenjaar van Brandstof TDI. De muziek wordt gespeeld door studenten Uitvoerend Muzikant van het Friesland College. 'Hunker' is gebaseerd op het gelijknamige stuk van Sarah Kane uit 1998.

Regie: Julia van Zoelen

Regieassistent: Anne-Fleur Jonker

Spelers: Linda Salomons, Amber Blom, Ella Albers, Muze Brink

Muzikanten: Erah Vermeer, Thom Posthuma

Lichtontwerp: Kieran Calf



Nietjes – *Tuinvoorstelling*

Gebruik jij weleens een nietje? Vast wel.
Iedereen gebruikt nietjes.
Nietjes houden de zaak bij elkaar.
Overzichtelijk, snap je? Prettig. Rustig.
Nietjes zijn belangrijk.
Maar wat als je voelt dat het nietje je klem houdt?
Alsof je een pak papier bent met een nietje er door geramd.
Potdicht. Muurvast.
Zie je daar dan maar eens van los te maken.

'Nietjes' is gebaseerd op het gelijknamige hoorspel van Heleen Verburg geschreven in 1995. De voorstelling 'Nietjes' speelt zich af in een nietjesfabriek. De directrice van de fabriek vraagt Tom, haar grootste werknemer, om haar bureau uit het raam te gooien. Tom is door het voorval van slag en reageert zich thuis af op zijn vrouw. Een ruzie ontstaat. Over drie personages en een geit die alle drie niet kunnen ontsnappen aan de door henzelf opgelegde eisen.

'Nietjes' is een tragikomedie over het vastzitten in een kapitalistisch systeem en de strijd om je daarvan los te maken. En over de doorgeschoten rol van werk in deze tijd gebaseerd op status, presteren en succes.

De voorstelling is gemaakt als afstudeervoorstelling van Stella van den Sigtenhorst en speelde op de theateracademie van Maastricht. Daarna ging de voorstelling in première in de tuin van de ondernemersfabriek in Assen. De zomer van 2021 speelde deze 'coronaproof' voorstelling meerdere keren in tuinen in Drenthe en Groningen.

Regie: Stella van den Sigtenhorst
Spel: Anne-Fleur Jonker/Ella Albers, Muze Brink en Koen Bordewijk
Vormgeving: Floris Barnhoorn
Fotografie: Moon Saris



Record - *Luister ervaring performance*

Jaar na jaar worden er warmterecords gebroken. Extreme weersomstandigheden komen steeds vaker voor en we krijgen te maken met voedseltekorten, drinkwatertekorten, warmer weer en overstromingen. De wereld is de laatste 130 jaar één graad Celsius warmer geworden en in Nederland is het zelfs 1,7 °C. Je zou klimaatverandering een pandemie kunnen noemen in slow-motion met grote gevolgen.

Maar wat nou als deze klimaatcrisis in sneltreinvaart zou plaatsvinden? Jongeren van het theatertussenjaar van Garage TDI onderzoeken hoe onze wereld er dan uit ziet en hoe de mens reageert op plotselinge wereldveranderende gebeurtenissen. Dit resulteert in een spannende luisterervaring waarin een gevonden geluidsrecorder een centrale rol speelt.

Oorspronkelijk hadden we een locatievoorstelling in Assen gepland, maar vanwege de corona-maatregelen maken we een aangepaste versie die volledig coronaproof is. 'Record' is een spannende luisterervaring gemaakt door het theatertussenjaar van Brandstof TDI.

Concept & regie: Max Wind en Joeri Heegstra
Van en met: Ella Albers, Amber Blom, Muze Brink, Anne-Fleur Jonker, Linda Salomons
Grafisch ontwerp: Sinne Brink



Richard de derde – *Verteltheater (Shakespeare)*

In 1483 besteeg Richard, de hertog van Gloucester de troon van Engeland. En dat ging niet zonder slag of stoot: iedereen die hem in de weg stond liet hij gewelddadig ombrengen. William Shakespeare beschreef Richards bloederige en schaamteloze greep naar de macht in zijn tijdloze toneelstuk. In deze verteltheater bewerking van de schurkentragedie van Shakespeare staan machtswellust, manipulatie en (on)menselijkheid centraal. Je wordt als publiek meegenomen in een zoektocht naar de beweegredenen van deze historische schurk: Koning Richard, de derde.

De voorstelling Richard de derde werd speciaal ontwikkeld voor het ShakeFestival in Diever. Helaas werd dit festival in 2021 geannuleerd vanwege de coronamaatregelen. De voorstelling zal doorgeschoven worden naar 2022.

Tekstbewerking: David Westera
Regie: Remco van Zandvoort en David Westera
Spel: Anne-Fleur Jonker, Auke Huizinga en Bo Zuidberg



Het lege land (Cornelis Pijnacker) – *Verteltheater Drentse mythe*

Een Drentse verteltheater mythe over het leven van Cornelis Pijnacker. Wanneer hun vader overlijdt nemen de twee Drentse broers, Cornelis en Jorias, het werk van hun vader over: turfgraven. Op een dag arriveert er in het stadje Meppel, het Mokum van het Noorden in de 16e eeuw, een koopman uit Amsterdam. Hij voorspelt dat de Drentse broers weinig vooruitzicht in hun leven zullen hebben, maar die uitspraak maakt Cornelis woest en ambitieus. Een bijzonder mythe over Cornelis Pijnacker, die het Drentse landschap in kaart brengt en daarmee de provincie Drenthe voor goed op de kaart van Nederland zet!

Tekst: David westera

Regie: Remco van Zandvoort en David Westera

Spel: Ella Albers, Muze Brink/Imara Cheizoo en Auke Huizenga

Psyche en Eros – *Verteltheater Griekse mythe*

Het meisje Psyche is zo mooi, dat de Godin van de schoonheid en liefde Afrodite groen ziet van jaloezie. Ze stuurt haar zoon Eros eropuit om Psyche verliefd te laten worden op een monster. Eentje met puntige tanden en scherpe klauwen in de hoop dat hij haar wat aan doet. Eros, echter, wordt op slag verliefd en bedenkt een list. Een plan dat uitmondt in een strijd tussen Goden en mensen.

Psyche en Eros is een Griekse verteltheater mythe van circa 25 minuten.

Spel: Koen Bordewijk, Anne-Fleur Jonkers en Carmen Brouwer

Regie en tekst: Remco van Zandvoort



Heartbreak Hostel – *Solo Performance*

Heartbreak Hostel is een absurdistisch theaterexperiment gespeeld, geschreven en gemaakt door Sophie Luiken, gebaseerd op filosofieën van Albert Camus en op een toevallige ontmoeting tussen Sophie met een Griekse vrouw in een hostel in Maastricht. Heartbreak Hostel is een plek waar je terecht komt als je een gebroken hart hebt. Er zijn slechts twee manieren om dit Hostel te verlaten; of je wordt weer verliefd of je springt en je vindt in dit hostel je eeuwige Waterloo. Diegene die springen laten altijd een brief achter die de receptioniste voorzichtig bewaard in een kistje...

Heartbreak Hostel speelde als experiment op de docent theater opleiding ArtEZ Zwolle. Op de trainingsweek is het experiment bijgeschaafd voor het Noorderzon Performing Art festival. Helaas werd dit festival geannuleerd. De voorstelling speelde vervolgens nog op het AftersummerFestival in de garage in Assen.

Tekst, spel en regie: Sophie Luiken
Eindregie: Nadine Maria Kok



Trainingsweken – **Camping Horstmannsbos Gasselte**

Brandstof TDI organiseert in de zomervakantie tweemaal een trainingsweek. In deze weken staan de elementen: verdieping, onderzoek en spelen voor publiek centraal. Iedere dag wordt een nieuwe voorstelling gemaakt en gespeeld. In deze week staat ook het functioneren in een groepsproces en de sociale vaardigheden centraal. De trainingsweken worden georganiseerd op natuurcamping De Horstmannsbos (Gasselte). Deze plek biedt ons alle ruimte om ons programma uit te voeren van verteltheater tot improvisatievoorstelling en van kindervoorstelling tot muziektheater op locatie.

Theatermakers: Roel Tichelaar, Celine Hoex, Nadine Kok, David Westera, Max Wind, Femke Brink, Zen Roorda en Remco van Zandvoort

Spelers: alle spelers van het ensemble van Brandstof TDI



Meesterlijke bomen - **Albri Maestri in coproductie met Campsirago Residenza**

Er is niks zo slim als het leven zelf. Kijk nou naar de bomen, de oudste wezens op de planeet. In al hun superknappe eenvoud geven ze woonruimte, schaduw en voedsel aan kleine beestjes en grote mensen. Deze ervaringsrijke luistervoorstelling is een reis naar de wereld van de planten en bomen in het Asserbos. In je eentje maar toch samen. Net als zij.

Ze vinden altijd hun weg naar de bronnen van het leven: de aarde, het water en het licht, deze geweldige ruzen. Water er ook gebeurt, de bomen laten zich niet op de kop zitten. Niet lang nadat een ramp het bos heeft verschroeid of vermorzeld, vinden ze weer hun weg. Hier, of aan de andere kant van de aardbol. En terwijl ze zelf overleven, zorgen ze ook nog voor mens en dier.

Meesterlijke bomen is een coproductie van Campsirago Residenza/Pleiadi, D:DNA en Art of Wonder/Garage TDI.

RUIMTECONCEPT & REGIE: Michele Losi (i.s.m. Marten van Dijken en Frederieke Vermeulen voor de Asserbos-versie)
TEKST & DRAMATURGIE: Sofia Bolognini, Michele Losi (met bijdragen van Frederieke Vermeulen en Marten van Dijken voor de Asserbos-versie)
GELUID & MUZIEK: Diego Dioguardi en Merel van Dijk
THEATRALE PUBLIEKSBEGELEIDING: Koen Bordewijk, Pien Malewicz, Miriam Wolynski, Indy Balster en Imara Cheizoo
STEMMEN: Merel van Dijk en Harm Dijkstra



(No) Money – *Jongeren voorstelling over budgetbeheer i.s.m. Taalhuis Assen*

Het taalhuis Assen benaderde Garage TDI om een laagdrempelige educatieve voorstelling te maken voor jongeren met een taalachterstand gericht op het thema budgetbeheer / schulden. Met enkele deskundigen op dit gebied (Vaart Welzijn, UWV, Kredietbank Assen) stelde Remco van Zandvoort enkele casussen op. In het project stond de werkwijze van theatermaker Boal (theater van de onderdrukten) en de improvisatiemethode 'De vloer op' centraal. Na diverse repetities werden geïmproviseerde scènes uitgeschreven, maar werden ook enkele scènes opengelaten, om het publiek invloed te geven op hoe bepaalde situaties zouden kunnen aflopen. De jongeren van de vooropleiding speelden in dat geval 'mogelijke' scenario's. Ook werden er een aantal theatrale Goed-Fout stellingen voorbereid. Deze stellingen waren bedoeld om na afloop met deskundigen door te praten. In totaal werden er zes voorstellingen gespeeld voor jongeren van het Drenthe college, Praktijkonderwijs Assen en enkele ISK klassen.



Spelbegeleiding en regie: Roel Tichelaar en Remco van Zandvoort

Spel: Koen Bordewijk, Pien Malewicz, Miriam Wolynski, Indy Balster en Imara Cheizoo

Loveletters to Frida - *Video Art-Performance i.s.m. Drents Museum*

Loveletters to Frida is een muzikale videoclip als ode aan Frida Kahlo. Van 7 oktober 2021 tot 27 maart 2022 is er in het Drents Museum (Assen) de expositie Viva la Frida.

Het Drents Museum vroeg TDI om een muzikale videoperformance te maken voor onder andere haar educatieve activiteiten voor jongeren.

Onder leiding van Elenie Wagner en Davey Bakker (Theatercollectief ZUHAUSE) maakte Het Theater-tussenjaar in september de videoclip Loveletters to Frida.

Centraal in de clip staat het busongeluk dat flinke impact had op het leven en werkwijze van de kunstenares Frida Kahlo. In de clip fungeert Frida als inspirator voor jongeren op het gebied van diversiteit, inclusie en seksualiteit.

Regie: Elenie Wagner

Muziek: Elenie Wagner en Daniël van der Duim

Video: Davey Bakker

Spel: Koen Bordewijk, Pien Malewicz, Miriam Wolynski, Indy Balster en Imara Cheizoo



Frida in de etalage – *Mexicaanse parade (Dia de muertos)*

Dinsdag 2 november vierde Assen de Mexicaanse feestdag Día de Muertos. Dit vanwege de tentoonstelling *Viva la Frida!* in het Drents Museum van de Mexicaanse kunstenares en icoon Frida Kahlo. In Mexico is de dag van de doden, Día de Muertos, een feestelijke aangelegenheid. De doden worden op deze dag, geëerd en het leven wordt gevierd. Vanwege de belangrijke rol van de Mexicaanse cultuur in het werk en het leven van Frida Kahlo organiseerde het Drents Museum in samenwerking met de culturele partners en Vaart in Assen deze parade. Een feestelijke stoet met praalwagens, dansers en danseressen, artiesten, muziek en theater trekt door de binnenstad.

Zowel de vooropleiding, de jeugdtheaterschool en vrienden van Art of Wonder, Theater Pavana waren namens Garage TDI vertegenwoordigd. De vooropleiding beeldde in een rijdende etalage wagen stillevens uit, waarin Frida Kahlo geportretteerd werd door de dood.

Regie: Remco van Zandvoort
Productie: Rick Naaijer
Spel: Indy Balster en Pien Malewicz



Kahraman – *Grafische beeldroman met audiobeleving*

Drie nieuwkomers verrichten een heldendaad en krijgen als beloning een verblijfsvergunning. Kahraman (Farsi voor held) is een muzikale audiovoorstelling van Garage TDI die je via je eigen koptelefoon kunt beluisteren waar en wanneer je maar wilt. Via een immersieve 3D audiobeleving word je door jongeren uit Nederland, Iran en Turkije meegenomen in het verhaal. Een voorstelling over de manier waarop wij denken in termen van helden en schurken.

De beeldvertelling is ontworpen door Cezara Gurau, het geheel wordt sferisch ondersteund door celliste Amber Docters van Leeuwen. Geluidsontwerper Rinse de Jong creëert het echte voorstellingsgevoel, alsof de spelers in je woonkamer rondlopen en je naast een cello zit. Het verhaal is gebaseerd op de 22-jarige Mamoudou Gassama uit Mali die van de Franse minister-president een verblijfsvergunning ontving na het redden van een kleuter die aan het balkon hing.

Concept en Regie: Zen Roorda

Graphic novel /grafische vertelling: Cezara Gurau

Advies: Remco van Zandvoort

Spel: Ella Albers, Zeynep Beyza Arslan, Jasmijn van Hoorn, Yekta Odoomi, Mani Norouzian, Roos Benjamins & Viggo Span

Compositie en muziek: Amber Docters van Leeuwen

Geluidsontwerp: Rinse de Jong



U roept, wij spelen - *Improvisatievoorstelling*

Improvisatievoorstelling gebaseerd op diverse spelitems uit de theatersport. Brandstof TDI heeft hier door de jaren heen een eigen format voor ontwikkeld. De voorstelling toont korte scènes waar vooraf een aantal ingrediënten van het publiek gevraagd worden. De spelers moeten deze spelgegevens als basis gebruiken en verwerken in de verschillende soorten items als: de draaideur, drie in de pan op film stijlen, of muziekstijlen, de datingshow, cluedo, het ABC, de nasynchronisatie en diverse andere spelonderdelen. Op techniek, durf en bluf ontstaat een fascinerende en leuke avond voor publiek.

Spel(bege)leiding: Roel Tichelaar en Remco van zandvoort

Spelers: Koen Bordewijk, Vigo Span, Imara Cheizoo, Leon Wohlrabe, Ella Albers, Emma Portegies, Sophie Luiken, Anne Fleur Jonker, Auke Huizenga, Roos Benjamins

Kwasir, schepper van het feest – *Warme muzikale winteravondmythe* Verplaatst naar 2022

Kwasir, schepper van de kunsten is een muziektheatervoorstelling gebaseerd op mythes uit het Hoge Noorden. Een verhaal over hoe de Goden, verwickeld in eindeloze twisten, uit hun spuug Kwasir schiepen. De brenger van de dichtkunst, de kunst van het zingen, dansen en samen feestvieren. Eindelijk! Niks oorlog, feest! Maar in het Hoge Noorden leven ook Reuzen en Dwergen, en iedereen wilde die Kwasir wel hebben. Waar is Kwasir? En erger, zonder Kwasir blijft het één grote bende en slaat iedereen iedereen de kop in. Wie heeft Kwasir?! Het Hoge Noorden is in rep en roer. Tot in een verre uithoek, in het land van Hondsrug en Hunebedden, de zaak bijeen komt. En op datzelfde moment twee doodgewone Assenaren op zoek zijn naar hun hond Fop. Fop?!

Kwasir, schepper van het feest is een nieuw kerstverhaal, voor de hele familie vanaf 8 jaar, die als een parade met muziek, karren, rijdende objecten, steltlopers, acteurs en muzikanten één verhaal vertelt en filmisch in de straat aan de toeschouwer voorbij trekt. Het publiek beleeft de voorstelling vanuit zijn of haar eigen woonkamer, tuin of vanaf het balkon. Er zullen twee verschillende parades zijn die beiden door verschillende straten zullen trekken: een soort van theatraal voorspel – inleiding - proloog. De parades ontmoeten elkaar op een plein of veld waar het publiek samenkomt voor de slotfinale van de voorstelling. Vooraf krijgt de toeschouwer een TDI-Kerstproductie-pakket met verhalende teksten, attributen en bijbehorende audiofragmenten thuis bezorgd. De scènes die voorbijtrekken worden duidelijk aangegeven met een daarbij behorend scène nummer. De toeschouwers kunnen meelesen, zelf thuis ‘een verteller’ aanwijzen, of vooraf een muzieknummer instuderen, die zij samen met professionals ten gehore brengen aan de rest van de straat.

Na de kerstvoorstellingen *Imagine* (2018) *Don't let me down* (2016) komt Garage TDI opnieuw met een nieuwe familievoorstelling in kerstsferen op locatie voor de Assenaar. ‘Kwasir, schepper van het feest’ wordt gespeeld door jongeren van Brandstof TDI, de theateropleiding van Garage TDI, bewoners uit Assen en vijf professionele muzikanten, waaronder LAVALU (o.a. bekend van Het Pauperparadijs).

Makers en spelers

Tekst: Albert Hoex | Regie: Céline Hoex | Regieassistent: Roel Tichelaar | Muziek: Jan Pieter Koch | Band: Joost Visser (slagwerk) LAVALU (zang en piano), Antonis Pratsinakis (cello) Dion van der Geest (gitaar) | Spel: Ella Albers, Koen Bordewijk, Leon Wohlrabe, Anne-Fleur Jonker, Marieke Kloet, Viggo Span, Pien Malewicz, Milena Koetschruiter, Fernando Albers, Miriam Wolynski, Fenna Kuivenhoven, Floortje Klei, Imara Cheizoo, Carmen Brouwer, Guus Scholing, Muze Brink, Esther Steenbergen, Harmen Steenbergen, Sofie de Vries | Koor: Anneke Bottinga, Christa Boekhorst, Niki Jansen, Lisette Zuidema, Ida Maring, Jolanda Habing, Madelon Berg, Robert

Swier, Grietje Jorritsma, Renée Taal, Geert Nijboer, Grietje Buitenga, Anneke Klaas, Christine Eggens, Kathy van der Woude, Ria Ton, Joyce Aardema | Kostuums en vormgeving: Hadewych ten Berge en Rinnert Veldman | Uitvoering kostuum: Elvera van Bentum, Marieke Bout, Grietje Buitenga, Ellen Halmingh, Lieneke Visser, Jenneke Wemmenhove | Decor: Rinnert Veldman | Lichtontwerp: Sebastiaan van der Laan | Werving: Monique Verheugd | Productie: Eva Weerts en Maris de Jong | Vrijwilligers achter de schermen: Jasmijn van Hoorn, Ellen Halmingh, Hetty Borra | Campagnebeeld: Sinne Brink



3.4.2 Dynamo TDI JeugdTheaterSchool Drenthe

Dynamo jeugdtheaterschool Drenthe is er voor elk kind (6-18 jaar) in Drenthe die het leuk vindt om toneel te spelen. Tijdens alle activiteiten van Dynamo TDI staan de ontwikkeling van fantasie, spelplezier, de persoonlijke ontwikkeling, samenwerken en ontmoeten centraal.

Garage TDI had in 2021 vestigingen in Assen, Meppel, Hoogeveen, Beilen, Norg en Coevorden.



Lessen

Dynamo TDI gaf in het jaar 2021 25 cursussen. 251 kinderen deden in 2021 mee aan de doorlopende activiteiten van Dynamo TDI. Helaas werden in 2021 de lessen meerdere keren stilgelegd. Gelukkig konden alle cursussen van het seizoen 2020-2021 in juni fysiek eindigen. Voor alle leeftijden zijn incidenteel digitale alternatieve lessen verzorgd, van theaterkijken tot spellessen vanuit de huiskamer. De opstart van de

jeugdtheaterschool in oktober verliep voorspoedig. Het aantal deelnemers was na anderhalf coronajaar nauwelijks gedaald. En hoewel iedereen met goede moed begon, besloot het kabinet in november wederom om op maatregelen over te gaan, waardoor we de lessen voor kinderen en jongeren moesten stil leggen.

Young XPeriment Festival

Ieder jaar organiseert TDI het Young XPeriment Festival voor alle jongeren groepen van Dynamo TDI. Alle groepen maken vanuit een zelfde abstracte casus een nieuw gecreëerde eenakter. Afwisselend wordt de eenakters gepresenteerd in Theater De Nieuwe Kolk in Assen of De Tamboer in Hoogeveen. In het coronajaar 2021 bedachten we een passend alternatief, omdat presenteren in een schouwburg dit jaar geen optie was. Dit jaar gingen alle jongeren groepen aan de slag met een zelfde Drentse casus voor het maken van een kort film experiment. Gelukkig was het in mei / juni mogelijk om buiten lessen te verzorgen en dus ook opnames op locatie te faciliteren. Alle jongeren groepen keken op de laatste lesdag elkaars resultaten en gaven de groepen van de andere vestigingen feedback via zoom.

Dynamo TDI - Specials

Dynamo verzorgde naast de reguliere cursuslessen in 2021 één open dag tijdens OktoberKindermaand. Op de open dag in Assen werden workshops gegeven en een presentatie verzorgd. Hier deden 26 kinderen aan mee. In september werd eenmaal de TDI-Theaterbende georganiseerd. Een groep van 30 kinderen kreeg gedurende het festival Art of Wonder een spoedcursus recensie schrijven en bezocht maar liefst vier verschillende voorstellingen. Op 2 november participeerden de Assense groepen in de parade Dia de Muertos. Een theatrale optocht, georganiseerd door culturele partners en de binnenstad organisatie Vaart In Assen, waarbij het leven gevierd werd. De, in Mexicaanse stijl georganiseerde, parade werd in het leven geroepen vanwege de tentoonstelling Frida Kahlo in het Drents Museum. Helaas konden we in 2021 geen andere specials organiseren vanwege de maatregelen rondom het coronavirus.

3.5 Educatie

3.5.1 Educatieve dienst

De educatieve dienst van Garage TDI houdt zich bezig met

- 1) Het ontwerpen en uitvoeren van theater en dansprojecten op scholen
- 2) Coachingstrajecten theater en dans binnen het primair- voortgezet en beroepsonderwijs.
- 3) Het ontwikkelen van educatiemateriaal bij de jeugdtheater en dans voorstellingen die in het onderwijs spelen.

Met de educatieactiviteiten op scholen draagt Garage TDI bij aan de ontwikkeling van het kind tot empathische, ruimdenkende, creatieve persoonlijkheden. De educatieve dienst is een belangrijke spil in het netwerk van Garage TDI en staat door haar contact met het onderwijs heel dicht bij de doelgroep waar Garage TDI zich op richt. De projecten op scholen zien wij tevens als een belangrijke stap in werving en selectie van jong talent dat zich tot grote hoogte verder kan ontwikkelen bij onze jeugdtheaterschool Dynamo TDI of binnen Brandstof TDI Vooropleiding Theater & Productiehuis.

3.5.2 Educatie binnen de visie Wortels en Vleugels

Onder leiding van hoofd educatie Dorien Folkers werkt Garage TDI aan nieuwe educatie en participatie activiteiten die passen binnen de artistieke visie 'Wortels en Vleugels'. In 2021 hebben we uitgesproken dat deze visie, het fundament van waarover wij theatermaken en dat waarvoor wij staan ook van toepassing moet zijn op wat wij doen binnen het onderwijs. Dat gaat over inhoud, thema's, maar ook over stijl en werkwijze. Hiervoor moeten nieuwe projecten worden bedacht, maar ook bestaande trajecten worden omgebouwd. Tevens moet de visie en werkwijze landen binnen het (grote) team van docenten theater en dans, die voor TDI

actief zijn op de scholen. Voor dit laatste worden sinds 2021 financiële middelen beschikbaar gesteld. Jaarlijks vinden er meerdere docentendagen plaats in de garage. Op deze dagen wordt gesproken over visie, werkwijze in de klas, stijl van lesgeven, doelstellingen et cetera, maar is er ook ruimte voor inspirerende workshops, het kijken van voorstellingen van Garage TDI en wordt er gepraat over doorstroom van leerlingen binnen het onderwijs naar de jeugdtheaterschool en het actief scouten van talent voor de vooropleiding van Garage TDI.

3.5.3 Enkele projecten uitgelicht

Coachingstrajecten op school - Garage TDI verzorgt structureel coachingstrajecten op zowel scholen binnen het VO als het PO. In Drenthe groeit het aantal scholen wat aan deze trajecten van Garage TDI meedoet. In 2021 tekenden Garage TDI en het Dr Nassau college (Quintus, Penta, ISK, Volta, Norg en Gieten) een meerjarige samenwerkingsovereenkomst hierover. Ook op andere scholen wordt steeds vaker voor een dergelijk traject gekozen in samenwerking met Garage TDI. De trajecten bestaan doorgaans uit reguliere lessen theater en dans, die passen bij het curriculum van de school. Docenten van TDI denken en werken mee aan de doorlopende leerlijn kunst van de betreffende school. Naast de reguliere lessen op deze scholen organiseert TDI ook andere projecten op de school, zoals kunstdagen, begeleiding van presentaties, eindvoorstellingen, openpodia, opendagen, excursies et cetera.

Op de scholen waar Garage TDI inmiddels structureel lesgeeft, werden de theater en danslessen na de lockdowns snel weer opgestart. Op het ISK Dr Nassau Assen, gingen de lessen tijdens de lockdown online verder. Speciaal voor het PO ontwikkelde TDI ter vervanging van groep-8-musicals, ook in 2021, groep-8-musicalfilms.

Bartje (Film) – in co creatie met ICO Centrum voor de Kunsten – Garage TDI maakte op uitnodiging van ICO, partner in Kunst en Cultuur een serie filmpjes over Bartje in het kader van het cultuurmenu. De filmpjes zijn opgenomen in het openluchtmuseum Ellert en Brammert. Het ICO ontwierp met input van TDI een leskist met lesmateriaal voor in de klas. Met de diverse materialen in de kist kunnen leerlingen op onderzoek. Het project wordt vanaf februari 2022 gelanceerd op basisscholen in de gemeentes Assen, Tynaarlo en Noordenveld. Op 31 januari 2022 organiseert TDI de filmpremière voor kinderen en medewerkers die onder leiding van Dorien Folkers, aan de filmpjes hebben meegewerkt.

Iedereen in Drenthe weet wie Bartje is: het hoofdpersonage uit het boek van Anne de Vries dat hij in 1935 schreef. Bartje gaat over een jongetje van een jaar of vijf dat opgroeit in een arm Drents landarbeidersgezin. De opgroeiende kinderen hebben weinig tot geen perspectief op een betere toekomst. Maar Bartje is niet van plan om zich te schikken in zijn lot. Hij observeert, reflecteert, doet goed zijn best en gaat zijn eigen weg. Het verhaal van Bartje wordt nog altijd gelezen, verteld en gekoesterd. Mensen voelen zich verbonden met het verhaal en houden het op allerlei manieren levend. Hoewel de wereld van Bartje een heel andere was dan die van de kinderen nu, zijn er ook veel overeenkomsten te vinden. Thema's als voeding, natuur en armoede zijn nog altijd actueel. Uitgangspunt van dit project is dat er een Bartje zit in ieder kind. Garage TDI maakte in 2021 in samenwerking met Bureau Bloei en het ICO drie filmpjes voor het cultuurmenu.



Theater in één dag stream vanuit de online TV studio - Ieder jaar organiseert Garage TDI een locatieproject in het Havenkwartier voor circa 150 scholieren van het Dr Nassau college Quintus. Dit coronajaar gaven we een nieuwe dimensie aan het project. De leerlingen gingen met dans en theaterdocenten aan de slag met theater maken vanuit 'lijf en beeld' en de mythe Odysseus. Aan het einde van de dag hadden alle groepen een korte presentatie gemaakt. Alle presentaties werden in samenwerking met Studio Hellenthal geregistreerd en gemonteerd. Gedurende de dag kregen enkele leerlingen in de Garage een workshop camera presenteren aangeboden. Deze leerlingen presenteerden een online TV programma, die aan het einde van de dag live werd

uitgezonden vanuit onze online TV studio. De korte locatievoorstellingen, die dezelfde dag waren opgenomen, werden aangekondigd en uitgezonden. Ouders en leerlingen konden via een live stream meekijken.

Kennismakingsworkshops Dr Nassau College - Eind juni kreeg Garage TDI het verzoek van het Dr Nassau college om voor ruim 1.500 leerlingen culturele teambuilding workshops te organiseren. Samen met enkele afgevaardigde mentoren uit onder- en bovenbouw ontwierpen Dorien Folkers, Roel Tichelaar en Annelieke Knol enkele inspirerende oefeningen voor een geslaagde kennismaking met de groep. De 67 workshops in totaal werden in de eerste twee weken na de zomervakantie gerealiseerd.

Het leven van een loser – Garage TDI ontwikkelde speciaal voor het Aletta Jacobs college in Hoogezand het project 'Het leven van een loser'. In drie dagen tijd maakten 120 tweede jaars leerlingen een voorstelling voor alle nieuwe eerstejaars. In het leven van een loser staat op een absurdistische wijze alle mogelijke elementen centraal van wat er bij komt kijken bij de overgang van groep 8 naar de middelbare school. De nieuwe brugklassers weet na het kijken van de voorstelling van de tweedejaars exact wat ze zoal kunnen verwachten het komende jaar op hun nieuwe school.

75 jaar bevrijding gemeente Westerbork (uitvoering geannuleerd) - In het kader van 75 jaar bevrijding maakte Garage TDI in samenwerking met Stichting 75-jaar Vrijheid Westerbork en de basisscholen in Westerbork een muziektheaterproductie over vrijheid. Het script is samen met de kinderen geschreven. TDI werkte met een team van een schrijver, dansdocent, muziekdocent, theaterdocent en een vormgever aan deze productie. De uitvoering was in eerste instantie uitgesteld naar mei 2021 en vervolgens na de zomervakantie van 2021, maar helaas werd het project in september alsnog en definitief geannuleerd.

3.5.4 Educatie bij voorstellingen

In 2021 ontwikkelde Garage TDI lesmateriaal bij de voorstellingen *Zoet Water* en *1000 kilo watten*. Het lesmateriaal bestaat normaal gesproken uit een lesbrief en doe-opdrachten en wordt zo gemaakt dat de leerkracht van de basisschool er zelf mee aan de slag kan. Voor de voorstelling *1000 kilo watten* is een nagespreksconcept ontworpen in samenwerking met Vaart Welzijn, GGZ-Drenthe, MINDCARE.

Drenthe college - Bij de voorstelling *Zoet Water* werden speciaal voor het Drenthe college (MBO) theaterworkshops ontwikkeld. Studenten onderwijsassistentie volgden een masterclass programma 'jeugdtheater maken' bij Garage TDI. Naast het deelnemen aan de workshops 'abstraheren', kwamen zij in de garage de voorstelling bekijken.

Pabo Assen (NHL/De Stenden) - Garage TDI startte in 2021 een nieuwe samenwerking met de verkorte Pabo. Studenten gaan zich door middel van workshops, het kijken van voorstellingen en een werkervaringsplek binnen het festival art of Wonder verdiepen in jeugdtheater (op school). De eerste concrete uitwerkingen van deze samenwerking vinden plaats in het voorjaar van 2022.



3.6 Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden

3.6.1 Doelstellingen van het festival Art of Wonder

De doelstelling van Garage TDI is om met Art of Wonder een jeugdtheaterfestival te organiseren 'voor alle leeftijden', met als motto; verbeelding als motor van het leven. Met 'jeugdtheater voor alle leeftijden' bedoelen we niet alleen dat er voor kinderen van elke leeftijd iets te zien is op het festival, maar ook dat volwassenen zich aangesproken kunnen voelen door de programmering, doordat de voorstellingen van dien aard zijn dat ze hun jeugdige publiek, en dus de mens in het algemeen, serieus nemen, verwonderen en doordat ze op meerdere lagen communiceren. Wij willen graag een festival zijn waarop jong en oud elkaar ontmoeten in het samen beleven van nieuwe, verwonderende werelden, samen nieuwe indrukken, inzichten en perspectieven opdoen via dit bijzondere live-medium met zijn veelzijdige vertelvormen. We streven met Art of Wonder naar een gemengd publiek, van alle leeftijden, uit de stad en van het platteland en met alle sociale en culturele achtergronden. We beogen met de opzet en inhoud van Art of Wonder verbindingen te stimuleren tussen alle mensen, jong en oud, stad en platteland, kunstenaar en ondernemer, professional en jong talent, nieuwe en autochtone Nederlanders.

3.6.2 Opzet van het festival Art of Wonder

Op Art of Wonder spelen (inter)nationaal toonaangevende én jonge veelbelovende gezelschappen met kwalitatief hoogstaande voorstellingen voor een breed en divers publiek. We programmeren theater- en dansvoorstellingen op scholen (PO en VO) in Assen en Drenthe en daarna in het (normaliter) driedaags publiekelijk weekend in het festivalhart de Gouverneurstuin in Assen en op bijzondere binnen- en buitenlocaties in de stad, onder de noemer 'de stad als podium'. Daarnaast zijn er in dit weekend gratis toegankelijke straattheatervoorstellingen en 'walking-acts' te zien in straten en op pleinen van de binnenstad van Assen. Ook biedt het festivalhart een gevarieerd randprogramma met workshops, interactieve installaties en horeca. Door de pluriformiteit, opzet, planning en samenhang van de programmering proberen we een brug te slaan tussen het kwaliteitsaanbod van de professionele theatervoorstellingen en een zo breed mogelijk publiek. Verrassende en toegankelijke 'walking-acts' lopen routes door de stad die leiden van en naar het festivalhart. Hiermee leggen we verbindingen tussen de stad (met haar toevallige toeschouwers) en het nabij gelegen festivalhart (met o.a. het publiek dat doelbewust naar de tuin komt om een kaartje te kopen voor de betaalde voorstellingen aldaar of op andere locaties in de stad). Door deze routes en door de randprogrammering, de openluchtvoorstellingen en de horeca in de tuin proberen we nieuw publiek naar de tuin te krijgen en daar een tijdje te laten doorbrengen en het zo te verleiden om ook een (betaalde) theatervoorstelling van een andere orde te gaan zien. We hopen hiermee de drempel voor deze theatervoorstellingen te verlagen, zonder een concessie te hoeven doen aan de kwaliteit en gelaagdheid van deze programmering. We hebben ook in 2021 weer een afspiegeling van het hedendaagse, toonaangevende jeugdtheater in Assen kunnen laten zien dat anders waarschijnlijk niet (allemaal) in Assen te zien was geweest, en daarnaast jonge en nog onbekendere makers een podium kunnen geven.

Deze artistieke koers die we bij de eerste editie van Art of Wonder in 2017 hebben ingezet, hebben we - na interne evaluatie van de eerste drie edities en na jaarlijks een aantal uitbreidingen en aanscherpingen te doen - doorgezet in de programmering van de afgelopen vierde editie van september 2021. Ons hierin gesteund voelend door de bezoekersaantallen en de reacties van publiek, pers, (culturele) samenwerkingspartners en deelnemende gezelschappen op de programmering en op de sfeer van de eerdere edities.

3.6.3 Algemene terugblik op 2021

We zijn dankbaar en blij dat we na drie keer uitstellen vanwege de geldende maatregelen rondom het COVID-19-virus, op 18 en 19 september 2021 eindelijk (het publieke gedeelte van) de vierde editie van Art of Wonder mochten en konden organiseren. Over het uiteindelijke resultaat zijn we ondanks alles zeer tevreden. We

hebben veel mooie reacties mogen ontvangen en heel veel vrolijke, geïnspireerde en ontroerde kinderen en (groot)ouders gezien. Het proces, wat programmering en organisatie betreft, was echter veruit het zwaarste tot nu toe en hopelijk het zwaarste ooit. Nadat we de oorspronkelijke vierde editie in 2020 - zowel die van juni als de doorgeschoven versie in september - hadden moeten cancelen, koersten we af op een vierde editie in juni 2021. Helaas kon het ook toen uiteindelijk niet doorgaan vanwege de op dat moment geldende maatregelen rondom COVID-19. Daarop is in overleg met de gemeente besloten om het wederom door te schuiven en wel naar september 2021. Natuurlijk waren er door de jaren heen al veel afspraken gemaakt met leveranciers, artiesten en andere stakeholders. Daar waar kon, hebben we zoveel mogelijk de afspraken gerespecteerd en doorgeschoven naar september. Daar waar dit feitelijk onmogelijk werd, hebben we afspraken gemaakt over de door hen gemaakte kosten en honoraria. In de zomer van 2021 leek het nog even mis te gaan. De in juni door het kabinet aangekondigde versoepelingen werden in juli snel weer teruggedraaid, nadat het aantal coronabesmettingen rap opliep. Naar aanleiding van dat moment was het voor Garage TDI schakelen qua organisatie. De risico's, maar ook de werkbaarheid en de daarbij behorende zorgen werden uitgesproken in het team, waardoor we besloten het festival, daar waar kon en nodig was om de veiligheid te garanderen, te downsize. Toch bleef het gevoel, de sfeer en de impact van het festival uiteindelijk overeind en waren mensen die het meemaakten (of het programma lazen) oprecht verbaasd toen ze hoorden dat het festival gedownsize was. Het geheel gaf hen een volwaardig festivalgevoel en eenmaal op het terrein leek er voor hen van downsize geen enkele sprake. Ondanks de zeer moeilijke aanloop, waarin de maatregelen rondom COVID-19 ons (en de gehele culturele sector) elke keer weer alle kanten opslingerden, lukte het artistiek leider Frederieke Vermeulen om wederom een sterke en verrassende programmering neer te leggen en is het de hele organisatie van Garage TDI en partners alsnog gelukt om een sfeervolle en inspirerende vierde editie van het festival neer te zetten op 18 en 19 september 2021.

De kick-off was dit jaar op 7 september 2021, met in ons eigen huis (Werkplaats Havenkwartier) twee premières van nieuwe theatervoorstellingen van Garage TDI. Het publieke festivalweekend was zoals gezegd op 18 en 19 september in Assen. In de tussentijdse periode speelde het festival met vijf verschillende theatervoorstellingen en een aantal workshops op scholen in Assen en Drenthe.

We merken dit jaar dat – zelfs onder de aanpassingen door corona - het publiek ons festival inmiddels goed weet te vinden en we een herkenbare identiteit hebben opgebouwd. De belangstelling en positieve reacties vanuit buiten Assen en Drenthe lijken ook jaarlijks te groeien. De gezelschappen hebben zich wederom allen zeer lovend uitgelaten over de productionele organisatie, de ontvangst, de betrokkenheid bij (de organisatie van) hun voorstellingen, over de vrijwilligers, de artiestencatering en over de prettige en gemoedelijke sfeer van het festival. Aan reacties van anderen merken we dat deze gezelschappen hun enthousiaste verhalen mee terug het land in nemen en Art of Wonder aan bekendheid wint en we vaker worden benaderd door theatermakers en gezelschappen met de vraag of ze op Art of Wonder in Assen mogen komen spelen. We konden dit jaar ons festival ook door de ogen van onze Italiaanse samenwerkingspartner en gasten bekijken: we kregen van hen de feedback dat ze zeer onder de indruk waren van onze visie op 'jeugdtheater voor alle leeftijden' en de in hun ogen zeer geslaagde uitvoering en werking daarvan. Ze vonden het heel bijzonder en inspirerend om te zien hoe jong en oud echt samen de voorstellingen en randprogrammering beleefden en daar samen van genoten. Dat was iets wat zij niet kenden. Daarin toonde zich dus ook de meerwaarde van deze, ook voor ons inspirerende, internationale uitwisseling en samenwerking.

Ook bij de scholen in Assen en Drenthe merken we dat de bekendheid en waardering jaarlijks groeien en dat ze het festival een warm hart toedragen. Door corona waren de scholen wel wat voorzichtiger met het boeken van voorstellingen. Toch hebben we door een mooie samenwerking met onze Asser partners DNK en ICO vele scholieren kunnen bereiken met de voorstelling *Niet Wiet, Wel Nel* van Hoge Fronten, die speelde voor alle groepen 5 en 6 uit Assen in het kader van het cultuurmenu!

We kijken al met al, ondanks de pittige aanloop, terug op een succesvolle vierde editie. We waren in deze coronatijd allen, zowel de organisatie als de gezelschappen en de vrijwilligers, extra geroerd door het zien van de vele blije en verwonderde gezichten, bij zowel de jonge als de oudere bezoekers. Men was duidelijk zeer verheugd eindelijk weer op deze manier samen een festival te kunnen beleven. En ook voor ons was het fijn om eindelijk resultaat te kunnen zien. Gezien alle coronabeperkingen en -maatregelen kunnen we dan ook zeer tevreden zijn over de publiksaantallen van Art of Wonder 2021. Natuurlijk wilden we zelf weer de vorige versie proberen te overtreffen, maar dat zat er in deze tijd realistisch gezien gewoon niet in. Bij de eerste editie van Art of Wonder formuleerden we de ambitie om in vijf jaar tijd toe te groeien naar een festival met jaarlijks

minimaal 10.000 toeschouwers. Daar gingen we in 2019 met de derde editie al ruim overheen. We zijn trots op het feit dat we ondanks alle beperkingen ook nieuwe samenwerkingen en coproducties hebben kunnen opstarten. De samenwerking met onze Italiaanse collega's is hierboven beschreven. En ook hebben we door deze editie onze meerjarige samenwerking in een vergelijkbare regio in Nederland kunnen uitbouwen en bestendigen: Met het Limburgse gezelschap Hoge Fronten/Lieke Benders gaan we de komende tijd verder samen optrekken en een positieve boodschap uitstralen naar Den Haag, waar het gaat over het belang en de noodzaak van kwalitatief goede jeugdtheatergezelschappen in de regio (standplaats). Dit jaar lukte het onder andere om deze samenwerking te koppelen aan een samenwerking met ICO en DNK binnen het Cultuurmenu en hebben we bijna 2.000 toeschouwers bereikt via het programma van Art of Wonder op School. Doordat we dit jaar noodgedwongen moesten werken met dagkaarten op het festivalterrein hebben we wel een beter zicht op het aantal unieke bezoekers gekregen. In totaal telden we voor Art of Wonder in 2021 8.071 belevingen. Circa 4.500 hiervan waren unieke bezoekers (55,7%).

3.6.4 Aftermovie

Voor een goed beeld van de sfeer tijdens Art of Wonder 2021 verwijzen we graag naar de aftermovie: <https://youtu.be/WJyfNamBz00>



3.7 Samenwerkingsprojecten uitgelicht

Cultuur en binnenstad Assen

In samenwerking met DNK, het ICO en Podium Zuidhaege vormt Garage TDI de werkgroep Cultuur en Binnenstad. De werkgroep ondersteunt de binnenstadsorganisatie Vaart In Assen en voedt de poot cultuur in deze. Cultuur en Binnenstad is een samenwerking welke zich inzet voor onder andere reuring in de binnenstad ten behoeve van economie, leefbaarheid, beleving en gebiedsontwikkeling.

Station Noord 2.0

Station Noord 2.0 is een samenwerkingstraject gericht op de ontwikkeling van jonge/nieuwe makers in Noord Nederland. De samenwerking bestaat uit alle theaterinstellingen en festivals uit Noord-Nederland die via de BIS of het FPK gesubsidieerd worden en de door de provincies en deelnemende gemeentes gesubsidieerde werkplaatsen voor jong talent. Garage TDI is sinds 2020 volledige partner van Station Noord 2.0.

Up North

Up North is een samenwerking tussen Urban House Groningen, Popfabryk Leeuwarden en Garage TDI. Het is een traject voor jonge makers die interdisciplinair willen werken. Jonge makers uit Drenthe, Groningen en Friesland die zich willen scholen in de pop en urban cultuur worden hierin begeleid d.m.v. expertise, productiebudget en een tour langs podia en festivals. Het project is in 2021 overgedragen aan K&C. Vanwege de uitlooptijd door de corona pandemie heeft Garage TDI in 2021 haar verantwoordelijkheid genomen om nog enkele makers te begeleiden. Vanaf 2022 is Garage TDI in dit traject een samenwerkende partij in de tweede schil.

Stichting Route Jack

Op verzoek van Stichting Route Jack ontwikkelde Garage TDI de voorstelling 1000 kilo watten om aandacht te vragen voor depressies onder jongeren. Stichting Route Jack, zamelde geld in door te fietsen voor het goede doel. Voor de inzameling van geld kregen zij onder andere hulp van zakenclubs de Lions, De ronde tafel en Rotary Assen.

Vaart Welzijn, GGZ Drenthe en MINDCARE

Samen met Vaart Welzijn, GGZ Drenthe en Mindcare ontwierp Garage TDI educatie bij de voorstelling 1000 kilo watten.

PIER21 Leeuwarden

Samen met Pier21 produceert Garage TDI de voorstelling Kanoet. Gedurende de samenwerking ontstonden diverse kruisbestuivingen met natuurorganisaties in Noord Nederland en werd een internationale samenwerking opgezet met het Duitse gezelschap: Landesbühne Nedersachsen Nord.

OktoberKindermaand

Garage TDI organiseerde in oktober gratis activiteiten voor kinderen in Drenthe i.s.m. OktoberKindermaand, een project van Kunst & Cultuur. Door middel van OktoberKindermaand komen kinderen in Drenthe, Groningen en Friesland gratis in aanraking met culturele activiteiten en instellingen bij hun in de omgeving.

STT-Producties

STT-Producties is het impresariaat voor een deel van onze jeugdtheater voorstellingen. Zij verkoopt onze voorstellingen in het land. Ieder jaar organiseert zij drie presentatiedagen: Eén in Zwolle (PO), één in Utrecht i.s.m. Bureau Bannink en Uit de Kunst (VO) en één in Hasselt (België) (PO).

Natuurcamping Horstmannsbos Gasselte

De camping Het Horstmannsbos (Gasselte) faciliteerde in 2021 voor het vijfde jaar de trainingsweken van Brandstof TDI Vooropleiding Theater & Productiehuis.

Dr Nassau College

Het Dr Nassau college en Garage TDI hebben in 2021 een meerjarig samenwerkingscontract getekend (2021-2024). De samenwerking gaat over structurele lessen dans en theater, projectonderwijs, talentontwikkeling, het organiseren van Try-outs van onze VO-voorstellingen op de school en speciale kortingen bij activiteiten van ons festival Art of Wonder. De samenwerking betreft alle locatie van het Dr Nassau college in Drenthe: Quintus, Penta en ISK in Assen, Volta in Beilen en de locaties in Gieten en Norg.

Erfgoedproject K&C

In samenwerking met Kunst & Cultuur verzorgde Garage TDI de voorstelling Massimo voor de basisscholen van de gemeenten Noordenveld. Acteur Sijmen de Jong maakte een erfgoed voorstelling met als uitgangspunt de canon van Drenthe. K&C heeft hiervoor de canon in beeld gebracht. Het verhaal geeft de kinderen inzicht in de

geschiedenis van hun eigen leefomgeving en is een zetje in de rug van leerkrachten om dit onderwerp binnen de lessen verder uit te diepen.

Drents Museum (Frida Kahlo)

Garage TDI ontwikkelde met haar vooropleiding voor de tentoonstelling Frida Kahlo een video-art-performance-clip, welke gebruikt is ten behoeve van educatie.

Hoge Fronten (Limburg)

In 2021 gingen Garage TDI en Hoge Fronten / Lieke Benders een meerjarige samenwerking aan op het gebied van stilte onderzoek. De eerste gezamenlijke productie is de interactieve voorstelling *Stiltestormbaan*, welke in 2022 wordt doorontwikkeld.

Campsirago Residenza (Italië)

TDI werkt (2020-2024) samen met Campsirago Residenza - een productieplek in de bergen van Brianza (Noord-Italië), o.l.v. algemeen directeur Michele Losi. We grijpen met dit contact de kans aan om kennis en ervaring uit te wisselen met dit veelzijdige gezelschap, dat ook in ruraal gebied opereert, jong talent ontwikkelt, een festival heeft, dans, theater en educatie voor een jong publiek produceert en waarmee we artistieke verwantschap voelen.

Hbo theateropleidingen

Garage TDI werkt samen met enkele hbo theateropleidingen in het land. De samenwerking houdt in dat docenten bij TDI over de vloer komen en les geven, dat Brandstoffers meespelen in regies van studenten, dat er opendagen, of meeloopdagen op maat georganiseerd worden voor onze jongeren. In 2019 / 2020 werden de makers / docenten Peer van den Berg, Celine Hoex en Dorien Folkers toegevoegd aan het kernteam. Zij geven les op oa ArtEZ, HKU, de mimeopleiding Amsterdam en de ATKA. Vanuit de vooropleiding Brandstof TDI willen we bouwen aan de goede contacten met de diverse hbo's in het land om zo ons curriculum up to date te houden en goed aan te laten sluiten bij het hbo onderwijs. Om deze reden laten wij ook ex-Brandstoffers tijdens of na hun studie terugkeren als maker, inspirator of docent binnen TDI.

DAF Digital Art Factory ICO

Met de jongeren van DAF (ICO Assen) werkt TDI samen op het gebied van film, videoperformance, robotica en Nieuw Media. In 2020 werd de film *Durf* deel 1 van het tweeluik *Verzet 2020* gemaakt, aansluitend bij het themajaar 75-jaar bevrijding. De film, die gaat over de overval op het huis van bewaring in Assen (11 december 1944) ging op 11 december 2020 in première en werd ook in 2021 nog geprogrammeerd. De film werd onder andere geselecteerd voor het Noordelijk filmfestival.

ICO Partner voor Kunst en Cultuur

Samen met het ICO produceerde TDI in 2021 de minireeks *Bartje* (Film). De opnames vonden plaats bij het openluchtmuseum Ellert en Brammert. De filmpjes maken onderdeel uit van de gezamenlijk ontwikkelde leskist. *Bartje* is een project binnen het cultuurmenu voor de gemeentes Assen, Tynaarlo en de Noordenveld

ZUHAUSE

De jongeren van Het Theater-Tussenjaar van Brandstof TDI maakten in 2021 de videoclip *Loveletters to Frida* o.l.v. Elénie Wagner en Davey Bakker van Theatergroep ZUHAUSE. De clip is onder andere te zien bij educatieve activiteiten en andere aangelegenheden in het Drents Museum.



4) Overzicht activiteiten 2021

Jeugdtheater voorstellingen

Voorstellingen	STT	Try-out	Eigen verkoop	TOTAAL	Publieksaantal
Idris, een vriend van ver	2			2	180
Idris, digitaal alternatief	5			5	451
Reismuis	36			36	3963
Reismuis digitaal alternatief	66			66	1652
Man met het stenen hart	6			6	661
Dag Nacht	2		2	4	368
Zoet Water	8		5	13	1479
koning van karton	0			0	0
Wagners Ring	1		5	6	662
Kanoet (coproductie Pier21)	17			17	1360
Kanoet digitaal	5			5	475
Niks		7	9	16	523
Massimo			22	22	667
1000 kilo watten		5	13	16	962
Van hier tot oneindig				-	
Stiltestormbaan (coproductie met Hoge Fronten)			13	13	191
Vrijheid in de Broekstreek			3 (98 youtube hits)	3 (+98 Youtube hits)	357
Totaal				228	13.951

Talentontwikkeling

Voorstellingen Brandstof TDI			
Voorstelling	Aantal	Speelplaats	Bereik
Record	32	Thuisperformance	78
Nietjes	9	Theater academie Maastricht, Ondernemersfabriek Assen, Drentse en Groningse achtertuinen, Werkplaats Havenkwartier Assen	366
Hunker	3	Werkplaats Havenkwartier Assen	98

Psyche en Eros	2	Aftersummerfestival, Assen, Camping Het Horstmannsbos, Gasselte	146
<i>Durf, het verhaal van 11 december (film)</i>	21 en 416 online hits	Assen, Werkplaats Havenkwartier, Dr Nassau college Assen, Vincent van Gogh college Beilen, Stad en Esch Diever, online, Leeuwarden, Noordelijk filmfestival	1.136
De schat van Drenthe	2	Aftersummer Festival Assen, Werkplaats Havenkwartier, Camping Het Horstmannsbos, Gasselte	198
Heartbreak Hostel	3	Docenttheater ArtEZ, Zwolle, Aftersummerfestival, Assen, Camping Het Horstmannsbos, Gasselte	178
Richard de Derde	-	ShakeFestival Diever	Geannuleerd
Trainingsweken (2x)	52	Gasselte (Camping Het Horstmannsbos)	3.482
Meesterlijke bomen (Albri Maestri)	7	Art of Wonder, Assen	112
(No) Money	8	Drenthe College, ISK Dr Nassau college Assen, PRO Assen	257
Loveletters to Frida (video-art)	12	Assen, Werkplaats Havenkwartier, Drents Museum	496
Frida in de etalage (Dia de Muertos)	1	Parade centrum Assen	1.500
Kahraman (Held)	3 (+ 37 online hits)	Grafisch beeldroman	167
U roept, wij spelen	2	Camping Het Horstmannsbos, Gasselte	84
Kwasir, schepper van het feest	-	Assen	Geannuleerd
Presentatie Lessen toneelschrijven	1 (219 online hits)	9x Podcast online	219
Presentatie lessen Performance	1	Werkplaats Havenkwartier Assen	26
Presentatie lessen Maskertheater	1	Werkplaats Havenkwartier Assen	22
Totaal	160 (+672 Youtube hits)		8.565

Voorstellingen en presentaties Dynamo JeugdTheaterSchool Drenthe			
Presentatie Assen 6-8	0	Assen	0
Presentatie Assen 9-12	0	Assen	0
Voorstelling Assen 12+	12	Assen	144
Presentatie Beilen 6-8	0	Beilen	0
Presentaties Beilen 9-12	0	Beilen	0
Voorstelling Hoogeveen 12+	4	Hoogeveen	48
Presentaties Meppel 6-8	0	Meppel	0
Presentaties Meppel 9-12	0	Meppel	0
Voorstelling Meppel 12+	4	Meppel	48
Presentaties Coevorden 6-12	0	Coevorden	0
Presentaties Norg 6-8		Norg	0
Presentaties Norg 9-12		Norg	0
Presentatie Opendag Assen	1		54
Parade Dia de Muertos	1		1.500
Totaal	22		1.794

Educatie

School	Activiteit	Aantal	Bereik
PO			
Christelijk PO 'Fiers' Coevorden	Wekelijkse theaterlessen	5	130
Christelijk PO 'Fiers' Sleen	Wekelijkse theaterlessen	5	135
Christelijk PO 'Fiers' Schoonoord	Wekelijkse theaterlessen	5	125
OBS Montessorischool Zwolle	Theaterworkshop	3	81
KC de Marke Gieten	Workshopdag	2	45
OBS de Hasselbraam Leek	Wekelijkse Dans en dramalessen	8	224
IKC Harm Smeenge Beilen	Wekelijkse theaterlessen	162	4.212
Subtotaal		190	4.952
VO			
Montessori Lyceum Groningen	Dansworkshops	9	234
Dr Aletta Jacobs Hoogezand	Introductieweek	12	400
OSG de Sevenvolden Heerenveen	Online improvisatietheater	4	56
Roelof van Echten college Hoogeveen	Theaterworkshops	20	440
Dr Nassau Norg	Theaterworkshops	6	191
Dr Nassau Norg	Open Dag 28 jan	6	150
Dr Nassau Norg	Veldstudiedagen	16	464
Dr Nassau Norg	Dans en theaterlessen	30	450
Dr Nassau Gieten	Veldstudiedagen	16	444
RSG De Borgen Ronerborg, Roden	Workshops	8	240
RSG De Borgen Ronerborg, Roden	Workshops	7	129
Dr Nassau ISK Assen	Wekelijkse theaterlessen	337	5.055
Dr Nassau ISK Assen	Dans workshops	4	60
Dr Nassau Quintus Assen	Wekelijkse dans en theaterlessen	198	5.544
Dr Nassau Quintus Assen	Wekelijkse lessen Cultuurplus	39	975
Dr Nassau Quintus Assen	Open Dag speeddaten	8	150
Dr Nassau Quintus Assen	Projectweek	8	160
Dr Nassau Quintus Assen	Theater in 1 dag (Havenkwartier)	8	128
Dr Nassau Quintus Assen	Quest VWO project	2	30
Dr Nassau Quintus Assen	Introductiewerkshops Theater en Dans	67	1530
Dr Nassau Penta Assen	Wekelijkse dans en theaterlessen	172	4.637
Subtotaal		986	21.467
MBO			
Drenthe College Assen	Workshops	2	27
Subtotaal		2	27
Overig			
Cruijff Court Gemeente Hoogeveen	Theaterworkshops	4	49
Horizon begeleiding Assen	Theaterworkshop	1	12
Educatieproject Bartje ism ICO Drenthe	Filmopnames	7	38
Van der Capellen Zwolle	Educatie 1.000 kilo watten	2	82
Dr Nassau college Assen	Educatie 1.000 kilo watten	8	265
Subtotaal		23	464
Totaal		1.201	26.910

Presentaties / voorstellingen Garage TDI @ School			
Dr Aletta Jacobs: Leven van een Loser	2	Hoogezand	210
Dr Nassau Quintus theater & dans Cultuurstroom	5	Assen	650
Dr Nassau Quintus projectweek	2	Assen	210
Dr Nassau Quintus StreamTV - Odysseus	1	Assen	172
Musicalfilm Groep 8 IKS Harm Smeenge	2	Beilen	330
Musicalfilm Groep 8 OBS De Hasselbraam	1	Leek	180
Presentatie KC de Marke	1	Gieten	175
Totaal	14		1.927

Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden

Bereik Art of Wonder	
Kick-off	98
Art of Wonder Op School	1.992
Voorstellingen	5.171
Randprogrammering	810
Totaal	8.071





5) Verantwoording raad van toezicht

5.1 Raad van toezicht

2021 was wederom een bijzonder jaar vanwege Covid-19. Vele activiteiten gingen niet door, werden op een laag pitje gezet of verschoven qua tijdstip. Anderzijds vonden er uitgestelde premières plaats: *Niks, Zoet Water* en *1000 kilo watten*. En kon gelukkig op een veilige manier het festival Art of Wonder in september doorgang vinden.

Het vergde (en vergt) veel van het organisatie- en improvisatievermogen van directie en staf. Door een opbouwende en stimulerende houding van de provincie Drenthe, de gemeente Assen en de fondsen kon er tegelijkertijd doorontwikkeld en verder geprofessionaliseerd worden aan de artistieke koers vastgelegd in de visie 'Wortels en Vleugels'. Op weg naar een plek in de Basisinfrastructuur 2025-2028.

Door het overlijden van Roelie Popping en het vertrek van Patricia de Bruyckere ontstonden er in de Raad van Toezicht vacatures. Na een open sollicitatieronde werden Anke Wöltgens, Yvonne Beishuizen en Hanka Otten benoemd tot lid van de Raad van Toezicht. Met de zittende leden Ard van Rijn, Klaas Harmanni en Wim Zwaan bestaat de Raad van Toezicht nu uit zes leden. Binnen de Raad zijn daarmee verschillende kwaliteiten aanwezig als: financiën, juridisch, onderwijs, educatie, ondernemerschap, bestuur en HRM.

De Raad van Toezicht vergaderde in 2021 vijf maal. Er heerst een open en transparante sfeer en de Raad functioneert als critical friend van de bestuurder. De auditcommissie kwam diverse malen (doorgaans voor de reguliere RvT-vergadering) bijeen. Afzonderlijke leden van de RvT hadden diverse sparringsmomenten met de bestuurder. De leden toonden belangstelling bij diverse activiteiten georganiseerd door Garage TDI. De RvT wordt voldoende geïnformeerd om haar toezichthoudende taak naar behoren te kunnen uitvoeren. De leden van de RvT vervullen hun functie onbezoldigd. Eventuele gemaakte onkosten kunnen worden gedeclareerd. De leden van de Raad van Toezicht hebben onafhankelijk kunnen opereren. Er is geen sprake geweest van tegenstrijdige belangen, waarbij leden van de RvT of de directeur-bestuurder betrokken waren. De Stichting voldoet aan de principes en best practice bepalingen van de Governance Code Cultuur.

Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. De RvT waarborgt onafhankelijkheid en deskundigheid. De RvT kan informatie vragen aan het bestuur, overige functionarissen en de externe accountant. De taken en verantwoordelijkheden van zowel het bestuur als de RvT liggen vast in de vorm van een directiereglement en een reglement van de Raad van Toezicht. In het administratiereglement staat opgenomen hoe Garage TDI omgaat met risicobeheersing en interne controle. Binnen Garage TDI is een interne check op autorisatie van iedere betaling tussen de zakelijk leider en de directeur-bestuurder.

De Raad van Toezicht spreekt haar waardering uit voor de wijze, waarop Remco Van Zandvoort als directeur-bestuurder en de overige leden van de staf gestalte geven aan de organisatie en de verdere ontwikkeling van Garage TDI.

5.2 Rooster van aftreden

Samenstelling Raad van Toezicht Garage TDI 2021

Naam	Functie	Benoemd per	Herbenoembaar	Aftredend
Wim Zwaan	Voorzitter	1-1-2018	1-1-2022	1-1-2026
Klaas Harmanni	Lid	1-1-2017	1-1-2021	1-1-2025
Ard van Rijn	Lid	1-9-2019	1-9-2023	1-9-2027
Yvonne van Beishuizen	Lid	16-06-2021	16-06-2025	16-06-2029
Hanka Otte	Lid	16-06-2021	16-06-2025	16-06-2029
Anke Wöltgens	Lid	16-06-2021	16-06-2025	16-06-2029

5.3 Functies en nevenfuncties

Naam	Functie	Nevenfunctie
Wim Zwaan	-Ex-wethouder gemeente Meppel	- lid RvT Kunst&Cultuur, Assen - lid RvC Concern voor Werk, Lelystad - voorzitter RvT Stellingwerf College Oosterwolde - voorzitter RvT Bad Hesselingen, Meppel - voorzitter Stichting Leergeld Meppel - voorzitter St. Kindsupport Meppel - voorzitter St. W.F.Jonkmanfonds - voorzitter St. Vrienden van De Amer
Klaas Harmanni	Partner H&H vastgoed	- bestuurslid kredietunie Drenthe - bestuurslid cultuurfonds Rotary Assen.
Ard van Rijn	Mede-eigenaar/directeur van Dialoog Producties (AV-bedrijf) in Den Haag	- Lid bestuur Theatergroep Drang, Den Haag, educatietheater voor MBO - Voorzitter van Stichting Another Kind of Blue, dansgezelschap Den Haag - Vice-voorzitter van de adviescommissie bezwaarschriften van de gemeente Den Haag - Lid bestuur stichting behoud erfgoed Mesdagkwartier Den Haag
Yvonne van Beishuizen	Voorzitter college van bestuur RENN4	-Lid van het Dagelijks Bestuur van het Samenwerkingsverband PO 20.01

		<ul style="list-style-type: none"> -Lid Algemene Ledenvergadering van het Samenwerkingsverband PO 20.01 - Lid van de Algemene Ledenvergadering van het Samenwerkingsverband Groningen Stad VO -Lid van de Algemene Ledenvergadering van het Samenwerkingsverband Groningen Ommeland VO - Lid van het Dagelijks Bestuur en penningmeester van het Samenwerkingsverband Fryslan Noard VO - Bestuurslid van het Samenwerkingsverband ZO Friesland VO - Lid Toezichthoudend Bestuur van het Samenwerkingsverband Fultura VO - Lid van de Adviesraad van de Pedagogische Academie van de Hanzehogeschool te Groningen -Voorzitter bestuur Schoolplein Noord vanaf 5 maart 202
Anke Wöltgens	- Notaris/partner bij Tijdhof Daverschot & De Jong Posthumus Notarissen te Assen, Hoogeveen en Emmen	- Lid Raad van Advies van de opleiding Notarieel Recht (RUG)
Hanka Otte	-Senior onderzoeker; Universiteit Antwerpen -Docent; Rijksuniversiteit Groningen en Hanze Hogeschool als docent -Onderzoeker (ZZP)	- Bestuurslid Forum+ (Tijdschrift kunstpraktijk en onderzoek)

Assen, 25 maart 2021

Wim Zwaan

Voorzitter Raad van Toezicht



Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen
Accountantsrapport 2021

Nummer Kamer van Koophandel:
Datum:
Opgesteld door:

62241923
3 maart 2022
Gert Wouters

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Inhoudsopgave

pagina

Accountantsrapport

Opdracht	4
Samenstellingsverklaring van de accountant	5
Bespreking van de resultaten	6
Financiële positie	8

Jaarstukken

<i>Jaarrekening</i>	
Balans per 31 december 2021	10
Staat van baten en lasten 2021	12
Algemene toelichting en grondslagen voor financiële verslaggeving	13
Toelichting op de balans	16
Toelichting op de staat van baten en lasten	21

Accountantsrapport



Stichting Garage TDI
T.a.v. de heer R. van Zandvoort
Industrieweg 8
9403 AA ASSEN

Emmen, 3 maart 2022

Geachte heer van Zandvoort,

Ingevolge de door u verstrekte opdracht bieden wij u bij deze aan: het accountantsrapport 2021 van Stichting Garage TDI gevestigd aan de Industrieweg 8 te Assen.

Algemeen

De organisatie is als stichting op 31 december 2014 opgericht en heeft met name als doelstelling: Theater en dansvoorstellingen, workshops en educatieve activiteiten ontwikkelen. Ontwikkeling theatertalent. Buitenschoolse theatereducatie. Bevordering jeugdtheater.

De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te onder dossiernummer 62241923 en is statutair gevestigd te Assen.

In de verslagperiode waren gemiddeld 5,5 werknemers in dienst van de organisatie.

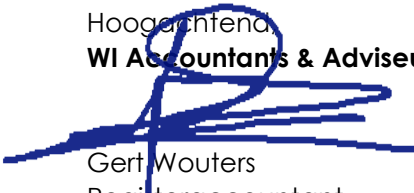
Samenstelling van de Raad van Toezicht per 31 december 2021:


Voorzitter Raad van Toezicht:	de heer W. Zwaan
Lid Raad van Toezicht:	de heer K. Harmanni
Lid Raad van Toezicht:	de heer A van Rijn
Lid Raad van Toezicht:	mevrouw Y.E. Beishuizen
Lid Raad van Toezicht:	mevrouw J.F. Otte
Lid Raad van Toezicht:	mevrouw A.P.M. Wöltgens

De stichting kent het zogenaamde toezichtmodel. De heer van Zandvoort is bestuurder van de stichting en hij legt periodiek verantwoording af aan de Raad van Toezicht.

Hoogachtend

WI Accountants & Adviseurs C.V. h.o.d.n. Con4All Emmen


Gert Wouters
Registeraccountant

 +31 (0) 850 020 263

 emmen@con4all.nl

 www.con4all.nl

IBAN NL15 RABO 0123 6430 66

BTW NL853111406B01

KVK 58609105

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Accountantsrapport

Samenstellingsverklaring van de accountant

Aan: het bestuur van de stichting

De jaarrekening van Stichting Garage TDI te Assen is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2021 en de staat van baten en lasten over 2021 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek (BW). Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Garage TDI. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.


Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring.

Emmen, 3 maart 2022

WI Accountants & Adviseurs C.V. h.o.d.n. Con4All Emmen


Gert Wouters
Registeraccountant

 +31 (0) 850 020 263

 emmen@con4all.nl

 www.con4all.nl

IBAN NL15 RABO 0123 6430 66

BTW NL853111406B01

KVK 58609105

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Accountantsrapport

Bespreking van de resultaten

(in euro's)

Aan de hand van de opgenomen staat van baten en lasten kunnen de resultaten over 2021 en 2020 als volgt in euro's en procenten van de baten worden weergegeven:

	2021		2020	
	€	In % van de baten	€	In % van de baten
Baten	1.002.481	100,0	744.843	100,0
Directe lasten	<u>-/-548.129</u>	<u>-/-54,7</u>	<u>-/-331.151</u>	<u>-/-44,5</u>
Baten -/- directe lasten	454.352	45,3	413.692	55,5
Salarissen en sociale lasten	359.894	35,9	300.960	40,4
Afschrijvingskosten	309	-	1.455	0,2
Overige personeelskosten	15.945	1,6	10.452	1,4
Huisvestingskosten	26.649	2,7	30.986	4,2
Administratie- en advieskosten	8.832	0,9	9.484	1,3
Kantoorkosten	10.131	1,0	8.605	1,2
Autokosten	5.100	0,5	3.339	0,4
Verkoopkosten	22.349	2,2	7.612	1,0
Algemene kosten	<u>12.406</u>	<u>1,2</u>	<u>8.029</u>	<u>1,1</u>
Som der exploitatielasten	461.615	46,0	380.922	51,2
Exploitatieresultaat	<u>-/-7.263</u>	<u>-/-0,7</u>	<u>32.770</u>	<u>4,3</u>
Financiële baten en lasten	<u>-/-377</u>	-	17	-
Resultaat	<u><u>-/-7.640</u></u>	<u><u>-/-0,7</u></u>	<u><u>32.787</u></u>	<u><u>4,3</u></u>

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Accountantsrapport

Bespreking van de resultaten

(in euro's)

De specificatie van de afname van het resultaat van € 40.427, ten opzichte van 2020, is als volgt:

	2021
Toename baten -/- directe lasten	40.660
Toename salarissen en sociale lasten	58.934
Afname afschrijvingskosten	-/-1.146
Toename overige personeelskosten	5.493
Afname huisvestingskosten	-/-4.337
Afname administratie- en advieskosten	-/-652
Toename kantoorkosten	1.526
Toename autokosten	1.761
Toename verkoopkosten	14.737
Toename algemene kosten	4.377
Per saldo toename som der exploitatielasten	<u>80.693</u>
Afname exploitatieresultaat	-/-40.033
Afname financiële baten en lasten	<u>-/-394</u>
Afname resultaat	<u><u>-/-40.427</u></u>

De exploitatie 2021 is met een licht negatief saldo afgesloten. In 2021 heeft de COVID-pandemie de stichting, evenals vele anderen in de wereld, wederom beheerst. De stijging van de baten min directe lasten is onvoldoende geweest om de gestegen personele kosten te compenseren. Daarnaast heeft de stichting in 2021 € 15.000 uitgegeven aan een nieuwe huisstijl en website.

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Accountantsrapport

Financiële positie

(in euro's)

Ter analyse van de financiële positie dient de volgende opstelling:

Op korte termijn beschikbaar

	31-12-2021	31-12-2020
Liquide middelen	168.791	180.555
Vorderingen en overlopende activa	100.957	91.983
Kortlopende schulden en overlopende passiva	-/-190.857	-/-157.310
Werkkapitaal	78.891	115.228

Vastgelegd op lange termijn

Materiële vaste activa	28.912	206
Gefinancierd met op lange termijn beschikbare middelen	107.803	115.434

Deze financiering vond plaats met:

Eigen vermogen	107.803	115.434
	107.803	115.434

Het werkkapitaal is in 2021 gedaald met € 36.337 ten opzichte van 2020, hetgeen als volgt wordt gespecificeerd:

	2021
Toename kortlopende schulden en overlopende passiva	-/-33.547
Toename vorderingen en overlopende activa	8.974
Afname liquide middelen	-/-11.764
	-/-36.337

De liquide middelen zijn in 2021 gedaald met € 11.764 ten opzichte van 2020.

Jaarstukken



Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Balans per 31 december 2021

ACTIEF

(in euro's)

	Toelichting	31 december 2021	31 december 2020
VASTE ACTIVA			
Materiële vaste activa			
	1		
Bedrijfsgebouwen en terreinen		21.120	-
Inventaris		7.792	93
Transportmiddelen		-	113
		<u>28.912</u>	<u>206</u>
VLOTTENDE ACTIVA			
Vorderingen en overlopende activa			
	2		
Vorderingen op handelsdebiteuren		62.947	73.674
Belastingen en sociale lasten		32.950	8.884
Overlopende activa		5.060	9.425
		<u>100.957</u>	<u>91.983</u>
Liquide middelen	3	<u>168.791</u>	<u>180.555</u>
		<u>298.660</u>	<u>272.744</u>

(Samenstellingsverklaring afgegeven)

PASSIEF

(in euro's)

	Toelichting	31 december 2021	31 december 2020
Eigen vermogen	4		
Stichtingskapitaal		72.803	80.434
Bestemmingsreserve		<u>35.000</u>	<u>35.000</u>
		107.803	115.434
Kortlopende schulden en overlopende passiva	5		
Crediteuren		40.347	23.028
Belastingen en sociale lasten		12.090	8.477
Overige schulden		9.195	8.818
Overlopende passiva		<u>129.115</u>	<u>116.987</u>
		<u>190.857</u>	<u>157.310</u>
		<u><u>298.660</u></u>	<u><u>272.744</u></u>

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Staat van baten en lasten 2021

(in euro's)

	Toelichting	2021	2020
Baten	6	1.002.481	744.843
Directe lasten	7	<u>-/-548.129</u>	<u>-/-331.151</u>
Baten -/- directe lasten		454.352	413.692
Salarissen en sociale lasten	8	359.894	300.960
Afschrijvingskosten	9	309	1.455
Overige bedrijfskosten:	10		
Overige personeelskosten		15.945	10.452
Huisvestingskosten		26.649	30.986
Administratie- en advieskosten		8.832	9.484
Kantoorkosten		10.131	8.605
Autokosten		5.100	3.339
Verkoopkosten		22.349	7.612
Algemene kosten		<u>12.406</u>	<u>8.029</u>
Som der exploitatielasten		461.615	380.922
Exploitatieresultaat		<u>-/-7.263</u>	<u>32.770</u>
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten		<u>-/-232</u>	<u>17</u>
Financiële baten en lasten	11	<u>-/-377</u>	<u>17</u>
Resultaat		<u><u>-/-7.640</u></u>	<u><u>32.787</u></u>
Bestemming van het resultaat:			
- Bestemmingsreserve Kwasir		<u>-</u>	<u>35.000</u>
Saldo ten laste/gunste van algemene reserve		<u><u>-/-7.640</u></u>	<u><u>-/-2.213</u></u>

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Algemene toelichting en grondslagen voor financiële verslaggeving

Informatie over de rechtspersoon

Algemeen

Stichting Garage TDI staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 01128764 en is gevestigd te Assen op het adres Industrieweg 8. De Stichting classificeert als Micro op grond van de wettelijke grootte-criteria.

Activiteiten

De organisatie heeft als SBI-code 90011 en verricht met name activiteiten op het gebied van: Theater en dansvoorstellingen, workshops en educatieve activiteiten ontwikkelen. Ontwikkeling theatertalent. Buitenschoolse theatereducatie. Bevordering jeugdtheater.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt het bestuur zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de stellige uitspraken van de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans, de winst-en-verliesrekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Pensioenregelingen

Op de Nederlandse pensioenregelingen zijn de bepalingen van de Nederlandse Pensioenwet van toepassing en worden op verplichte, contractuele of vrijwillige basis premies aan het pensioenfonds Zorg & Welzijn betaald door de stichting. De premies worden verantwoord als personeelskosten zodra deze verschuldigd zijn. Vooruitbetaalde premies worden opgenomen als overlopende activa indien dit tot een terugstorting leidt of tot een vermindering van toekomstige betalingen. Nog niet betaalde premies worden als verplichting op de balans opgenomen.

De stichting heeft alle pensioenregelingen verwerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verantwoord. Mutaties in de pensioenvoorziening worden ook in de winst-en-verliesrekening verwerkt.

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Algemene toelichting en grondslagen voor financiële verslaggeving

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Activa en passiva

Alle activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij anders vermeld.

Materiële vaste activa

Bedrijfsgebouwen en terreinen

Verbouwingen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs plus bijkomende kosten of vervaardigingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur.

Verkregen investeringssubsidies worden gesaldeerd met de verkrijgingsprijs en worden op simultane wijze als de afschrijvingen ten gunste gebracht van het resultaat.

Inventaris

De inventaris wordt gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Transportmiddelen

De transportmiddelen worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen op korte termijn worden gewaardeerd tegen de nominale waarde, zonodig onder aftrek van een voorziening uit hoofde van oninbaarheid. In de cijfermatige opstelling is een specificatie opgenomen van de vorderingen, die een looptijd van langer dan één jaar hebben.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming en betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Reserves

Bestemmingsreserve Kwasir

De bestemmingsreserve is gevormd voor het deel van de middelen die ingezet zouden worden voor een te maken voorstelling, die vanwege de tweede lockdown, is uitgesteld.

Kortlopende schulden en overlopende passiva

De kortlopende schulden en overlopende passiva betreffen schulden met een looptijd van ten hoogste één jaar en worden - voor zover niet anders vermeld - gewaardeerd tegen nominale waarde.

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Algemene toelichting en grondslagen voor financiële verslaggeving

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Omzetverantwoording

Baten worden verantwoord tegen de reële waarde van de ontvangen vergoeding of vordering onder aftrek van omzetbelastingen. De stichting verantwoordt de baten op het moment dat de waarde van de vergoeding op betrouwbare wijze kan worden bepaald en het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen naar de stichting zullen vloeien. Opbrengsten en subsidies uit hoofde van verrichte activiteiten worden verwerkt naar rato van de prestaties die op de verslagdatum zijn verricht.

Baten

Onder baten wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte bedragen, exclusief omzetbelasting, voor geleverde goederen en diensten, alsmede verkregen subsidies voor in het boekjaar uitgevoerde activiteiten.

Directe lasten

Onder kostprijs van de omzet wordt verstaan de aan de baten direct toe te rekenen kosten, waaronder kosten personeel (in- en extern), materiaal en publiciteit.

Salarissen en sociale lasten

Lonen, salarissen, sociale lasten en pensioenlasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en-verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Afschrijvingskosten

De afschrijvingskosten op vaste activa worden berekend door middel van vaste percentages van de aanschafwaarde, respectievelijk bestede kosten, gebaseerd op de verwachte economische levensduur, conform de grondslagen, welke zijn opgenomen onder de waarderingsgrondslagen.

Overige bedrijfskosten

De overige bedrijfskosten worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben.

Rentebaten en soortgelijke opbrengsten

Rentebaten en soortgelijke opbrengsten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet.

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Toelichting op de balans

(in euro's)

VASTE ACTIVA

1) Materiële vaste activa

	Bedrijfs- gebouwen en terreinen	Inventaris	Transport- middelen	Totaal
<i>Recapitulatie van de boekwaarde per 31 december 2020</i>				
Aanschafwaarden	71.511	17.289	20.338	109.138
Afschrijvingen	<u>-/-71.511</u>	<u>-/-17.196</u>	<u>-/-20.225</u>	<u>-/-108.932</u>
	<u>-</u>	<u>93</u>	<u>113</u>	<u>206</u>
<i>Overzicht mutaties 2021</i>				
Stand 31 december 2020	-	93	113	206
Investeringen	21.120	7.895	-	29.015
Afschrijvingen	<u>-</u>	<u>-/-196</u>	<u>-/-113</u>	<u>-/-309</u>
Stand 31 december 2021	<u>21.120</u>	<u>7.792</u>	<u>-</u>	<u>28.912</u>
<i>Recapitulatie van de boekwaarde per 31 december 2021</i>				
Aanschafwaarden	92.631	25.184	20.338	138.153
Afschrijvingen	<u>-/-71.511</u>	<u>-/-17.392</u>	<u>-/-20.338</u>	<u>-/-109.241</u>
	<u>21.120</u>	<u>7.792</u>	<u>-</u>	<u>28.912</u>
Afschrijvingspercentage	10%	20%	20%	

In 2015 en 2016 zijn investeringssubsidies ontvangen. Deze subsidies zijn per jaar in de jaarrekening zichtbaar gemaakt en in het bovenstaande verloopoverzicht opgenomen in de cumulatieve afschrijvingen, zodat de bruto-investeringen zichtbaar blijven.

VLOTTENDE ACTIVA

2) Vorderingen en overlopende activa

<i>Recapitulatie van de vorderingen en overlopende activa</i>	31-12-2021	31-12-2020
Vorderingen op handelsdebiteuren	62.947	73.674
Belastingen en sociale lasten	32.950	8.884
Overlopende activa	<u>5.060</u>	<u>9.425</u>
	<u>100.957</u>	<u>91.983</u>

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Toelichting op de balans

(in euro's)

Nadere specificatie van de vorderingen en overlopende activa

Vorderingen op handelsdebiteuren

Debiteuren

Voorziening oninbaarheid

31-12-2021	31-12-2020
66.647	77.374
-/-3.700	-/-3.700
62.947	73.674

Belastingen en sociale lasten

Te vorderen omzetbelasting

32.950	8.884
---------------	--------------

Overlopende activa

Nog te factureren omzet

Vooruitbetaalde kosten voorstellingen

Vooruitbetaalde / nog te ontvangen huisvestingskosten

Vooruitbetaalde / nog te ontvangen kantoorkosten

Vooruitbetaalde / nog te ontvangen autokosten

3.897	6.250
963	-
-	963
-	2.012
200	200
5.060	9.425

3) Liquide middelen

ING lopende rekening en spaarrekening

Rabo lopende rekening

Kruisposten en incasso's onderweg

157.787	172.618
11.004	7.927
-	10
168.791	180.555

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Toelichting op de balans

(in euro's)

PASSIVA

4) Eigen vermogen

Recapitulatie van het eigen vermogen

	31-12-2021	31-12-2020
Stichtingskapitaal	72.803	80.434
Bestemmingsreserve Kwasir	35.000	35.000
	<u>107.803</u>	<u>115.434</u>

Nadere specificatie en verloop van het eigen vermogen

Stichtingskapitaal

	Beginkapitaal op 01-01-2021	Overige wijzigingen	Resultaat over de periode 2021	Eindkapitaal op 31-12-2021
Stichting Garage TDI	<u>80.443</u>	<u>-</u>	<u>-/-7.640</u>	<u>72.803</u>
Bestemmingsreserve Kwasir				
			2021	2020
Stand 1 januari			35.000	-
Dotatie gedurende het boekjaar			-	35.000
Stand 31 december			<u>35.000</u>	<u>35.000</u>

Garage TDI vormt een bestemmingsreserve van € 35.000 voor de voorstelling "Kwasir, de schepper van het feest". De voorstelling kon in november en december 2020 niet doorgaan in verband met de tweede lockdown. De voorbereidingen waren al wel begonnen. De eigen middelen die hiervoor waren gereserveerd zijn in deze bestemmingsreserve opgenomen. Daarmee zijn de daarvoor gereserveerde financiële middelen bestaande uit een deel vaste financiering en een deel gehonoreerde fondsenwerving als vooruitontvangen subsidies doorgeschoven naar 2021.

5) Kortlopende schulden en overlopende passiva

Recapitulatie van de kortlopende schulden en overlopende passiva

	31-12-2021	31-12-2020
Crediteuren	40.347	23.028
Belastingen en sociale lasten	12.090	8.477
Overige schulden	9.195	8.818
Overlopende passiva	129.115	116.987
	<u>190.857</u>	<u>157.310</u>

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Toelichting op de balans

(in euro's)

Nadere specificatie van de kortlopende schulden en overlopende passiva

Crediteuren

Crediteuren	<u>40.347</u>	<u>23.028</u>
-------------	---------------	---------------

Belastingen en sociale lasten

Af te dragen loonheffing	8.579	6.818
Af te dragen pensioenpremies	3.511	1.659
	<u>12.090</u>	<u>8.477</u>

Overige schulden

Reservering vakantiegeld	<u>9.195</u>	<u>8.818</u>
--------------------------	--------------	--------------

Overlopende passiva

	31-12-2021	31-12-2020
Vooruitontvangen omzet	4.964	16.792
Nog te betalen kosten voorstellingen	13.475	1.783
Nog te betalen / vooruitontvangen huisvestingskosten	-	465
Nog te betalen / vooruitontvangen kantoorkosten	348	23
Nog te betalen / vooruitontvangen bedrijfskosten	2.024	918
Nog te betalen / vooruitontvangen overige kosten	11.126	3.506
Vooruitontvangen subsidies	64.633	93.500
	<u>129.115</u>	<u>116.987</u>

"De vooruitontvangen subsidies ad € 64.633 zijn als volgt samengesteld:

- € 27.085 Fonds Cultuur Participatie - reguliere jaarsubsidie deel naar 2022
- € 15.000 Gemeente Assen - subsidieregeling evenementen: kerstvoorstelling 2020 (naar 2022)
- € 7.800 Fonds Podium Kunsten - éénmalige subsidie Art of Wonder (naar 2022)
- € 5.000 Prins Bernhard Cultuurfonds - kerstvoorstelling 2020 (naar 2022)
- € 3.500 Gemeente Assen - Oerlab (deel naar 2022)
- € 2.500 VSBfonds - kerstvoorstelling 2020 (25% nog te besteden 2022)
- € 1.250 Beringer Hazewinkel - kerstvoorstelling 2020 (25% nog te besteden 2022)
- € 1.250 NCP-Fonds - project Kahraman (50% nog te besteden 2022)
- € 1.250 Vluchtelingenwerk DAF - project Kahraman (50% nog te besteden 2022)

In overleg met subsidiegevers worden de middelen ingezet in 2022, mede afhankelijk van het verloop van de pandemie.

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN VERPLICHTINGEN

Huurverplichtingen

De stichting huurt van de Gemeente Assen haar onderkomen aan de Industrieweg 8 te Assen. In haar brief van 26 januari 2021 heeft de Gemeente Assen aangegeven dat de stichting de locatie minimaal tot en met 2023 kan blijven gebruiken tegen de lopende condities. De jaarhuur bedraagt afgerond € 12.000 per jaar.

Stichting Garage TDI
gevestigd te Assen

Toelichting op de balans

(in euro's)

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Toelichting

De COVID-19 pandemie heeft zich ook in 2021 onverminderd voortgezet. De verwachtingen voor 2022 zijn op basis van de huidige stand van zaken gematigd optimistisch. De stichting heeft het jaar 2021 door de onverminderde steun van haar subsidiënten en de verschillende steunmaatregelen vanuit de verschillende overheden toch nog bevredigend kunnen afsluiten met een beperkt tekort.

Garage TDI ziet het jaar 2022 met vertrouwen tegemoet mede door de coöperatieve opstelling van subsidieverleners en bijdragen uit COVID-19 gerelateerde steunmaatregelen vanuit de verschillende overheden en de afbouw van de beperkende maatregelen, waardoor de exploitatie weer naar een normale situatie kan herstellen.

(Samenstellingsverklaring afgegeven)

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Toelichting op de staat van baten en lasten

(in euro's)

6) Baten

	2021	2020
Voorstellingen	85.911	71.665
Opleidingen	45.729	27.603
Doorbelastingen consortium Up North	-	49.742
Educatie	145.147	140.914
Catering en verhuur	10.480	1.616
Exploitatiesubsidies	679.200	452.526
Donaties	30.948	777
Overige omzet	5.066	-
	1.002.481	744.843

De verantwoorde subsidies 2021 ad € 679.200 zijn als volgt samengesteld:

- € 160.000 Provincie Drenthe - exploitatiesubsidie
- € 110.242 Gemeente Assen - exploitatiesubsidie
- € 72.000 Gemeente Assen - Covid-19 compensatie
- € 51.955 Fonds Podiumkunsten - Art of Wonder 2021
- € 47.153 Fonds voor de Cultuurparticipatie - Talentontwikkeling incl looncompensatie
- € 37.100 Fonds voor de Cultuurparticipatie - Covid-19 compensatie
- € 35.000 Gemeente Assen - Art of Wonder 2021
- € 35.000 Provincie Drenthe - Art of Wonder 2021
- € 22.500 VSBfonds - Art of Wonder en kerstproductie
- € 20.000 Dioraphte - Art of Wonder
- € 19.000 Gemeente Assen - Oerlab voor de Toekomst - TDI-leefbaarheidsonderzoek
- € 15.000 Gemeente Midden-Drenthe
- € 10.000 Beringer Hazewinkel - Art of Wonder
- € 9.500 Gemeente Assen - 75 jaar vrijheid
- € 6.500 V-Fonds - 75 jaar vrijheid
- € 6.500 Ondernemersfonds - Art of Wonder
- € 6.000 Nederlands Letterenfonds - stimulering HR-expertise
- € 5.000 Prins Bernhard Cultuur Fonds - Art of Wonder
- € 3.750 Beringer Hazewinkel - Kerstproductie
- € 2.500 Rabofonds - Kerstproductie
- € 2.000 Prins Bernhard Cultuur Fonds - Kahramann
- € 1.250 Vluchtelingenwerk - Kahramann
- € 1.250 NCP-fonds - Kahramann

Onder de donaties is opgenomen een gift van € 30.000 van Stichting Route Jack, die is besteed aan het maken van de voorstelling "1.000 kilo watten".

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Toelichting op de staat van baten en lasten

(in euro's)

7) Directe lasten

	2021	2020
Personele kosten activiteiten	470.998	287.759
Productiekosten materiaal	48.353	35.214
Publiciteitskosten	28.303	7.863
Verhuur en horeca	475	315
	548.129	331.151

8) Salarissen en sociale lasten

Lonen en salarissen	275.543	231.366
Sociale lasten	46.333	40.687
Pensioenlasten	38.018	28.907
	359.894	300.960

Gemiddeld aantal werknemers

Toelichting

Het gemiddeld aantal werknemers bedroeg gedurende de gerapporteerde periode: 5,5 (vorige periode: 4,6).

9) Afschrijvingskosten

Afschrijving op materiële vaste activa	309	1.455
--	------------	--------------

Nadere specificatie van de afschrijvingskosten

Afschrijving op materiële vaste activa

Afschrijvingskosten inventaris	196	777
Afschrijvingskosten transportmiddelen	113	678
	309	1.455

10) Overige bedrijfskosten

Overige personeelskosten	15.945	10.452
Huisvestingskosten	26.649	30.986
Administratie- en advieskosten	8.832	9.484
Kantoorkosten	10.131	8.605
Autokosten	5.100	3.339
Verkoopkosten	22.349	7.612
Algemene kosten	12.406	8.029
	101.412	78.507

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Toelichting op de staat van baten en lasten

(in euro's)

Nadere specificatie van de overige bedrijfskosten

Overige personeelskosten

	2021	2020
Reiskosten woonwerk verkeer onbelast	3.558	2.539
Reiskosten woonwerk verkeer belast	3.118	3.424
Opleidingen	-	1.350
Bedrijfs- / werkkleding	-	623
Overige algemene personeelskosten	7.331	2.516
	15.945	10.452

Huisvestingskosten

Huur gebouw	13.805	13.822
Gas, elektra en water	2.885	5.282
Onderhoud gebouwen	5.542	7.361
Lokale belastingen en heffingen	1.993	2.056
Schoonmaakkosten	2.023	1.926
Afval ophalen	401	539
	26.649	30.986

In de onderhoudskosten 2021 zijn begrepen ventilatie € 4.339 en schuifdeur € 2.502. Hierop is in mindering gebracht de huisvestingsbijdrage van de Gemeente Assen ad € 7.500 en een balansreservering voorgaande jaren van € 3.500.

Administratie- en advieskosten

Administratiekosten	7.834	9.198
Raad van Toezicht	998	286
	8.832	9.484

Kantoorkosten

Kantoorbenodigdheden	4.127	3.520
Telefoon en internet kosten	1.614	1.112
Verzendkosten	88	182
Contributies en abonnementen	4.302	3.791
Overige kantoorkosten	-	-
	10.131	8.605

Autokosten

Onderhoudskosten auto's	3.585	1.778
Motorrijtuigenbelasting auto's	1.515	1.561
	5.100	3.339

Stichting Garage TDI

gevestigd te Assen

Toelichting op de staat van baten en lasten

(in euro's)

Verkoopkosten

Representatiekosten (materiaal)
Verkoopkortingen
Reclame- en advertentiekosten
Website

	2021	2020
	60	342
	183	1
	22.106	7.049
	-	220
	22.349	7.612

De reclamekosten bevatten in 2021 een post van € 15.000 betreffende de ontwikkeling van een nieuwe huisstijl.

Algemene kosten

Leges / vergunningen
Bedrijfsverzekeringen algemeen
Overige algemene kosten

	-	560
	12.398	5.270
	-/-2	2.199
	12.406	8.029

11) Financiële baten en lasten

Rentebaten en soortgelijke opbrengsten
Per saldo een last / baat

	-/-232	17
	-/-377	17

(Samenstellingsverklaring afgegeven)

Assen, 3 maart 2022

R. van Zandvoort, bestuurder