

JAARVERSLAG 2024

GARAGE TDI
Jeugdtheater Drenthe



INHOUDSOPGAVE

1 Inleiding	4
2 Resultaten en organisatie	6
2.1 - Algemeen	6
2.2 - Bereik	9
2.3 - Financiën	9
2.3.1 Baten	9
2.3.2 Subsidies Garage TDI	9
2.3.3 Positief resultaat in 2024	10
2.3.4 Vooruitblik 2025	10
2.4 - Werkplaats Havenkwartier, thuisbasis van Garage TDI	10
2.4.1 Verhuur	11
2.4.2 Kostuumopslag	11
2.4.3 Huurcontract en onderhoud	11
2.4.4 Kunstwerf Havenkwartier (Assen)	11
2.5 - Formatie	11
2.5.1 Vast personeel	11
2.5.2 Team freelancers	12
2.5.3 Vrijwilligers en stagiaires	12
2.5.4 Beloningsbeleid	12
2.6 - Reflectie op de codes	12
2.6.1 Code Cultural Governance	12
2.6.2 Code Culturele Diversiteit en Inclusie	13
2.6.3 Code Fair Practice	14
2.6.4 Duurzaamheid	14
2.6.5 Veiligheid	14
2.6.6 Reflectie op steunpakket 6 Fonds Cultuurparticipatie	14
3 Activiteitenverslag	17
3.1 - Doelstelling en activiteitenprogramma	17
3.2 - Realisatie	17
3.3 - Jeugdtheater voorstellingen	20
3.3.1 Jeugdtheater	20
3.3.2 Reprises/doorspelen bestaande voorstellingen	21
3.4 - Talentontwikkeling	39
3.4.1 Vooropleiding Theater & Productiehuis	39
3.4.2 Jeugdtheaterschool	55
3.5 - Educatie en participatie	57
3.5.1 Educatieve dienst	57
3.5.2 Educatie binnen de visie Wortels en Vleugels	57
3.5.3 Enkele projecten uitgelicht	57
3.6 - Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden	63
3.6.1 Doelstellingen van het festival Art of Wonder	63
3.6.2 Opzet van het festival Art of Wonder	63
3.6.3 Talentontwikkeling	63
3.6.4 Algemene terugblik op 2024	64
3.7 - Samenwerkingspartners (2024) uitgelicht	66

4 Overzicht activiteiten 2024	69
4.1 - Jeugdtheater voorstellingen	69
4.2 - Talentontwikkeling	69
4.2.1 Voorstellingen Vooropleiding	69
4.2.2 Voorstellingen en presentaties Jeugdtheaterschool Drenthe	70
4.3 - Educatie	70
4.3.1 Educatieactiviteiten	70
4.3.2 Educatiepresentaties	71
4.3.3 Participatie	71
4.4 - Art of Wonder	71
 5 Verantwoording Raad van Toezicht	 73
5.1 - Raad van Toezicht	73
5.2 - Rooster van aftreden	74
5.3 - Functies en nevenfuncties	74
 6 Jaarrekening	 76



1 INLEIDING

Garage TDI JeugdTheater Drenthe

Garage TDI draagt door middel van theater bij aan de ontwikkeling van jeugd en jongeren tot nieuwsgierige, empathische en ruimdenkende mensen. Het is een werkplaats voor de verbeelding, waar alle expertise op het gebied van theater voor jeugd en jongeren aanwezig is. Een garage is een werkplek. TDI staat voor Theater- & DansIndustrie. Het is een plek waar geëxperimenteerd, gecreëerd, ontwikkeld en getoond wordt.

Garage TDI heeft een veelzijdig profiel, met vier functies die elkaar versterken door kruisbestuiving:

- Gezelschap; Professionele jeugdtheater- en dansvoorstellingen gemaakt voor jeugd en jongeren (2-21 jaar) en familie, die spelen op scholen en op podia (in ruime zin verwoord), regionaal en (inter)nationaal.
- Talentontwikkeling:
 - Vooropleiding Theater & Productiehuis, waar jongeren (14-21 jaar) uit Noordoost-Nederland zich voorbereiden op een hbo-theateropleiding,
 - JeugdTheaterSchool (met vestigingen in Assen, Beilen, Coevorden, Hogeveen, Meppel, Norg tot 2024 en Borger sinds 2024),
 - Jonge/ Nieuwe makers die zich willen ontwikkelen in het jeugdtheater
- Educatie en Participatie
- Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden (podium en ontwikkelplek)

Wortels en Vleugels

Vanuit Assen bedient TDI de provincie Drenthe en de rest van Nederland. Zij creëert en stimuleert koppelingen tussen stad & platteland, theater & onderwijs, kunst & economie, cultuur & natuur, jong & oud, talent & professionals. Hierbij zijn we op zoek naar thema's en verhalen die leven in het Noorden, die de wortels van de bewoners onderzoeken en verstevigen, maar die vervolgens publiek van overal aanspreken, doordat ze *oftewel* op fascinerende wijze inzicht geven in (de geschiedenis van) bijzondere of unieke aspecten van het Noorden, *oftewel* doordat het thema's zijn die door hun universaliteit verbanden hebben met publiek elders in het (buiten)land. Met andere woorden: Verhalen die wortelen in het Noorden, en vleugels krijgen door hun theatrale verbeelding en universele zeggingskracht.

Andersom kunnen ook de vleugels wortels krijgen in het Noorden: door projecten die ontstaan vanuit universele verhalen, thema's of beelden (bijvoorbeeld vanuit de jeugdliteratuur) te vertalen naar de leefwereld van het Noorden. Die vertaalslag kan in de voorstelling zelf zitten, of in samenspraak met het publiek gemaakt

worden in educatieve activiteiten en/of (filosofische) nagesprekken rondom de voorstellingen. Dit betekent ook dat we 'vleugels' van buiten het Noorden of buiten Nederland in Drenthe laten landen: door samen te werken met inspirerende en vernieuwende makers met wie wij artistieke verwantschap hebben of met wie wij een vergelijkbare regionale positie delen (met vergelijkbare sociaal-maatschappelijke uitdagingen). Op deze manier creëren we een vruchtbare wisselwerking tussen regio en (buiten)land en nieuwe perspectieven, zowel voor ons gezelschap als voor ons publiek.

Talentvolle jongeren die bij Garage TDI zijn opgeleid en hun vleugels hebben uitgeslagen richting een hbo-theateropleiding elders in het land, krijgen de kans om na hun opleiding met hun opgedane expertise en ervaring als professional bij ons terug te keren op het vertrouwde nest. De plek waar hun droom wortels kreeg. Al meer dan 140 jongeren werden via onze vooropleiding aangenomen op een hbo-acteurs-, regie-, schrijvers-, performance- of docentenopleiding. Menigeen keerde terug als professional. Een verrijking voor hen, Garage TDI en ons publiek.

Bereik

Garage TDI heeft als doel ieder jaar 65.000 kinderen en jongeren een Garage TDI ervaring te bieden. Voor veel kinderen is een theatervoorstelling van Garage TDI een eerste kennismaking met theater.





2 RESULTATEN EN ORGANISATIE

2.1 - Algemeen

We kijken terug op een jaar vol uitdagingen. Het jaar startte voor ons met het schrijven en indienen van de meerjarige Rijksaanvragen (2025-2028). Op 31 januari diende Garage TDI een aanvraag in voor de BIS (Basisinfrastructuur). Bij het Fonds Podium Kunsten werden de aanvragen voor meerjarige productiesubsidie en de meerjarige subsidie voor festivals ingediend en bij het Fonds Cultuurparticipatie werd de meerjarige aanvraag voor talentontwikkeling ingediend. Half januari werd de nieuwe cao Toneel en Dans gepubliceerd. De loonstijgingen van 10% had veel impact op de organisatie en activiteitenplan. Het betekende in praktijk een stijging van 95.000 euro aan loonkosten op de geplande bedrijfsvoering. Daarnaast waren er mooie nieuwe artistieke uitdagingen, zoals onder andere de eerste lancering van het volledige *Oerlab voor de Toekomst* in Norg, startte de Vooropleiding met het 'Straattheater traject', werd er met de jongeren een zaalvoorstelling gemaakt die onder andere speelde in het Nationaal Theater in Den Haag en was er een mooie samenwerking met de Peergroup en ons Theater tussenjaar met de voorstelling *Atropos*. Het festival Art of Wonder brak in juni opnieuw een toeschouwers record. Opgelucht, blij en vereerd waren we in juli toen we de uitslagen vernamen van de landelijke meerjarige subsidies. Voor de periode 2025-2028 wordt Garage TDI opnieuw gesubsidieerd door het FCP voor talentontwikkeling en het festival Art of Wonder binnen het FPK. Nieuw is dat ook onze aanvraag voor meerjarige productiesubsidies is gehonoreerd bij het FPK.

Ons leefbaarheidsonderzoekcentrum *Oerlab voor de Toekomst* landde in 2024 voor vijf weken in Norg. Eerder in 2023 waren er twee korte pilots uitgezet in Norg. In maart en april van 2024 landde de eerste volledige versie met onderzoek, diverse activiteiten en een oogstfeest. Centraal stond het thema 'voedingsbodem'. Wat heeft het bodemleven van ons nodig? En wat heb je zelf nodig om te kunnen groeien en bloeien? We proberen met het *Oerlab* grip te krijgen op de omgeving en de wereld onder onze voeten. Zo onderzoeken we samen met jong en oud hoe we de eigen leefomgeving in de toekomst vorm kunnen geven. In 2024 werd een nieuwe jeugdtheaterproductie gemaakt, genaamd *Door weer en wind*, door Rachel Schuit. Daarnaast ging de voorstelling *Idris, een vriend van ver* in reprise, met een geactualiseerde tekst en opgefriste vormgeving.

Tijdens Art of Wonder begeleidde Frederieke Vermeulen en Roel Tichelaar wederom twee jongemakertrajecten en startten de voorbereidingen voor de educatievoorstelling *Doe 's lief* (8+) en de nieuwe zaalvoorstelling *Van mij!* (2,5+).

De doorstroom via de Vooropleiding naar het kunstvakonderwijs theater was in 2024 weer helemaal terug op het niveau van voor corona. Maar liefst negen jongeren vonden hun weg naar een theateropleiding. De Vooropleiding maakte veel nieuwe voorstellingen waaronder de Theater Na de Dam productie *VRIJ en VAST*, maar startte in 2024 ook alweer met een nieuwe samenwerking met Theater Na de Dam. Garage TDI mocht samen met negen andere theaterinstellingen in Europa die actief zijn met jongeren een productie maken in het kader van de holocaust herdenking. Op 27 januari 2025 ging de voorstelling *Achter de façade*, die tevens geproduceerd is in het kader van '80 jaar Vrijheid', in première op voormalig kamp Westerbork. Een fascinerende productie in samenwerking met muzikanten van het Noord Nederlands Orkest.

Het in 2023 gemaakte experiment *Het uur der aarde* in regie van Max Wind werd in 2024 omgebouwd tot volwaardige zaalvoorstelling. Deze speelde onder andere in diverse theaters in Noord Nederland, op FestiValderAa en in Het Nationale Theater in Den Haag. Onder leiding van circus Zanzara en straattheatermaker Norbert Busscher ontwikkelde de vooropleiding de straattheaterproductie *Uitbrekers*. In coproductie met Puppert International werd onder leiding van poppentheaterspeelster Ila van der Pouw en schrijver Rob Bloemkolk de locatievoorstelling *Hoog van de toren* gemaakt. De voorstelling werd negen keer gespeeld in de Meppeler kerk in Meppel.

In de zomer gingen de jongeren weer twee maal een week op trainingsweek op natuurexcursie Het Horstmannsbos, waar zij iedere dag één of meerdere voorstellingen maakten en speelden. In de experimentenbox op Noorderzon werden dit jaar maar liefst zeven verschillende experimenten opgevoerd. Er werd een nieuwe verteltheatervoorstelling geschreven door David Westera, een snelle vertolking van Shakespeares Hamlet. Twee eerdere gemaakte verteltheatervoorstellingen (Drentse mythes) gingen in oktober in reprise. Op verzoek van het Drents museum speelde de Vooropleiding (*F*)*luisterend oor*, over de tijd van Vincent van Gogh in Drenthe en *De Prinses van Zweeloo* (een gevonden veenlijk) tijdens de opening van hun nieuwe vaste expositie 'Labyrintia'. In 2024 werden de laatste opnames voor de docudrama *Albert*, een Drentse loteling opgenomen. De film over de tocht naar Moskou van het leger van Napoleon gaat in juni 2025 in première in Theater DNK (samenwerking Drents archief, RUG, Chronoscoop film en Garage TDI).

De lopende samenwerking met de Gemeentelijke Krediet Bank, (*No*) *Money*, een educatievoorstelling gemaakt door de Vooropleiding kreeg in 2024 een bijzonder vervolg. Samen met de kredietbank

ontwikkelde Garage TDI een bankformat, een theatrale talkshow om bestuurders uit Oost Groningen en Oost Drenthe bewust te maken van de impact van generationele armoede onder jeugd en jongeren.

In 2023 ontwikkelde Garage TDI voor de schooljaren 2023-2024 en 2024-2025 op verzoek van de gemeente Assen in het kader van mentale gezondheid onder jongeren de 'Menukaart Cultuur & Welzijn'. Samen met Vaart Welzijn ontwierp TDI diverse projecten uiteenlopend van teambuilding, workshops op het gebied van identiteit tot voorstellingen over omgaan met teleurstellingen en het herkennen van depressieve gevoelens. Parallel hieraan startte TDI het participatieproject *Move Your Ass*. Elke maand staat de garage in het teken van een jongerendag met als hoofdthema 'mentale gezondheid'. Er zijn workshops, gesprekken, georganiseerde 'chill-momenten' en voorstellingen. De dag wordt begeleid door kunstenaars, docenten en jongerenwerkers van Vaart Welzijn. De activiteiten zijn gericht op filosofische vraagstukken als wie ben ik? waar ben ik mee bezig? hoe ziet mijn ideale leefwereld er uit? Als PR stunt trok de *Move Your Ass* bus (ontworpen door Vera Vos) langs scholen en wijken in Assen. Er vonden schoolplein en aula presentaties plaats van spoken word, rap en hip-hop artiesten. In oktober 2024 werd succesvol, de eerste versie van het *Move Your Ass Festival* neergezet. Een festival vol theater, maar ook met muziek, een randprogrammering, openpodium en horeca voor en door jongeren.

In het eerste weekend van juni organiseerde TDI het festival Art of Wonder. Het was in 2024 alweer de zevende editie. De Kick-off van het festival stond dit jaar in het teken van participatieve kunstprojecten. In 2024 organiseerden we in het kader van het cultuurmenu Assen voor alle groepen 5 en 6 van de basisscholen in Assen (i.s.m. ICO, DNK en Garage TDI) de voorstelling *Van hier tot oneindig*. De voorstelling *Alles leuk en aardig* speelde in het kader van Art of Wonder in de cultuurmenu's van Midden Drenthe en Borger-Odoorn. Op de vrijdag voor het publieksfestival werd een meeting voor expert cultuureducatie en bijzondere doelgroepen, zoals gezinnen van het Assense AZC georganiseerd. Ook hier speelde de voorstelling *Door weer en wind* (language no problem) en was er een speciale uitvoering van de *DJ Frietmachine* door de kunstenaars van Superhallo. Het festival trok in 2024 een recordaantal bezoekers: 17.759

In hoofdstuk 3 Activiteitenverslag kunt u uitgebreid lezen over alle activiteiten die Garage TDI in 2024 heeft uitgevoerd.

Kostenstijgingen

Ook in 2024, hadden we net als in 2022 en 2023 te maken met de effecten van forse kostenstijgingen. De prijzen voor energie, brandstof, personeel, huur, materiaal, beveiliging, evenementenbouw blijft hoog en

stijgt steeds verder door. Helaas is de indexatie van gemeente en provincie niet toereikend om het gat wat ontstaat op de begroting te dekken. Op 1 januari 2024 ging de nieuwe CAO Toneel en Dans in. Lonen en honoraria gingen er gemiddeld 10% op vooruit. Voor TDI betekende dit alleen al aan de lonen 95.000 euro extra aan kosten. Gelukkig trok de provincie Drenthe een extra budget uit voor compensatie van de sector. Voor TDI en Art of Wonder betekende dit tezamen een bedrag van 17.920 euro. Een zeer welkom bedrag, maar samen met de indexatie van de overheden en Rijksfondsen lange na niet genoeg om ook de forse kostenstijging van 2024 te drukken. Noodgedwongen zetten we enkele projecten on hold. Vacatures die waren ontstaan door vertrekkend personeel of aflopende contracten konden op dat moment niet worden vervangen. Dit leverde een hogere werkdruk op voor het deels al overbelaste team.



Netwerk theaters

Afgelopen kunstenperiode hebben we een strategie uitgezet om meer te gaan spelen in het vrije circuit en om betekenisvolle speelplaatsen in het land aan ons te binden. We hebben dit gedaan door onder andere te werken met bekende namen binnen het jeugdtheater (acteurs, makers en schrijvers) en door het aangaan van samenwerkingen en coproducties. Dit resulteerde onder andere in een schouwburgtour van *Alles leuk en aardig* (langs Koninklijke Schouwburg Den Haag, Maaspodium Rotterdam, Stadsschouwburg Utrecht en Theater Kikker, Chassé Theater Breda en anderen). Samen met Henk Kuiper (voormalig schouwburgdirecteur en jeugdprogrammeur bij diverse schouwburgen in het land) ontwikkelden we een nieuwe strategie om meer festivals en schouwburgen in het land aan ons gezelschap te binden. De strategie is gericht op persoonlijk contact met programmeurs. Het grote netwerk van artistiek leider Frederieke Vermeulen wordt ingezet om persoonlijke banden aan te halen, enerzijds door netwerkbezoeken af te leggen en anderzijds door het organiseren van programmeursarrangementen, gekoppeld aan ons jeugdtheaterfestival Art of Wonder, of het organiseren van doelgroep gebonden seminars bij ons in de Garage. In 2024 werden de zaalvoorstellingen *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar* en de nieuw te produceren voorstelling *Van mij!* bij ons nieuwe impresariaat Bureau Vanaf2 gepresenteerd. We hebben er alle vertrouwen in dat met deze werkwijze onze verkoop in het vrije circuit de komende jaren nog verder zal gaan groeien. Dit geldt voor Noord-Nederland maar ook (ver) daarbuiten. Het persoonlijke contact met verschillende (jeugdtheater)programmeurs leidt ook tot een verbreding van de speelplaatsen voor onze Vooropleiding.

Meerjarige Rijksaanvragen

Eind 2023 en begin 2024 stond geheel in het teken van het aanschrijven van de meerjarige Rijkssubsidies. De afgelopen jaren is er, mede dankzij investering van de provincie Drenthe en de gemeente Assen, hard gewerkt om de positieve feedback op de BIS en de FPK productie aanvraag 2021-2024, die toen helaas (net) niet werden gehonoreerd, om te zetten naar een goed resultaat voor de periode 2025-2028.

Op 31 januari 2024 hebben we de aanvragen voor de BIS, FCP Talentontwikkeling, FPK Producties en FPK Festival ingediend. Op 4 juli 2024 werden de uitslagen bekend gemaakt. Wij zijn, tien jaar na de fusie tussen danstheater ZIRR, DJT De Reus en Theatergroep NiznO trots op het feit dat het gelukt is, dat Garage TDI meerjarig ondersteund wordt vanuit het FPK voor producties en festival en talentontwikkeling vanuit het FCP. Het samenvoegen van deze drie gezelschappen betekende een aanzienlijke plus, impact, groei en professionalisering van het jeugd- en jongerentheater in Drenthe en Noord-Nederland.

Art of Wonder (Stichting AXIS)

Art of Wonder ontving in periode '21-'24 de meerjarige festivalsubsidie van het FPK waarbij stichting AXIS reeds de aanvragende stichting was. Het festival werd echter geproduceerd door Garage TDI Jeugdtheater Drenthe. Deze regelde ook de fondsenwerving en organiseerde de boekhouding van het festival. Het FPK vroeg eind 2023 stichting AXIS om in het kader van de Code Cultural Governance te verzelfstandigen. Doordat Garage TDI ook aanvraagt in de regeling meerjarige producties was het namelijk niet wenselijk dat dezelfde toezichthouders van Garage TDI ook stichting AXIS vertegenwoordigen. Begin 2024 hebben twee bestuurders van stichting AXIS, die eveneens toezichthouder van Garage TDI waren, het stokje doorgegeven aan twee nieuwe toezichthouders. Hayat El Mahjoubi (voorzitter), Hanka Otten en Klaas Harmanni (aftredend lid binnen Garage TDI in 2025) vormen de Raad van Toezicht van stichting AXIS. De stichtingsvorm is omgezet van een bestuur naar een raad van toezichtmodel. Hierdoor is stichting AXIS niet langer een dochterstichting van Garage TDI, maar een stichting met een geheel eigen raad van toezicht. Art of Wonder professionaliseert zich sinds 2024 dus verder: stichting AXIS doet vanaf nu de fondsenwerving zelf. Ook alle financiële en organisatorische taken worden vanaf nu door stichting AXIS georganiseerd. Zij huurt hiervoor het personeel in bij Garage TDI. Hierdoor blijft het festival geleid worden door algemeen directeur Remco van Zandvoort en artistiek leider Frederieke Vermeulen. De inhoud, vorm en werkwijze van het festival zal hierdoor het vertrouwde gezicht blijven behouden. Voor het festival vindt aparte verantwoording plaats door middel van een jaarverslag.

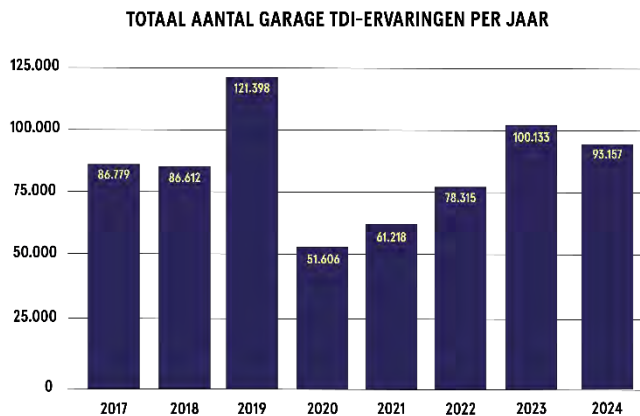
ELJA Art Court

Samen met belangrijke culturele organisaties ontwikkelt de ELJA Foundation innovatieve programma's op het terrein van muziek, dans, theater en beeldende kunst, waardoor kinderen en jongeren met verschillende leefwerelden beter worden voorbereid op hun toekomst en meer met elkaar verbonden raken. Eind 2024 kwam het fonds bij Garage TDI op bezoek. Ze waren onder de indruk van ons diverse programma voor de jeugd, het inspirerende gebouw en onze enthousiaste werkwijze. Kort daarna werd Garage TDI, samen met drie andere partijen uit het land geselecteerd voor het ELJA Art Court. De ELJA Art Courts zijn creatieve ontmoetingsplekken waar jongeren zich thuis voelen en actief met kunst bezig zijn. Ontwikkeling, interactie en ontmoeting staan daarbij centraal. Iedere partner geeft zelf invulling aan de Art Court, aangepast aan de behoeften en omstandigheden van de doelgroep. Garage TDI doet dit onder andere door middel van het *Move Your Ass* project voor jongeren. Dankzij ELJA, dat Garage TDI de komende twee jaren financieel ondersteunt, kunnen we dit programma de komende jaren in samenhang met ons *Oerlab* ook op het platteland in Drenthe laten landen. Het fonds ontwikkelt, co-creëert en financiert niet alleen programma's, maar initieert ook onderzoek

en deskundigheidsbevordering middels de ELJA Academy. De vier geselecteerde ELJA Art Courts participeren mee in de ELJA Academy.

2.2 - Bereik

In 2024 organiseerde Garage TDI **2.226** keer een publieksgerichte activiteit (passief of actief). Garage TDI bezorgde hiermee **93.157** Garage TDI ervaringen voor kinderen, jongeren en volwassenen. Garage TDI streeft ernaar om jaarlijks 65.000 TDI ervaringen te verzorgen.



2.3 - Financiën

Garage TDI wordt voor de periode 2021-2024 structureel gesubsidieerd door de landelijke fondsen Fonds Cultuur Participatie in de regeling Talent en Festival, Het Fonds Podium Kunsten voor het festival Art of Wonder (penvoerder stichting AXIS) en de provincie Drenthe en de gemeente Assen, beiden voor zowel het festival Art of Wonder als de reguliere activiteiten van Garage TDI.

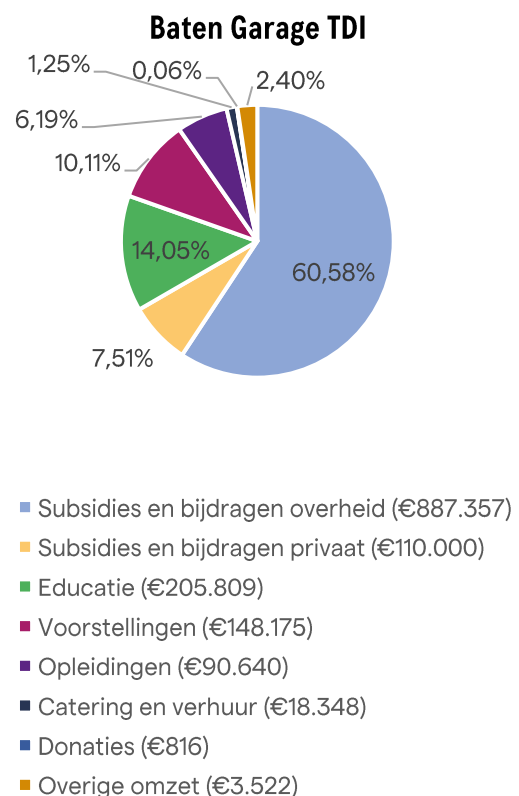
2.3.1 Baten

De omzet over het kalenderjaar 2024 bedraagt €1.464.667. Dit is €46.300 minder dan in 2023. In 2024 werden er vanwege bezuinigingen minder voorstellingen gemaakt door het gezelschap. Daarnaast was er een lagere opbrengst door de verkoop van voorstellingen (gezelschap) en minder inkomsten uit educatie.

De stijging van de baten minus directe lasten is geremd doordat in 2024 een gedetailleerdere toerekening van bedrijfskosten aan projecten heeft plaatsgevonden. Dit heeft zich met name voorgedaan bij de onder de bedrijfskosten opgenomen personeelsgerelateerde kosten en verkoopkosten. Als gevolg hiervan zijn de overige bedrijfskosten gedaald door een daling van de verkoopkosten (daling van € 44.234 ten opzichte van 2023) en de personeelsgerelateerde kosten (daling van € 10.199). De stijging van de personeelskosten zijn een gevolg van hogere salarissen. De gemiddelde personeelskosten omgerekend per FTE bedragen in 2024: €77.200 (2023: € 63.200).

2.3.2 Subsidies Garage TDI

- €183.782 Provincie Drenthe – exploitatie
- €75.000 Provincie Drenthe – Rijksgelden voor verbreden en vernieuwen
- €10.000 Provincie Drenthe – Oerlab
- €10.000 Provincie Drenthe – Achter de façade
- €205.238 Gemeente Assen – exploitatie
- €142.000 Gemeente Assen – Move Your Ass (I + II)
- €40.202 Gemeente Assen – Art of Wonder
- €28.910 Station Noord – Rachel Schuit
- €36.095 Fonds Podiumkunsten – Art of Wonder
- €10.000 Fonds Podiumkunsten – Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar
- €79.777 Fonds voor Cultuurparticipatie – Regeling talent en festival 2021-2024
- €20.353 Fonds voor Cultuurparticipatie – Regeling Herstelpakket Jonge Cultuurmakers 6
- €25.000 Fonds voor Cultuurparticipatie – Move Your Ass
- €6.000 Gemeente Noordenveld – Oerlab
- €5.000 STILA Preventiefonds Assen – Move Your Ass
- €10.000 Vfonds – Achter de façade
- €20.000 VSB Fonds – Art of Wonder
- €20.000 VSB Fonds – Move Your Ass
- €10.000 Ondernemersfonds Assen – Art of Wonder
- €20.000 Dioraphte – Art of Wonder
- €5.000 Cultuurfonds – Art of Wonder
- €5.000 Cultuurfonds – Straattheater
- €5.000 Janivo – Art of Wonder
- €5.000 Zabawas – Art of Wonder
- €10.000 Beringer Hazewinkel – Art of Wonder
- €5.000 Beringer Hazewinkel – Straattheater
- €5.000 Beringer Hazewinkel – Move Your Ass



2.3.3 Positief resultaat in 2024

In tegenstelling tot 2023 is er in 2024 een licht positief resultaat geboekt van €2.741 tegenover € -15.609 over het boekjaar 2023.

Begin 2023 heeft Garage TDI een externe omzetbelastingsspecialist de opdracht gegeven om, gelet op de complexiteit van de huidige regelgeving voor organisaties die te maken hebben met belaste en onbelaste activiteiten in een gesubsidieerde omstandigheid, de positie van de stichting in kaart te brengen aangaande de omzetbelasting. Op basis van voorlopige berekeningen van de omzetbelastingsspecialist is in 2024 een bedrag à €25.000 gereserveerd. Hiermee zijn de kortlopende schulden gestegen naar €60.000. De reservering bestaat uit 2022 €15.000, 2023 €20.000 en 2024 €25.000. De stichting heeft het voornemen binnen afzienbare termijn haar berekeningen te finaliseren en af te stemmen met de omzetbelastingsspecialist en na afstemming met de belastingdienst de suppletieaangiften 2020-2024 in te gaan dienen. De stichting houdt in haar huidige begrotingen rekening met de deels niet verrekenende omzetbelasting.

2.3.4 Vooruitblik 2025

Het jaar 2024 hebben we in het jaarverslag van 2023 omschreven als een overbruggingsjaar. De gigantische kostenstijgingen van de afgelopen jaren zijn door de provincie Drenthe meegenomen richting de nieuwe kunstenperiode 2025-2028. Daar waar mogelijk heeft de provincie de meerjarige subsidie voor structureel gesubsidieerde instellingen gecorrigeerd en aangepast. Helaas, en ondanks goede gesprekken hierover, ambtelijk en bestuurlijk, is de gemeente Assen hier niet in mee gegaan.

Blij en opgetogen zijn we met de uitslagen van de meerjarige rijkssubsidies. De investeringen en inspanningen die we de afgelopen jaren hebben gedaan, zijn beloond. We zien het als een eer en grote verantwoordelijkheid om onze plannen waar te maken en als gezelschap door te groeien naar een onuitwisbare plek in Nederland op het gebied van jeugdtheater en talentontwikkeling.

Het festival Art of Wonder komt in 2025 op eigen benen te staan. De stichting AXIS huurt het personeel voor het realiseren van een wederom mooi festival in bij Garage TDI. In het kader van talentontwikkeling en het begeleiden van de showroomproducties wordt nauw samengewerkt en ge(co)produceerd. Voor het festival geldt dat de overheidssubsidies van zowel de gemeente Assen, de provincie Drenthe als het FPK een correctie hebben gehad ten opzichte van de kostenstijgingen uit het verleden. Hoewel de toeschouwersaantallen blijven groeien zijn er jaarlijks toch minder voorstellingen geprogrammeerd. In 2022 grepen we al in door de vrijdag in de Gouverneurstuin weg te bezuinigen. Ook in 2024 hebben we de programmering moeten downsizen. De kosten voor het

festival namen de afgelopen jaren met circa 20% per jaar toe. We hopen met impuls gelden, goede fondsenwerving en strategische samenwerkingen met diverse partijen in Drenthe en het Noorden, zowel binnen de culturele sector, economie, onderwijs en het sociale domein de komende jaren toch te kunnen blijven groeien met als ambitie om 2028 de Rijksbijdrage minimaal te verdubbelen, of in aanmerking te komen voor een organisatiesubsidie van het FPK. Hoe dan ook, Art of Wonder is en blijft wat ons betreft één van de allermooiste en fijnste jeugdtheaterfestivals van Nederland.

De verhoging van de Rijkssubsidies betekent voor Garage TDI ook uitbreiding van het vaste team. De uitbreiding moet de hoge werkdruk voor het vaste personeel, die is ontstaan door het realiseren van ambities, downsizen en wegnemen. Eind 2024 werd, als voorschot, om de werkdruk bij de artistiek leider weg te nemen, Malou van Sluis aan het team toegevoegd als artistiek assistent. Voor 2025 zijn er vacatures voor onder andere zakelijk leider, Secretariaat en Planning en een extra medewerker educatie (dans).

2.4 - Werkplaats Havenkwartier, thuisbasis van Garage TDI

Garage TDI is gehuisvest in een voormalig autobedrijf. De Garage is omgebouwd tot een theaterwerkplaats met studio's, een online TV-studio, decorwerkplaats, kostuumopslag, theaterzaal, een multifunctionele showroom en een viertal kantoren. De Garage is in eerste instantie bedoeld voor eigen gebruik. Daarnaast wordt het ook verhuurd aan andere instellingen.



2.4.1 Verhuur

In 2024 hebben de volgende instellingen gebruik gemaakt van de ruimtes:

- Onderwijs: Drenthe college, Pabo NHL/Stenden (Assen en Emmen), Roelof van Echten college (Hoogeveen), Vincent van Gogh college, Dr. Nassau college Quintus, Dr. Nassau college Internationale Schakel Klassen, PRO Assen en de Atlas Assen (VSO).
- Cultuur: Station Noord (jonge makers bijeenkomst); Theatercollectief Mooie Meisjes; ICO; DAF en Kunstbende; Stichting Somer Kamerorkest; Openluchttheater Borger; Danskwartier, Malu Dance Company, K&C, Peergroup en Wabi Sabi Theater.
- Anderen: Gemeente Assen; Horizon begeleiding; Vaart Welzijn, MDT Drenthe; Up North, Provincie Drenthe en Showdown Vereniging Cannonballs.

2.4.2 Kostuumopslag

In de Garage is op de bovenverdieping een grote kostuumopslag met naaiatelier. De kostuums worden onderhouden door vormgeefster Hadewych ten Berge (kostuumontwerpster) en vier vaste vrijwilligers. Regelmatig maken ook andere culturele instellingen (professionals en amateurs) en het onderwijs gebruik van de kostuums van Garage TDI.

2.4.3 Huurcontract en onderhoud

In 2024 heeft er een verandering plaatsgevonden in de huurovereenkomst met de gemeente Assen. Garage TDI betaalt geen huur meer voor de Garage, maar is vanaf augustus 2024 volledig aansprakelijk voor het onderhoud van het pand. In de zomer van 2024 vond er twee keer een grote lekkage plaats, waarbij de theaterzaal deels onder water kwam te staan. De lekkage is vakkundig verholpen door een ingehuurd dakdekkersbedrijf. In 2024 vonden er verder geen noemenswaardige reparaties plaats. We zijn ons ervan bewust dat het Havenkwartier in Assen, de plek waar TDI gehuisvest is op relatief korte termijn gaat veranderen. Al meer dan tien jaar heeft de Garage het etiket, slooppand. Garage TDI is blij dat de gemeente Assen de intentie heeft uitgesproken dat Garage TDI in de voormalig Toyota garage kan blijven, totdat er een nieuwe huisvestingsplek gerealiseerd is. We verwachten na gesprekken met de afdeling cultuur en vastgoed, dat nieuwe huisvesting in de komende kunstenperiode gerealiseerd zal gaan worden.

2.4.4 Kunstwerf Havenkwartier (Assen)

In samenwerking met Peergroup en Wabi Sabi Theater onderzoeken we momenteel de mogelijkheden voor een Drents Cultuurhuis (Kunstwerf Havenkwartier). Het doel is om hier (uiterlijk) in 2028 in te trekken. Een duurzaam gebouw waar deze organisaties huisvesten. Dit biedt ook mogelijkheden om samen te werken op de langere termijn en biedt ruimte om met elkaar te sparren over ons werk, zowel artistiek als organisatorisch. We zien bij onze collega's in Groningen

- waar Het Houten Huis, De Noorderlingen, Club Guy & Roni en De Steeg hun intrek hebben genomen in gezamenlijk pand De Kunstwerf - dat dit een enorme verbinding en samenwerking oplevert. Daarnaast is gezamenlijke huisvesting ook een duurzame ambitie: samen in één gebouw is duurzaam, efficiënt én inspirerend. Zeker wanneer dit Cultuurhuis ook nog eens gebouwd zal worden op een erfgoedlocatie in een groene, aardgasvrije wijk op loopafstand van bus en treinstation. We zijn blij dat de gemeente Assen en de provincie Drenthe deze gezamenlijke ambitie toejuicht en daar waar nodig faciliteert. In 2024 heeft de gemeente Assen 50.000 euro toegezegd aan een haalbaarheidsonderzoek voor gezamenlijke huisvesting. In de zomer van 2024 hebben de gezelschappen gesprekken gevoerd met Boei (restauratie en herbestemming cultureel erfgoed) over ontwerp en inrichting van de erfgoedlocatie De Graansilo. In 2025 worden de schetsen gepresenteerd.

2.5 - Formatie

2.5.1 Vast personeel

Aan het eind van 2024 was er bij Garage TDI een werktijdsomvang van 6,3 FTE:

- Algemeen directeur (Remco van Zandvoort): 1,0 FTE
- Artistiek leider (Frederieke Vermeulen): 1,0 FTE
- Fondsenwerving en verkoop (Hinke Beekman): 0,8 FTE
- Hoofd educatie (Roel Tichelaar): 1,0 FTE
- Financiële administratie en Publiciteit (Julian Hooghuis): 1,0 FTE
- Productiemedewerker en huismeester (Rick Naaijer): 1,0 FTE
- Artistiek assistent (Malou van Sluis): 0,5 FTE

Per 1 november 2024 is Malou van Sluis opnieuw in dienst genomen als artistiek assistent van Frederieke Vermeulen. Malou was eerder in dienst bij Garage TDI (oktober 2023 tot mei 2024) en ontlaste onder andere in aanloop naar de meerjarige aanvragen het kernteam, zodat met name Frederieke Vermeulen en Remco van Zandvoort zich goed konden voorbereiden op het aanschrijven van de meerjarige aanvragen en het maken van nieuwe plannen (met nieuwe en bestaande samenwerkingspartners). Malou is vanaf 1 november onderdeel van de artistieke kern van Garage TDI voor het kunstenplan 2025-2028. Zij zal als maker, regisseur en assistent van Frederieke operatief zijn binnen Garage TDI. Ilse Bekkema nam per 1 augustus ontslag, zodat zij meer tijd overhield voor haar studie, waarin zij in lijn van deze studie op korte termijn ook een andere baan kon aannemen. Haar taken als financieel administrateur werden intern overgenomen door Julian Hooghuis. Voor de functie van PR en marketing kwam een vacature, die vanaf 16 januari 2025 is ingevuld door Sarisa Sapulette. In de eerste helft van 2025 zal het vaste team verder worden uitgebreid met onder

andere een medewerker Secretariaat en Planning en een Zakelijk leider.

2.5.2 Team freelancers

Garage TDI is op veel fronten actief binnen het jeugdtheater. Dit betekent dat er een groot en gevarieerd team mensen aan het werk is. In 2024 waren er circa 150 zzp'ers betrokken bij Garage TDI. Dit team bestaat uit: acteurs, dansers, muzikanten, regisseurs, schrijvers, componisten, vormgevers, theater- en dansdocenten, technici, productiemedewerkers, projectleiders, pr-medewerkers en adviseurs.

2.5.3 Vrijwilligers en stagiaires

Jaarlijks werken er circa vijftig vrijwilligers mee aan diverse projecten. Binnen het curriculum van de Vooropleiding vinden wij het belangrijk dat jongeren in aanraking komen met alle facetten van theater, dus ook publiciteit, regieassistentie of productie. Jongeren van TDI, doen in ruil voor een relatief lage contributie ook werkzaamheden binnen de stichting op vrijwillige basis. Voor het beheer van de grote kostuumvoorraad van Garage TDI is een team van vier vrijwilligers aangesteld. Voor het aansturen van de vele vrijwilligers tijdens het festival Art of Wonder, werkt Garage TDI met een vrijwilligers coördinator. Dit is een betaalde functie.

Garage TDI is een veel aangevraagde stageplek voor studenten MBO en hbo. Dit geldt voor theateropleidingen, maar ook voor opleidingen communicatie, welzijn, directie ondersteuning of evenementencoördinatie. Garage TDI is een erkend leerbedrijf en heeft ruime ervaring met het begeleiden van studenten. In 2024 liepen er vier mbo en drie hbo studenten stage bij Garage TDI. Zij volgden de opleidingen docent theater op Stenden / de NHL, docent theater op ArtEZ en KTM Groningen. Daarnaast werden er binnen TDI vijf knapzak stages gefaciliteerd voor leerlingen uit het Voortgezet Onderwijs.

2.5.4 Beloningsbeleid

Het beloningsbeleid van Garage TDI valt onder de regels voor de (semi)publieke sector die zijn vastgelegd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Met deze WNT als uitgangspunt wordt het salaris bij benoeming van een directielid vastgesteld door de Raad van Toezicht, dat daarbij rekening houdt met de ervaring van een directielid en met de beloning die een directielid in de voorgaande functie ontving. De CAO Toneel en Dans is hierbij leidend. In het kader van goed werkgeverschap en eerlijke betaling is de CAO ook leidend in alle andere arbeidsovereenkomsten en contracten, dit geldt voor het vaste personeel, freelancers, stagiaires, maar ook waar het gaat om eventuele vrijwilligersvergoedingen. De Raad van Toezicht doet haar werk onbezoldigd, eventuele reis- en onkosten kunnen worden gedeclareerd.

2.6 - Reflectie op de codes

Garage TDI heeft aan het begin van het kunstenplan 2021-2024 gebruik gemaakt van twee HR-vouchertrajecten, welke mede mogelijk is gemaakt door de Rijksfondsen. Garage TDI heeft in 2021 Oeds Westerhof, namens Common Ground Common Sense gevraagd om een onderzoek in te stellen naar een goede meting, waarop Garage TDI de codes Cultural Governance, Diversiteit en Inclusie en Fair Practice tot nu toe heeft geïmplementeerd in haar werkwijze en beleid. En waar nodig te komen met tips en aanvullingen. Dit onderzoek resulteerde in 2022 op een vervolgtraject. Hierin hebben we gekeken naar het aspect 'Veilige werkomgeving' en hebben we een begin gemaakt aan een verdiepingsslag 'Diversiteit en Inclusie'.

Begin 2023 is hieromtrent een visielab georganiseerd. Het doel van het lab is met partners een innovatieve strategie van publieksparticipatie voor de toekomst uit te werken. Het streven is gericht op het vinden van die aanpak die duurzaam meer deelnemers en publiek aan Garage TDI bindt. In 2023 organiseerden directie en Raad van Toezicht in het kader van de code Cultural Governance een verdiepingsslag 'visie op toezichthouden' onder leiding van Robert Reekers. In 2024 schreef directeur-bestuurder Remco van Zandvoort samen met de inmiddels aangestelde externe vertrouwenspersoon Denise Humalda het protocol 'Ongewenst gedrag'.

2.6.1 Code Cultural Governance

Stichting Garage TDI voldoet aan de principes en best practice bepalingen van de Governance Code Cultuur. De stichting werkt met een raad van toezichtmodel. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. De Raad van Toezicht (RvT) waarborgt onafhankelijkheid en deskundigheid. De RvT kan informatie vragen aan het bestuur, overige functionarissen en de externe accountant. De taken en verantwoordelijkheden van zowel het bestuur als de RvT liggen vast in de vorm van een directiereglement en een reglement van de Raad van Toezicht. In het administratiereglement staat opgenomen hoe Garage TDI omgaat met risicobeheersing en interne controle. Binnen Garage TDI is een interne check op autorisatie van iedere betaling tussen de controller en de directeur-bestuurder.

De Raad van Toezicht bestaat in december 2024 uit vijf leden. Binnen de Raad zijn daarmee verschillende kwaliteiten aanwezig als: financiën, juridisch, onderwijs, educatie, ondernemerschap, bestuur en HRM. Begin 2025 stapte Hanka Otte uit de Raad van Toezicht en maakte de overstap naar Stichting AXIS (zie pagina 8). De Raad van Toezicht vergaderde in 2024 vijfmaal met bestuurder en eenmaal zonder bestuurder. Er heerst een open en transparante sfeer. De auditcommissie en de commissie financiën kwamen diverse malen (doorgaans voor de reguliere RvT-vergadering) bijeen.

De RvT wordt voldoende geïnformeerd om haar toezichthoudende taak naar behoren te kunnen uitvoeren. De leden van de Raad van Toezicht hebben onafhankelijk kunnen opereren. Er is geen sprake geweest van tegenstrijdige belangen, waarbij leden van de RvT of de directeur-bestuurder betrokken waren.

2.6.2 Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Garage TDI verbindt het platteland met de stad en andersom. Wij streven ernaar door de gehele provincie die kinderen en jongeren te bereiken die normaliter niet met kunst en cultuur in aanraking komen. Soms zijn dat jongeren met een cultureel diverse achtergrond, zoals vluchtelingen op de AZC's in het Noorden of via de Internationale Schakelklassen. Garage TDI gaat actief op zoek naar jongeren met een afstand tot cultuur. Schoolvoorstellingen zijn daarom voor Garage TDI een wezenlijke manier om in de veilige context van school jongeren te helpen over de drempel te gaan naar de wereld van de verbeelding. Ook het programma *Move Your Ass* waarbij een vaste jongeren community in Assen en op het platteland wordt opgebouwd speelt hierin een belangrijke rol.

De voorstellingen van Garage TDI gaan over thema's die wortelen in het Noorden en vleugels krijgen door een krachtige, theatrale vertaling, waardoor ze een breed nationaal en soms ook internationaal publiek aanspreken. Voorbeelden van deze thema's zijn: mentale gezondheid onder jongeren, armoede en natuur. We vinden de inspiratie voor onder andere onze voorstellingen in het *Oerlab voor de Toekomst*. Het *Oerlab* maakt leefbaarheidsthema's tastbaar en persoonlijk en komt naar mensen toe, waardoor het project laagdrempelig en toegankelijk is. Het thema is op elke editie toegespitst op de lokale actualiteit. De uitkomsten van het *Oerlab* zijn vervolgens een inspiratiebron voor onze professionele voorstellingen binnen Garage TDI, die langs scholen, festivals of theaters reizen: zo krijgen lokale wortels landelijke vleugels.

Diversiteit voor culturele instellingen komt terug in alle aspecten van de organisatie: Programma, Publiek, Personeel en Partners. In ons visielab 'Diversiteit en Inclusie' stond het DNA van Garage TDI centraal. Aan de hand van het model 'Mogen, Willen, Kunnen' zijn we intern en met externe partners op zoek gegaan naar het scherp krijgen van ons eigen DNA. Garage TDI opereert in een plattelands provincie. De context waarin Garage TDI werkt, is anders dan Randstedelijke organisaties voor jeugdtheater in het nationale bestel. Hoewel veelkleurigheid bij Garage TDI ook zeker aan de orde is, is in Drenthe de sociaal-economische diversiteit een veel wezenlijker kwestie. We dragen bij aan culturele diversiteit en aan een inclusieve samenleving door kinderen, jongeren, ouders, opa's en oma's die weinig in contact komen met podiumkunsten op een laagdrempelige, maar uitdagende manier te laten kennismaken met Garage TDI en ons werk. Door samen te werken met mensen en organisaties met

verschillende achtergronden blijven we geïnspireerd om buiten onze eigen kaders te denken. We geloven dat we door elkaar te willen begrijpen en op waarde te schatten een bijdrage kunnen leveren aan een mooiere leefomgeving, waarbij verbeelding centraal staat. Het vergroten van onze verbeeldingskracht helpt ons, onze deelnemers en ons publiek bij het vergroten van ons inlevings- en ons voorstellingsvermogen. Hetgeen bijdraagt aan begrip, vertrouwen en binding.

Interessante inzichten in ons visielab zetten ons tot nadenken over hoe en op welke wijze wij op dit moment (extern) personeel inzetten binnen onze organisatie om een diverser publiek en deelnemers te bereiken. Een partneronderzoek, bijvoorbeeld voorafgaand aan een versie van het *Oerlab*, kan ons bewuster maken van strategische samenwerkingspartners of de inzet van personeel voor het bereiken van diverse deelnemers en publiek (commitment). Een voorbeeldfunctie voor bepaalde groeperingen binnen de organisatie leidt tot het verlagen van drempels om mee te doen of om te komen kijken. Een werkwijze die we bewust inzetten. Belangrijk hierbij is wel dat het geen trucje wordt, maar dat het daadwerkelijk voortkomt vanuit onze eigen interesse en DNA.

Garage TDI werkt veelal vanuit zijn wortels in Drenthe om vervolgens voorstellingen of talenten te laten uitvliegen. Echter werkt het ook andersom. Garage TDI haalt inspiratie van buiten de provincie om zijn publiek, deelnemers en talenten in de regio te inspireren. Prachtige voorstellingen elders uit het land spelen op het festival Art of Wonder. Inspirerende acteurs en makers uit het Westen maken onder de vleugels van Garage TDI nieuwe voorstellingen of geven les binnen de Vooropleiding van Garage TDI. Wij vinden het belangrijk dat onze jongeren in aanraking komen met professionals uit het Westen, met en zonder multiculturele achtergrond, zodat zij goed worden voorbereid op de diverse lesmethodes op de hbo-theateropleidingen en de grote scala van mogelijkheden in de beroepspraktijk, elders in het land.



2.6.3 Code Fair Practice

Gebruikers van de Fair Practice Code stellen zich tot doel om zich, met inachtneming van de Governance Code Cultuur en de Code Culturele Diversiteit, gezamenlijk in te zetten voor Fair Pay, Fair Share en Fair Chain: een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering en respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening te houden ten dienste van een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen.

Garage TDI heeft een transparante beloningsstructuur, waarin voor verschillende functies beschrijvingen zijn en er een getrapte honorariumstructuur is, waarin ervaring de maat bepaalt van de stappen. De salaristabellen zijn transparant voor medewerkers en voor zzp'ers. De beloning in het boekjaar 2024 is te relateren aan de cao Toneel en Dans 2024, waarbij voorbereidingsuren worden betaald.

Garage TDI werkt met duidelijke afspraken en daar waar nodig is op de langere termijn met overeenkomsten voor vrijwilligers. Ook stagiairs werken volgens een contract. Vierdejaars hbo-stagiairs krijgen een vergoeding conform cao. Voor het Art of Wonder festival is een betaalde vrijwilligerscoördinator. Daar waar rechtenkwesies spelen, worden daarover contractueel afspraken gemaakt. Gesprekken over indexatie en de arbeidspositie van zzp'ers worden door Garage TDI met structurele subsidiegevers gevoerd. Ook de markt waarin Garage TDI opereert, wordt uitgedaagd om hogere prijzen te betalen voor voorstellingen en educatie, om mee te gaan met de algemene loon- en kostenstijgingen. Wanneer de markt, of subsidiegevers niet meegaan, heeft dit geen consequenties voor een eerlijk honorarium van zzp'ers. Wel kan het leiden tot aanpassingen van het activiteitenplan.

Overbelasting ligt in de organisatie permanent op de loer. Externe verwachtingen en interne ambities zijn soms hoger dan de beschikbare middelen om die verwachtingen en ambities waar te maken. Een nieuwe periode 2025-2028 biedt kansen, nu structurele subsidies zijn herijkt en er nieuwe Rijkssubsidies zijn bijgekomen. De investering die daar voor nodig was in 2023 en begin 2024 nam extra risico voor overbelasting van personeel met zich mee. Het eist veel energie van een klein team. In de tweede helft van 2024 heeft de artistiek leider extra verlof gekregen om bij te komen van een te drukke periode, gepaard met intense privé omstandigheden. De remuneratiecommissie (RvT) heeft met de directeur-bestuurder gesprekken gevoerd om in 2025 daar waar kan enkele stappen terug te doen, om weer bij te tanken na een lange drukbezette periode. Extra subsidies geeft TDI de ruimte om het team uit te breiden en extra functies in te vullen. In oktober 2024 is artistiek assistent en theatermaakster Malou van Sluis opnieuw in dienst genomen. Per januari 2025 wordt de functie PR en Marketing weer volledig gevuld. Daarnaast zullen in

2025 ook vacatures komen voor Secretariaat en Planning, Zakelijk leider en een extra educatiemedewerker.

2.6.4 Duurzaamheid

Garage TDI verduurzaamt. Meerdere voorstellingen van TDI gaan over de schoonheid van de natuur, de wonderbaarlijke maar kwetsbare samenhang van ecosystemen, klimaatverandering, duurzame energie, gezonde voeding en landbouw. We willen de jeugd op een speelse manier liefde en kennis meegeven over de schoonheid van de aarde en hoe daar mee om te gaan. We kiezen onze partners zoals IVN, Drents Landschap, Peergroup, D:DNA, het duurzaamheidscentrum, natuureducatiecentrum Natuurplaats Noordsche Veld, stichting Kind en Voeding en stichting de Nieuwe Leefstijl hierop uit.

Gehuisvest in een pand gericht op circulaire economie, hebben we de afgelopen jaren door effectieve verbouwingen het energieverbruik binnen de perken weten te houden. De oude diesel-slurpende transportwagens zijn afgelopen kunstenperiode vervangen voor schonere auto's, waarbij met de Asser Renault-dealer een samenwerking is opgesteld over onderhoud en inruil wanneer het loont om elektrisch grotere afstanden te overbruggen. De catering bij TDI is volledig vegetarisch. Om voedselverspilling tegen te gaan, wordt eventueel overschot gedoneerd aan de plaatselijke dak- en thuislozenopvang.

2.6.5 Veiligheid

In 2024 hebben we stappen gezet in de veiligheid van onze werkomgeving. Garage TDI werkt met een externe vertrouwenspersoon, waarvan medewerkers, deelnemers, zzp'ers en vrijwilligers, indien nodig, gebruik van kunnen maken. Directeur Remco van Zandvoort schreef samen met de vertrouwenspersoon het protocol 'Ongewenst gedrag'. De vertrouwenspersoon wordt gecommuniceerd via de website. Deelnemers, personeelsleden en zzp'ers ontvangen het protocol. Binnen de Vooropleiding wordt het protocol gecommuniceerd, samen met het deelnemersreglement. Naast een extern vertrouwenspersoon werkt de Vooropleiding ook met een contactpersoon in de groep. Jongeren van de Vooropleiding kunnen met allerlei vragen en opmerkingen bij deze persoon terecht. De contactpersoon in de groep weet goed wanneer deze vragen door moet spelen naar de coördinatoren van de opleiding of hoe zij in ernstige gevallen de persoon in contact kan brengen met de vertrouwenspersoon.

2.6.6 Reflectie op steunpakket 6 Fonds Cultuurparticipatie

Voor 2024 stelde het FCP een zevende steunpakket beschikbaar speciaal voor jonge makers en om de doorstroom van jonge cultuurmakers tussen 8 en 24 jaar richting het kunstvakonderwijs of om via een alternatief circuit zich verder te ontwikkelen als professional. De steun van het FCP (€ 20.353) ten

behoefte van jonge cultuurmakers hebben we als volgt ingezet. Garage TDI heeft het geld gebruikt voor het bijzonder masterclass straattheatertraject. Onder leiding van Norbert Busscher (voormalig artistiek leider van Gajes) en Rick en Jans van Circus Zanzara maakten met de jongeren de voorstelling *Uitbrekers*. In het straattheatertraject volgden de jongeren onder andere masterclasses steltentheater, objectentheater en circustheater. Binnen het straattheatertraject leren de jonge spelers het spelen van straattheatervoorstellingen op nationale en internationale festivals en worden zij enthousiast gemaakt voor het beroep van buitentheater artiest.

Daarnaast is het budget ingezet voor speciale masterclassdagen, waarbij specialisten, zoals Ila van der Pouw en teruggekeerde oud-TDI'ers workshops gaven en ter inspiratie hun eigen voorstellingen speelden in de

Garage. Op deze dagen leerden de jongeren diverse theateropleidingen en speelstijlen kennen van poppentheater tot moderne abstracte performances. Een succesvolle en zeer complete dag, die we vanaf 2025 structureel zullen gaan faciliteren in het programma, waarbij oud TDI'ers met hun nieuwe collectieven de harten van onze nieuwe talenten zullen veroveren.

Tevens werd een deel van het budget gebruikt voor de showroomproductie van de zussen Anne en Lieke van der Vegt te bekostigen binnen Art of Wonder. Anne en Lieke gingen na hun periode bij de Vooropleiding beiden naar de theateracademie in Maastricht. Anne deed de regie opleiding en Lieke de opleiding Performance.





3 ACTIVITEITENVERSLAG

3.1 - Doelstelling en activiteitenprogramma

Garage TDI draagt, door middel van theater, bij aan de ontwikkeling van jeugd en jongeren tot nieuwsgierige, empathische en ruimdenkende mensen. De statutaire doelstellingen van de stichting zijn:

- Garage TDI ontwikkelt op het gebied van theater en dans, voorstellingen, workshops en educatieve activiteiten die positief bijdragen aan de ontwikkeling van kinderen en jongeren.
- Garage TDI speelt en maakt professionele jeugdtheatervoorstellingen voor kinderen tussen 4 en 18 jaar, die spelen op scholen, culturele podia, festivals en bijzondere locaties.
- Garage TDI maakt kinderen en jongeren enthousiast voor theater door middel van theateractiviteiten op scholen en biedt hen buitenschools de kans om zich op dit gebied verder te ontwikkelen.
- Garage TDI biedt jong talent uit Drenthe, Groningen, Friesland en Overijssel de kans om zich voor te bereiden op een hbo theateropleiding door middel van lessen, theaterexperimenten, auditietraining, trainingsweken en het maken en spelen van voorstellingen.

Het activiteitenprogramma van Garage TDI bestaat uit vier kernactiviteiten die elkaar versterken door kruisbestuiving:

- Gezelschap; Professionele jeugdtheater- en dansvoorstellingen gemaakt voor jeugd en jongeren (2-21 jaar) en familie, die spelen op scholen en op podia (in ruime zin verwoord), regionaal en (inter)nationaal.
- Talentontwikkeling:
 - o Vooropleiding Theater & Productiehuis, waar jongeren (14-21 jaar) uit Noordoost-Nederland zich voorbereiden op een hbo-theateropleiding,
 - o JeugdTheaterSchool (met vestigingen in Assen, Beilen, Borger, Coevorden, Hoogeveen, Meppel en Norg),
 - o Jonge / Nieuwe makers die zich willen ontwikkelen in het jeugdtheater
- Educatie en Participatie
- Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden (podium en ontwikkelplek)

Bereik

Garage TDI heeft als doel ieder jaar 65.000 kinderen en jongeren een Garage TDI ervaring te bieden.

3.2 - Realisatie

Totaal

In 2024 organiseerde Garage TDI 2.226 keer een publieksgerichte activiteit voor kinderen en jongeren. Garage TDI bezorgde hiermee 93.157 'Garage TDI ervaringen' voor kinderen, jongeren en volwassenen. Dit is 143% van de doelstelling.

Gezelschap

Garage TDI speelde in 2024 269 keer een professionele jeugdtheater- familievoorstelling. In totaal kwamen er 15.244 (jonge) toeschouwers kijken naar deze voorstellingen. 61% van de voorstellingen speelde in regio Noord-Nederland. De rest van de voorstellingen speelden verspreid over het hele land. 18 voorstellingen (7%) speelden in 2024 in het buitenland (Italië).

Het *Oerlab* landde net als in 2023 in de gemeente Noordenveld. Toen nog als pilotversie van twee weken. In maart en april stond voor het eerst de gehele versie van het *Oerlab* in Norg. We deden door middel van verschillende bijeenkomsten als workshops, voorstellingen, maaltijden, plukroutes, gesprekken en andere activiteiten, samen met inwoners onderzoek naar de leefbaarheid van Norg. Waar kom je vandaan en wat neem je mee voor de toekomst? Het *Oerlab* werd afgesloten met een oogstfeest, waarbij inwoners door middel van diverse podiumpresentaties een inkijk gaven in hun leefomgeving.

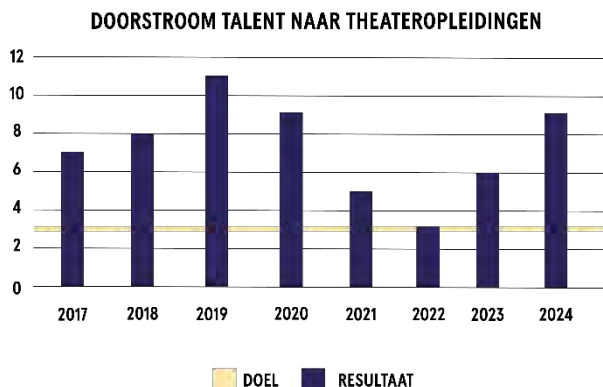
Talentontwikkeling - Vooropleiding Theater & Productiehuis

De Vooropleiding bereikte in 2024 met haar voorstellingen en presentaties 19.331 toeschouwers. De Vooropleiding speelde in totaal 199 voorstellingen en presentaties.



Doorstroom kunstvakonderwijs

In 2024 stroomden er negen jongeren door naar een vervolgopleiding. Drie spelers werden aangenomen op een docent theateropleiding; ArtEZ Arnhem, ArtEZ Zwolle en NHL Leeuwarden. Eén deelnemer werd aangenomen op de Theateracademie in Maastricht opleiding Performance, één deelnemer werd aangenomen op de Theateracademie Maastricht voor de opleiding regie, één deelnemer werd aangenomen op de muziektheateropleiding in Arnhem, één werd aangenomen op de Koningsacademie voor cabaret in Den Bosch, één werd aangenomen op de HKU Kunst en Economie en één deelnemer ging naar de MBO artiest opleiding KTM in Groningen.



Talentontwikkeling: JeugdTheaterSchool Drenthe

Onze JeugdTheaterSchool verzorgde in 2024 **31** cursussen voor in totaal **309** kinderen en jongeren. Een deel van deze cursussen loopt door in 2025. Er werd in 2024 een Young XPeriment festival georganiseerd in

schouwberg De Tamboer (Hoogeveen) en één speciale activiteit georganiseerd (Theaterdag in het kader van OktoberKindermaand in Assen). Er werd tweemaal een TDI-Theaterbende georganiseerd. Er werden door de kinderen van de jeugdtheaterschool in 2024 **29** presentaties gegeven voor publiek. Hier kwamen **2.232** toeschouwers op af.

Educatie en Participatie

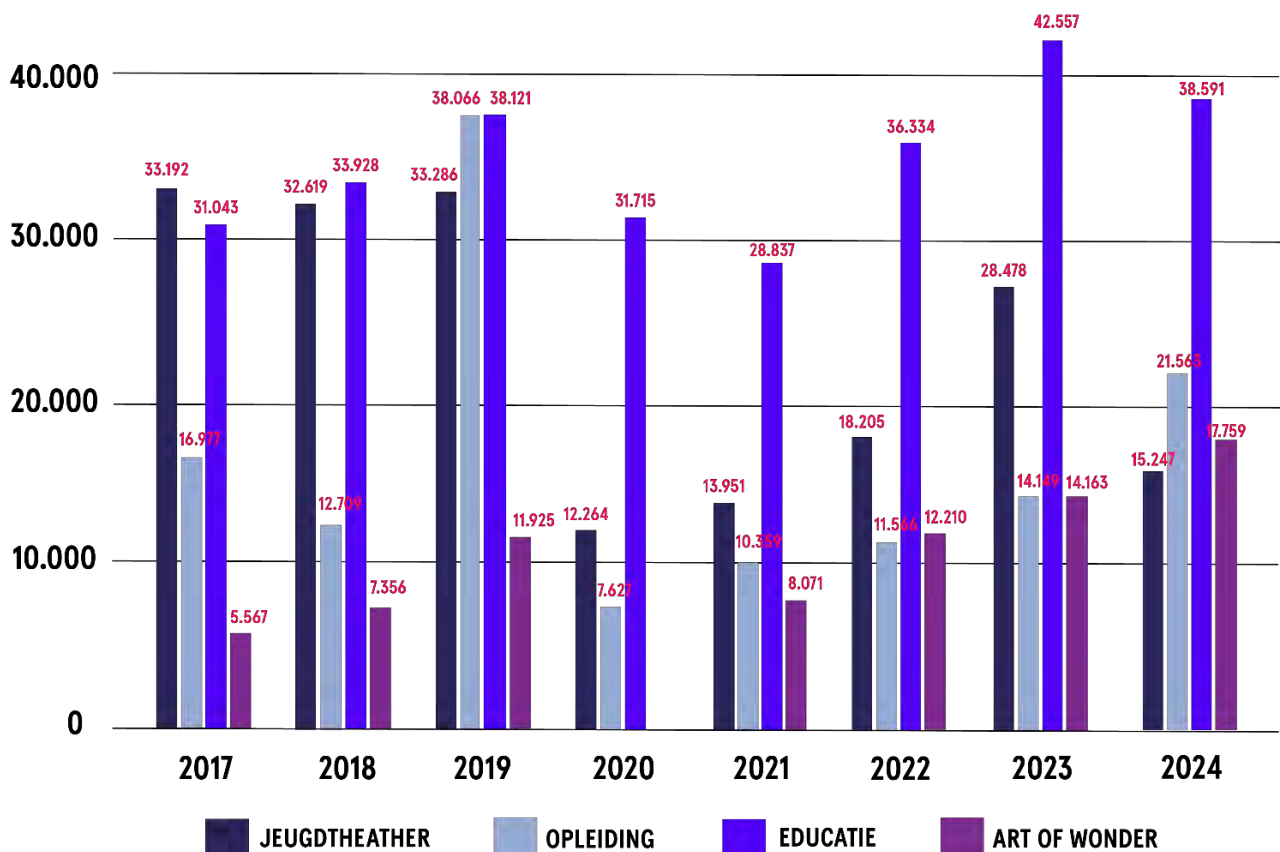
Garage TDI organiseerde in 2024 **1.561** keer een theater of dans activiteit op scholen of voor scholieren op locatie. In totaal deden hier **32.982** deelnemers aan mee. **26** activiteiten werden afgesloten met een voorstelling of presentatie voor publiek. Naar de presentaties van de theaterdagen, projectweken, musical(film)s et cetera kwamen **3.733** toeschouwers kijken.

In het kader van mentale gezondheid onder jongeren organiseert Garage TDI vanaf 2024 het traject *Move Your Ass*. Een participatietraject waarbij jongeren eens per maand een gehele zaterdag deelnemen aan allerlei culturele activiteiten. In oktober 2024 werd het eerste *Move Your Ass Festival* georganiseerd. Met de activiteiten bereikten we **435** jongeren. Met het festival bereikten we **52** deelnemers en **1.389** bezoekers.

Art of Wonder

In juni 2024 organiseerden we de zevende editie van Art of Wonder. In totaal bereikten we in 2024 **17.759** kinderen en volwassenen met de activiteiten van het festival.

GARAGE TDI-ERVARINGEN UITGESPLITST PER ONDERDEEL





3.3 – Jeugdtheater voorstellingen

3.3.1 Jeugdtheater

Garage TDI maakt jeugdtheaterproducties voor jeugd tussen 2 en 21 jaar en familievoorstellingen. De voorstellingen zijn dusdanig gelaagd dat ze voor jong en oud interessant zijn om naar te kijken. De voorstellingen spelen op scholen, festivals, theaterzalen en op bijzondere locaties. Gevestigd in Assen, opereert ons gezelschap in heel Drenthe en daarbuiten, zowel op scholen als in podia en op locatie, zowel in steden als dorpen. Garage TDI is naast haar landelijke bereik diepgeworteld in de regio, wat zich vertaalt in een sterke binding met publiek, regionale samenwerkingspartners (zowel in als buiten het culturele domein) en overheden. In 2018 schreven algemeen directeur Remco van Zandvoort en artistiek leider Frederieke Vermeulen een nieuwe artistieke visie voor het gezelschap, genaamd 'Wortels en Vleugels'. Garage TDI haalt verhalen op uit de regio en vertaalt deze naar theatrale producties, waardoor ze een breed publiek aanspreken, nationaal en soms zelfs internationaal.

Nieuw repertoire

In het jaar 2024 werden er twee nieuwe voorstellingen geproduceerd, waarvan één een reprise: *Door weer en wind* (4+) en *Idris, een vriend van ver* (12+). Er werd een start gemaakt op de vloer met het produceren van onze nieuwe 2,5+ zaalvoorstelling *Van mij!* en de educatievoorstelling *Doe's lief* (8+). Binnen Art of Wonder was er ruimte voor twee jeugdtheaterexperimenten van jonge makers met Noordelijke roots: Anne en Lieke van der Vegt produceerden de voorstelling *Alles of Niets*. En Žaneta Kęsik produceerde in een snelkookpanproductie haar onderzoek *Yes, and?*

Oerlab voor de Toekomst

In 2024 maakten we een start met het *Oerlab voor de Toekomst*. Garage TDI laat in dit structurele project – met een team van kunstprofessionals uit verschillende disciplines, een kok en een filosofisch gespreksleider – een mobiel leefbaarheidsonderzoekscentrum (met theater, keuken en workshopruimte) enkele weken landen en 'wortelen' in een dorpskern of in een stadswijk. Het *Oerlab* helpt bewoners – jong en oud – hun blik op de toekomst te verbeelden: doel is ontmoeting en verbinding, artistieke ontwikkeling en het stimuleren van eigenaarschap over de eigen leefomgeving met bijbehorende vraagstukken en uitdagingen. Na twee eerdere pilots in 2023 vond in het voorjaar de eerste versie van vijf weken plaats. In maart en april gingen we door middel van workshops, maaltijden, gesprekken en diverse culturele activiteiten, een bingo, open podium en door middel van voorstellingen met bewoners aan de slag met diverse leefbaarheids thema's, gericht op de toekomst van Norg. Na vijf weken sloten we het eerste *Oerlab voor de Toekomst* af met een oogstfeest. Een weekend lang

presenteerden inwoners hun verhalen door middel van dans, theater, muziek en beeldend werk.

Door weer en wind

Rachel Schuit en Robbi Meertens maakten in 2023 een showroomproductie voor Garage TDI. Artistiek leider Frederieke Vermeulen vroeg het duo om deze voorstelling in 2024 onder de vlag van Garage TDI verder te ontwikkelen. *Door weer en wind* is een zintuigelijke, muzikale voorstelling voor jeugd vanaf vier jaar. Het is een productie bestaande uit een bijzondere stelling waar druppels op pannen muziek maken en waarbij de jonge toeschouwer meegenomen wordt in een reis door de diverse elementen van het weer. De voorstelling ging tijdens de kick-off van Art of Wonder in Assen, in de Garage, in première.

Idris, een vriend van ver

De voorstelling *Idris, een vriend van ver*, waarin het persoonlijke verhaal van een Syrische vluchteling theatraal gemaakt is, ging in 2024 in reprise. De voorstelling is herschreven, geactualiseerd en heeft qua vormgeving een make-over gekregen. De voorstelling gaat over een jongen die ternauwernood twee bombardementen in zijn geboortedorp overleefd heeft en door zijn vader op de vlucht gestuurd wordt naar Turkije. Vandaaruit beleeft hij een bizarre tocht op weg naar zijn oom in Engeland. Dat einddoel zal hij niet halen. Hij strandt op station Groningen. *Idris* is een voorstelling over verschillende standpunten over vluchtelingen in Nederland en de Nederlandse aanpak. De voorstelling helpt de jonge kijker om zijn blik te verruimen op asielzoekers, regelgeving en verschillende culturen.

Van mij!

In 2023 werden de voorbereidingen getroffen om het experiment 'Genoeg' (showroomproductie 2023 van Malou van Sluis en Judith Sleddens) uit te breiden naar een volwaardige festival- en theaterzaalvoorstelling. Op de onlinepresentatie dag van Bureau Vanaf2 werd in 2024 het concept gepresenteerd aan programmeurs. Dit viel goed in de smaak. Op basis van het concept werden al veel speelplaatsen geboekt. In de winter van 2024 en 2025 zal de voorstelling worden gemaakt. Na de presentatiedag bij Bureau Vanaf2, zal de voorstelling in landelijke première gaan in de schouwburg van Utrecht en zal de Drentse première plaatsvinden in Theater DNK (Assen).

Doe's lief

Schrijvers Marjolein Prenger en Irma Smegen vroegen Garage TDI om bij hun boek *Doe's lief* een jeugdtheaterproductie te maken. Het boek en de voorstelling gaan over compassie bij kinderen. De voorstelling, geschreven door Tessa Milou van der Bijl, is een muzikaal sprookje. Waarbij twee jonge ridders de kracht van samenwerking, moed en aandacht hebben voor elkaar en zichzelf ontdekken. Het boek (Boom uitgeverij), is een boek om leerkrachten te trainen in compassie bij kinderen. De voorstelling wordt gemaakt

voor in de klas, maar zal vanaf 2025 ook spelen op onderwijscongressen.

Showroomproducties

In de Art of Wonder Showroom gaan jonge theatermakers uit Noord-Nederland een jeugdtheaterexperiment aan. Ze werken drie weken aan een eigen theaterconcept, met ondersteuning van artistiek leider Frederieke Vermeulen. In 2024 werkten de zussen Anne en Lieke van der Vegt aan hun voorstelling *Alles of Niets*. Een locatievoorstelling waarbij het duo op zoek ging naar de grenzen van de verbeelding. De Poolse jonge maker, danseres en choreograaf Żaneta Kęsik, ging in haar dansperformance *Yes, and?* opzoek naar de verhouding tussen dromen en het dagelijks leven.

Beide showroomproducties speelden in lege winkelpanden tijdens Art of Wonder in Assen.

3.3.2 Reprises/doorspelen bestaande voorstellingen

In 2024 toerde Garage TDI met een aantal eerder geproduceerde voorstellingen door het land. De voorstellingen speelden in zalen, op scholen en op festivals: *Alles leuk en aardig* (2,5+) in coproductie met Theater Vanaf2 en Malou van Sluis Producties, *NIKS* (3+) *Massimo* (8+) (canon van Drenthe), *Koning van Karton* (4+), *Van hier tot oneindig* (6+), *Zoet Water* (8+), *Meesterlijke bomen junior* (4+) (in coproductie met Campsirago Residenza), *Tot op de bodem* (6+) en *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar* (6+).



Oerlab voor de Toekomst (alle leeftijden)

Creatieve broedplaats waarin Garage TDI met bewoners de toekomst onderzoekt. Van 18 maart t/m 14 april 2024 in het centrum van Norg.

Denk jij wel eens na over de toekomst van de bodem waarop je leeft? Over hoe we in Norg met elkaar samenleven en jouw rol daarbinnen? Garage TDI brengt het *Oerlab voor de Toekomst* naar je toe. Door middel van creativiteit, theater, muziek, workshops, gesprekken en gezamenlijke maaltijden onderzoeken we samen hoe we de toekomst vorm kunnen geven.

Oerlab voor de Toekomst is een creatieve broedplaats (met theater, keuken, workshopplek en kunstkabinet) waarin Garage TDI samen met bewoners en onder begeleiding van kunstprofessionals onderzoek doet naar een actueel maatschappelijk thema. Dit doet Garage TDI op een speelse en creatieve manier via theater, gesprek, tekst, beeld en muziek. Op deze wijze wil Garage TDI ontmoeting en gesprek over de toekomst van de leefomgeving faciliteren en stimuleren. De activiteiten zijn voor alle leeftijden.

Oerlab voor de Toekomst is een meerjarig project dat jaarlijks een andere plek in de provincie Drenthe aandoet. In het voorjaar van 2023 stond een pilot van het *Oerlab voor de Toekomst* op de Natuurplaats Noordsche Veld. Van 27 september t/m 1 oktober 2023 vond een preview van vijf dagen plaats in het centrum van Norg als voorbereiding op de vierweekse editie in het voorjaar van 2024.

Makers & spelers

Concept, artistieke leiding:	Frederieke Vermeulen
Artistiek team:	Élénie Wagner, Vera Vos, Andreas Denk, Linda van Denderen, Sonja Koppers, Marije Lamsma, Superhallo
Campagnebeeld:	DAYS film & fotografie
Fotografie:	Moon Saris

Oerlab voor de Toekomst is een project van Garage TDI in samenwerking met Stichting Kind en Voeding, Stichting De Nieuwe Leefstijl, WiN en vele lokale partijen en wordt ondersteund door Provincie Drenthe, Podium Platteland, Fonds voor Cultuurparticipatie, VSBfonds, Het Cultuurfonds, Gemeente Noordenveld en Gemeente Assen.



Scan QR voor Aftermovie *Oerlab voor de toekomst 2024*



Resultaten van het Oerlab voor de Toekomst

In het voorjaar van 2024 heeft het artistieke team van het *Oerlab voor de Toekomst*, onder leiding van artistiek leider Frederieke Vermeulen, hard gewerkt. Het artistieke team bestond uit beeldend kunstenaar Vera Vos, muzikant Élénie Wagner, choreograaf Andreas Denk, beeldend kunstenaar Sonja Koppers, praktisch filosoof Linda van Denderen en kok Marije Lamsma. Lees hieronder meer over hun projecten.

Élénie Wagner

Tijdens het *Oerlab* in 2024 ging theatermaker, songwriter en zangeres Élénie Wagner (Eliën) het gesprek aan met vier mensen die in Noordenveld wonen. Élénie liep een dag met ze mee, hoorde hun verhalen aan, zag hun thuis, hielp mee met hun werkzaamheden en ontmoette hun dierbaren. Op basis hiervan ging ze aan de slag en maakte samen met producer en muzikant Jorge da Rocha vier muzikale odes aan deze mensen.

Vera Vos

Vormgever Vera Vos is tijdens het *Oerlab voor de Toekomst* bij verschillende inwoners van de Gemeente Noordenveld op bezoek geweest. Hier heeft ze meegelopen en interviews afgenomen om zo een videoportret te kunnen maken. Deze waren tijdens het *Oerlab* voor het eerst te zien. De portretten zijn terug te zien via de link hieronder.

Andreas Denk

Andreas Denk, artistiek leider van dansgezelschap plan d-, heeft tijdens het *Oerlab voor de Toekomst* gewerkt aan de Norger Dorpsdans. Tijdens workshops en korte momenten konden inwoners van jong en oud uit de Gemeente Noordenveld dansbewegingen doneren. Deze bewegingen heeft Andreas vervolgens in een choreografie verwerkt tot een nieuwe en frisse dans: de Norger Dorpsdans.

Linda van Denderen

In heel Noordenveld vond je tijdens het *Oerlab voor de Toekomst* geheimzinnige folders. Je vond ze in de boeken in de bibliotheek of bij de Natuurplaats of bij de slijterij. Het was een onderdeel van een ondergronds avontuur, opgezet door praktisch filosoof Linda van Denderen. Deelnemers van jong en oud kunnen vanuit huis aan de slag met verschillende opdrachten, waarbij ze nadenken over hoe ze zichzelf verhouden tot zichzelf, de natuur en de mensen in de omgeving.

Sonja Knoppers

Beeldend kunstenaar Sonja Koppers is tijdens het *Oerlab voor de Toekomst* in gesprek gegaan met verschillende bewoners van de Gemeente Noordenveld en kwam zo in gesprek met een aantal creatievelingen. In gesprek kwamen ze samen tot het idee om stoffen en kleding meer te gaan (her)gebruiken. Vanuit die gesprekken is het OplapLab ontstaan.

Marije Lamsma

Marije Lamsma, van Kookpit, heeft in samenwerking met Stichting Kind en Voeding en Stichting De Nieuwe Leefstijl een beeldende interactieve vertaling van het project de EterWeters gemaakt. Met haar voedselverwonderingsexpositie-expositie ga je met haar koffers en kratjes op expeditie.

Superhallo

Superhallo, de naam achter het creatieve duo Martijn Jansen en Selina Houwing, heeft de ideeënontwikkelaar ontwikkeld. Dit is een beeldende installatie met een filosofisch tintje. Deelnemers van jong en oud kunnen met de ideeënontwikkelaar stap voor stap hun eigen idee vormen, aan de hand van een vraag. Tijdens het *Oerlab* in het voorjaar van 2024 was deze vraag 'Waar gaat Noordenveld van groeien?' Hiermee worden de deelnemers geprikkeld en gestimuleerd om zo hun idee ook verder door te ontwikkelen en te communiceren.

Meer lezen over alle resultaten van het *Oerlab*? Kijk op garagetdi.nl/oerlab.

Door weer en wind (4+)

Een speelse reis door het weer

Drup...drup...drup...

De pannetjes worden nat!

Drup...drup...drup...pling...poink...ploep...

Het komt met bakken uit de hemel vallen!

Als je goed luistert, hoor je muziek

En de wind, die waait tot je pirouettes draait

Deze zintuiglijke, muzikale voorstelling is een speelse reis door het weer. Als het buiten regent kun je binnen schuilen. Maar wat als je dak gaat lekken van een regenbui? En wat als een storm je eigen kamer binnenwaait? Hoe ga je hiermee om? Ga je strijd aan en probeer je het weer buiten te houden, of speel je met het weer mee en hoor je muziek in de druppels?

Deze voorstelling is in 2023 gestart als jeugdtheaterexperiment binnen het talentontwikkelingsproject Art of Wonder Showroom van het jeugdtheaterfestival van Garage TDI, Art of Wonder. Na Art of Wonder is de voorstelling uitgewerkt tot een voorstelling voor in de theaterzaal en op school.

Makers & spelers

Concept:	Rachel Schuit, Robbi Meertens
Regie:	Rachel Schuit
Spel:	Zoë Schollée/Rachel Schuit
Geluidsontwerp:	Robbi Meertens
Scenografie:	Han Ruiz Buhrs
Kostuum:	Hadewych ten Berge, Lieneke Visser
Artistieke begeleiding:	Frederieke Vermeulen, Malou van Sluis
Campagnebeeld:	DAYS film & fotografie
Scenefotografie:	Moon Saris
Met dank aan:	Platform Nexus



Alles of niets (7+)

Showroomproductie: Zussen Anne en Lieke van der Vegt

De Dalfser zussen Anne en Lieke van der Vegt maken als duo beeldend (locatie-)theater. Ze werken vanuit speelse verwondering en nieuwsgierigheid naar de wereld. Ze zoeken graag naar onderbelichte verhalen en schijnen daar een nieuw licht op.

Lieke (1997) studeerde in 2020 af als performer aan de Toneelacademie Maastricht, waar Anne (1999) in 2023 afstudeerde als regisseur. Wanneer ze hun krachten bundelen, creëren ze absurdistische en eigenwijze voorstellingen, waarbij overgave centraal staat.

Tijdens Art of Wonder delen de zussen een theateraal onderzoek naar de grenzen van de verbeelding. Het publiek gluiert naar een winkelstraat die langzaam verandert in een fantasievolle wereld. Een tuinslang schenkt champagne. De straattegels krijgen tentakels. En uit een put kruipt een koe. Welke fantasieën houden zich verschillen in een doodnormale dag.

Makers & spelers

Concept:	Anne van der Vegt en Lieke van der Vegt
Artistiek advies:	Frederieke Vermeulen en Malou van Sluis
Scènefotografie:	Moon Saris



Yes, and? (6+)

Showroomproductie: Żaneta Kęsik

De Poolse theatermaakster Żaneta Kęsik (1995) ontwikkelde zich na de opleiding Dance and Body Studies (DABS) tot danser. In 2020 landde ze in Groningen, bij Club Guy & Roni's Poetic Disasters Club.

Sinds kort freelancet ze als danser, docent en choreograaf, onder andere met Maison The Faux (Arnhem), Lunatics and Poets (Amsterdam) en Teddy's Last Ride (Groningen). Ze vindt veel inspiratie in alles wat de magie op het podium tot stand brengt.

In haar Showroom-experiment focussen twee dansers zich op de verhouding tussen dromen en het dagelijks leven. Elke dag gaan we naar bed en worden we wakker, steeds opnieuw. We leven twee levens. Beïnvloeden ze elkaar? Hoe ziet een droom er in het echt uit? En kan een droom niet ook heel echt voelen?

Makers & spelers

Concept en dans:	Żaneta Kęsik
Dans:	Chiara Leonardi
Artistiek advies:	Frederieke Vermeulen en Malou van Sluis
Scènefotografie:	Moon Saris



1000 kilo watten (14+)

Openhartige voorstelling over depressieve gevoelens

Na een tumultueuze arrestatie moet de 15-jarige Izzy een nacht op het bureau doorbrengen. Izzy zoekt altijd de confrontatie op, heeft een grote bek en rekt ieders grenzen op. Deze nacht heeft ze echter de verkeerde tegenover zich. De politieagent laat zich niet wegsturen. Met zijn onbeholpen, onhandige en soms lompe manieren helpt hij Izzy om zich bloot te geven en ontstaat er een onverwachte connectie.

1000 kilo watten (14+) is een voorstelling van Garage TDI in samenwerking met Stichting Route Jack over depressie en de verschillende verdedigingsmechanismen van de mens om hiermee om te gaan. Over hoe eenzaam het kan zijn als je aan depressie lijdt en over de machteloosheid van de omgeving. Maar ook een voorstelling met humor, luchthartigheid en troost om zo een jong publiek handvatten te geven om de strijd tegen deze, vaak onzichtbare, vijand aan te gaan.

In de pers

"Garage TDI presenteert een mooie, stevige en tegelijk lichte voorstelling die elke school zou mogen boeken: over een meisje van 15 dat worstelt met de wereld en vooral zichzelf" - Dagblad van het Noorden ★★★★★

"In de beeldrijke taal van Danielle Wagenaar en de uitmuntende regie van Frederieke Vermeulen wordt in een psychologische steekspel een dubbelportret geschilderd van twee mensen die elk op hun eigen wijze worstelen met het bestaan." - Theaterkrant

Makers & spelers

Tekst:	Danielle Wagenaar
Regie:	Frederieke Vermeulen
Spel:	Niek van der Horst en Esther Ymkje van Steenis
Compositie:	Daniël van der Duim (en bekend werk van Elgar en Schubert)
Decor:	Marlies Schot
Kostuum:	Freja Roelofs
Lichtontwerp:	Sebastian van der Laan
Decorbouw:	Beuk Kunst & Constructie en Brinkman Decor
Fotografie:	Moon Saris
In samenwerking met:	Stichting Route Jack, Vaart Welzijn, GGZ Drenthe en MINDCARE
Met dank aan:	Anja Janssen en Frans Baudoin



Scan QR voor Trailer 1000 kilo watten

Alles leuk en aardig (2+)

Een vrolijke en aanstekelijke voorstelling over iedereen die van een beetje (on)gein houdt

Alles leuk en aardig gaat over elkaar beetnemen. Over stiekeme trucjes, elkaar uitdagen, grenzen verkennen en over 'genoeg is genoeg'. Geintjes uithalen bij degene die je liefhebt, is misschien wel het allerleukste. Maar wat nou als iemand je grapje niet zo leuk vindt?

Alles leuk en aardig (2+) is een vrolijke, aanstekelijke voorstelling over vriendschap voor iedereen die van een beetje (on)gein houdt. Geïnspireerd door het boek *Driehoek* van Mac Barnett & Jon Klassen neemt Malou van Sluis de humor van jonge kinderen onder de loep.

In de pers

"Hier hebben de makers een leuk thema te pakken voor de jonge doelgroep. Wanneer is iets vriendschappelijk plagen, en waar steek je een grens over? Van Sluis en Ku nemen hun jonge publiek probleemloos mee in de subtiele escalatie van hun vriendschap... Alles bij elkaar is *Alles leuk en aardig* een ontzettend lieve voorstelling." - Theaterkrant

Makers & spelers

Concept en idee:	Malou van Sluis
Regie:	Malou van Sluis en Frederieke Vermeulen
Spel:	Malou van Sluis of Judith Sleddens
Spel & muziek:	Yung-Tuan Ku of Mei-Yi Lee
Compositie:	Maarten Zaagman
Dramaturgie:	Frederieke Vermeulen
Spelregie:	Judith Sleddens
Decor- en kostuumontwerp:	Udo Thijssen
Lichtontwerp:	Shirley Versteeg en Andrea Dröes
Techniek:	SV Light & Sound
Campagnebeeld:	DAYS film & fotografie
Scènefotografie:	Moon Saris



Scan QR voor Trailer *Alles leuk en aardig*

Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar (4+)

Muzikale en beeldende reis door de verbeelding

In ons dagelijkse bestaan worden we overprikkeld door een continue stroom aan informatie. Wat nou als je al die prikkels van buitenaf eens stopzet en op reis gaat naar binnen? Waar neemt jouw voorstellingsvermogen je dan mee naartoe? *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar* is een ode aan de verbeelding.

De broers Jolle en Tjebbe Roelofs laten je reizen in je eigen hoofd. Met humor en alledaagse nuchterheid maken ze inzichtelijk hoe makkelijk het is om te zijn waar je maar wilt zijn en te doen wat je maar wilt doen: als je je inbeeldingsvermogen maar gebruikt. Ze komen in allerlei absurde situaties terecht en soms raken ze verstrikt in hun eigen verbeelding: wat was nou werkelijkheid en wat fantasie?

Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar houdt de verbeelding van jonge kijkers levendig en maakt de stram geworden fantasie van volwassenen weer soepel! Op een lichtvoetige manier roept de voorstelling vragen op over de objectiviteit van onze blik. De voorstelling gaat over verschillende zienswijzen van één en dezelfde werkelijkheid, over wat echt is en wat niet.

In de pers

"De broertjes Tjebbe (neuroot) en Jolle (de rust zelve) laten het jeugdige publiek grinniken en schaterlachen." - Dagblad van het Noorden

Makers & spelers

Concept, spel en muziek:	Jolle Roelofs en Tjebbe Roelofs
Regie:	Tim Verbeek
Dramaturgie:	Frederieke Vermeulen
Artistiek advies:	René van 't Hof
Lichtontwerp:	Bart van den Heuvel
Decorontwerp:	Marlies Schot
Kostuumontwerp:	Freja Roelofs
Techniek:	Janine de Weerd
Campagnebeeld:	DAYS film & fotografie
Scènefotografie:	Moon Saris



Scan QR voor Trailer *Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar*

Idris, een vriend van ver (12+)

Het ontroerende verhaal van een Syrische vluchteling

Idris vlucht uit zijn thuisland Syrië, nadat hij tweemaal een aanslag overleeft. Via Turkije komt hij terecht op het Griekse eiland Lesbos. Anne, een Nederlands meisje van 18 jaar, besluit op een dag vrijwilligerswerk te gaan doen op datzelfde eiland. Daar ontmoet zij de 15-jarige Syrische Idris. Anne helpt hem aan eten en kleding en biedt hem een slaapplek aan. Ze raken in gesprek. Anne vertelt hem over de lange reis die hem nog te wachten staat. Niet wetende dat zij elkaar maanden later zullen treffen in de fietsenwinkel van haar vader.

De voorstelling *Idris, een vriend van ver* (12+) is een ontroerend en bitter verhaal over de tocht van een minderjarige vluchteling. Voor de totstandkoming van deze voorstelling is gebruik gemaakt van het persoonlijke verhaal van de hoofdrolspeler Fajr Abdulkader. Zijn verhaal staat symbool voor dat van veel vluchtelingen. Maar het gaat ook over de rol en werkwijze van de Immigratie- en Naturalisatiedienst (IND), mensenhandelaren, de Nederlandse grondwet en spanningen binnen de lokale gemeenschap bij opvang van asielzoekers.

Makers & spelers

Regie:	Zen Roorda
Tekst:	Zen Roorda en Remco van Zandvoort
Dramaturgie:	Remco van Zandvoort
Spel:	Fajr Abdulkader, Marliz van Til en Simon Versteeg
Kostuum:	Leoni Pirenne
Decor concept/ontwerp:	Leoni Pirenne en Marin de Boer
Decor uitvoering:	Louwe Noordhoff en Sebastiaan Baar
Campagnebeeld:	DAYS film & fotografie



Koning van Karton (4+)

Een speelse danstheatervoorstelling met live muziek over vriendschap

In een straat van karton kent niemand elkaar. Tot er voorzichtig een raam opengaat. En dan nog één. Iemand wil vrienden maken. Eén raam in de straat blijft dicht. Door de muren heen hoor je muziek. Muziek die door de straat danst, die van de straat een zee maakt en van de zee een bos. Een vriendschap ontstaat.

En dan, ineens, staat hij daar, mét z'n muziek. Leuk hoor! Maar met drie is wel heel anders dan met twee. Hoe doe je dat, vrienden zijn met drie?

Koning van Karton is een speelse danstheatervoorstelling met livemuziek over vriendschap; over ontmoeten, samen spelen en vrienden delen. De voorstelling is geïnspireerd op het prentenboek *Het kartonnen kasteel* van Linda Sarah en Benji Davies.

Makers & spelers

Concept:	Rudi Emmelkamp en Frederieke Vermeulen
Regie en dramturgie:	Frederieke Vermeulen
Choreografie:	Rudi Emmelkamp i.s.m. de dansers
Dans en spel:	Ivana Diboune/Lotte Timmermans en Feike Looyen
Muziek en spel:	Maarten Zaagman
Decor en kostuum:	André Kok en Freja Roelofs
Scènefotografie:	Moon Saris



Scan QR voor Trailer Koning van karton

Massimo (8+)

Ooggetuige brengt eeuwenoude streekverhalen tot leven

Al eeuwen verdient verhalenverkoper Massimo zijn brood met het vertellen van verhalen. Met zijn koffer vol schatten uit het verleden reist hij naar kermissen en jaarmarkten over de hele wereld. Maar de tijden zijn veranderd. Tegenwoordig zijn er botsauto's en automaten. En dat is ook leuk. Maar niet voor Massimo. Hij vertelt liever in alle rust zijn verhalen. Het zijn verhalen die passen bij de plek... Maar wel verhalen geplukt uit een willekeurig tijdperk.

Vandaag doet Massimo de basisscholen in Noordenveld aan. Excentrieke voorwerpen toont hij in de klas en vertelt daar het spannende streekverhaal bij. Zijn geheim: hij was er ooit zelf bij...

Makers & spelers

Spel:	Sijmen de Jong
Eindregie:	Remco van Zandvoort
Vormgeving:	Sanneke Roelofs en Floortje Ernst
Scènefotografie:	Moon Saris



Meesterlijke bomen junior (4+)

Een luisterwandeling over bomen en hun communicatie onder de grond

Stel je voor, er zijn alleen nog kinderen. En alleen zij kunnen de aarde redden. Een zintuiglijke zoektocht over een magisch pad vol fantasierijke beproevingen.

Op hun queeste ontmoeten de kinderen buitengewone boswezens, horen ze bijzondere geluiden en beleven ze uitzonderlijke avonturen. Geen zorgen, hun sprookjesachtige gids weet de weg. Hij leidt deze zoektocht naar de kostbare zaadjes van de Boom der bomen, zodat de schoonheid kan terugkeren naar de wereld.

Tijdens de ervaringsgerichte wandeling door de verbazingwekkende wereld van bomen en planten maken de kinderen kennis met het intelligente principe van het leven zelf. Ze vinden levende wortels wier dorst ze lessen. Zien paddenstoeltjes ontkiemen. Horen hoe een boom groeit. En ontdekken de ingenieuze netwerken van de groene gemeenschap.

Meesterlijke bomen junior is een coproductie van Garage TDI met haar Italiaanse samenwerkingspartner Campsirago Residenza van artistiek directeur Michele Losi.

In de pers

"Met 'Meesterlijke Bomen Junior' [hebben] Campsirago Residenza [en Garage TDI] inderdaad zaadjes geplant in menig kinderhart." - Dagblad van het Noorden

Makers & spelers

Regie:	Michele Losi, Noemi Bresciani
Co-regie:	Frederieke Vermeulen
Tekst:	Sofia Bolognini, Michele Losi, Claudia Saracchi
Vertaling, audiotechniek en stem:	Merel van Dijk
Muziek en soundscape:	Luca Maria Baldini, Diego Dioguardi, Michele Losi
Spel en stemmen:	Sijmen de Jong en Doris van der Meer
Kostuums en vormgeving:	Stefania Coretti, Elena Brambilla, Hadewych ten Berge, Joukje Minnema, Louise Caspers, Sjoerd Wagenaar
Campagnebeeld:	DAYS film & fotografie
Scènefotografie:	Moon Saris



Scan QR voor Trailer *Meesterlijke bomen junior*

NIKS (3+)

Fantasievolle, muzikale voorstelling over twee vrienden en een lege koffer

Wat is dat?

Een koffer.

Wat zit daarin?

Niks.

Wat heb je als je niks hebt?

NIKS (3+) is een fantasievolle, muzikale voorstelling van Garage TDI voor kleuters over twee vrienden en een lege koffer. De koffer blijkt een wereld vol verbeelding te zijn. Een wereld waar alles kan. Een wereld die de vrienden laat stampvoeten, goochelen en zingen. Ze zoeken naar woorden, struikelen met en over elkaar en soms zit er ineens een vlinder op hun schouder.

Makers & spelers

Concept:	Ruta van Hoof en Niki Verkaar
Spel:	Doris van der Meer en Laura Cymbaluk
Compositie:	Enzo Coenen
Eindregie:	Dorien Folkers
Kostuum:	Hadewych ten Berge
Artistiek advies:	Dorien Folkers en Frederieke Vermeulen
Scènefotografie:	Moon Saris



Scan QR voor Trailer NIKS

Tot op de bodem (6+)

Interactieve voorstelling over wonderbaarlijke ontdekkingen onder de grond

Wat weegt meer: de grootste schimmel op aarde of een olifant? Wist je dat regenwormen met hun huid ademen en heel goede afvalverwerkers zijn? En hoe kan het dat bomen ondergronds met elkaar kunnen praten?

Wanneer het Hebberige Prinsje ontdekt dat hij alles op aarde al heeft, verzint hij een plan om ook alles onder de grond te kunnen gaan bezitten. Samen met het publiek vindt hij zijn weg naar onze bodem en komt daar de regenworm, de mol, de schimmels en bacteriën tegen. Kunnen de bodemdieren hem overtuigen van het gevaar van zijn missie en de levensbedreigende gevolgen voor al het leven onder maar ook boven de grond?

Laat je door acteur en cabaretier Sijmen de Jong meenemen op een wonderbaarlijke ontdekkingsreis in de bodem.

Tot op de bodem (6+) is een prikkelende theatervoorstelling over de rijkdom van het bodemleven en het belang daarvan voor al het leven op aarde. Deze interactieve voorstelling nodigt uit om verder te kijken dan de oppervlakte en tot op de bodem uit te zoeken wat voor schatten de natuur herbergt.

Makers & spelers

Concept:	Frederieke Vermeulen, Sijmen de Jong en Tessa van der Bijl
Spel:	Sijmen de Jong
Tekst:	Tessa van der Bijl
Regie:	Frederieke Vermeulen
Vormgeving:	Sjoerd Wagenaar
Kostuum:	Hadewych ten Berge
Campagnebeeld:	DAYS film & fotografie
Scenefotografie:	Moon Saris



Van hier tot oneindig (6+)

Avontuurlijke voorstelling over het allerkleinste en het allergrootste

Als je vanaf de sterren naar jezelf kijkt, ben je maar een stipje in het oneindige heelal. En als je vanuit je cellen naar jezelf kijkt dan zijn je cellen oneindig veel stipjes die samen jouw lichaam maken. Er kruipt een groot gevoel je buik in; eigenlijk ben je heel klein én heel groot tegelijk.

Elektriciens Joes en Henk gaan naar een school om een klusje te doen. Het lijkt een hele normale dag, maar als er iets kleins fout gaat heeft dat grote gevolgen. Ze gaan op avontuur in de ruimte en maken een reis door hun lichaam. Ze komen sterren, planeten, longen, aders, cellen en zichzelf tegen. Dit is niet te bevatten!

Van hier tot oneindig is een filosofische voorstelling over inzoomen en uitzoomen, over grote gevoelens en kleine frustraties, over je een onderdeel voelen van een groter geheel en vooral over het wonder van het bestaan.

In de pers

"Garage TDI brengt scholen een bevrijdende oefening in relativering" - Theaterkrant

"Een absurdistische tweemans-show over het verschijnsel Meten is Weten...Het gaat er hevig aan toe, tussen de twee heren, de spanning is soms te snijden, maar, wees gerust: ze vinden elkaar." - Dagblad van het Noorden

Makers & spelers

Tekst:	Sanne Schuhmacher
Regie:	Céline Hoex
Muziek:	Stijn Hoes
Spel:	Niek van der Horst en Titus Boonstra
Decor:	Rinnert Veldman en Juliette Mout
Lichtontwerp:	Sebastian van der Laan
Kostuum:	Eleftheria Lavdaki
Dramaturgie:	Frederieke Vermeulen
Campagnebeeld:	DAYS film & fotografie
Scenefotografie:	Moon Saris



Scan QR voor Trailer Van hier tot oneindig

Zoet water (8+)

Grappige, licht filosofische voorstelling over het belang van falen en het omgaan met teleurstelling

Stel dat het leven een spelletje was. Dat je opnieuw kon beginnen als je levens op zijn. Grappige, licht-filosofische show over het belang van falen en het omgaan met teleurstelling.

Bij Monopoly mag je soms terug naar Start, en als het even meezit een kanskaart pakken. Verlies je in een game een leven, kun je er ergens anders weer eentje winnen. Zou het fijn zijn als je ook in het echte leven alles over zou kunnen doen?

Brigitte krijgt de kans om al haar domme fouten recht te zetten. Om opnieuw te beginnen als het tegenvalt. Al haar teleurstellingen nét voor te zijn! Wat een geluk! Of...?

Makers & spelers

Regie:	Céline Hoex
Spel:	Stella van den Sigtenhorst/Marliz van Til, Lusanne Arts/Nina van der Woude en Sybe Gratama
Tekst:	Job Kramer
Muziek:	Jelle Hoekstra en Enzo Coenen
Decor:	Scott Jun
Kostuum:	Eleftheria Lavdaki
Lichtontwerp:	Sebastian van der Laan
Scènefotografie:	Moon Saris



Scan QR voor Trailer Zoet water



3.4 - Talentontwikkeling

Talentontwikkeling bij Garage TDI bestaat uit drie onderdelen:

- 1) Vooropleiding Theater & Productiehuis
- 2) JeugdTheaterSchool Drenthe
- 3) Jonge makers trajecten (zie showroomproducties p. 25-26)

3.4.1 Vooropleiding Theater & Productiehuis

De Vooropleiding is een eigenzinnige werkplaats waar jongeren de kans krijgen het vak te ontdekken, zich te ontwikkelen en door te stromen naar een theatervakopleiding die het best bij hen past. De Vooropleiding is gehuisvest in Assen en bedient de provincies Drenthe, Overijssel, Friesland en Groningen. Niet alleen de deelnemers komen uit deze provincies, ook de voorstellingen van onze Vooropleiding spelen in dit gebied en soms daarbuiten.

Om theatertalent te kunnen ontwikkelen verzorgt TDI een intensief leertraject bestaande uit vier onderdelen: Verdieping, Onderzoek, Spelen voor publiek en Blik op de beroepspraktijk. Bij de Vooropleiding is ruimte voor reflectie en voor wording. Jaarlijks vinden er individuele coaching gesprekken plaats met de deelnemers. Er zijn auditietrainingen om de deelnemers voor te bereiden op de selecties van de hbo-theateropleidingen.

De Vooropleiding bestaat uit twee onderdelen. Voor beide onderdelen moeten jongeren auditie doen om te worden aangenomen:

1) Het ensemble voor jongeren uit Drenthe, Groningen, Friesland en Overijssel tussen 14 en 21 jaar. Zij werken projectmatig op vrijdagavonden, zondagen en in vakanties.

2) Het Theater-tussenjaar is er voor jongeren uit Noordost-Nederland die klaar zijn met hun middelbare school. Zij werken doordeweeks op maandag, woensdag en donderdag in de periode september tot juni.

We hebben de afgelopen jaren door het succes van onze Drentse jeugdtheaterschool en de enorme hoeveelheid educatieve activiteiten op scholen in Drenthe onze Drentse deelnemers in hoeveelheid zien groeien. In het ensemble zitten jaarlijks rond de 30 jongeren. In het seizoen 23-24 startten we met maar liefst 12 jongeren in ons Theater-tussenjaar. Het seizoen 2024-2025 startten we er met elf. Voor het tussenjaar was in 2024 ook animo van jongeren afkomstig uit de provincies Gelderland en Utrecht.

Verdieping

Alle deelnemers krijgen lessen gericht op de vaardigheden van acteurs. In de lessen staan elementair spel, tekst, improvisatie, camera acteren & film, stem en beweging centraal. Lesblokken sluiten af met een presentatievorm in het eigen theater. Het spelen voor publiek vergroot de inzet, leergierigheid en

de motivatie. Jaarlijks wordt er gewerkt met gastdocenten, die actief zijn op verschillende hbo-theateropleidingen, of hier zelf de opleiding hebben gevolgd. TDI biedt daarnaast masterclasses en theaterweekenden aan. In de zomer gaan de spelers op trainingsweek naar camping Het Horstmannsbos in Gasselte, waar zij iedere dag lessen, performen en het spelen van voorstellingen met elkaar combineren. Zij maken hier iedere dag een andere en nieuwe voorstelling, welke diezelfde dag nog speelt voor publiek. Wanneer spelers auditie doen voor een hbo-theateropleiding, worden zij bij TDI hierin voorbereid door middel van auditietraining en reflectiegesprekken.

Onderzoek

Bij Garage TDI leren we jonge theatermakers een open onderzoekhouding aan. Ruimte maken in het hoofd is hierbij belangrijk. Daarna volgt het proces van inlezen, informatie zoeken en in gesprek gaan met (ervaring)deskundigen. Wij vinden het belangrijk dat onze jongeren in aanraking komen met nieuwe vormen, stijlen en andere disciplines. En zo hun eigenheid, smaak en stijl ontwikkelen. TDI verzorgt het programmaonderdeel 'Experiment' gericht op eigenheid en creativiteit. Hier wordt geëxperimenteerd met theatervormen, speelstijlen, teksten en niet alle daagse uitgangspunten. Jongeren worden uitgedaagd om met een eigen concept aan het werk te gaan. Zij worden bevraagd op zeggingskracht en begeleid in dramaturgie, regie en spel. Uit dit programma vloeien voorstellingen voort die in een later stadium gespeeld mogen worden voor publiek.

De Theater Na de Dam projecten (*VRIJ* en *VAST* en *Achter de façade*) waren afgelopen jaar een schoolvoorbeeld waarbij het onderzoek mooi terugkwam gedurende het maakproces. Jongeren deden onderzoek in het Drents archief, bij historische verenigingen, op Herinneringscentrum Kamp Westerbork, belden met journalisten en spraken af met (familie van) nabestaanden, ook deden zij veldonderzoek op locatie en woonden de jongerendag van Theater Na de Dam bij in Amsterdam. De voorstelling en de gebeurtenis werd na afloop met publiek nabesproken in het café bij theater Coco Maria in Veenhuizen. De spelers en makers waren hierbij de gespreksvoerders aan de diverse gesprekstafels.

Spelen voor publiek

De Vooropleiding maakt jaarlijks drie grote voorstellingen (zaal-, thema- en locatievoorstelling). Daarnaast zijn er diverse voorstellingen die gemaakt worden in coproductie, op aanvraag of voorstellingen die starten als experiment.

Ontzettend trots waren we dit jaar met de speelbeurten van onze zaalvoorstelling *Het uur der aarde*, welke onder andere drie dagen speelde op FestiValderAa (Schipborg) en in Het Nationale Theater in Den Haag. Dit jaar produceerden we voor de tweede keer in coproductie met Puppert International. De

voorstelling *Hoog van de toren*, speelde op locatie in de Meppeler toren in de binnenstad van Meppel. Tijdens het straattheatertraject dat we met de Vooropleiding hebben ingezet werd onder leiding van Norbert Busschers en Circus Zanzara de voorstelling *Uitbrekers* ontwikkeld. De voorstelling ging in première tijdens Art of Wonder en speelde daarna nog op enkele andere festivals in Noord Nederland. In 2024 speelde de voorstelling *(No) Money* maar liefst 18 keer op scholen. Speciaal in samenwerking met de Gemeentelijke Krediet Bank ontwikkelden we bij dit project een talkshow, bedoeld om jongeren, bestuurders en ervaringsdeskundigen met elkaar in contact te laten komen over de impact van geldproblemen onder jongeren. Peergroup vroeg Garage TDI om samen te werken bij het locatiespektakel *Atropos*. De hele maand juni speelden de jongeren van het Theater-tussenjaar mee in deze voorstelling. Op Noorderzon speelden dit jaar maar liefst zeven experimenten, stuk voor stuk van hoog niveau, waaronder de door David Westera naar verteltheater bewerkte versie van Hamlet (*De tragedie van Hamlet en Ophelia*).

Blik op de beroepspraktijk

Onze jongeren kunnen meelopen met professionals binnen het bedrijf en zo de diversiteit van het vak meemaken. Het is mogelijk om mee te werken als onderwijs-, productie-, vormgevings-, of regieassistent, of een dag mee op toer te gaan met één van onze professionele voorstellingen. Het zijn bijzondere kansen en leerervaringen voor jongeren, die de veelzijdigheid van Garage TDI biedt. TDI heeft een groot netwerk in Noord-Nederland. Hierdoor is het mogelijk om jongeren bij andere professionele podiumkunstgezelschappen stage-ervaringen op te laten doen. Tevens vinden wij

het belangrijk dat jongeren regelmatig kijken naar professionele voorstellingen. Hiervoor ontwikkelt TDI speciale programma's in samenwerking met de schouwburg DNK, Station Noord, Art of Wonder, maar ook zit dit aspect verweven in het lesprogramma, of het aangaan van interessante coproducties. Garage TDI werkt samen met enkele hbo-theateropleidingen. Jongeren van Garage TDI spelen mee in (afstudeer) voorstellingen (ArtEZ, Theateracademie Maastricht, NHL). Er worden op ArtEZ Zwolle en Arnhem, NHL en Koningsacademie Den Bosch speciale opendagen, kennismakingsmomenten en lessen georganiseerd voor de spelers van onze vooropleiding.

Tevens komen docenten en makers van diverse hbo-theateropleidingen bij TDI over de vloer. Korte lijnen met de theateropleidingen vinden wij belangrijk, het draagt voor onze deelnemers bij aan een goed beeld van de opleidingen en het neemt druk weg voor de audities.

In 2024 programmeerden we jonge makers en kleine collectieven, vaak van inmiddels ex-deelnemers die na TDI hun weg in het theaterlandschap ontdekken of al hebben gevonden. De makers geven overdag workshops en vertellen enthousiast over hun periode op een hbo-theateropleiding in het land. Na een gezamenlijke maaltijd speelt vervolgens de voorstelling waarmee de spelers door het land toeren. Een dag als deze is voor jongeren zeer waardevol. Ze worden geïnspireerd door voorbeelden uit de praktijk, door makers die dezelfde weg belopen hebben, als die zij als deelnemer hopen te volgen.



Atropos (12+)

Welke wereld laten wij achter voor onze kinderen?

In het betoverende landschap van Drenthe ontvouwt zich het verhaal van Atropos, een mysterieuze godin die de levensdraad van de mens doorknipt zodra zijn lot bezegeld is.

Atropos is wervelende theaterstorm in een speciaal voor het verhaal gebouwd theater dat volledig is opgetrokken uit afvalresten van Drentenaren; De Afvalkathedraal.

In deze voorstelling kruipen de jongeren in de huid van de godin Atropos wanneer ze besluiten de lijn door te knippen die voorgaande generaties hebben uitgezet. Zo bepalen ze zelf hoe hun wereld eruit moet zien.

Atropos is een hoopvolle en moedige ode aan de kracht en het talent van onze kinderen om ondanks tegenslagen en een planeet die zich tegen hen lijkt te keren, hun eigen toekomst vorm te geven.

De theatervoorstelling werpt niet alleen een nieuw licht op de mythe van Atropos in de huidige tijd, maar laat het verhaal ook dansen tussen klein menselijk verdriet en actieve hoop. Een onvergetelijke ervaring die de toeschouwers meeneemt naar de grenzen van hun eigen lot, terwijl ze gevangen worden in de greep van natuurkrachten die onze verbeeldingskracht ver te boven gaan.

Makers & spelers

Tekst, concept en regie:	Dirk Bruinsma
Regie en spelersgroepcoördinator:	Claudine Pantophlet
Choreografie:	Anne Suurendonk
Tekst en dramaturgie:	Cas van Eck en Karijn van der Wijk
Vertalers:	Sara Driessen, Ruei-Siang en Laura Noordwijk
Muziek:	Tom van Wee
Scenografie:	Ascon de Nijs
Zang:	CJ Roxas
Cast:	Marko Šakić, Olaf Malmberg, Cézanne Penders, Tijs Huys, Frankly Joe Maulany, Bavo Tolman, Nikki Duin, Berber Bols, Dorien Neijenhuis, Ella Pleizier, Femke den Heijer, Fernando Albers, Gijs Thedinga, Guus Scholing, Janneke de Noo, Jasmijn van Hoorn, Luna Vroegh, Meike Verdouw, Melle Tollenaar, Mera Hofstra, Milena Koetschruiter, Niek Pettinga, Tyebbe Prinsse, Vera Tiggelaar, Viggo Span, Nienke Hoff, Bianca Piek, Fred Bisschop, Dina Steenge, Gea Bosma, Hilde van Dijk, Judith Volker, Koen Linde, Lydia Rietveld, Lydie Roestenburg, Maas Keegstra, Reg Mulder, Wil Koper, Wil Afman, Marije Hobbelen, Riekele de Boer, Andel Knijft, Henk Koekoek
Kostuums:	Jonathan Kok Wai Ho en Ervin Zarka
Techniek:	Katja Kolhorn en Edzo Smid
Lichtontwerp en technisch producent:	Nico Wijnberg
Audio:	Ben Vrielink
Scenefotografie:	Reyer Boxem
In samenwerking met:	Peergroup en Wiede Wold



Het uur der aarde (12+)

Een satirische voorstelling over een uit de hand gelopen klimaatprotest

Het is 23 maart 2025, Earth Hour - het uur tussen 20.30 en 21.30 waarin de hele wereld de lichten dooft voor het welzijn van onze planeet. Uit het niets ontaard het geweldloze protest van een groep klimaatactivisten in een orgie van geweld, talloze arrestaties, en zelfs een dood kind. Een paar uur na het opgebroken protest wordt er met spoed een persconferentie van de driehoek ingelast: de politiechef, de burgemeester en de officier van justitie. Gelukkig. Eindelijk helderheid. Alhoewel? Wat begint als een run of the mill persconferentie ontspoort al snel in een chaos met verwarrende shootouts, waar zelfs de meest doorgewinterde detective nachtenlang van wakker zou liggen.

Makers & spelers

Tekst en regie:	Max Wind
Muziek:	Gode Kempen
Spel:	Anne-Fleur Jonker/Viggo Span, Daan Haan en Myrthe Kalk
Techniek:	Bram Bakker en Nelson Spiegelhaar
Decor en lichtontwerp:	Scott Robin Jun
Campagnebeeld:	DAYS film & fotografie
Scènefotografie:	Mariska de Groot



Hoog van de toren (8+)

Een mythe anno nu met een gevoel van weemoed

Puck en Pleun zijn twee meisjes die de Grote Kerk van Meppel bezoeken, omdat ze een werkstuk moeten maken voor school. Ze zijn onder de indruk van het grote gebouw, maar al snel wordt duidelijk dat er in de kerk allerlei geheimzinnige figuren rondhangen. De meisjes worden betrokken in een liefdesverhaal dat lang, heel lang geleden begon met een grote zwerm muggen rond de toren van Meppel.

Hoog van de toren vertelt de legende van de Meppeler muggen, maar met een verrassende twist. Want wat hebben twee legercommandanten te maken met dit verhaal? En sinds wanneer leven er stokstaartjes in een kerk? Puck en Pleun zetten alles op alles om achter de oorsprong van deze legende te komen.

Makers & spelers

Concept en regie:	Ila van der Pouw en Rob Bloemkolk
Tekst:	Rob Bloemkolk
Regie-assistent:	Roel Tichelaar
Spel:	Fenna van Kuivenhoven, Tyebbe Prinsse, Marieke Kloet, Julia van der Wijk, Martijn van Dijk, Myrthe Kalk, Andel Knijft, Viggo Span en Hanne Aussems
Lichtontwerp:	Janine de Weerd
Techniek:	Bram Bakker
Kostuumontwerp:	Hadewych ten Berge
In samenwerking met:	Puppet International en Ila van der Pouw
Campagnebeeld:	DAYS film & fotografie
Scènefotografie:	Jaspar Moulijn



Uitbrekers (alle leeftijden)

Een ontsnapingsgevaarlijke straattheatervoorstelling

De 'tijdelijke bewoners' van de gevangenis mogen naar buiten. Niet om te ontspannen, maar om aan het werk gezet te worden! Steigers, kwasten, hamers – alles wordt ingezet om de stad te laten stralen. Of toch niet?

Wees niet bang, want uiteraard is er beveiliging aanwezig om uw veiligheid te garanderen.

Wat de bewakers echter niet weten, is dat de gevangenen plannen smeden... Met slimme trucs, gedurfde acrobatiek en een flinke dosis humor brengen ze chaos in de straten!

De jongeren van de Vooropleiding van Garage TDI hebben samengewerkt met Circus Zanzara en doorgewinterd buitentheaterregisseur Norbert Busschers. Ze maakten een spectaculaire en grappige voorstelling waarbij het publiek een inkijkje krijgt in het leven van gevangenen.

Makers & spelers

Concept en regie:	Norbert Busschers en Roel Tichelaar
Regie-assistentie:	Anne-Fleur Jonker
Spel:	Fenna van Kuivenhoven, Leon Schaap, Marieke Kloet, Daan Haan, Noa Sleifer, Ilya van Alfen en Davyd Prodaievych
Kostuumontwerp:	Roel Tichelaar en Anne-Fleur Jonker
In samenwerking met:	Circus Zanzara en Norbert Busschers
Campagnebeeld:	DAYS film & fotografie
Scèenefotografie:	Moon Saris



VRIJ en VAST (10+)

Veenhuizen in oorlogstijd

Veenhuizen is een bijzonder dorp. Strafkolonie, pauperparadijs, gevangenisdorp, het kent vele namen. Inmiddels is het zelfs uitgeroepen tot werelderfgoed. Het heeft dan ook een unieke geschiedenis waar al veel over geschreven en gemaakt is.

De Vooropleiding van Garage TDI startte een onderzoek naar een specifiek stukje uit de geschiedenis van Veenhuizen, de Tweede Wereldoorlog. Vanuit de waargebeurde verhalen uit die periode is de vertelvoorstelling *VRIJ en VAST* ontstaan. Door stil te staan bij de geschiedenis en de verhalen van toen te blijven vertellen, herdenken we samen actief.

Een voorstelling over hoe je je vrij kan voelen terwijl je vastzit, en hoe je een gevoel van vastzitten kan ervaren terwijl je vrij bent.

Makers & spelers

Concept en regie:	Maris de Jong en Mika But
Artistiek advies:	Remco van Zandvoort
Spel:	Noa Sleifer, Belle van Brakel, Leon Schaap en Janneke de Noo
Lichtontwerp:	Janine de Weerd
Illustratie:	Vera Vos
In samenwerking met:	Theater Na de Dam
Campagnebeeld:	DAYS film & fotografie
Scènefotografie:	Jaspar Moulijn



(No) Money (12+)

Interactieve theatervoorstelling over omgaan met geld

Wat doe jij als je blut bent? Of als je het geld voor je iPhone nog niet bij elkaar gespaard hebt? Zorgverzekering? Ik woon toch thuis, of niet dan? Moet ik dat echt zelf betalen? Dat laadje, onder in het kastje? Dat is mijn oud papierbak voor ongeopende enveloppen. Lekker praktisch!

Leven in armoede veroorzaakt veelal een gevoel van schaamte. Het draagt vaak bij aan een negatief zelfbeeld. Jongeren lijken het steeds moeilijker te vinden om te sparen voor iets wat ze heel graag zouden willen hebben of willen doen. Geldzorgen of geldproblemen; het doet iets met je.

In *(No) Money* spelen we scènes gebaseerd op voorbeelden uit de praktijk waar jongeren mee te maken hebben of mee te maken kunnen krijgen. De realiteit wordt uitvergroot, gespiegeld, om later over door te praten. Soms spelen we scènes nog een keer met een andere invalshoek, of laten we het publiek meespelen in een sketch. De scènes worden direct nabesproken met een begeleidende docent en een ervaringsdeskundige.

Makers & spelers

Spel:	Spelers Garage TDI Vooropleiding
Spelbegeleiding:	Roel Tichelaar en Julia van Zoelen
In samenwerking met:	Gemeentelijke Krediet Bank
Campagnebeeld:	DAYS film & fotografie



BOX XPeriment (12+)

Theaterexperimenten op Noorderzon Performance Art Festival

De Vooropleiding speelt tijdens Noorderzon in de *BOX XPeriment* iedere dag verschillende theaterexperimenten, eenakters, performances of voorstellingen van circa 20 minuten. De theatervoorstellingen van de Vooropleiding bruisen van energie, zijn soms poëtisch en gepolijst, soms rauw en experimenteel en hebben altijd de drang om te communiceren met het publiek!

De tragedie van Hamlet en Ophelia

Dit is vast niet de eerste versie van Shakespeare's Hamlet die u heeft gezien en het zal ook vast niet de laatste zijn. In deze vertelvoorstelling ziet u de alom bekende tragedie opnieuw verteld worden, maar deze keer met meer aandacht voor Ophelia. Want wat gebeurt er als personages uit een verhaal zich bewust worden van het feit dat ze in een tragedie zitten?

Makers & spelers

Regie: Mika But
Tekst: David Westera
Spel: Anne-Fleur Jonker, Fenna van Kuivenhoven en Sven van der Neut

De vergeten stem van Epidauros

In het kleine stadje Epidauros wordt Ora geboren, zij huilt niet, maar ze zingt. Ze is door de muze Kalliope gezegend met een mooie stem. Maar als god van de onderwereld Hades haar stem hoort, verandert deze zegen al snel in een vloek. *De vergeten stem van Epidauros* is een verrassende vertelvoorstelling waarin de Griekse goden je om de oren vliegen.

Makers & spelers

Regie: Tim Verbeek en Anne-Fleur Jonker
Tekst: Tim Verbeek
Spel: Annafloor Tiggelaar, Belle van Brakel en Marieke Kloet

De deadzone directive

Peter is vandaag even afwezig. Dus opent Olaf de meeting van de deadzone directive, het geheime verzet tegen het oog. Olaf heeft wat moeite met hoe de meetings verlopen. En in deze solo van Viggo Span komen alle aanwezigen er achter hoe Olaf om gaat met deze moeites en frustraties.

Makers & spelers

Regie: Mika But
Spel: Viggo Span

Per aspera ad astra

Henry is een doorgewinterde acteur met maar weinig grote succes op zijn naam. Hij werkt en leeft samen met zijn nieuwste protegé Michelle, die aan het begin staat van haar carrière als actrice. Een voorstelling over jaloezie, trots en adoratie.

Makers & spelers

Regie: Roel Tichelaar
Tekst en spel: Davyd Prodaievych en Lene Nuus
Tekstcoach: Tessa Milou van der Bijl

Het komt goed

Alles komt altijd goed.
Dat zei mijn vader altijd.
Ooit komt het goed.
Best een vaag begrip, dat ooit. Onduidelijk.

Het komt wel goed, ooit.
Ja. Het komt goed. "Ooit."
Ik wacht tot ooit komt, maar ik wacht al een tijdje.
Wanneer is dat eigenlijk, ooit?

Ooit klinkt heel ver.
En soms voelt ooit als nooit, maar ooit zou ook morgen kunnen zijn.
Zou het morgen al goedkomen?
Geduld, zeggen ze dan.
Maar wat als ik niet wachten kan?

Het komt goed is een muzikale voorstelling over twee jonge personages, die allebei aan het begin van een nieuwe fase in hun leven staan. De spanning van het onbekende, het plezier, de ervaringen en de vragen die dit allemaal oproept vormen zich in humoristische scènes aangevuld met liedjes.

Makers & spelers

Regie: Roel Tichelaar
Spel: Milena Koetschruiter en Marit Turkstra

Nabestaanden BV

Dood. Iedereen gaat dood. Dat is dagelijkse kost. Al helemaal voor deze twee begrafenisondernemers. Maar ja, zo veel dood, dat wordt ook saai. En dus verdiepen de twee zich uit verveling in het lijk in de kist. Wie is het? Of nee, wie WAS het? Hoe kom je in die kist terecht? En wat komt daarna? Een gedachte die leidt tot speculaties, theorieën en bizarre ontdekkingen.

Makers & spelers

Spel: Marieke Kloet en Sven van der Neut
Spelcoach: Roel Tichelaar

Waar was ik gebleven?

Thomas is in zijn dromen een spreker en filosoof, maar in werkelijk verdwijnt zijn aandacht vaak in zijn telefoon. Op een dag verschijnen er twee mysterieuze figuren die Thomas uitdagen om na te denken hoe het leven voluit kan worden geleefd in de niksigheid van het bestaan. Een voorstelling geïnspireerd op het werk van Samuel Beckett.

Makers & spelers

Concept en tekst: Tyebbe Prinsse
Regie: Anne-Fleur Jonker en Roel Tichelaar
Spel: Berber Bols, Myrthe Kalk en Tyebbe Prinsse

The Nordic tale

Welkom in de wereld van Noorse sprookjes. Waar vossen je altijd te snel af zijn, niemand de dood kan ontsnappen, prinsesjes moeten trouwen en het nooit gaat zoals je verwacht.

Makers & spelers

Regie: Roel Tichelaar
Spel: Dorien Neijenhuis, Janneke de Noo en Ilja Iris van Alfen



De prinses van Zweeloo (12+)

Energieke verteltheatermythe over een bijzondere vrouw in de Drentse geschiedenis

Nuchtere veenboeren beweren dat ze nooit bestaan heeft, de prinses van Zweeloo. Het is een verhaal van een archeoloog, een medewerker van marketing Drenthe die er alles aan gelegen is om meer toeristen naar Drenthe te halen, of een verzonnen muze van een kunstenaar. Maar vaak zit er in elk verhaal toch een kern van waarheid...

Feit is dat er in 1952 een vrouwengraf is gevonden bij zandwinningwerkzaamheden op de Hondsrug. Het graf blijkt al snel speciaal te zijn en uit ongeveer 450 na Christus te komen. Bij het uitgraven van het graf zijn diverse bijzondere sieraden gevonden, waaronder bronzen spelden, glazen kralen en een snoer van barnstenen. Verder zijn er een zilveren ringetje, een bevertand, een glazenbol en een grote bos met sleutels gevonden. Ook de kleding die de dame aan had, duidt op hoge welstand. De vrouw waarvan het graf is, wordt de prinses van Zweeloo genoemd.

Makers & spelers

Tekst:	David Westera
Regie:	Remco van Zandvoort en Anne-Fleur Jonker
Spel:	Anne-Fleur Jonker/Viggo Span, Daan Haan en Myrthe Kalk
In samenwerking met:	Drents Archief en de Dag van de Drentse geschiedenis
Fotografie:	Hesterliena Wolthuis



Trainingsweek (alle leeftijden)

Elke dag vanuit het niets een voorstelling maken

De Vooropleiding gaat iedere zomervakantie tweemaal op trainingsweek. In deze weken staan de elementen: verdieping, onderzoek en spelen voor publiek centraal. Iedere dag wordt een nieuwe voorstelling gemaakt en gespeeld. In deze week staat ook het functioneren in een groepsproces en de sociale vaardigheden centraal. De trainingsweken worden georganiseerd op natuurcamping De Horstmannsbos (Gasselte). Deze plek biedt ons alle ruimte om ons programma uit te voeren van verteltheater tot improvisatievoorstelling en van kindervoorstelling tot muziektheater op locatie.

Makers & spelers

Spel:	Spelers Garage TDI Vooropleiding
Theatermakers:	Mika But, Roel Tichelaar, Remco van Zandvoort, Anne-Fleur Jonker, David Westera, Tim Verbeek, Nanine Kok, Lieke van der Vegt
Productie:	Maris de Jong en Rick Naaijer
Scènefotografie:	Hadderingh Fotografie



U roept, wij spelen (12+)

Spelers van de Vooropleiding gaan de uitdaging aan om suggesties van het publiek om te zetten naar de vloer

De voorstelling is gebaseerd op diverse theatergames als de Draaideur, Levend cluedo en de datingshow.

Bij improviseren is het net als koken: de ingrediënten zijn aanwezig, maar of het lekker wordt is de vraag. Desalniettemin heeft de voorstelling alles in zich om een heerlijk avondje theater te beleven: humor, lef, getalenteerde acteurs en na afloop een bar die geopend is.

Makers & spelers

Spelleider:	Roel Tichelaar
Spel:	Spelers van de Garage TDI Vooropleiding
Scènefotografie:	Jaspar Moulijn



DURF – Het verhaal van 11 december (12+)

Tien jongeren vroegen zich af of zij hadden gedurfd wat deze Drentse knokploeg in 1944 deed

Bij de overval op het huis van bewaring in Assen in 1944 werden 31 verzetsmensen bevrijd zonder bloed te vergieten. De regering in Londen had bezwaar tegen de plannen van de Drentse knokploeg. De Drentse groep liet zich niet tegenhouden. Op 10 december werd bij de ouders van Jan en Marie Bulthuis overleg gepleegd en voor het laatst een tekst uit de bijbel voorgelezen. De volgende ochtend stond Marie op de uitkijk en gaf het sein tot handelen. Gekleed in Duitse uniformen reden de jonge mannen met twee vrachtwagens naar de gevangenis om hun kameraden op te halen. Jan Bulthuis had twee pistolen en twee handgranaten bij zich om eventueel Duitse bewakers onschadelijk te maken. De overval heeft nauwelijks een kwartier geduurd. Later bleek dat de gevangenen op 12 december geëxecuteerd zouden worden.

Makers & spelers

Script:	Wessel de Vries
Regie:	Céline Hoex
Camera:	Demi Tanalepy en Ishak Sahertian
Cast:	Kaj Bloem, Fernando Albers, Viggo Span, Aysa Yilmaz, Anne-Fleur Jonker, Jasmijn van Hoorn, Muze Brink, Marco Ezinga, Carmen, Imara Cheizoo
Geluid:	Mats Bakker en Demi Tanalepy
Sound design:	Demi Tanalepy
Post production:	Demi Tanalepy



Scan QR voor DURF – Het verhaal van 11 december

GLAS (12+)

Videoclip over het geweld tegen vrouwen en meisjes

De spelers van de Vooropleiding van Garage TDI hebben de videoclip GLAS gemaakt in het kader van de wereldwijde campagne Orange the World. Deze campagne richt zich op het geweld tegen vrouwen en meisjes. Bijna één op de vier vrouwen in Nederland heeft te maken (gehad) met een vorm van seksueel misbruik of seksueel geweld.

Makers & spelers

Regie:	Élénie Wagner
Spel:	Berber Bols, Ella Pleizier, Fernando Albers, Guus Scholing, Janneke de Noo, Jasmijn van Hoorn, Luna Vroegh, Meike Verdouw, Milena Koetschuijter, Tyebbe Prinsse, Viggo Span, Dorien Neijenhuis
Muziek:	Eliën
Film:	Davey Bakker
Productie:	Beau Kremers
In samenwerking met:	Orange the World Assen en Zuhouse



Scan QR voor GLAS

Brandstof TV (12+)

Online programma voor én door jongeren met elke aflevering een ander thema

In het online programma *Brandstof TV* behandelen spelers van de Vooropleiding van Garage TDI ieder jaar een ander thema.

Makers & spelers

Spel:	Spelers Garage TDI Theater-Tussenjaar
Maker:	Renske van Oosterhout, Jasmijn van Arkel, Tiemen Smit
Camera en techniek:	Demi Tanalepy, Mart Nijmeijer, VIDEJOW



3.4.2 Jeugdtheaterschool

Onze Jeugdtheaterschool is er voor elk kind (6-18 jaar) in Drenthe die het leuk vindt om toneel te spelen. Tijdens de activiteiten van de Jeugdtheaterschool staan de ontwikkeling van fantasie, spelplezier, persoonlijke ontwikkeling, samenwerken en ontmoeten centraal.

Garage TDI had in 2024 vestigingen van de jeugdtheaterschool in Assen, Beilen, Borger, Coevorden, Hoogeveen, Norg en Meppel. In de zomer van 2024 besloten we om de lessen in Norg niet voort te zetten. We zagen dat het aantal deelnemers ver achter bleef bij de andere vestigingen en dat een deel vaak wel door ging naar onze vestiging in Assen. Doordat we veel vraag kregen uit de omgeving van Borger, besloten we om hier te starten met een pilot. Na een half jaar waren hier al meer dan 30 inschrijvingen.

Lessen

De jeugdtheaterschool gaf in het jaar 2024 31 cursussen. 309 kinderen deden in 2024 mee aan de doorlopende activiteiten van de Jeugdtheaterschool. We pogen om de kosten voor buitenschoolse kunsteducatie zo laag mogelijk te houden. In 2022 hadden we het idee dat door corona en de algemene kostenstijgingen in Nederland het aantal deelnemers met circa 10% gedaald was. Mede door het zichtbaar maken van het Sport en Cultuurfonds, dat de contributie voor deelname van kinderen uit een gezin met een lager budget vergoedt en het niet verhogen van de contributie zien we dat het aantal deelnemers van de Jeugdtheaterschool sinds 2023 weer is gegroeid. We zien in 2024 een grote stijging van deelnemers in de 12+ groepen. Daarnaast loopt Assen op dit moment heel hard in alle aangeboden leeftijdscategorieën. Op de dinsdagavond hebben we op dit moment zelfs drie 12+ groepen naast elkaar lopen, terwijl er ook op donderdag al een 12+ groep actief is.

Alle lesjaren werden afgerond met een voorstelling. De voorstellingen werden in 2024 gepresenteerd in onze vestigingen van Assen en Hoogeveen. In totaal speelden de kinderen en jongeren in 2024 29 voorstellingen.

Young XPeriment Festival

Ieder jaar organiseert TDI het *Young XPeriment Festival* voor alle jongerengroepen van onze jeugdtheaterscholen in Drenthe. Het is tevens een kennismaking met Art of Wonder.

Jongeren gaan aan de slag met een casus gericht op het thema van het festival: verbeelding als motor van het leven. Na afloop van de dag worden zij uitgenodigd om deel te nemen aan de jongerenavond op Art of Wonder.

Alle groepen maken vanuit een zelfde abstracte casus een nieuw gecreëerde eenakter. Sinds 2022 worden de

eenakters gepresenteerd in De Tamboer in Hoogeveen. In 2024 stond het experiment in het teken van een filmkassieker uit 'de eigen' jeugd. 71 jongeren uit Assen, Hoogeveen en Meppel maakten zes nieuwe eenakters, welke werden opgevoerd in schouwburg De Tamboer.

JeugdTheaterSchool - Specials

De Jeugdtheaterschool verzorgde naast de reguliere cursussen in 2024 één theaterdag tijdens OktoberKindermaand. Op deze theaterdag in Assen werden workshops gegeven en een presentatie verzorgd. Hier deden 34 kinderen aan mee. In 2024 werd driemaal de TDI-Theaterbende georganiseerd. Twee kindergroepen en één jongerengroep van in totaal 37 kinderen kreeg gedurende het festival Art of Wonder een workshop recensie schrijven en bezocht minimaal vier verschillende voorstellingen. Aan het einde van de dag kozen de kinderen en jongeren welke groep de Art of Wonder waardering uitgereikt kreeg tijdens de afsluiting van het festival.





3.5 - Educatie en participatie

3.5.1 Educatieve dienst

Garage TDI Educatie houdt zich bezig met:

- 1) Het ontwerpen en uitvoeren van coaching trajecten, lessen, projecten theater en dans binnen het primair-, voortgezet- en beroepsonderwijs.
- 2) Publiekswerking; het ontwikkelen van educatie en activiteiten rondom voorstellingen, (erfgoed)verhalen, of thema's die passen bij onze uitgangspunten.

Met de educatieactiviteiten op scholen draagt Garage TDI bij aan de ontwikkeling van het kind tot empathische, ruimdenkende, creatieve persoonlijkheden. De educatieve dienst is een belangrijke spil in het netwerk van Garage TDI en staat door haar contact met het onderwijs heel dicht bij de doelgroep waar Garage TDI zich op richt. De projecten op scholen zien wij ook als een belangrijke stap in werving en selectie van jong talent dat zich tot grote hoogte verder kan ontwikkelen bij onze Jeugdtheaterschool of uiteindelijk binnen de Vooropleiding.

3.5.2 Educatie binnen de visie Wortels en Vleugels

Onder leiding van hoofd educatie Roel Tichelaar werkt Garage TDI aan educatie en participatie activiteiten die passen binnen de artistieke visie 'Wortels en Vleugels'. Dat gaat over inhoud, thema's, maar ook over stijl en werkwijze. Bij de educatie staat verbeelding centraal. Einstein zei ooit: "Logica brengt je van A naar B, verbeelding brengt je overal." Inlevings- en voorstellingsvermogen zijn belangrijke vaardigheden die door middel van dans en theater worden aangereikt en bijdragen aan de persoonlijke ontwikkeling van kinderen en jongeren. Inhoudelijk kijken we naar wie we zijn, ons DNA. Waar komen we vandaan? Op welke grond leven we? Hoe ziet mijn omgeving eruit? En wat nemen we mee van het verleden naar de toekomst? Gepaard aan de ontwikkeling van het *Oerlab*, voor de toekomst, het jongerenproject *Move Your Ass* (mentale gezondheid) en onze nieuwe voorstellingen, worden er nieuwe aanbodgerichte activiteiten ontworpen, die naast de projecten ook zelfstandig in het onderwijs en in de vrije tijd kunnen worden aangeboden.

Jaarlijks vinden er meerdere docentendagen plaats in de Garage. Op deze dagen wordt gesproken over visie, werkwijze in de klas, stijl van lesgeven, doelstellingen et cetera, maar is er ook ruimte voor inspirerende workshops, het kijken naar voorstellingen van Garage TDI en wordt er gepraat over doorstroom van leerlingen binnen het onderwijs naar de Jeugdtheaterschool en het actief scouten van talent voor de Vooropleiding van Garage TDI. Zo proberen we via het onderwijs op zoek te gaan naar pareltjes en ruwe diamanten, die zich, via de opleidingen van TDI, verder kunnen ontwikkelen en op termijn van

meerwaarde zullen zijn voor de culturele sector in het Noorden en de rest van het land.

3.5.3 Enkele projecten uitgelicht

Coaching trajecten op school

Garage TDI verzorgt structureel coaching trajecten op zowel scholen binnen het VO als het PO. In Drenthe groeit het aantal scholen wat aan deze trajecten van Garage TDI meedoet. In 2021 tekenden Garage TDI en het NassauVincent (Quintus, Penta, ISK, Salland, Lariks, Volta, Norg en Gieten) een meerjarige samenwerkingsovereenkomst hierover. Beide partijen zijn voornemens om de samenwerking voor de periode 2025-2028 te verlengen. Ook op andere scholen wordt steeds vaker voor een dergelijk traject gekozen in samenwerking met Garage TDI. In het PO werkt TDI samen met Stichting Fiers (Coevorden en omstreken) en IKC Harm Smeenge (Beilen). De trajecten bestaan doorgaans uit reguliere lessen theater en dans, die passen bij het curriculum van de school. Docenten van TDI denken en werken mee aan de doorlopende leerlijn kunst van de betreffende school. Naast de reguliere lessen op deze scholen organiseert TDI ook andere projecten op de school, zoals kunstdagen, begeleiding van presentaties, eindvoorstellingen, open podia, open dagen, excursies et cetera.

Drentse Lotelingen

Het Nederland-Rusland Centrum Groningen (RUG), Chronoscoop film, het Drents Archief en Garage TDI slaan de handen in één met het project Drentse soldaten in de Grande Armée. Met dit project willen we de geschiedenis over de jonge Drentse lotelingen in het leger van Napoleon zichtbaar maken. We doen dit door middel van het uitbrengen van een historische biografie, het maken van een gedramatiseerde documentaire (film), een expositie met een symposium en een educatief (theatraal) programma voor middelbare scholen. Samen met het Drents Archief ontwikkelt TDI een educatief programma bij de documentaire die wordt gemaakt met jongeren uit de Vooropleiding. Binnen dit programma gaan leerlingen van de middelbare school in het Drents Archief bronnenonderzoek doen naar jongens die werden ingeloot om te vechten in het leger van Napoleon. Na dit bronnenonderzoek gebruiken leerlingen de gevonden informatie om een ego-document te maken van deze persoon met behulp van een kunstdiscipline. Hierbij kan je denken aan een theatermonoloog, een podcast, een korte video of beeldend werk.

Poolse en Nederlandse jongeren maken een uitwisselingvoorstelling (Poznań-Assen)

Garage TDI maakt met leerlingen van het Dr. Nassau College Quintus (Assen) en Gymnasium 12 (Poznań) een theatervoorstelling. De voorstelling speelt in Assen en in Polen. Met leerlingen van het Dr. Nassau College Quintus uit klas 3 gingen we in oktober 2024 naar Poznań, waar we samen met de Poolse leerlingen een theatervoorstelling maken met dans en muziek. Vooraf schreef een theaterdocent van Garage TDI het script

waarna de beide groepen hun deel voorbereiden voorafgaand aan de uitwisselingsweek. In Poznań werd de voorstelling in vijf dagen tijd door een theatermaker van Garage TDI geregisseerd. Daarnaast was er uiteraard ruimte voor een aantal culturele uitjes in Poznań. In april 2025 komen de Poolse leerlingen naar Nederland. Het stuk wordt opnieuw opgevoerd in Assen in de theaterzaal van het Dr. Nassau College.

Het leven van een loser

Garage TDI ontwikkelde speciaal voor het dr. Aletta Jacobs College in Hoogezand het project 'Het leven van een loser'. In drie dagen tijd maakten 54 tweedejaars leerlingen een voorstelling voor alle nieuwe eerstejaars. In het leven van een loser staat op een absurdistische wijze alle mogelijke elementen centraal van wat erbij komt kijken bij de overgang van groep 8 naar de middelbare school. De nieuwe brugklassers weet na het kijken van de voorstelling van de tweedejaars exact wat ze zoal kunnen verwachten het komende jaar op hun nieuwe school.

Internationale Schakel Klassen

Garage TDI verzorgt wekelijks dans en theaterlessen op de ISK in Assen. De lessen dans en theater staan in het teken van burgerschap, kunstbeleving, taalontwikkeling en integratie. Garage TDI is sinds 2024 ook coalitiepartner van de ISK. Samen met enkele andere partners (Vaart Welzijn en Podium Zuidhaege) wordt een passend aanbod gemaakt voor buitenschoolse activiteiten.

PrO Assen

In 2024 werkte Garage TDI met Praktijk Onderwijs Assen. Leerlingen volgden lessen drama bij ons in de garage. Er werd gewerkt aan sociale en basis vaardigheden, zoals verbale en non verbale communicatie, manier van presenteren, samenwerken et cetera. Daarnaast werd er aan de hand van een script en improvisatie een voorstelling in elkaar gezet. De voorstelling speelde na 12 lessen voor familie, vrienden en bekenden in de theaterzaal van de garage.

Move Your Ass

Voor jongeren in de gemeente Assen creëerde TDI het programma *Move Your Ass*, met als doel jongeren door middel van kunst in beweging te brengen en na te laten denken over wie ze zijn, wat ze willen en hoe zij invloed uit kunnen oefenen op hun eigen toekomst. Door middel van workshops theater, dans, film, spoken word, singer-songwriter et cetera, spellen als laser gamen, Wie is de mol?, De verraders, filosofische gesprekken, maaltijden en jongeren voorstellingen bouwen we aan leuke dagen, waarbij we ook met de jongeren de gesprekken aan gaan over hun toekomst en hoe zij in het leven staan. Succesvol waren de voorstellingen *U*

roept, wij spelen, de stand-up comedy avond en de voorstelling *1000 kilo watten*, waarbij onze projectcoördinator Renske van Oosterhout, na het nagesprek veel ontroerende en herkenbare reacties (via de app) kreeg van deelnemende jongeren. De gesprekken doen we met eigen docenten, maar ook met specialisten op het gebied van mentale gezondheid en met jongerenwerkers van Vaart Welzijn.

We hebben de animo voor de *Move Your Ass* zaterdag activiteiten door het jaar heen zien toenemen. Het aantal deelnemers groeit per zaterdag. Dit mede door een eigenwijs en speels campagnebeeld en doordat we met onze *Move Your Ass* bus, gepimpt door Vera Vos in samenwerking met jongeren uit Assen, naar scholen zijn toegetrokken. Op scholen werden incidenteel leerlingen getrakteerd op optredens van een hiphop danser of een rapper, welke een optreden gaven op het schoolplein of in de aula.

In 2024 hebben we het programma door ontwikkeld. Er ontstaat een vaste jongeren-community rondom *Move Your Ass* (20 deelnemers) met daarnaast een schil van jongeren die steeds vaker terug komen (40 à 50 deelnemers). In oktober 2024 creëerden we het eerste *Move Your Ass Festival* voor en door jongeren georganiseerd. Een geweldige dag met fantastische activiteiten. Sommige jongeren hadden zelf performances gemaakt voor het open podium. Anderen gingen onder begeleiding van professionele makers aan de slag met het maken van voorstellingen, muziek en dans. Uiteraard waren er ook professionele voorstellingen en theaterinstallaties, zoals *Snackgelok* van Tryater, workshops, spoken word in een daarvoor ingerichte chill ruimte, horeca en kwam de zeer succesvolle comedy night in reprise op bezoek. Na afloop was er een mini concert in de theaterzaal en werd er gedanst in de silent disco.

Menukaart Cultuur en welzijn

Speciaal op verzoek van de gemeente Assen ontwikkelde TDI in samenwerking met Vaart Welzijn voor alle VO-scholen in Assen een menukaart cultuur en welzijn. De menukaart bestaat uit activiteiten en workshops rondom groepsdynamica, teambuilding, gespreksvoering omtrent het thema 'identiteit' en 'mentale gezondheid'. Ook zijn er diverse voorstellingen in het programma opgenomen in het kader van welzijn, zoals *1000 kilo watten* (omgaan en herkennen van depressieve gevoelens), *Zoet Water* (omgaan met teleurstellingen) en *(No) Money* (over budgetbeheer, en omgaan met schuldproblematieken). Het project loopt voor het seizoen 2023-2024 en 2024-2025.

Move Your Ass (12+)

Ben jij gek op dansen? Hou je van muziek en theater maken? Of sta je open om dat eens te proberen?

Elke maand is een nieuwe editie van *Move Your Ass*. Een super gezellige dag, gevuld met workshops, bijzondere ervaringen, theater, kunst, nieuwe mensen en meer. Maar bovenal, een dag om lekker samen te chillen en te feesten.

Tijdens de reeks van *Move Your Ass* werken we elke maand aan verschillende onderwerpen die met het thema identiteit te maken hebben. Met behulp van theater, dans en beeldende kunsten ontdekken we nieuwe dingen en misschien zelfs nieuwe kanten van onszelf.

We horen overal terug dat de mentale gezondheid van onze jongeren over de afgelopen jaren een flinke deuk heeft opgelopen. Garage TDI ontwikkelt voor de jongeren in Assen een programma vol workshops, theater, dans en andere kunsten om jezelf in beweging te brengen voor jouw mentale gezondheid.

Makers & spelers

Fotografie:

Jaspar Moulijn



Move Your Ass Festival (12+)

Hét culturele festival door en voor jongeren vol muziek, theater en dans

Het *Move Your Ass Festival* is hét culturele festival door en voor jongeren vol muziek, theater en dans! Tijdens het festival zie je onder andere voorstellingen van Firma Frictie en de Garage TDI Vooropleiding. Assense jongeren presenteren ook hun eigen werk, wat ze in de aanloop naar het festival met professionals hebben gemaakt. Garage TDI vormt het kloppend festivalhart, met theater, installaties, horeca en meer.

In de aanloop naar het festival hebben jongeren uit Assen toegewerkt naar het *Move Your Ass Festival*, een festival voor en door jongeren. Tijdens het festival zie je de theater-, muziektheater- en dansperformances waar de jongeren in vijf weken, met een theaterprofessional, aan hebben gewerkt.

Makers & spelers

Festival fotografie:

Jaspar Moulijn



Scan QR voor Aftermovie Move Your Ass Festival 2024



Programma Move Your Ass Festival

Blok A – Nat Pak

Naast de voorstelling *Nat Pak* van de Garage TDI Vooropleiding, zie je Muziektheater- en dansperformances die zijn gemaakt door jongeren uit Assen in aanloop naar het festival.

Blok B – Niet Genoeg

Naast de voorstelling *Niet Genoeg* van Mirte Broers en de Garage TDI Jeugdtheaterschool, zie je theater- en dansperformances die zijn gemaakt door jongeren uit Assen in aanloop naar het festival.

Blok C – Als ik een ruimte binnenloop, wil ik dat iedereen mij leuk vindt

In dit blok zie je de voorstelling *Als ik een ruimte binnenloop, wil ik dat iedereen mij leuk vindt* van Firma Frictie. Makers Stella en Lusanne hebben eerder ook op de Vooropleiding van Garage TDI gezeten.



Blok D – Comedy Night

Naast de voorstelling *De tragedie van Hamlet en Ophelia* van de Garage TDI Vooropleiding, is er een heuse comedy night in de showroom van de Garage. Blijf daarna vooral nog even hangen voor rapper Patrick Hassenpflug en de disco.

Randprogramma

Naast, tijdens en rondom de theaterblokken is er nog een heel randprogramma te beleven in het Havenkwartier. Train jij je gedachten in de *Move Your Ass Gym*? Of moet je je gedachten nog op een rijtje zetten bij de Anti-Klaagmuur? Verder kan je ook nog terecht bij de kledingruil, de twijfeltoren of een van de andere activiteiten die hieronder staan. Even tot rust komen tijdens het festival? Dat kan in de speciale ontspanningsruimte, waar tussen 18:30 en 19:00 uur ook spoken word te horen is.



Snackgelok van Tryater

Bij *Snackgelok* lig je in een levensgroot patatbakje en luister je naar een muzikale compilatie van audiofragmenten waarin mensen vertellen over hun drift om te consumeren en het geluk dat ze daaraan ontleenen. Je 'snackt' als het ware hun verhalen. Naast het genot komt ook de keerzijde van snackgeluk aan bod. Want wanneer is het genoeg?



De typemachine van Sonja Knoppers

Sonja Knoppers zet prachtige typemachines van ooit in om het leven van jezelf en de ander te verrijken. Maar daar moet je wel even wat voor doen: Typen! Ieder mens, jong en oud, heeft levenswijsheid. Welke wijsheid wil jij graag delen met de wereld? Of wat is je wens aan een ander mens? En welke nieuwe wijsheid zal jou leven verrijken?

De Zaterdag Showkeet van Move Your Ass

In oktober 2023 begon Garage TDI met het project *Move Your Ass*, met op 19 oktober het eerste *Move Your Ass Festival*. In de Zaterdag Showkeet zie en leer je meer over het hele proces.

Kledingruil

Op zoek naar een nieuwe inhoud van je kledingkast? Van 14.15 tot 19.00 uur is er een kledingruil tijdens het festival. Neem je oude kleding mee en ruil ze gratis om met de kleding van een ander.





3.6 - Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden

3.6.1 Doelstellingen van het festival Art of Wonder

De doelstelling van Garage TDI is om met Art of Wonder een jeugdtheaterfestival te organiseren 'voor alle leeftijden', met als motto; verbeelding als motor van het leven. Met 'jeugdtheater voor alle leeftijden' bedoelen we niet alleen dat er voor kinderen van elke leeftijd iets te zien is op het festival, maar ook dat volwassenen zich aangesproken kunnen voelen door de programmering, doordat de voorstellingen van dien aard zijn dat ze hun jeugdige publiek, en dus de mens in het algemeen, serieus nemen, verwonderen en doordat ze op meerdere lagen communiceren. Wij willen graag een festival zijn waarop jong en oud elkaar ontmoeten in het samen beleven van nieuwe, verwonderende werelden, samen nieuwe indrukken, inzichten en perspectieven opdoen via dit bijzondere live-medium met zijn veelzijdige vertelvormen. We streven met Art of Wonder naar een gemengd publiek, van alle leeftijden, uit de stad en van het platteland en met alle sociale en culturele achtergronden. We beogen met de opzet en inhoud van Art of Wonder verbindingen te stimuleren tussen alle mensen, jong en oud, stad en platteland, kunstenaar en ondernemer, professional en jong talent, nieuwe en autochtone Nederlanders.

3.6.2 Opzet van het festival Art of Wonder

Op Art of Wonder spelen (inter)nationaal toonaangevende én jonge veelbelovende gezelschappen met kwalitatief hoogstaande voorstellingen voor een breed en divers publiek. We programmeren theater- en dansvoorstellingen op scholen (PO en VO) in Assen en Drenthe en daarna in het (normaliter) driedaags publiekelijk weekend in het festivalhart de Gouverneurstuin in Assen en op bijzondere binnen- en buitenlocaties in de stad, onder de noemer 'de stad als podium'. Daarnaast zijn er in dit weekend gratis toegankelijke straattheatervoorstellingen en 'walking acts' te zien in straten en op pleinen van de binnenstad van Assen. Ook biedt het festivalhart een gevarieerd randprogramma met workshops, interactieve installaties en horeca. Door de pluriformiteit, opzet, planning en samenhang van de programmering proberen we een brug te slaan tussen het kwaliteitsaanbod van de professionele theatervoorstellingen en een zo breed mogelijk publiek. Verrassende en toegankelijke 'walking acts' lopen routes door de stad die leiden van en naar het festivalhart. Hiermee leggen we verbindingen tussen de stad (met haar toevallige toeschouwers) en het nabijgelegen festivalhart (met o.a. het publiek dat doelbewust naar de tuin komt om een kaartje te kopen voor de betaalde voorstellingen aldaar of op andere locaties in de stad). Met de gratis activiteiten willen we winkelend publiek verleiden om naar het festivalterrein te komen en uiteindelijk ook kaartjes te kopen voor

betaalde voorstellingen in de theatertenten of voorstellingen op locatie.

Door deze routes en door de randprogrammering, de openluchtvoorstellingen en de horeca in de tuin proberen we nieuw publiek naar de tuin te krijgen en daar een tijdje te laten doorbrengen en het zo te verleiden om ook een (betaalde) theatervoorstelling van een andere orde te gaan zien. We hopen hiermee de drempel voor deze theatervoorstellingen te verlagen, zonder een concessie te hoeven doen aan de kwaliteit en gelaagdheid van deze programmering. We hebben ook in 2024 weer een afspiegeling van het hedendaagse, toonaangevende jeugdtheater in Assen kunnen laten zien dat anders waarschijnlijk niet (allemaal) in Assen te zien was geweest, en daarnaast jonge en nog onbekendere makers een podium kunnen geven.

3.6.3 Talentontwikkeling

Art of Wonder is ook een podiumplek voor jong getalenteerde jeugdtheatermakers uit het hele land. Maar naast het bieden van een podiumplek bijvoorbeeld voor makers uit Station Noord, biedt TDI ook jaarlijks twee jonge makers met Noordelijke roots de kans om zich in het jeugdtheater te ontwikkelen of te specialiseren. In 2024 volgden de zussen Anne en Lieke van der Vegt en Žaneta Kešik het showroomtraject voor jonge makers binnen het jeugdtheater. Ook de TDI-Theaterbende, waarbij kinderen en jongeren zich scholen in theaterkijken als recensent in de dop valt onder talentontwikkeling tijdens Art of Wonder, zo ook het Young XPeriment festival, waarbij Drentse jongeren verschillende eenakters maken. De eenakters werden tijdens het twee weken durende festival vooraf aan het publieksweekend opgevoerd in Theater De Tamboer in Hoogeveen.



3.6.4 Algemene terugblik op 2024

In 2024 werd de zevende editie van Art of Wonder georganiseerd. We kunnen vaststellen dat het festival zich inmiddels gevestigd heeft als serieus te nemen theaterfestival in Nederland en een niet meer weg te denken evenement in Assen. Dit merken we onder andere aan jeugdtheatergezelschappen die uit alle windrichtingen Assen inmiddels weten te vinden, en aan enthousiast publiek, dat niet zelden meerdere jaren op rij terugkomt, de geanimeerde sfeer in de stad, blijde ondernemers, samenwerkingspartners en gelukkige artiesten die zich unaniem lovend uitlaten over de ontvangst, goede sfeer en echte aandacht voor theater dat de jeugd én volwassenen inspireert en haar jonge publiek serieus neemt.

We hebben dit jaar een gevarieerd en tot de verbeelding sprekend programma neergezet, waarbij herkenbare en succesvolle onderdelen zijn bestendig en doorontwikkeld, nieuwe artiesten een podium kregen en kwalitatief van hoog niveau jeugdtheater van dit moment werd getoond. Art of Wonder 2024 heeft een afspiegeling van het hedendaagse, toonaangevende jeugdtheater naar Assen gehaald en daarnaast jonge en nog onbekende makers een podium gegeven.

Programma

Kick-off

Op 21 mei 2024 vond de feestelijke kick-off van het festival plaats: het startpunt van de festivalperiode met traditiegetrouw een verdiepend programma met, voor en door jeugdtheaterprofessionals. Dit jaar in het teken van participatieve kunstprojecten. Naast een voorpremière van onze nieuwe productie *Door weer en wind* (4+) inclusief nagesprek, presenteerden we resultaten uit *Oerlab voor de Toekomst*.

Vrijwilligersbijeenkomst

Twee weken voor aanvang van het festival organiseerde Garage TDI een informatiebijeenkomst voor het vrijwilligersteam. Op deze avond krijgen de vrijwilligers alle praktische informatie over het festival en een uitleg over hun taken. Erg belangrijk vinden we dat zij ons en elkaar op een ongedwongen manier leren kennen. Er is een gezamenlijke borrel en natuurlijk ontbreekt een voorstellingsbezoek niet. Dit jaar was dat de première van *Door weer en wind*.

Art of Wonder op School

In aanloop naar het publieksweekend, brengt Art of Wonder theater naar kinderen toe die niet door hun ouders mee op sleeptouw genomen worden naar het festival. 'Art of Wonder op School' zijn speelreeksen op scholen in Drenthe of bij ons in huis waarbij scholen langskomen. Deze editie speelden twee producties van Garage TDI:

- *Alles leuk en aardig* (2+) op kinderdagverblijven in de gemeenten Borger-Odoorn en Midden-Drenthe;
- *Van hier tot oneindig* (6+) voor basisscholen uit Assen in het theater van Garage TDI

Deze twee producties speelden binnen het Art of Wonder op School programma 2024 21 voorstellingen voor 2.042 kinderen in Drenthe.

Young XPeriment

Op zaterdag 25 mei 2024 trapt jongeren van de Garage TDI Jeugdtheaterschool Art of Wonder af tijdens het Young XPeriment. Vijf jongerengroepen uit Assen, Meppel en Hogeveen gingen dit jaar aan de haal met Hollywoodfilms en combineerden dit met het uitgangspunt van Art of Wonder: de kracht van verbeelding. Vanuit deze opdracht maakte elke groep onder leiding van hun docent een korte voorstelling, wat resulteerde in 6 voorstellingen die gepresenteerd werden in schouwburg De Tamboer (Hogeveen) aan in totaal 352 ouders, vrienden en andere geïnteresseerden.

Inspiratiebijeenkomst voor ICC'ers

Art of Wonder organiseerde samen met kunstinstituten Stichting Kunst & Cultuur en ICO, een inspiratiebijeenkomst voor cultuurcoördinatoren uit de hele provincie op vrijdag 31 mei 2024 (de dag voor het publieksfestival). We brachten ICC'ers op een informele manier met elkaar in gesprek over de waarde van kunsteducatie, wat er zoal speelt binnen het onderwijs in de provincie en waar we als gezelschap de komende jaren inhoudelijk op kunnen aansluiten. Deelnemers konden tijdens deze avond ook alvast 1 voorstelling en 1 kunstinstallatie van het festival ervaren. Als Garage TDI vinden we het belangrijk om met deze groep in contact te komen omdat zij de mensen zijn die vaak de schakel zijn tussen kinderen en hun eerste kunstbeleving.



Publieksweekend

De Gouverneurstuin in Assen is het kloppende hart van het festival, met theatertenten, horeca en randprogramma. Buiten deze tuin bewoog het festival zich voort door het centrum van Assen op bijzondere locaties én midden op straat. We hebben het deze 7^e editie nog beter voor elkaar gekregen om de programmering in de Gouverneurstuin zodanig af te stemmen dat die naadloos en continu in elkaar overliep, zonder dat de verschillende programmaonderdelen elkaars concurrent waren qua aandacht van het publiek of qua geluid. In het festivalhart stonden dit jaar: 2 theatertenten (betaalde voorstellingen), 1 openluchttheater, 6 workshoptenten (Werkplaats voor Verbeelding), 1 muziekpodium, horeca en artiestencatering, 4 interactieve installaties, 3 prikkelarme leestentjes. De 'Werkplaats voor Verbeelding' werd voor het derde jaar op rij georganiseerd i.s.m. Pabo Assen (NHL Stenden). Door het jaar heen volgen pabostudenten een module kunsteducatie bij Garage TDI. Binnen deze module ontwikkelen zij een tot de verbeelding sprekende kunstworkshop en voeren die uit tijdens Art of Wonder. Zo komt de nieuwe generatie PO-docenten in aanraking met jeugdtheater, Garage TDI en Art of Wonder. De festivallocaties in de stad en op straat zijn voor ons belangrijk om de toegankelijkheid van het festival te verlagen en nieuwe publieksgroepen te bereiken. Het festivalterrein is heel bewust niet een afgesloten plek voor een selecte groep mensen die hun weg naar betaalde theaterkaartjes al weten te vinden, maar een open uitnodigende plek die in verbinding staat met de stad en haar ondernemers, bewoners en bezoekers. De walking acts (dit jaar door Teatro Pavana, TukkersConnexion en Jonas&Friends) zetten we heel bewust in om verschillende locaties met elkaar te verbinden en toevallige voorbijgangers te prikkelen naar het festivalterrein te komen. Naast deze bewegende straattheateracts door de binnenstad van Assen programmeerden we deze editie voorstellingen op externe locaties op loopafstand van het festivalhart: Podium Zuidhaege (Hoge Fronten & Pollif Projects), twee leegstaande winkelpanden (Art of Wonder Showroom), het Koopmansplein (Circus Zanzara en SlodDe & Vos), de Brink (Vooropleiding Garage TDI & ManIICo), Landgoed Overcingel (Profound Play/Jasmin Hasler), Hotel de Jonge (Firma Frictie) en het Drents Museum (Casier&Dies).

Jongerenavond

We werken sinds vorig jaar bewust aan het bereiken van jongeren in de leeftijd 12-21 jaar. Het doel is jonge bezoekers, die eerdere edities met hun ouders naar het festival gingen, vast te houden. Dat deden we dit jaar met een speciale avond met gezamenlijke maaltijd, een voorstelling en een workshop – de hele avond had een laagdrempelige prijs van €10. De avond sloot zowel thematisch als qua opzet aan bij de belevingswereld van jongeren en bracht hen met elkaar in contact. Na het eten bezochten de 33 jongeren de voorstelling *Jongen, je moeder* van het interdisciplinaire gezelschap

Zuhause. Na afloop van de voorstelling gingen ze met de makers in gesprek en kregen ze een workshop van theaterdocenten van Garage TDI over het thema van de voorstelling: Wat betekent levensveranderend nieuws voor een (jong) mens?

Theaterbende

Een inmiddels bewezen succesformule van het festival is het programma waarbij je als kind of jongere een hele dag over het festival struint, allerlei voorstellingen ziet en daarover leert te reflecteren. We organiseerden ook dit jaar weer 2 Theaterbendes: voor de leeftijdscategorieën 8-12 jaar en 12+. Die laatste groep bezocht ook de Jongerenavond. Tijdens de afsluiting van het festival reikten de Theaterbende-deelnemers de Verwonderwaardering uit aan de voorstelling die het meeste indruk op hen had gemaakt. De kinderen kozen voor *Repelsteeltje* van Het Kleine Theater, de jongeren vonden *Uitbrekers* van de Vooropleiding i.s.m. Norbert Busschers en Circus Zanzara het beste.

Bereik 2024

De zevende editie van Art of Wonder trok in totaal een nieuw record van 17.759 bezoekers. Er vonden 133 activiteiten plaats waarvan 9 verschillende workshops, 21 verschillende voorstellingen en 10 verschillende installaties. Het streven was om tijdens Art of Wonder 2024 15.000 bezoekers te trekken.



Scan QR voor Aftermovie Art of Wonder 2024

3.7 - Samenwerkingspartners (2024) uitgelicht **Drents archief, RUG (Nederland-Rusland centrum), Chronoscoop film**

Het Nederland-Rusland Centrum Groningen (RUG), Chronoscoop film, het Drents Archief en Garage TDI slaan de handen in één met het project Drentse soldaten in de Grande Armée. Met dit project willen we de geschiedenis over de jonge Drentse lotelingen in het leger van Napoleon zichtbaar maken. We doen dit door middel van het uitbrengen van een historische biografie, het maken van een gedramatiseerde documentaire (film), een expositie met een symposium en een educatief (theatraal) programma voor middelbare scholen. De film gaat in juni 2025 in première in De Nieuwe Kolk (Assen).

Drents Museum (Opening Labyrinthia)

Het Drents Museum benaderde Garage TDI voor de opening van de nieuwe expositie Labyrinthia voor het spelen van Drentse verhalen. Speciaal voor de opening lieten we twee van onze Vooropleiding eerder gemaakte Drentse mythes (*F)lusterend oor* en *De prinses van Zweeloo* in reprise gaan.

DAF Digital Art Factory - ICO

In 2020 werd de film *Durf* deel 1 van het tweeluik *Verzet 2020* gemaakt, aansluitend bij het themajaar 75-jaar bevrijding. De film, die gaat over de overval op het huis van bewaring in Assen (11 december 1944) ging op 11 december 2020 in première en werd ook in 2024 nog geprogrammeerd, waaronder op verzoek van de gemeente Assen in het gemeentehuis tijdens de herdenking en kranslegging (80 jaar).

ICO Partner voor Kunst en Cultuur

In 2023 startten we de nieuwe samenwerking *Maak 't en Kraak 't*. In 2024 zijn de theaterlessen in dit project ingevuld door Garage TDI. In 2024 zijn TDI en ICO gaan onderzoeken hoe zij in de toekomst op het gebied van een gezamenlijk docentenpoule theater en dans binnen het VO en PO (in Assen) verder kunnen samenwerken met behoud van eigen identiteit en werkwijze en ter bevordering van doorstroom naar onze Jeugdtheaterschool en Vooropleiding.

OktoberKindermaand (K&C)

Garage TDI organiseerde in oktober gratis activiteiten voor kinderen in Drenthe i.s.m. OktoberKindermaand, een project van Kunst & Cultuur. Door middel van OktoberKindermaand komen kinderen in Drenthe, Groningen en Friesland gratis in aanraking met culturele activiteiten en instellingen bij hun in de omgeving.

Station Noord 2.0

Garage TDI is partner in Station Noord, hét netwerk voor de ontwikkeling van podiumkunstatalent in Noord-Nederland (Friesland, Groningen, Drenthe). Met zestien Noordelijke podiumkunstinstellingen bieden we ondersteuning aan beginnende, autonome theatermakers in het Noorden. Ze krijgen de ruimte om

zich binnen een driejarig traject te ontwikkelen op zowel artistiek, zakelijk als persoonlijk vlak. Tevens ondersteund het netwerk beginnende zakelijk leiders, marketeers en educatiemakers. Als partner nemen we deel aan netwerkbijeenkomsten en bieden we kunstenaars begeleiding, expertise en faciliteiten aan. Op deze manier geven we, in samenwerking met anderen, een sterke impuls aan het artistieke klimaat in het Noorden. Het netwerk van Station Noord bestaat uit: NITE, Club Guy & Roni, De Noorderlingen, Explore the North, Garage TDI, Grand Theatre, Het Houten Huis, Jonge Harten Festival, Meeuw Jonge Theatermakers, Noorderzon Festival of Performing Arts and Society, Noord Nederlands Orkest, Oerol, Oranjewoud Festival, Peergroup en Tryater.

Peergroup (NICE en Wiedewold)

De Vooropleiding van Garage TDI vertolkte de hoofdrol MAX in de voorstelling *Atropos*. Alle jongeren, talent en participanten worden in de voorstelling (artistiek en productioneel) begeleid door Garage TDI. NICE ontwerpt en bouwt voor deze voorstelling een grote afvalkathedraal. De voorstelling ging in juni 2024 in première.

Orange The World (Veilig Thuis)

Onder leiding van Elénie Wagner produceerde Garage TDI Vooropleiding op verzoek van Orange The World in samenwerking met Veilig Thuis, de muzikale Art clip *GLAS*. Een clip bedoeld om aandacht te vragen voor verborgen geweld tegen vrouwen. De clip werd via diverse kanalen vertoond in 2023 en 2024.

Hoge Fronten (Limburg)

In 2021 gingen Garage TDI en Hoge Fronten / Lieke Benders een meerjarige samenwerking aan op het gebied van stilte onderzoek. De eerste gezamenlijke productie is de interactieve voorstelling *Stiltestormbaan*. In 2022 werd de coproductie *Op pad met...* geproduceerd, welke in 2023 in een nieuw jasje werd gestoken voor Art of wonder 2023. In 2024 werd *De Stiltestormbaan-Box* voor in school overgedragen aan Garage TDI, om hem hier ook in Drenthe te laten spelen.

Campsirago Residenza (Bergamo, Italië)

TDI werkt (2020-2024) samen met Campsirago Residenza - een productieplek in de bergen van Brianza (Noord-Italië), o.l.v. algemeen directeur Michele Losi. We grijpen met dit contact de kans aan om kennis en ervaring uit te wisselen met dit veelzijdige gezelschap, dat ook in ruraal gebied opereert, jong talent ontwikkelt, een festival heeft, dans, theater en educatie voor een jong publiek produceert en waarmee we artistieke verwantschap voelen. In 2023 ging de gezamenlijk voorstelling *Meesterlijke bomen junior* in première. De voorstelling speelt sowieso nog tot 2026 in Nederland en in Italië.

Superhallo (Amsterdam)

Met de makers van Superhallo werkt Garage TDI samen in het *Oerlab voor de Toekomst*. Gezamenlijk is gebouwd aan een theatrale installatie die de komende vijf jaar als ideeën-kweker wordt ingezet bij het *Oerlab*, op festivals en voor educatieve doeleinden.

Hbo theateropleidingen

Garage TDI werkt samen met enkele hbo-theateropleidingen in het land. De samenwerking houdt in dat docenten bij TDI over de vloer komen en lesgeven, dat spelers van de Vooropleiding meespelen in regies van studenten, dat er opendagen, of meeloopdagen op maat georganiseerd worden voor onze jongeren van de Vooropleiding.

Stichting Route Jack

Op verzoek van Stichting Route Jack ontwikkelde Garage TDI de voorstelling *1000 kilo watten* om aandacht te vragen voor depressies onder jongeren. Stichting Route Jack, zamelde geld in door te fietsen voor het goede doel. Voor de inzameling van geld kregen zij onder andere hulp van zakenclubs de Lions, De ronde tafel en Rotary Assen. Samen met Vaart Welzijn, GGZ Drenthe en Mindcare ontwierp Garage TDI educatie bij de voorstelling *1000 kilo watten*.

Vaart Welzijn

Garage TDI werkt met Vaart Welzijn samen op het gebied van jongerenprojecten binnen de gemeente Assen, zoals *1000 kilo watten* en het project *Move Your Ass* (in het kader van mentale gezondheid), de brede school en het project *(No) Money* over budgetbeheer. De jongeren van Join Us (jeugd met een rugzakje), maken op maandagavond gebruik van de Garage voor hun activiteiten.

Gemeentelijke Krediet Bank & Volks Krediet Bank

De Vooropleiding ontwikkelde in 2021 de voorstelling *(No) Money* in het kader van laaggeletterdheid en budgetbeheer. Dit gebeurde op verzoek van de GKB, het Taalhuis en Vaart Welzijn. Het project kreeg in 2022 een vervolg. Samen met de GKB ontwikkelde TDI in 2023 de talkshow, een bankformat om samen met de doelgroep, ervaringsdeskundigen en bestuurders in Oost-Drenthe en Oost-Groningen van gedachten te wisselen over gevolgen van generationele armoede.

Stichting Voeding en Kind en Welzijn Noordenveld

Het *Oerlab* stond in 2024 in de gemeente Noordenveld. Hier wordt op het gebied van welzijn en gezonde voeding samen gewerkt met Stichting Voeding en Welzijn Noordenveld.

Dr. Nassau College

Het Dr. Nassau College en Garage TDI hebben in 2021 een meerjarig samenwerkingscontract getekend (2021-2024). De samenwerking gaat over structurele lessen dans en theater, projectonderwijs, talentontwikkeling, het organiseren van try-outs van onze VO-voorstellingen op de school en speciale kortingen bij

activiteiten van ons festival Art of Wonder. De samenwerking betreft alle locatie van het Dr. Nassau college in Drenthe: Quintus, Penta en ISK in Assen, Volta in Beilen en de locaties in Gieten en Norg.

Kits Primair Harm Smeenge (Beilen)

Garage TDI en Harm Smeenge werken sinds 2014 samen op het gebied van structurele theater- en danslessen op school en de doorlopende leerlijn cultuur. Garage TDI verzorgt wekelijks lessen voor alle leergangen binnen de school.

Basisscholen Coevorden en omstreken

Garage TDI verzorgt voor Stichting Fiers op alle locaties in Coevorden en omstreken alle theaterlessen voor de groepen 3 t/m 6.

Natuurcamping Het Horstmannsbos Gasselte

De camping Het Horstmannsbos (Gasselte) faciliteerde in 2024 voor het achtste jaar de trainingsweken van de Vooropleiding Theater & Productiehuis.

Cultuurnacht Assen (Nacht van de liefde)

Samen met andere culturele instellingen in Assen (Campis, DNK, Podium Zuidhaege, Drents Museum en ICO) onderzoekt TDI de haalbaarheid van de cultuurnacht Assen. Achter de schermen wordt druk gewerkt aan de totstandkoming van de eerste versie op 14 februari 2026 met als thema Liefde en Verdraagzaamheid.

Cultuurmenu ICO, DNK, Garage TDI en Art of Wonder

In de periode van Art of Wonder Op School organiseren TDI, ICO en DNK een jeugdtheaterprogramma voor alle groepen 5 t/m 8 van de basisscholen in Assen.





4 OVERZICHT ACTIVITEITEN 2024

4.1 - Jeugdtheater voorstellingen

Voorstelling	Via impresariaat	Try-out	Eigen verkoop	Totaal	Bereik
Door weer en wind		2	6	8	441
Alles of niets (showroom)			5	5	94
Yes, and? (showroom)			5	5	30
1000 kilo watten	7		7	14	1.416
Alles leuk en aardig	4		12	16	1.297
Als ik niet hier ben, dan ben ik waarschijnlijk daar	4			4	810
Idris, een vriend van ver	1		2	3	276
Koning van karton	46			46	3.496
Massimo			14	14	303
Meesterlijke bomen junior			22	22	636
NIKS			2	2	116
Oerlab voor de toekomst			51	51	1.705
Tot op de bodem	19		1	20	588
Van hier tot oneindig	16		16	32	2.496
WijWolf (i.s.m. Jasmin Hasler)			12	12	220
Zoet water	7		8	15	1.320
Totaal	104	2	163	269	15.247

4.2 - Talentontwikkeling

4.2.1 Voorstellingen Vooropleiding

Voorstelling	Aantal	Speelplaats	Bereik
(F)luisterend oor	3	Drents Museum, Assen	76
(No) Money	18	Dr. Nassaucollege ISK, Assen; Pro Assen	596
(No) Money – Banktalkshow	6	Bellingwolde; Winschoten; Stadskanaal; Assen; Oldambt	842
ATROPOS	24	De Afvalkathedraal, Koekangerveld	3.924
Brandstof TV	1	Garage TDI, Assen (online uitzending)	76
De deadzone directive	5	Noorderzon Performing Arts Festival, Groningen	150
De prinses van Zweeloo	3	Drents Museum, Assen	84
De tragedie van Hamlet en Ophelia	8	Move Your Ass Festival, Assen; Noorderzon Performing Arts Festival, Groningen; Garage TDI, Assen; Natuurcamping Het Horstmannsbos, Gasselte	764
De vergeten stem van Epidauros	4	Noorderzon Performing Arts Festival, Groningen	120
De vloer op	2	Natuurcamping Het Horstmannsbos, Gasselte	196
Het komt goed	5	Noorderzon Performing Arts Festival, Groningen	150
Het uur der aarde	8	Het Nationale Theater, Den Haag; Garage TDI, Assen; FestiValderAa, Schipborg; Kielzog, Hoogezand	645
Hoog van de toren	10	Puppet International, Meppel	454
Nabestaanden BV	5	Noorderzon Performing Arts Festival, Groningen	150
Nat Pak	2	Move Your Ass Festival, Assen; Natuurcamping Het Horstmannsbos, Gasselte	141
Oog voor elkaar	1	Dr. Nassaucollege Quintus, Assen	180

Per aspera ad astra	4	Noorderzon Performing Arts Festival, Groningen	120
The Nordic tale	4	Noorderzon Performing Arts Festival, Groningen	120
Trainingsweek	42	Natuurcamping Het Horstmannsbos, Gasselte	5.666
U roept, wij spelen	9	Dr. Nassaucollege Quintus, Assen; Move Your Ass Festival, Assen; Natuurcamping Het Horstmannsbos, Gasselte	1.265
Uitbrekers	7	Art of Wonder festival, Assen; Kinderfestival Haren	1.615
VRIJ en VAST	1	Coco Maria, Veenhuizen	73
Waar was ik gebleven?	4	Noorderzon Performing Arts Festival, Groningen	120
DURF – Het verhaal van 11 december	4	Gemeentehuis Assen; op verschillende scholen en online	712
Glas	16	Gemeentehuis Assen; online	976
Presentatie dans	1	Garage TDI, Assen	76
Presentatie performance	1	Garage TDI, Assen	12
Presentatie tekst	1	Garage TDI, Assen	28
Totaal	199		19.331

4.2.2 Voorstellingen en presentaties Jeugdtheaterschool Drenthe

Presentatie	Aantal	Locatie	Bereik
Assen – 6 t/m 8 jaar	2	Garage TDI, Assen	46
Assen – 9 t/m 12 jaar	6	Garage TDI, Assen	542
Assen – 12+	3	Garage TDI, Assen	159
Beilen – 6 t/m 8 jaar	2	IKC Harm Smeenge, Beilen	49
Beilen – 9 t/m 12 jaar	2	IKC Harm Smeenge, Beilen	48
Hoogeveen – 6 t/m 8 jaar	2	Het Podium, Hoogeveen	159
Hoogeveen – 9 t/m 12 jaar	2	Het Podium, Hoogeveen	59
Hoogeveen – 12+	1	Het Podium, Hoogeveen	56
Meppel – 6 t/m 12 jaar	1	Het Podium, Hoogeveen	59
Meppel – 12+	1	Het Podium, Hoogeveen	56
Presentatie Open dag	1	Garage TDI, Assen	71
Young Xperiment Festival	6	De Tamboer, Hoogeveen	928
Totaal	29		2.232

4.3 - Educatie

4.3.1 Educatieactiviteiten

School	Activiteit	Aantal	Bereik
Backpack, Valthermond	Theaterworkshop	2	56
Biblionet Drenthe, Zuidwolde /	Theaterworkshops Kinderboekenweek	7	112
De Veldkei, Assen	Talentlessen	26	702
Dr. Aletta Jacobs College, Hoogezand	Workshops introductieweek	12	609
Dr. Nassaucollege ISK, Assen	Wekelijkse theater- en danslessen	792	11.907
Dr. Nassaucollege ISK, Assen	Teambuilding workshop maart	1	19
Dr. Nassaucollege Norg	Theaterlessen	8	208
Dr. Nassaucollege Penta, Assen	Wekelijkse theater- en danslessen	112	3.136
Dr. Nassaucollege Penta, Assen	Workshop <i>This is me</i>	13	364
Dr. Nassaucollege Quintus, Assen	Wekelijkse theater- en danslessen	226	6.554
Dr. Nassaucollege Quintus, Assen	Open dag februari	12	180
Dr. Nassaucollege Quintus, Assen	Theatersport februari	6	164
Dr. Nassaucollege Quintus, Assen	Vakkenmarkt februari	1	82
Dr. Nassaucollege Quintus, Assen	Cultuur+	28	560
Dr. Nassaucollege Quintus, Assen	Projectweek	6	172
Dr. Nassaucollege Quintus, Assen	Uitwisseling Poznan	8	256

Dr. Nassaucollege Quintus, Assen	Introductiewerkshops	9	261
Esdal College, Emmen	Workshop theatermaken & regisseren	3	78
Esdal College, Emmen	Theaterwerkplaats	2	56
Fiers, Coevorden	Theaterlessen	10	260
Gomarus College, Assen	Workshop <i>This is me</i>	3	78
Gomarus College, Assen	Nagesprek voorstelling <i>Zoet water</i>	6	180
H.N. Werkman Lyceum, Groningen	Theaterworkshops	7	198
ICO	Theaterworkshops <i>Maak 't en Kraak 't</i>	37	968
IKC Harm Smeenge, Beilen	Wekelijkse theaterlessen	165	4.455
Montessori Lyceum, Groningen	Cultuurmarathon	1	28
PABO, Assen	Theaterworkshops Art of Wonder	4	136
PABO Eekhorst, Emmen	Theaterworkshops	1	23
Peter Petersenschool, Haren	Deskundigheidsbevordering dans & drama	5	64
Petje af, Assen	Theaterworkshop	1	42
PrO Assen	Theaterlessen	26	494
Roelof van Echten college, Hoogeveen	Improvisatiewerkshops	6	180
RSG de Borgen, Ronerborg	Kerstworkshops	6	174
Vaart Welzijn, Assen	Theaterworkshop	1	18
Vincent van Gogh Larijs, Assen	Workshop <i>All together now</i>	8	208
Totaal		1.561	32.982

4.3.2 Educatiepresentaties

School	Activiteit	Aantal	Bereik
Dr. Aletta Jacobs College, Hoogezand	Introductieweek	1	215
Dr. Nassaucollege Quintus, Assen	ArtFest	7	380
Dr. Nassaucollege Quintus, Assen	Uitwisseling Assen en Poznan	2	310
Dr. Nassaucollege Quintus, Assen	Presentaties cultuurprofiel	9	1.780
IKC Harm Smeenge, Beilen	Musical	5	640
Montessori Lyceum, Groningen	Cultuurmarathon	1	350
PrO Assen	Theaterpresentatie	1	58
Totaal		26	3.733

4.3.3 Participatie

Activiteit	Aantal	Locatie	Deelnemers	Publiek	Totaal bereik
Move Your Ass	8	Garage TDI, Assen	139	296	435
Move Your Ass Festival	1	Garage TDI, Assen	52	1.389	1.441
Totaal	9		191	1.685	1.876

4.4 - Art of Wonder

Activiteit	Bereik
Kick-off	192
Art of Wonder op school	2.231
Voorstellingen	13.521
Randprogrammering	1.815
Totaal	17.759



5 VERANTWOORDING RAAD VAN TOEZICHT

5.1 - Raad van Toezicht

Het jaar 2024 kan rustig een mijlpaal worden genoemd in de geschiedenis en ontwikkeling van Garage TDI. Naast de bijdrage van het Fonds Cultuurparticipatie (FCP) voor talentontwikkeling en de bijdrage van het Fonds Podiumkunsten (FPK) voor het jeugdtheaterfestival Art of Wonder (verwacht, maar toch altijd spannend) voor de periode 2025-2028. Nu ook een bijdrage van het FPK voor de ontwikkeling van producties van Garage TDI voor de komende 4 jaar. Daarmee wordt een inzet van directie en medewerkers van de afgelopen jaren gewaardeerd en is er erkenning en vertrouwen voor de toekomst.

De ontwikkelingen brachten met zich mee, dat er landelijk 'meer aan de weg werd getimmerd' met als gevolg een groter bereik onder festivals en schouwburgen. Werden samenwerkingen verder uitgebouwd of nieuw aangegaan, zoals met het Theater Na de Dam met in het lopende jaar de productie van *Achter de façade* in het kader van 80 jaar vrijheid.

Naast de fondsen moeten nadrukkelijk de provincie Drenthe en de gemeente Assen worden genoemd, die zowel bestuurlijk als ambtelijk Garage TDI op een enthousiaste wijze hebben gestimuleerd en bij(ge)staan in haar ambitie.

Er ligt nu een kans bij alle ontwikkelingen een wat stabielere organisatie vorm te geven. En dat is hard nodig. Er is op de kleine staf van directie en medewerkers de afgelopen jaren veel inzet en creatief vermogen gevraagd met een (heel) hoge werkdruk. Als Raad van Toezicht hebben we daar in eerdere jaarverslagen onze zorg over uitgesproken en blijven daar ook in de komende tijd alert op.

Ook aan de kostenkant waren er de afgelopen jaren veel ontwikkelingen. Op alle vlakken stevige verhoogde uitgaven, zoals aan beveiliging en energie. En ook de loonstijging van 10% in de CAO moesten op adequate wijze worden opgevangen in de exploitatie. Voor 2024 is dat gelukt en voor de komende jaren een blijvende uitdaging.

Op het gebied van de huisvesting gloort er ook hoop. Er wordt perspectiefvol gezocht en onderzoek gedaan naar een nieuw gezamenlijk onderkomen voor Peergroup, Wabi Sabi Theater en Garage TDI in Assen.

In 2024 werd ook een einde gemaakt aan de (min of meer) personele unie tussen stichting AXIS en Stichting Garage TDI. Stichting AXIS gaat door als een zelfstandige stichting met een eigen Raad van Toezicht.

De Raad van Toezicht bestaat uit de leden: Anke Wöltgens, Yvonne Beishuizen, Hanka Otto (tot eind januari), Ard van Rijn, Klaas Harmanni en Wim Zwaan. Binnen de Raad zijn daarmee verschillende kwaliteiten aanwezig als: financiën, juridisch, onderwijs, educatie, ondernemerschap, bestuur en HRM.

Leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van 4 jaar met een eenmalige mogelijkheid tot herbenoeming. De maximale zittingsperiode is derhalve 8 jaar. De RvT vergaderde in 2024 vijfmaal. Er heerst een open en transparante sfeer. De rollen van de RvT als werkgever, sparringpartner en toezichthouder komen goed uit de verf. De leden van de RvT sparren zonodig ook individueel met de directie of andere leden van het team. Er is bestuurlijk overleg gepleegd met zowel de gemeente Assen als de provincie Drenthe. De leden van de RvT bezoeken regelmatig de voorstellingen van Garage TDI en voelen zich zeer betrokken bij het wel en wee van de organisatie.

De RvT wordt voldoende geïnformeerd om haar toezichthoudende functie naar behoren te kunnen vervullen. Het lidmaatschap van de RvT is onbezoldigd. Eventueel gemaakte (reis-)kosten kunnen worden gedeclareerd. De leden van de RvT kunnen onafhankelijk opereren. Er is geen sprake geweest van tegenstrijdige belangen of de schijn daarvan. De RvT hanteert de principes en best practice bepalingen van de Governance Code Cultuur.

Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. De RvT waarborgt onafhankelijkheid en deskundigheid. De RvT kan informatie vragen aan het bestuur, overige functionarissen en de accountant. De taken en verantwoordelijkheden van zowel het bestuur als de RvT liggen vast in de vorm van een directiereglement en reglement van de Raad van Toezicht. In een administratiereglement staat opgenomen hoe Garage TDI omgaat met risicobeheersing en interne controle.

De Raad van Toezicht dankt Remco van Zandvoort als directeur-bestuurder, Frederieke Vermeulen als artistiek leider en de overige leden van de staf alsmede de vele andere betrokkenen voor de wijze waarop in 2024 het beleid en de vele activiteiten zijn uitgevoerd en vorm gegeven.

Wim Zwaan, voorzitter

5.2 - Rooster van aftreden

Samenstelling Raad van Toezicht Garage TDI op 31 december 2024.

Naam	Functie	Benoemd per	Herbenoembaar / benoemd per	Aftredend
Wim Zwaan	Voorzitter	01-01-2018	01-01-2022	01-01-2026
Klaas Harmanni	Lid	01-01-2017	01-01-2021	01-01-2025
Ard van Rijn	Lid	01-09-2019	01-09-2023	01-09-2027
Yvonne Beishuizen	Lid	16-06-2021	16-06-2025	16-06-2029
Anke Wöltgens	Lid	16-06-2021	16-06-2025	16-06-2029

5.3 - Functies en nevenfuncties

Naam	Functie	Nevenfunctie(s)
Wim Zwaan	Ex-wethouder Gemeente Meppel	• Voorzitter RvT Bad Hesselingen, Meppel • Voorzitter Stichting Leergeld Meppel • Voorzitter St. Kindsupport Meppel • Voorzitter St. W.F. Jonkmanfonds • Voorzitter St. Vrienden van De Amer • Vertrouwenspersoon integriteit scholen gemeenschap Stad en Esch • Trainer/adviseur Crealan
Klaas Harmanni	Partner H&H Vastgoed	• Bestuurslid Cultuurfonds Rotary Assen
Ard van Rijn	Mede-eigenaar/directeur van Dialoog Producties (AV-bedrijf) in Den Haag	• Lid bestuur Theatergroep Drang, Den Haag, educatietheater voor MBO • Lid bestuur stichting behoud erfgoed Mesdagkwartier Den Haag
Yvonne Beishuizen	Voorzitter college van bestuur RENN4	• Lid algemene ledenvergadering Samenwerkingsverband PO 20.01 • Lid algemene ledenvergadering Samenwerkingsverband Groningen Stad VO 20.01 • Lid niet-uitvoerend bestuur Samenwerkingsverband Groningen Ommelanden VO 20.02 • Lid toezichthoudend bestuur en lid algemene ledenvergadering Samenwerkingsverband Fryslân Noard VO 21.01 • Lid toezichthoudend bestuur Samenwerkingsverband ZO Friesland VO 21.02 • Lid toezichthoudend bestuur Samenwerkingsverband Fultura VO 21.03 • Voorzitter bestuur Vereniging SchoolpleinNoord (Tot 01-07-2024) • Lid Federatief Bestuur Stichting Samen Kansrijk • Lid bestuur Sectorraad GO • Lid adviesraad PA Hanzehogeschool Groningen • Lid stuurgroep Opleidingsschool GO • Lid algemene ledenvergadering PO-Raad
Anke Wöltgens	Notaris/partner bij Tijdhof, Daverschot & De Jong Posthumus Notarissen te Assen en Hoogeveen	• Lid Raad van Advies van de opleiding Notarieel Recht (RUG) • Lid Raad van Advies van de Anna en Hermann Markard Kunstprijz

Ondertekening bestuursverslag 2024

Assen, 15 april 2025

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Wim Zwaan', on a light-colored background.

Wim Zwaan
Voorzitter Raad van Toezicht

Assen, 15 april 2025

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Remco van Zandvoort', on a light-colored background.

Remco van Zandvoort
Directeur-bestuurder

COLOFON

Fotografie: Moon Saris, Jaspar Moulijn, Reyer Boxem, Mariska de Groot, Nienke Maat, Hadderingh Fotografie, DAYS film & fotografie, Hesterliena Wolthuis

Industrieweg 8
9403 AA Assen
T: 0592 – 795 412
E: info@garagetdi.nl

KVK nummer: 62241923
IBAN: NL43INGB0009473818
BTW nummer: BL854723250B01

GARAGE TDI
Jeugdtheater Drenthe