



# ART OF WONDER

**BESTUURSVERSLAG 2024  
STICHTING AXIS**

**MEERJARIGE REGELING FESTIVAL 2021-2024**

# INHOUDSOPGAVE

<b>1 Inleiding</b>	<b>4</b>
<b>2 Resultaten en organisatie</b>	<b>6</b>
2.1 - Een prachtige zevende editie	6
2.2 - Financiën	6
2.2.1 Baten	6
2.2.2 Fondsen en subsidies	6
2.2.3 Resultaat 2024	7
2.2.4 Balans	7
2.2.5 Bestemmingsfonds en solvabiliteit	7
2.2.6 Kostenstijgingen	7
2.3 - Formatie	7
2.3.1 Vast personeel	7
2.3.2 Team freelancers	8
2.3.3 Vrijwilligers en stagiaires	8
2.3.4 Beloningsbeleid	8
2.4 - Reflectie op de codes	8
2.4.1 Code Cultural Governance	9
2.4.2 Code Culturele Diversiteit en Inclusie	9
2.4.3 Code Fair Practice	9
2.4.4 Duurzaamheid	10
2.4.5 Veiligheid	10
<b>3 Activiteitenverslag</b>	<b>12</b>
3.1 - Aanloop naar Art of Wonder	12
3.1.1 Kick-off	12
3.1.2 Vrijwilligersbijeenkomst	12
3.1.3 Art of Wonder op School	12
3.1.4 Young XPeriment	12
3.1.5 Inspiratiebijeenkomst voor ICC'ers	12
3.2 - Publieksweekend	12
3.2.1 Programmering in het festivalhart	12
3.2.2 Programmering in de stad	13
3.2.3 Art of Wonder Showroom	13
3.2.4 Jongerenavond	16
3.2.5 Theaterbende	16
3.2.6 Randprogrammering	16
3.2.7 Werkplaats voor Verbeelding	16
3.2.8 Leestentjes	16
3.2.9 Horeca	16
3.2.10 Afsluiting	17
3.2.11 Internationalisering	17
3.2.12 Talentontwikkeling	17

<b>4 Impact en bereik</b>	<b>19</b>
4.1- Publiek	19
4.2- Resultaten en cijfers	19
4.3- Samenwerkingspartners	19
<b>5 Kansen voor de toekomst</b>	<b>21</b>
5.1- Wensen voor de toekomst	21
5.2- Bijsturen waar mogelijk	21
5.3- Koers	22
5.4- SWOT analyse Art of Wonder	24
<b>6 Raad van Toezicht</b>	<b>26</b>
6.1- Raad van Toezicht Stichting AXIS	26
6.2- Rooster van optredens	26
6.3- Functies en nevenfuncties	26
<b>Bijlage 1 Resultaat en begroting 2024 (Model II F)</b>	<b>29</b>
<b>Bijlage 2 Toelichting op financiën 2024</b>	<b>31</b>
<b>Bijlage 3 Speellijst Art of Wonder 2024 (Model III F)</b>	<b>32</b>
<b>Bijlage 4 Verantwoording codes cultuursector</b>	<b>35</b>



# 1 INLEIDING

## **Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden**

De doelstelling is om met Art of Wonder een jeugdtheaterfestival te organiseren 'voor alle leeftijden', met als motto; verbeelding als motor van het leven. Met 'jeugdtheater voor alle leeftijden' bedoelen we niet alleen dat er voor kinderen van elke leeftijd iets te zien is op het festival, maar ook dat volwassenen zich aangesproken kunnen voelen door de programmering, doordat de voorstellingen van dien aard zijn dat ze hun jeugdige publiek, en dus de mens in het algemeen, serieus nemen, verwonderen en doordat ze op meerdere lagen communiceren. Wij willen graag een festival zijn waarop jong en oud elkaar ontmoeten in het samen beleven van nieuwe, verwonderende werelden, samen nieuwe indrukken, inzichten en perspectieven opdoen via dit bijzondere live-medium met zijn veelzijdige vertelvormen. We streven met Art of Wonder naar een gemengd publiek, van alle leeftijden, uit de stad en van het platteland en met alle sociale en culturele achtergronden. We beogen met de opzet en inhoud van Art of Wonder verbindingen te stimuleren tussen mensen, jong en oud, stad en platteland, kunstenaar en ondernemer, professional en jong talent, nieuwe en autochtone Nederlanders.

## **Bereik**

Art of Wonder is een twee weken durend festival. De eerste 12 dagen spelen er voorstellingen door de hele provincie in wijken, dorpen en op scholen. Daarna vindt er een publieksweekend plaats in de binnenstad van Assen. We streven jaarlijks naar een publieksbereik van 10.000 bezoekers in 2021 wat oploopt naar 15.000 in 2024.

## **Stichting AXIS**

Stichting AXIS is, na goed overleg met het Fonds Podiumkunsten, penvoerder geweest bij het aanvragen van de meerjarige subsidie voor festivals van het Fonds Podiumkunsten (2021-2024). Stichting AXIS heeft Stichting Garage TDI JeugdTheater Drenthe, na honorering, de opdracht gegeven het festival volgens de geformuleerde aanvraag en doelstellingen uit te voeren. Garage TDI, het huis van het jeugd en jongerentheater in Drenthe, waar alle expertise op dit gebied aanwezig is, heeft in 2024 aanvullende financiering aangevraagd bij diverse fondsen. De stichting ontvangt sinds de oprichting in 2015 structurele subsidie van de provincie Drenthe en de gemeente Assen voor haar activiteitenplan, waaronder ook sinds 2017, het succesvol organiseren van het festival Art of Wonder.

Doordat Garage TDI, door het FPK gezien wordt als producerende instelling en de stichting ook productiebudget aanvraagt bij het FPK, kon het gezelschap in 2020 niet de meerjarige aanvraag doen

voor het festival, althans juridisch gezien niet onder de naam van Stichting Garage TDI. Gezien het festival al eerder door TDI georganiseerd werd en ook al subsidie ontving van overheden en diverse fondsen (waaronder ook de tweejarige subsidie van het FPK), werd de meerjarige subsidie aangevraagd door stichting AXIS, welke op dat moment nog in de kast lag van Garage TDI. De overdracht van AXIS naar TDI maakt verslaglegging voor het FPK ingewikkeld. Dit geldt voor de omschrijving van de organisatie, de codes, maar ook de financiën. In de brief van het FPK (najaar 2021), waarin werd teruggekeken op het eerste verslagjaar werd ons gevraagd om in het vervolg de verantwoording volledig vanuit AXIS te schrijven. In aanloop naar het schrijven van de nieuwe aanvraag voor het FPK Festivals 2025-2028 heeft het bestuur en de Raad van Toezicht besloten om de stichtingen Garage TDI en AXIS verder uit elkaar te trekken. Vanaf januari 2024 geldt dat de beide stichtingen een andere Raad van Toezicht hebben, waarbij vanaf 1 januari 2025 geen overlap meer zal zijn tussen personen die actief zijn in zowel de Raad van Toezicht van Garage TDI als die van AXIS. In juli 2024 werd onze meerjarige aanvraag voor 2025-2028 gehonoreerd door het FPK. Dit betekent dat vanaf 1 januari 2025 er een aparte boekhouding plaats zal vinden voor stichting AXIS. Fondsenwerving zal vanaf dat moment niet meer gedaan worden door Garage TDI. Stichting AXIS huurt voor de versies van 2025-2028 het benodigde personeel in bij Garage TDI om het festival met de vertrouwde kwaliteit te kunnen blijven organiseren. De verslaglegging van 2024 doen we nog eenmaal op de manier zoals we die de afgelopen jaren hebben gedaan.

In de bijlagen en de reflectieformulieren is een balans van 2024 toegevoegd van stichting AXIS. Gezien niet alle subsidies binnenkomen op de rekening van stichting AXIS, geeft deze balans een vertekend beeld van de situatie. Zoals gevraagd in de brief van 2023, waarin teruggekeken wordt naar de behaalde doelen van 2022, is besloten om het jaarverslag van Garage TDI vanaf 2023 mee te sturen bij het jaarverslag van stichting AXIS.

## **Leeswijzer**

In hoofdstuk 2 kunt u alles lezen over de organisatie achter het festival. In hoofdstuk 3 t/m 5 beschrijven we, en reflecteren we op, de zevende editie van Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden. In hoofdstuk 6 vindt u informatie over de Raad van Toezicht van stichting AXIS (2024) en de ondertekening namens de directeur-bestuurder. Tot slot vindt u in de bijlage een reflectie op de codes, de exploitatiebegroting en realisatie, de toelichting op de cijfers en de speellijst.



KASSA EN INFO

TOILET

MUZIEKOEPEL

ARKOP



# 2 RESULTATEN EN ORGANISATIE

## 2.1 - Een prachtige zevende editie

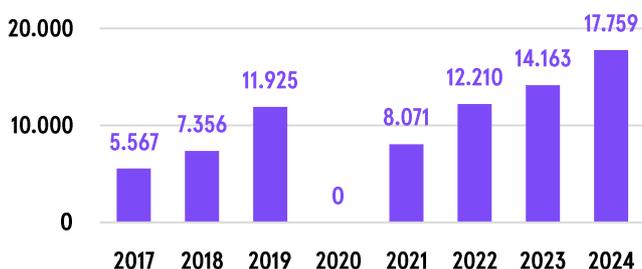
Van 17 mei tot en met 2 juni 2024 vond de 7e editie van Jeugdtheaterfestival Art of Wonder plaats in Assen. Het was de laatste versie van de kunstperiode 2021-2024 en de laatste als penvoerder Garage TDI van dit festival. We zijn trots op, en tevreden met deze prachtige editie. We kunnen vaststellen dat het festival zich afgelopen kunstplan gevestigd heeft als serieus te nemen theaterfestival in Nederland en een niet meer weg te denken evenement is in Assen. Dit merken we onder andere aan jeugdtheatergezelschappen uit Nederland en daarbuiten die ons weten te vinden met de wens op Art of Wonder te worden geprogrammeerd, en aan enthousiast publiek, dat telkens weer terugkomt, de geanimeerde sfeer in de stad, blije ondernemers, samenwerkingspartners en gelukkige artiesten die zich unaniem lovend uitlaten over de ontvangst, goede sfeer en echte aandacht voor theater dat de jeugd én volwassenen inspireert en haar jonge publiek serieus neemt. Het festival Art of Wonder werd in juni 2024 opnieuw verblijd met een meerjarige subsidie van het FPK.

We hebben dit jaar een gevarieerd en tot de verbeelding sprekend programma neergezet, waarbij herkenbare en succesvolle onderdelen zijn bestendig en doorontwikkeld, nieuwe artiesten een podium kregen en kwalitatief van hoog niveau jeugdtheater van dit moment werd getoond. Art of Wonder 2024 heeft een afspiegeling van het hedendaagse, toonaangevende jeugdtheater naar Assen gehaald en daarnaast jonge en nog onbekende makers een podium gegeven.

### Bereik 2024

De zevende editie van Art of Wonder trok in totaal een nieuw record van 17.759 bezoekers. Er vonden 133 activiteiten plaats waarvan 9 verschillende workshops, 21 verschillende voorstellingen en 10 verschillende installaties. Het streven om als festival te groeien naar 15.000 toeschouwers in 2024 is hiermee ruimschoots behaald. Een mooi record, dat weer goede moed geeft voor het nieuwe kunstplan (2025-2028).

### PUBLIEKSBEREIK ART OF WONDER



## 2.2 - Financiën

Het festival Art of Wonder had in 2024 een begroting van € 247.000. Het festival ontving dit jaar structurele subsidie van de provincie Drenthe, de Gemeente Assen en het Fonds Podiumkunsten (festivals). Daarnaast waren er bijdrages van het Ondernemersfonds en de private culturele fondsen: VSB Fonds, Dioraphte, het cultuurfonds, Beringer Hazewinkel, JaNiVo en Zabawas. De subsidies van de provincie en de gemeente maken onderdeel uit van de jaarsubsidies voor Garage TDI. De bedragen zijn wel vooraf geoormerkt voor het festival. De fondsenwerving voor de realisatie van Art of Wonder verliep in 2024 via stichting Garage TDI.

### 2.2.1 Baten

De baten voor het festival valt in 2024 (€258.940) hoger uit dan in 2023 (€228.732). Zowel de inkomsten uit fondsenwerving als de eigen inkomsten is in 2024 hoger dan begroot (in 2020). In 2022 is Hinke Beekman in dienst getreden bij Garage TDI, zij verzorgt de fondsenwerving voor TDI en Art of Wonder. De verhoging van de eigen inkomsten zit hem naast, dat er meer tickets zijn verkocht, ook in het feit dat het Art Of Wonder Op School is uitgebreid met het cultuurmenu van de gemeente Midden-Drenthe en Borger-Odoorn. Wat een hele mooie stap is voor de spreiding van het festival over de provincie.

Voor het festival is het lastig om eigen inkomsten via horeca te realiseren. Het festivalterrein ligt midden in de stad op een steenworpafstand van vele horecagelegenheden. Het horeca aanbod op het festivalterrein beperkt zich in de tuin tot drankjes, koffie, gebak, ijs broodjes, crêpes en een eenvoudige maaltijd. Gezien de beperkte avondactiviteiten is het voor de horecaondernemers geen interessant festival om aan te verdienen. Wij kiezen bewust voor een gezellige sfeer met passende horeca voor de jonge doelgroep, boven een ingewikkeld verdienmodel op horeca. Daarnaast vragen wij de horeca om de prijzen in de geest van het festival betaalbaar te houden voor gezinnen. De horeca ondersteunt de theaterbeleving en dient ervoor om gezinnen zo lang mogelijk op het terrein te laten vertoeven.

Art of Wonder is een mix van gratis en betaalde activiteiten. De prijzen houden we zo betaalbaar mogelijk, zodat ook gezinnen met weinig budget met de hele familie kennis kunnen maken met de schoonheid van jeugdtheater.

### 2.2.2 Fondsen en subsidies

Art of Wonder kwam in 2024 tot stand, mede dankzij de bijdragen van:

- Fonds Podium Kunsten (€36.095)

- Provincie Drenthe (€36.986)
- Compensatie kostenstijgingen Provincie Drenthe (€3.216)
- Gemeente Assen (€37.500)

Garage TDI ontving in 2024 projectsubsidies voor het organiseren van Art of Wonder van de volgende fondsen:

- VSBfonds (€20.000)
- Dioraphte (€20.000)
- Beringer Hazewinkel (€10.000)
- Zabawas (€5.000)
- Ondernemersfonds Assen (€10.000)
- Janivo stichting (€5.000)
- Cultuurfonds Drenthe (€5.000)

### 2.2.3 Resultaat 2024

Art of Wonder heeft 2024 afgesloten met een positief resultaat van € 471. Hiermee worden de reserves verhoogd.

### 2.2.4 Balans

In 2021 hebben wij bij de verantwoording de balans van Garage TDI als organiserende partij van het festival opgevoerd. Ook omdat we deze cijfers hadden aangedragen bij de meerjarige aanvraag. Het FPK heeft ons verzocht om vanaf 2022 de balans van stichting AXIS op te voeren bij de verantwoording. De balans van stichting AXIS geeft, zoals eerder aangegeven een vertekend beeld, mede vanwege het feit dat Garage TDI ook structurele subsidie voor de uitvoering van het festival ontvangt.

### 2.2.5 Bestemmingsfonds en solvabiliteit

Het bestemmingsfonds bedraagt in het boekjaar 2024 een saldo van € 66  $((36.095/258.940)*471)$ . In 2023 was dit € -56. De solvabiliteit van stichting Axis is 56%.

### 2.2.6 Kostenstijgingen

Garage TDI heeft in 2024 een deel van de kostenstijgingen voor het festival kunnen opvangen met een extra bijdrage van de provincie Drenthe en een extra compensatie van het FPK. Daarnaast zijn we in 2023 al het gesprek aangegaan met enkele private fondsen. Onder andere het VSB Fonds, Dioraphte en Beringer Hazewinkel hebben hun bijdrage sinds 2023 verhoogd ten opzichte van eerdere jaren. De kosten voor festivals stijgen harder dan de indexatie. Met name de loonstijgingen in diverse sectoren komen hard aan. De cao Toneel en Dans is er circa 10 procent op vooruit gegaan. Naast hogere kosten voor personele inzet, betekent het ook hogere uitkoopsommen voor gezelschappen en artiesten. Hetgeen betekent dat we ook in 2024 op de programmering van het publiekelijke gedeelte een stapje terug hebben moeten doen. De eigen bijdrage van Garage TDI aan het festival hebben we verhoogd om zo tot een waardig feest van verwondering te komen en de gaten in een respectabele programmering te dekken. Jaarlijks kan Garage TDI dit doen, vanwege toenemende omzet in

de diverse functies, gezelschap, educatie en talentontwikkeling. Het is één van de grote voordelen van schaalvergroting, die voortkwam uit de fusie van 2015 tussen drie Drentse podiumkunstgezelschappen voor de jeugd. Begin 2024 is de waarborging van het festival voor de periode 2025-2028 begonnen. In januari 2024 dienden we de meerjarige aanvraag voor het festival in bij het FPK. Ook zijn de gesprekken met provincie en gemeente gestart over verhoging van hun bijdrage voor de periode 2025-2028. We zijn hoopvol over de uitkomst van de aanvraag en de gesprekken die lopen. Tegelijkertijd is het plafond van de kostenstijgingen nog niet bereikt en zullen we slim en effectief moeten kijken waar we kosten kunnen besparen, door de inzet van vrijwilligers, aangaan van strategische samenwerkingen met onze collega's in de culturele sector, maar ook met ondernemers en instellingen binnen het sociale domein. Anderzijds moeten we goed kijken waar we qua fondsenwerving en ondernemerschap nog te winnen hebben.

## 2.3 - Formatie

### 2.3.1 Vast personeel

De organisatie van het festival Art of Wonder wordt door stichting AXIS uitbesteed aan Stichting Garage TDI. Aan het eind van 2024 was er bij Garage TDI een werktijdsomvang van 6,3 FTE:

- Algemeen directeur (Remco van Zandvoort): 1,0 FTE
- Artistiek leider (Frederieke Vermeulen): 1,0 FTE
- Fondsenwerving en verkoop (Hinke Beekman): 0,8 FTE
- Hoofd educatie (Roel Tichelaar): 1,0 FTE
- Financiële administratie en Publiciteit (Julian Hooghuis): 1,0 FTE
- Productiemedewerker en huismeester (Rick Naaijer): 1,0 FTE
- Artistiek assistent (Malou van Sluis): 0,5 FTE



Per 1 november 2024 is Malou van Sluis opnieuw in dienst genomen als artistiek assistent van Frederieke Vermeulen. Malou was eerder in dienst bij Garage TDI (oktober 2023 tot mei 2024) en ontlaste onder andere in aanloop naar de meerjarige aanvragen het kernteam, zodat met name Frederieke Vermeulen en Remco van Zandvoort zich goed konden voorbereiden op het aanschrijven van de meerjarige aanvragen en het maken van nieuwe plannen (met nieuwe en bestaande samenwerkingspartners). Malou is vanaf 1 november onderdeel van de artistieke kern van Garage TDI voor het kunstenplan 2025-2028. Zij zal als maker, regisseur en assistent van Frederieke operatief zijn binnen Garage TDI. Ilse Bekkema nam per 1 augustus ontslag, zodat zij meer tijd overhield voor haar studie, waarin zij in lijn van deze studie op korte termijn ook een andere baan kon aannemen. Haar taken als financieel administrateur werden intern overgenomen door Julian Hooghuis. Voor de functie van PR en marketing kwam een vacature, die vanaf 16 januari 2025 is ingevuld door Sarisa Sapulette. In de eerste helft van 2025 zal het vaste team verder worden uitgebreid met onder andere een medewerker Secretariaat en Planning en een Zakelijk leider.

### 2.3.2 Team freelancers

Voor de totstandkoming van het festival werken we samen met enkele zzp'ers. Deze worden ingehuurd voor onder andere productiewerkzaamheden, vormgeving, PR en de coördinatie van vrijwilligers. Het is fijn om de organisatie ieder jaar met zoveel mogelijk dezelfde mensen te doen. In de productiecrew waren relatief weinig wijzigingen ten opzichte van voorgaande jaren. Ook werken we al jaren samen met vaste leveranciers en bedrijven voor techniek, evenementenopbouw, beveiliging, stroom en sanitair.

### 2.3.3 Vrijwilligers en stagiaires

Jaarlijks werken er ruim veertig vrijwilligers mee aan de realisatie van Art of Wonder. Voor het aansturen van de vele vrijwilligers tijdens het festival Art of Wonder, werkt Garage TDI met een vrijwilligerscoördinator. Dit is een betaalde functie. De vrijwilligers houden zich in aanloop naar en tijdens het festival bezig met publieksbegeleiding, PR, werving, productionele taken, opvangen en begeleiden van artiesten, op- en afbouw, schoonmaak en het bemannen van de kassa en informatiepunten.



Garage TDI is een erkend leerbedrijf en heeft ruime ervaring met het begeleiden van studenten. In 2024 liepen er meerdere stagiaires stage tijdens de organisatie van het festival. Het betreft studenten van mbo-artiest Deltion Zwolle en KTM Groningen en het docent theater op Stenden/ de NHL. Daarnaast werden er in 2024 vijf knapzakstages gefaciliteerd voor leerlingen uit het Voortgezet Onderwijs. In 2022 startten we met een samenwerking met de Pabo NHL/Stenden. Samen met Roel Tichelaar, hoofd educatie, runden de studenten de Werkplaats voor Verbeelding (zie activiteitenverslag hoofdstuk 3.2.7).

### 2.3.4 Beloningsbeleid

Het beloningsbeleid valt onder de regels voor de (semi)publieke sector die zijn vastgelegd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Met deze WNT als uitgangspunt wordt het salaris bij benoeming van een directielid vastgesteld door de Raad van Toezicht, dat daarbij rekening houdt met de ervaring van een directielid en met de beloning die een directielid in de voorgaande functie ontving. De cao Toneel en Dans is hierbij leidend. In het kader van goed werkgeverschap en eerlijke betaling is de cao ook leidend in alle andere arbeidsovereenkomsten en contracten, dit geldt voor het vaste personeel, freelancers, stagiaires, maar ook waar het gaat om eventuele vrijwilligersvergoedingen. De Raad van Toezicht doet haar werk onbezoldigd, eventuele reis en onkosten kunnen worden gedeclareerd.

## 2.4 - Reflectie op de codes

We hebben gedurende het kunstenplan 2021-2024 gebruik gemaakt van twee HR-voucher-trajecten, welke mede mogelijk is gemaakt door de Rijksfondsen. Garage TDI heeft in 2021 Oeds Westerhof, namens Common Ground Common Sense gevraagd om een onderzoek in te stellen naar een goede meting, waarop Garage TDI de codes Cultural Governance, Diversiteit en Inclusie en Fair Practice tot nu toe heeft geïmplementeerd in haar werkwijze en beleid. En waar nodig te komen met tips en aanvullingen. Dit onderzoek resulteerde in 2022 op een vervolgtraject. Hierin hebben we gekeken naar het aspect 'Veilige werkomgeving' en hebben we een begin gemaakt aan een verdiepingsslag 'Diversiteit en Inclusie'.

Begin 2023 is hieromtrent een visielab georganiseerd. Het doel van het lab is met partners een innovatieve strategie van publieksparticipatie voor de toekomst uit te werken. Het streven is gericht op het vinden van die aanpak die duurzaam meer deelnemers en publiek aan Garage TDI en Art of Wonder bindt. In 2023 organiseerden directie en Raad van Toezicht in het kader van de code Cultural Governance een verdiepingsslag 'visie op toezichthouden' onder leiding van Robert Reekers. In 2024 schreef directeur-bestuurder Remco van Zandvoort samen met de

inmiddels aangestelde externe vertrouwenspersoon Denise Humalda het protocol 'Ongewenst gedrag'.

#### 2.4.1 Code Cultural Governance

Het FPK vroeg eind 2023 stichting AXIS om in het kader van de Code Cultural Governance te verzelfstandigen. Doordat Garage TDI ook aanvraagt in de regeling meerjarige producties is het niet wenselijk dat dezelfde toezichthouders van Garage TDI ook stichting AXIS vertegenwoordigen. Wij begrijpen dit standpunt en hebben er gehoor aangegeven: begin 2024 hebben twee bestuurders van stichting AXIS, die eveneens toezichthouder van Garage TDI waren, het stokje doorgegeven aan twee nieuwe toezichthouders: Hayat El Mahjoubi (voorzitter) en Hanka Otten. Dhr. Harmanni (aftredend lid binnen Garage TD, 1 januari 2025) blijft betrokken bij stichting AXIS. De stichtingsvorm is omgezet van een bestuur naar een Raad van Toezichtmodel. Hierdoor is stichting AXIS niet langer een dochterstichting van Garage TDI, maar een stichting met een geheel eigen Raad van Toezicht. Het FPK heeft besloten het festival ook voor de periode 2025-2028 te subsidiëren. We zullen in het nieuwe kunstenplan verdere invulling geven aan het gewenste profiel van de Raad van Toezicht en gefaseerd uitgroeien naar vijf toezichthouders.

Stichting AXIS voldoet inmiddels goed aan de principes en best practice bepalingen van de Governance Code Cultuur. De stichting werkt sinds januari 2024 met een raad van toezichtmodel. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. De Raad van Toezicht (RvT) waarborgt onafhankelijkheid en deskundigheid. De RvT kan informatie vragen aan het bestuur, overige functionarissen en de externe accountant. De taken en verantwoordelijkheden van zowel het bestuur als de RvT liggen vast in de vorm van een directiereglement en een reglement van de Raad van Toezicht. In het administratiereglement staat opgenomen hoe we omgaan met risicobeheersing en interne controle. In 2024 verliep de boekhouding via Garage TDI. Er is een interne check op autorisatie van iedere betaling tussen de controller en de directeur-bestuurder.

De Raad van Toezicht vergaderde in 2024 viermaal met bestuurder en eenmaal zonder bestuurder. Aan het einde van het jaar vergaderden de toezichthouders van Garage TDI en de nieuwe toezichthouders van stichting AXIS gezamenlijk om een goede overdracht te waarborgen. Er heerst een open en transparante sfeer. Er is geen sprake geweest van tegenstrijdige belangen, waarbij leden van het bestuur of de directeur-bestuurder betrokken waren.

#### 2.4.2 Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Met het festival Art of Wonder verbinden we het platteland met de stad en andersom. Wij streven ernaar door de gehele provincie die kinderen en jongeren te bereiken die normaliter niet met kunst en cultuur in

aanraking komen. Soms zijn dat jongeren met een cultureel diverse achtergrond, zoals vluchtelingen op de AZC's in het Noorden of via de Internationale Schakelklassen. We gaan met Art of Wonder actief op zoek naar kinderen en volwassenen met een afstand tot cultuur. Schoolvoorstellingen zijn daarom een wezenlijke manier om in de veilige context van schoolkinderen te helpen over de drempel te gaan naar de wereld van de verbeelding. Uiteraard proberen we kinderen via de schoolvoorstellingen te verleiden om ook een kijkje te nemen bij het publieksweekend en daarvoor hun ouders of andere familieleden mee te nemen. Laagdrempeligheid zit ook in onze gratis voorstellingen op straat, waarmee we publiek opbouwen en verleiden om ook de voorstellingen in de tuin of op locatie te bezoeken.

Diversiteit voor culturele instellingen komt terug in alle aspecten van de organisatie: Programma, Publiek, Personeel en Partners. In ons visielab 'Diversiteit en Inclusie' staat het DNA van Art of Wonder centraal. Aan de hand van het model 'Mogen, Willen, Kunnen' zijn we intern en met externe partners op zoek gegaan naar het scherp krijgen van ons eigen DNA. We opereren in een plattelands provincie. De context waarin wij werken, is vaak anders dan Randstedelijke organisaties voor jeugdtheater en festivals in het nationale bestel. Hoewel veelkleurigheid bij ons ook zeker aan de orde is, is in Drenthe de sociaaleconomische diversiteit een veel wezenlijker kwestie. We dragen bij aan culturele diversiteit en aan een inclusieve samenleving door kinderen, jongeren, ouders, opa's en oma's die weinig in contact komen met podiumkunsten op een laagdrempelige, maar uitdagende manier te laten kennismaken met jeugdtheater. Door samen te werken met mensen en organisaties met verschillende achtergronden blijven we geïnspireerd om buiten onze eigen kaders te denken. We geloven dat we door elkaar te willen begrijpen en op waarde te schatten een bijdrage kunnen leveren aan een mooiere leefomgeving, waarbij verbeelding centraal staat. Het vergroten van onze verbeeldingskracht helpt ons, onze deelnemers en ons publiek bij het vergroten van ons inlevings- en ons voorstellingsvermogen. Hetgeen bijdraagt aan begrip, vertrouwen en binding.

Het festival Art of Wonder haalt inspiratie van buiten de provincie om zijn publiek en makers in de regio te inspireren. Prachtige voorstellingen elders uit het land spelen op het Festival Art of Wonder en brengen op deze wijze stad en platteland dicht bij elkaar. Verbeelding draagt in alle opzichten bij tot een groter inlevingsvermogen en voorstellingsvermogen. Kunst bindt en draagt bij tot meer begrip voor en van elkaar en maakt verschillen onder tal van 'groepen' mensen (voor even) kleiner.

#### 2.4.3 Code Fair Practice

Gebruikers van de Fair Practice Code stellen zich tot doel om zich, met inachtneming van de Governance Code Cultuur en de Code Culturele Diversiteit,

gezamenlijk in te zetten voor Fair Pay, Fair Share en Fair Chain: een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering en respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening te houden ten dienste van een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen.

We hebben binnen onze stichtingen een transparante beloningsstructuur, waarin voor verschillende functies beschrijvingen zijn en er een getrapte honorariumstructuur is, waarin ervaring de maat bepaalt van de stappen. De salaristabellen zijn transparant voor medewerkers en voor zzp'ers. De beloning in 2024 is te relateren aan de cao Toneel en Dans 2024, waarbij voorbereidingsuren worden betaald.

Artiesten die spelen op Art of Wonder ontvangen een eerlijke, marktconforme en reële prijs voor hun prestaties. Art of Wonder vergoed reis- en verblijfskosten en zorgt voor goede gezonde maaltijden en faciliteert overige consumpties, maar ook parkeergelegenheid et cetera.

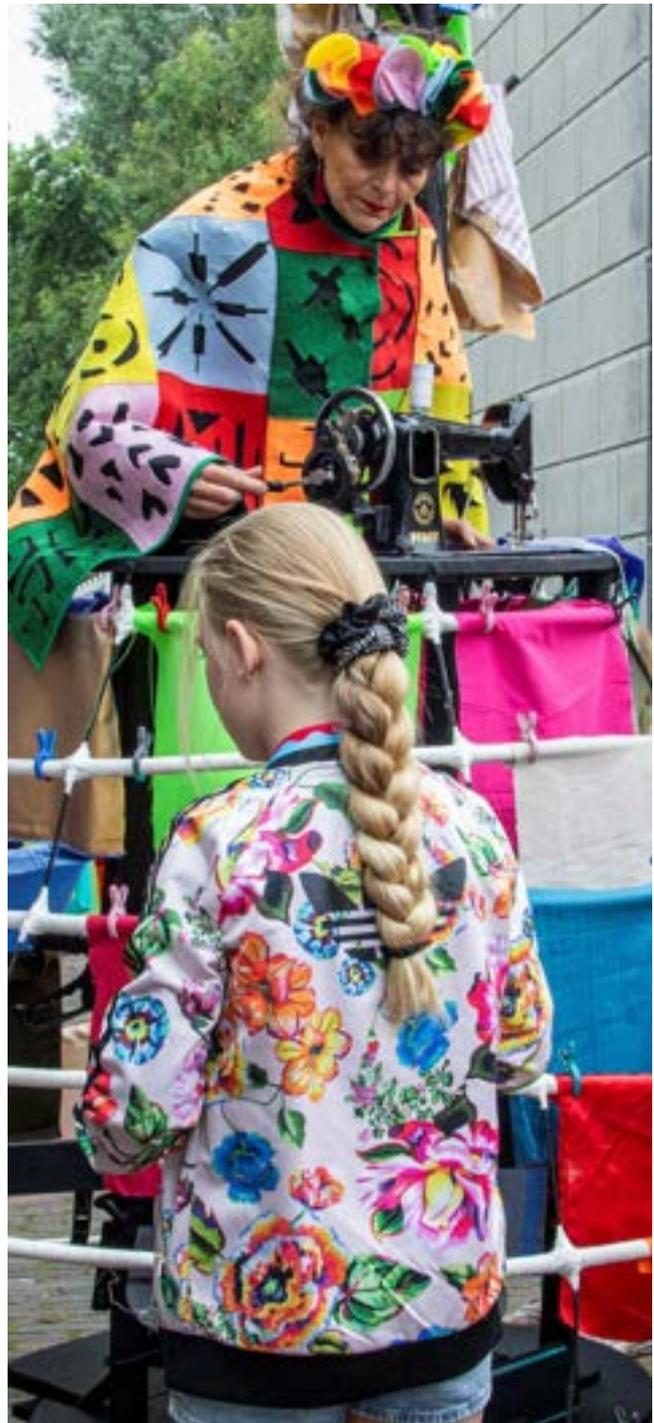
Stagiairs werken volgens een contract. Vierdejaars hbo-stagiairs krijgen een vergoeding conform cao. Voor het Art of Wonder festival is een betaalde vrijwilligerscoördinator. Daar waar rechtenkwesaties spelen, worden daarover contractueel afspraken gemaakt. Gesprekken over indexatie en de arbeidspositie van zzp'ers worden door de stichting met structurele subsidiegevers gevoerd. Dit heeft onder andere geleid tot een extra kosten compensatie van de provincie Drenthe voor 2024. Het leidde ook tot een verhoging van de structurele subsidie voor Art of Wonder van de gemeente Assen en de provincie Drenthe voor de periode 2025-2028.

#### 2.4.4 Duurzaamheid

Art of Wonder verduurzaamt. We willen een groen festival zijn. Meerdere voorstellingen binnen onze programmering gaan over de schoonheid van de natuur, de wonderbaarlijke maar kwetsbare samenhang van ecosystemen, klimaatverandering, duurzame energie en gezonde voeding en landbouw. We willen de jeugd op een speelse manier liefde en kennis meegeven over de schoonheid van de aarde en hoe daar mee om te gaan. We kiezen onze partners zoals IVN, Drents Landschap, Peergroup, Profound Play, Pollif Projects, Stichting Kind en Voeding en stichting de Nieuwe Leefstijl hierop uit. De catering bij Art of Wonder is volledig vegetarisch. Om voedselverspilling tegen te gaan, wordt eventueel overschot gedoneerd aan de plaatselijke dak- en thuislozenopvang. Op het festival wordt afval gescheiden en de horeca werkt zoveel mogelijk met afwasbaar materiaal. Hergebruik en het reizen met OV wordt daar waar kan gestimuleerd. In 2024 lukte het om het festival(terrein) voor 75% te laten draaien op groene stroom.

#### 2.4.5 Veiligheid

In 2024 hebben we stappen gezet in de veiligheid van onze werkomgeving. We werken met een externe vertrouwenspersoon, waarvan medewerkers, deelnemers, zzp'ers en vrijwilligers, indien nodig, gebruik van kunnen maken. Directeur Remco van Zandvoort schreef samen met de vertrouwenspersoon het protocol 'Ongewenst gedrag'. De vertrouwenspersoon wordt gecommuniceerd via de website. Personeelsleden, vrijwilligers en zzp'ers ontvangen vooraf aan de activiteit het protocol.





# 3 ACTIVITEITENVERSLAG

## 3.1 - Aanloop naar Art of Wonder

Naast het publieksfestival van Art of Wonder organiseert Garage TDI in aanloop naar het festival allerlei activiteiten. Zo brengen we theater naar scholen, organiseren we een verdiepend programma voor professionals en zetten we kinderen zelf op de planken.

### 3.1.1 Kick-off

Op 21 mei 2024 vond de feestelijke kick-off van het festival plaats: het startpunt van de festivalperiode met traditiegetrouw een verdiepend programma met, voor en door jeugdtheaterprofessionals. Dit jaar in het teken van participatieve kunstprojecten met kinderen en jongeren met sprekers Élénie Wagner en Jasmin Hasler. Naast een voorpremière van de nieuwe Garage TDI productie *Door weer en wind* (4+) inclusief nagesprek, presenteerden we resultaten uit het *Oerlab voor de Toekomst*.

### 3.1.2 Vrijwilligersbijeenkomst

Twee weken voor aanvang van het festival organiseerden we een informatiebijeenkomst voor het vrijwilligersteam. Op deze avond krijgen de vrijwilligers alle praktische informatie over het festival en een uitleg over hun taken. Erg belangrijk vinden we dat zij ons en elkaar op een ongedwongen manier leren kennen. Er is een gezamenlijke borrel en natuurlijk ontbreekt een voorstellingsbezoek niet. Dit jaar was dat de première van *Door weer en wind*.

### 3.1.3 Art of Wonder op School

In aanloop naar het publieksweekend, brengt Art of Wonder theater naar kinderen toe die niet door hun ouders mee op sleeptouw genomen worden naar het festival. 'Art of Wonder op School' zijn speelreeksen op scholen in Drenthe of bij ons in huis waarbij scholen langskomen. Deze editie speelden twee producties van Garage TDI:

- *Alles leuk en aardig* (2+) voor peuters en kleuters in de gemeenten Borger-Odoorn en Midden-Drenthe;
- *Van hier tot oneindig* (6+) voor alle basisscholen uit Assen in het theater van Garage TDI

Deze twee producties speelden binnen het Art of Wonder op School programma 2024 24 voorstellingen voor 2.243 kinderen in Drenthe.

### 3.1.4 Young XPeriment

Op zaterdag 25 mei 2024 trapt jongeren van de Garage TDI jeugdtheaterschool Art of Wonder af tijdens het Young XPeriment. Vijf jongerengroepen uit Assen, Meppel en Hoogeveen gingen dit jaar aan de haal met Hollywoodfilms en combineerden dit met het uitgangspunt van Art of Wonder: de kracht van verbeelding. Vanuit deze opdracht maakte elke groep

onder leiding van hun docent een korte voorstelling, wat resulteerde in 6 voorstellingen die gepresenteerd werden in schouwburg De Tamboer (Hoogeveen) aan in totaal 352 ouders, vrienden en andere geïnteresseerden.

### 3.1.5 Inspiratiebijeenkomst voor ICC'ers

Art of Wonder organiseerde samen met kunstinstellingen Stichting Kunst & Cultuur en ICO, een inspiratiebijeenkomst voor cultuurcoördinatoren uit de hele provincie op vrijdag 31 mei 2024 (de dag voor het publieksfestival). We brachten ICC'ers op een informele manier met elkaar in gesprek over de waarde van kunsteducatie, wat er zoal speelt binnen het onderwijs in de provincie en waar we als festival de komende jaren inhoudelijk op kunnen aansluiten. Deelnemers konden tijdens deze avond ook alvast een voorstelling en een kunstinstallatie van het festival ervaren. We vinden het belangrijk om met deze groep in contact te komen omdat zij de mensen zijn die vaak de schakel zijn tussen kinderen en hun eerste kunstbeleving.

## 3.2 - Publieksweekend

De Gouverneurstuin in Assen is het kloppende hart van het festival, met theatertenten, horeca en randprogramma. Buiten deze tuin sijpelde het festival door in het hele centrum van Assen op bijzondere locaties én midden op straat.

### 3.2.1 Programmering in het festivalhart

We hebben het deze 7<sup>e</sup> editie nog beter voor elkaar gekregen om de programmering in de Gouverneurstuin zodanig af te stemmen dat die naadloos en continu in elkaar overliep, zonder dat de verschillende programmaonderdelen elkaars concurrent waren qua aandacht van het publiek of qua geluid. In het festivalhart stonden dit jaar:

- 2 theatertenten (betaalde voorstellingen)
- 1 openluchttheater
- 6 workshoptenten (Werkplaats voor Verbeelding)
- 1 muziekpodium
- horeca en artiestencatering
- interactieve installaties
- 3 prikkelarme leestentjes

Naast de drie betaalde producties (met 12 speelbeurten) in de 2 theatertenten in het festivalhart en één productie in het openluchttheater (6 speelbeurten), stonden verspreid door het festivalhart dit jaar 6 workshoptenten. Deze 'Werkplaats voor Verbeelding' werd voor het derde jaar op rij georganiseerd i.s.m. Pabo Assen (NHL Stenden). Door het jaar heen volgen pabostudenten een module kunsteducatie bij Garage TDI. Binnen deze module ontwikkelen zij een tot de verbeelding sprekende kunstworkshop en voeren die uit tijdens Art of Wonder.

Zo komt de nieuwe generatie PO-docenten in aanraking met jeugdtheater, Garage TDI en Art of Wonder.

### 3.2.2 Programmering in de stad

De festivallocaties in de stad en op straat zijn voor ons belangrijk om de toegankelijkheid van het festival te verlagen en nieuwe publieksgroepen te bereiken. Het festivalterrein is heel bewust niet een afgesloten plek voor een selecte groep mensen die hun weg naar betaalde theaterkaartjes al weten te vinden, maar een open uitnodigende plek die in verbinding staat met de stad en haar ondernemers, bewoners en bezoekers. De walking acts (dit jaar door Teatro Pavana, TukkersConnexion en Jonas&Friends) zetten we heel bewust in om verschillende locaties met elkaar te verbinden en toevallige voorbijgangers te prikkelen naar het festivalterrein te komen.

Naast deze bewegende straattheateracts door de binnenstad van Assen programmeerden we deze editie voorstellingen op externe locaties op loopafstand van het festivalhart:

- Podium Zuidhaege (Hoge Fronten & Pollif Projects)
- Twee leegstaande winkelpanden (Art of Wonder Showroom)
- Het Koopmansplein (Zanzara en SlodDe & Vos)
- De Brink (Vooropleiding Garage TDI & ManIICo)
- Landgoed Overcingel (Profound Play/Jasmin Hasler)
- Hotel de Jonge (Firma Frictie)
- Het Drents Museum (Casier&Dies)

### 3.2.3 Art of Wonder Showroom

Voor het programmaonderdeel Art of Wonder Showroom selecteerde Garage TDI dit jaar wederom 2 jonge makers(duo's) die begeleiding kregen vanuit Garage TDI. Beide makers presenteerden hun experimenten in een voorstelling van 20-30 minuten in een leegstaand winkelpand in Assen.

#### Anne en Lieke van der Vegt

In '20 en '23 studeerden zij af aan de Toneelacademie Maastricht. Tijdens het snelkookpan-maakproces van Showroom deden deze zussen een theateraal onderzoek naar de grenzen van verbeelding waarbij het publiek keek naar voorbijgangers die onderdeel gingen uitmaken van een fantasievolle wereld.

#### Žaneta Kešik

Žaneta studeerde in '20 af als danser aan de DABS en vestigde zich daarna in Groningen. In haar showroomexperiment onderzocht ze samen met nog een danser de verhouding tussen dromen en het dagelijkse leven, de afwisseling tussen slapen en waken.

#### Vervolg showroommakers editie 2023

De Showroomproducties van vorig jaar zijn het afgelopen jaar uitgewerkt tot volwaardige producties. Jasmin Hasler met *WijWolf* (3+) en Rachel Schuit met *Door weer en wind* (4+). Deze voorstellingen speelden dit jaar op het festival. Ook dit jaar kijken we weer of de experimenten binnen dit talentontwikkelingstraject potentie hebben om verder uit te werken. Wellicht staan ze volgend jaar geprogrammeerd op Art of Wonder.



## Alles of niets (7+)

### Showroomproductie: Zussen Anne en Lieke van der Vegt

De Dalfser zussen Anne en Lieke van der Vegt maken als duo beeldend (locatie-)theater. Ze werken vanuit speelse verwondering en nieuwsgierigheid naar de wereld. Ze zoeken graag naar onderbelichte verhalen en schijnen daar een nieuw licht op.

Lieke (1997) studeerde in 2020 af als performer aan de Toneelacademie Maastricht, waar Anne (1999) in 2023 afstudeerde als regisseur. Wanneer ze hun krachten bundelen, creëren ze absurdistische en eigenwijze voorstellingen, waarbij overgave centraal staat.

Tijdens Art of Wonder delen de zussen een theateraal onderzoek naar de grenzen van de verbeelding. Het publiek gluurt naar een winkelstraat die langzaam verandert in een fantasievolle wereld. Een tuinslang schenkt champagne. De straattegels krijgen tentakels. En uit een put kruipt een koe. Welke fantasieën houden zich verschillen in een doodnormale dag.

#### Makers & spelers

Concept: Anne van der Vegt en Lieke van der Vegt  
Artistiek advies: Frederieke Vermeulen en Malou van Sluis  
Scènefotografie: Moon Saris



## Yes, and? (6+)

### Showroomproductie: Žaneta Keşik

De Poolse theatermaakster Žaneta Keşik (1995) ontwikkelde zich na de opleiding Dance and Body Studies (DABS) tot danser. In 2020 landde ze in Groningen, bij Club Guy & Roni's Poetic Disasters Club.

Sinds kort freelancet ze als danser, docent en choreograaf, onder andere met Maison The Faux (Arnhem), Lunatics and Poets (Amsterdam) en Teddy's Last Ride (Groningen). Ze vindt veel inspiratie in alles wat de magie op het podium tot stand brengt.

In haar Showroom-experiment focussen twee dansers zich op de verhouding tussen dromen en het dagelijks leven. Elke dag gaan we naar bed en worden we wakker, steeds opnieuw. We leven twee levens. Beïnvloeden ze elkaar? Hoe ziet een droom er in het echt uit? En kan een droom niet ook heel echt voelen?

#### Makers & spelers

Concept en dans:	Žaneta Keşik
Dans:	Chiara Leonardi
Artistiek advies:	Frederieke Vermeulen en Malou van Sluis
Scènefotografie:	Moon Saris



### 3.2.4 Jongerenavond

We werken sinds vorig jaar bewust aan het bereiken van jongeren in de leeftijd 12-21 jaar. Het doel is jonge bezoekers, die eerdere edities met hun ouders naar het festival gingen, vast te houden. Dat deden we dit jaar met een speciale avond met gezamenlijke maaltijd, een voorstelling en een workshop – de hele avond had een laagdrempelige prijs van €10. De avond sloot zowel thematisch als qua opzet aan bij de belevingswereld van jongeren en bracht hen met elkaar in contact. Na het eten bezochten de 33 jongeren de voorstelling *Jongen, je moeder* van het interdisciplinaire gezelschap Zuhause. Na afloop van de voorstelling gingen ze met de makers in gesprek en kregen ze een workshop van theaterdocenten van Garage TDI over het thema van de voorstelling: Wat betekent levensveranderend nieuws voor een (jong) mens?

### 3.2.5 Theaterbende

Een inmiddels bewezen succesformule van het festival is het programma waarbij je als kind of jongere een hele dag over het festival struint, allerlei voorstellingen ziet en daarover leert te reflecteren. We organiseerden ook dit jaar weer 2 Theaterbendes: voor de leeftijdscategorieën 8-12 jaar en 12+. Die laatste groep bezocht ook de Jongerenavond. Tijdens de afsluiting van het festival reikten de Theaterbende-deelnemers de Verwonderwaardering uit aan de voorstelling die het meeste indruk op hen had gemaakt. De kinderen kozen voor *Repelsteeltje* van Het Kleine Theater, de jongeren vonden *Uitbrekers* van de Vooropleiding i.s.m. Norbert Busschers en Circus Zanzara het beste.



### 3.2.6 Randprogrammering

We hebben in de Gouverneurstuin verschillende, laagdrempelige, fantasierijke randactiviteiten georganiseerd. Deze waren enerzijds bedoeld om kinderen op een speelse manier inhoudelijk extra te betrekken bij de voorstellingen, anderzijds om de tuin tot creatieve speel- en ontmoetingsplaats voor jong en oud te maken en uit te nodigen tot een langer verblijf aldaar.

### 3.2.7 Werkplaats voor Verbeelding

In samenwerking met de studenten van de deeltijdpabo van NHL Stenden Hogeschool hebben we ook dit jaar

weer de 'Werkplaats voor Verbeelding' vormgegeven. Roel Tichelaar (hoofd educatie van Garage TDI) verzorgde voor deze studenten een inspiratie dag over cultuuronderwijs op school waarbij studenten de voorstelling *Van hier tot oneindig* zagen. Aan de hand van de kernwaarden van inspirerend cultuuronderwijs en de lessen over cultuuronderwijs die ze krijgen op de opleiding ontwikkelden studenten in groepen workshops voor het Art of Wonder festival waarbij ze kinderen uitdagen om met behulp van kunst nieuwsgierig naar zichzelf, de ander of hun omgeving te kijken. Dit maakproces werd begeleid door de eigen kunstdocenten en vanuit Garage TDI door Roel Tichelaar. Dit resulteerde in zes zeer diverse workshops die gratis en doorlopend op het festival te volgen waren. Kinderen konden o.a. in hun eigen droom rondlopen met behulp van een green screen, een ideale stad bouwen met elkaar en schilderen op muziek.



### 3.2.8 Leestentjes

Het leestentjesconcept is deze editie doorgezet: drie wilgentenen tentjes op het festivalterrein met een van fruitkisten gemaakt boekenkastje ernaast. We zijn blij met de samenwerking met DNK Bibliotheek die met ons een aanbod van 31 titels samenstelde, van prentenboek tot dichtbundel, afgestemd op thema's van de voorstellingen. Kinderen gebruiken de leestentjes (in prikkelarme hoek op het festivalterrein) om even terug te trekken uit alle drukte én als plek voor extra verdieping.

### 3.2.9 Horeca

Om van de Gouverneurstuin een echt festivalcentrum te maken, zochten we de samenwerking met een aantal horecaondernemers die het publiek van hapjes en drankjes tussen de activiteiten en voorstelling door voorziet. Bij de keuze voor ondernemers houden we duurzaamheid, kleinschaligheid en eigenheid in het oog en proberen we een zo gevarieerd aanbod voor jong en oud te bieden. We waren blij met de inzet van Kookpit (Marije Lamsma) die voor de artiesten en crew de volledige catering heeft verzorgd: alles biologisch, zelfgemaakt, met lokale ingrediënten en vegetarisch. Voor het publiek stond zij met haar Cut de Crêpe camper in de tuin en verzorgde het publiek van hartige en

zoete biologische crêpes. Andere horecaondernemers waren St. Phusis (Huisje in de Tuin), Fox Barista met koffiespecialiteiten, De Indische Catering van het Javaanse Eetcafé en De IJsscheppers die met vers schepijs natuurlijk niet mag ontbreken op een zonovergoten kinderfestival.

### 3.2.10 Afsluiting

Op zondag 2 juni sloten we de zevende editie van Art of Wonder op inmiddels traditionele wijze af met de uitreiking van de 'Verwonderwaardering' door kinderen van de Theaterbende voor de voorstelling die - volgens de kinderen die op zaterdag deelnamen aan de VIP-route het meest verwonderde. Een paar ambassadeurs van deze groep kinderen legde uit hoe zij tot hun keuze waren gekomen en overhandigde de waardering aan het gezelschap. Na een slotwoord van Frederieke Vermeulen was er een feestelijk concert van het Tijger Orkest, met muziek en liedjes speciaal voor kinderen.

### 3.2.11 Internationalisering

Art of Wonder en Garage TDI zetten in het kunstenplan 2025-2028 de samenwerking voort met de Italiaanse theaterkoepel Campsirago Residenza, dat onder leiding staat van Michele Losi. Campsirago Residenza is sinds 1998 een productieplek in de bergen van Brianza (Noord-Italië). Vanaf 2015 is Campsirago een residentie geworden voor vier verschillende theater- en dansgezelschappen, waaronder Pleiadi en het jeugdtheatercollectief ScarlattineTeatro. Deze koepel

werkt in Italië op een vergelijkbare wijze als Garage TDI: de verbonden gezelschappen/makers maken jeugdtheatervoorstellingen die spelen door het hele land, ze ontwikkelen voorstellingen op locatie, ze werken met jeugd en jongeren en organiseren net als wij een eigen jeugdtheaterfestival in de regio. Helaas paste het niet in de planning voor het Italiaanse gezelschap om in 2024 naar Assen toe te komen. In 2025 vindt er weer een uitwisseling plaats.

In plaats van het Italiaanse gezelschap speelde dit jaar de poppenspeler Raimon Ruiz (Minusmal) uit Spanje op Art of Wonder. De hartverscheurende voorstelling *Simply Clara* speelde in het openluchttheater in de Gouverneurstuin.

### 3.2.12 Talentontwikkeling

We vinden het belangrijk om binnen Art of Wonder ook ruimte te geven aan jong talent en aan de wisselwerking en samenwerking tussen professionals en jong talent. Dit doen we door:

1. Art of Wonder Showroom (voor jong-professionals) (3.2.3)
2. Art of Wonder Theaterbende (voor kinderen) (3.2.5)
3. Young XPeriment (voor jongeren) (3.1.4)





# 4 IMPACT EN BEREIK

## 4.1 - Publiek

We merken dat het publiek ons festival ook in 2024 goed weet te vinden. Het afgelopen kunstenplan hebben we, samen met ons marketingbureau een herkenbare identiteit opgebouwd. De belangstelling en positieve reacties blijven in aantal groeien. Het publiek komt ook steeds vaker van buiten Drenthe. Reacties die we veelal krijgen is, dat de sfeer zo uniek is voor festivals en dat het zo toegankelijk en warm is om met jonge kinderen naartoe te gaan. Een uitje voor het hele gezin. Steeds vaker krijgen we te horen dat gezinnen een huisje in de buurt zoeken, zodat ze met jonge kinderen beide dagen van het festival kunnen ervaren. De gezelschappen hebben zich wederom lovend uitgelaten over de productionele organisatie, de ontvangst, de betrokkenheid bij (de organisatie van) hun voorstellingen, over de vrijwilligers, de artiestencatering en over de prettige en gemoedelijke sfeer van het festival. Aan reacties van anderen merken we dat deze gezelschappen hun enthousiaste verhalen mee terug het land in nemen en Art of Wonder aan bekendheid onder gezelschappen, makers en artiesten, wint en we vaker worden benaderd door theatermakers en gezelschappen met de vraag of ze op Art of Wonder in Assen mogen komen spelen. We zijn er trots op dat we in 2024 opnieuw een recordaantal bezoekers hebben kunnen trekken.

## 4.2 - Resultaten en cijfers

Het streven was om tijdens Art of Wonder 2024 15.000 bezoekers te trekken naar het volledige programma verspreid over 17 dagen. Met een totaal aantal 17.759 bezoekers hebben we dat aantal ruim gehaald.

Het percentage betalende bezoekers was deze editie 19%. Dit gaat om 3.440 toeschouwers (t.o.v. 3.182 betalende toeschouwers vorig jaar). Dit relatief lage percentage heeft te maken met de vele gratis activiteiten (zoals alle workshops en straattheater) die we willen aanbieden om het festival laagdrempelig en voor iedereen toegankelijk te maken. We zien dat het aantal betalende bezoekers wel ieder jaar omhoog gaat en dat er een stijgende lijn in zit.

Het festival duurde dit jaar in totaal 17 dagen. Op Art of Wonder 2024 speelden in totaal **24 verschillende voorstellingen/acts**, die in totaal **138 speelbeurten** hadden. Hiernaast waren er nog **13 verschillende workshops** te doen, waren er **3 muziekoptredens**, **1 seminar** en deden er **vijf jongere groepen** mee aan het speciale **Art of Wonder Young XPeriment**.

Publieksaantallen Art of Wonder 2024	
Kick-off	192
Theater en dans op school	2.231
Festivalhart en op locatie	13.521
Workshops	1.463
Young XPeriment	352
<b>Totaal</b>	<b>17.759</b>

Circa 9.000 hiervan waren unieke bezoekers (50,7%).

## 4.3 - Samenwerkingspartners

Art of Wonder werkte deze editie samen met Podium Zuidheage, Drents Landschap, Drents Museum, Theater DNK, Theater De Tamboer, Stichting Physis (theekoepel / sociale werkplaats), JeugdTheaterSchool Drenthe, Binnenstadsorganisatie Vaart In Assen, basisscholen in Assen, Borger-Odoorn, Midden-Drenthe, Dr. Nassau College ISK, ICO Centrum voor Kunst en Cultuur, Fox Barista, Marije Lamsma / Kookpit kookt, de IJsscheppers, de kinderraad, AZC Assen en enkele lokale ondernemers.



Scan QR code voor aftermovie Art of Wonder 2024



# 5 KANSEN VOOR DE TOEKOMST

## 5.1 - Wensen voor de toekomst

We zien het festival als een uitstekend middel om onze samenwerkingen binnen Assen en Drenthe, met scholen, culturele instellingen, gezelschappen in het land en ondernemers in de stad een verdiepingsslag te geven en om Garage TDI – ook landelijk – te positioneren binnen het jeugd- en jongerentheater. Maar ook als een middel om van meerwaarde te zijn in een stad die graag bekend wil staan als een familiestad.

Zo zoeken we elk jaar met Art of Wonder weer naar nieuwe inspirerende verbindingen en samenwerkingen.

Wat betreft de structuur, basisopzet en programmering van het festival zullen we de basis van de ingezette artistieke koers het nieuwe kunstenplan blijven volgen, om die nog verder te kunnen bestendigen en door te kunnen bouwen op de inmiddels bij velen reeds herkenbare identiteit en die verder uit te dragen en uit te werken ten einde door te kunnen groeien tot een festival voor 20.000 bezoekers in 2028.

Daarnaast evalueren we elk jaar de werking van het festival, op zowel organisatorisch gebied als artistiek-inhoudelijk. Hierbij zullen we de ruimte nemen om de koers bij te sturen waar nodig.

We willen dat het aanbod op Art of Wonder een afspiegeling blijft van de top van het (inter)nationale jeugdtheater, maar willen tevens jonge en nog onbekendere makers een podium blijven geven. We willen blijven verwonderen.

## 5.2 - Bijsturen waar mogelijk

We zijn heel dankbaar dat de meerjarige subsidie van het FPK voor ons is verlengd met de periode 2025-2028. Het geeft kansen om de programmering kwalitatief en kwantitatief op peil te houden. Helaas was een verhoging van het programmeringsbudget niet aan de orde. En gaat de door het FPK opgelegde verzelfstandiging van de stichting gepaard met extra kosten en werkdruk. Dat is jammer, en hoewel we het vanuit de governance bekeken, en na de contacten van juristen onderling begrijpen, willen we nogmaals benadrukken, dat het verzelfstandigen van de stichting AXIS niets toevoegt aan de inhoud van het festival. In tegendeel een deel van de subsidies moet worden aangewend voor administratie, boekhouding en beheer van de stichting in plaats van activiteiten (circa € 10.000). Bestuur en directie hebben deze kwestie in een eerder stadium informeel en formeel besproken met het fonds, provincie, gemeente en de voormalig demissionair staatssecretaris. Allen zijn van mening dat in dit geval bureaucratische regels de inhoud in de weg staan en dat dit in de toekomst anders zou moeten. In



het verleden zijn drie Drentse podiumkunstinstituten gefuseerd. Schaalvergroting betekende efficiëntie, minder overheadkosten en meer mogelijkheden op het gebied van cultureel ondernemerschap. Garage TDI neemt als werkplaats voor verbeelding en als huis voor het jeugdtheater waar alle expertises op het gebied van jeugdtheater en dans in huis is, meerdere functies in binnen de plattelands provincie: gezelschap, talentontwikkeling, educatie, participatie en festival. Het is jammerlijk, dat een plek, die de afgelopen tien jaar, zo zorgvuldig is opgebouwd, samen met provincie en gemeentes, dat een volgende stap, juist door regelgeving bij de Rijksfondsen bemoeilijkt wordt. Dit is niet alleen nadelig voor gezelschap en festival, maar ook voor publiek en deelnemers.

Gelukkig hebben gemeente en provincie besloten om de bijdrage voor de komende jaren structureel te verhogen en is de provincie bereid om een bedrag vanuit de regeling Verbreden en Vernieuwen (van het OC&W) in te zetten om het festival door te laten groeien. Dit bedrag zullen we ook aanwenden om het festival verder de provincie in te brengen, via cultuurmenu's op scholen, maar inmiddels zijn we ook in gesprek met de gemeente Emmen voor het organiseren van een eendaagse versie van Art of Wonder met het idee om wellicht een kleine versie van Art of Wonder, naast de grote versie in Assen, jaarlijks te laten toeren langs de drie andere grote gemeenten in Drenthe: Emmen, Hoogeveen en Meppel.



### 5.3 - Koers

De koers die Remco en Frederieke met het team de afgelopen jaren hebben ingezet, willen we graag de komende kunstperiode verder vormgeven. We willen graag:

- het aantal voorstellingen, daar waar financieel haalbaar is, verhogen om zo een betere balans te kunnen maken in het aanbod voor de verschillende doelgroepen (van de allerkleinsten t/m jongeren en altijd geschikt voor de hele familie, voor jong en oud samen);
- ons aanbod en bereik op de scholen in de provincie Drenthe vergroten;
- het publieksonderzoek professionaliseren en aan de hand daarvan doelgericht werken aan het bereiken van een nog diverser en groter publiek;
- een verdiepingsslag maken in de toegankelijkheid van het festival en het bereiken van daarbij behorende doelgroepen en samenwerkingspartners. We zullen hiervoor in de periode 2025-2028 een speciale coördinator aanstellen.

**Spreading leeftijden** - Het is de afgelopen jaren gebleken dat de financiële middelen tekortschoten om voor alle doelgroepen (2+, 4+, 6+ 8+, 10+ en 12+) een dag/-weekendprogramma te kunnen samenstellen. Dit wat betreft het aantal voorstellingen, dus de programmeringskosten, maar ook voor wat betreft het aantal speelplekken.

**Jonge makers** - In de toekomst willen we het deelproject Art of Wonder Showroom, voor talentontwikkeling van pas-afgestudeerde makers met noordelijke roots/banden, weer een stap verder gaan uitbouwen ten opzichte van de afgelopen jaren. Ten eerste willen we de makers een nog iets langere periode laten werken (4 weken in plaats van de 3 weken). De wens is er om de showroomproducties op te laten nemen in het programma van Garage TDI, zodat ze ook na Art of Wonder verder kunnen spelen, waardoor de makers zich nog beter kunnen ontwikkelen binnen het jeugdtheater. Hiermee hebben we de afgelopen jaren reeds een start gemaakt. Er komt een cofinancieringsmodel met Garage TDI, die ook de begeleiding van de makers op zich blijft nemen.

**Publiek** - We zullen elk jaar actief blijven bouwen aan een diverser publiek, uit alle lagen van de bevolking, uit alle soorten wijken en dorpen en met diverse culturele achtergrond. De inclusiviteit van het festival blijft onze aandacht houden in het actief betrekken van doelgroepen, het slechten van drempels en het breed programmeren. Zo blijven we jaarlijks zoeken naar samenwerkingen, zoals met het AZC, ISK-onderwijs, maar ook in het kader van intergenerationele projecten met verzorgingshuizen of samenwerkingen binnen het onderwijs met mytylscholen en cluster 4 onderwijs.

**Art of Wonder Op School** - De contacten met de scholen zijn elk jaar beter. Maar graag zetten we ons

onderzoek voort hoe we de verbinding tussen de scholen en het festival nog meer kunnen versterken. Niet alleen door voorstellingen te spelen op de scholen, maar elk jaar zullen we specifieke projecten ontwikkelen om (nieuwe) scholen/scholieren bij het festival te betrekken. Hiertoe zijn we in 2022 onder andere de samenwerking aangegaan met studenten van de deeltijd-Pabo in Assen, in het kader van hun module Kunst en Cultuur, zij werden betrokken bij de ontwikkeling van workshops op scholen en in het festivalweekend. De samenwerking hebben we voortgezet in 2023 en 2024. Ook voor de studenten zelf bleek dit een welkome inspiratie.

Op editie 2021 werkte Art of Wonder samen met Theater DNK en het Cultuurmenu van het ICO. Voor alle leerlingen van de groepen 5 en 6 in Assen speelde er toen een Art of Wonder voorstelling in DNK. In 2024 haakten ook de gemeenten Midden-Drenthe en Borger-Odoorn aan. We zijn voornemens om de komende jaren met meer cultuurmenu's in Drenthe samen te werken.

De afgelopen twee jaar hebben we grote stappen gemaakt om samen met partners het geografische gebied van Art of Wonder te vergroten. Hier blijven we ons voor inzetten.

**Welzijn en cultuur** - Intergenerationele ontmoetingen willen we actief blijven stimuleren en organiseren, niet alleen door de aard van de programmering die jong en oud aanspreekt, maar ook door specifieke projecten en door ons aanbod via speciale pr-acties beter kenbaar te maken aan ouderen, en door samenwerkingen aan te gaan met plekken waar veel ouderen komen/zijn, bijvoorbeeld verzorgingshuizen.

Concrete plannen die door corona nog niet uitgevoerd konden worden zijn bijvoorbeeld om samen met de Rotary Assen vervoer te organiseren zodat oudere, niet-mobiele mensen naar het festivalhart kunnen komen, en om voorstellingen in verzorgingshuizen te programmeren.

Zo waren we voor 2020-2021 een bijzondere samenwerking aangegaan: we hebben samen met de tekenaars/illustratoren Gerard de Bruyne en José Vingerling (en hun muzikanten) het plan opgevat om hun voorstelling *Kleurfeest* (in 2019 en 2021 in het festivalhart geprogrammeerd) en hun voorstelling *SpeelS* – beide in eerste instantie gemaakt voor respectievelijk kleuters en peuters – in verzorgingshuizen te spelen voor een gemengd publiek van deze jonge kinderen mét ouderen. Door de coronamaatregelen kon dat in deze periode helaas niet plaatsvinden. De plannen bewaren we voor de toekomst.



**Jongeren** - Ook willen we zoals gezegd nog beter jongeren (12+) zien te bereiken en te binden. Dit is een meerjarenplan, want dat zal niet alleen een kwestie zijn van een specifieke marketingstrategie. Het Young XPeriment festival in De Tamboer was in 2022 een fantastische activiteit. In 2023 voegden we hier de pilot van de jongerenavond aan toe.

We zien dat de voorstellingen tot 12 jaar heel goed lopen. Deze doelgroep wordt vanzelf ouder en we zullen dan ook proberen mee te groeien met deze doelgroepen en kijken hoe we ze kunnen blijven behouden als publiek voor Art of Wonder.

Hiernaast zullen we blijven investeren in projecten als Art of Wonder op School, ook in het VO, die als spin-off een grotere bekendheid met het festival met zich meebrengen.

**Internationalisering** – De ingezette samenwerking met het Italiaanse productiehuis Campsirago Residenza bevalt goed en willen we de komende periode voortzetten.

**Programmering op straat** - Verder willen we ten behoeve van kwaliteitsgroei en vernieuwing ook in bijvoorbeeld de straatprogrammering kunnen kiezen voor internationale gezelschappen. Of dit financieel haalbaar is moet blijken. We zullen in de toekomst de gesprekken aan gaan met gemeente, ondernemers en Vaart In Assen om te kijken of we deze stap gezamenlijk kunnen gaan maken. De wens is om een adviseur op het gebied van internationaal straattheater toe te voegen aan het artistieke programmeringsteam o.l.v. Frederieke Vermeulen is inmiddels gelukt. Voor 2024 is Norbert Busscher gevraagd om Frederieke te adviseren. Samen met circustheater Zanzara maakt Norbert voor de editie van 2024 een circustheater voorstelling met jongeren van de Vooropleiding van Garage TDI om hen te enthousiasmeren en te scholen in buitentheater (*Uitbrekers*). In 2025 gaan jongeren aan de slag met straatartiest, poppenspeler en graag gezien gast op ons festival Steven Luca.

**Muziek** - We gaan (voorlopig) loslaten dat we ook bekende(re), grotere bands willen programmeren om nieuw (en adolescent) publiek naar het festivalhart te krijgen. We willen de focus leggen op het publiek dat bij de laatste voorstelling in de tuin is daar nog even te houden voor een gezellige, muzikale afsluiting waarbij er tevens ontmoetingen met de makers kunnen plaatsvinden.

**Vormgeving festivalterrein** - We hebben in 2022 een stap gezet met de nieuwe vormgeving van het festivalterrein. Dat bouwen we de komende jaren verder uit. Vera Vos (vormgeefster) is aangesteld voor de periode 2025-2028 om als vaste vormgever van het festival het terrein en de binnenstad aan te kleden.

#### 5.4 - SWOT analyse Art of Wonder

Sterkten	Zwakten
<p>Waar zijn we goed in?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• We staan goed bekend bij artiesten en gezelschappen vanuit het hele land</li> <li>• We staan goed bekend bij publiek, ondernemers en stakeholders in Drenthe.</li> <li>• Onderscheidend vermogen in Noordoost-Nederland</li> <li>• Drie structurele financiers (Gemeente, provincie en FPK)</li> <li>• Partnerschappen binnen onderwijs, economie en sociale domein (in samenwerking met Stichting Garage TDI breed)</li> <li>• Sfeervol en toegankelijk</li> <li>• Duidelijk profiel, dat aansluit bij de binnenstad visie van Assen.</li> <li>• Flexibele, creatieve, ambitieuze organisatie.</li> <li>• Festival: kortstondig. Dit kan leiden door het welbekende 'fear of missing out'.</li> <li>• Toegankelijk: in prijs en programma/aanbod.</li> </ul>	<p>Waar zijn we (nog) niet goed in?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nieuwsgierig naar hoe de overgang naar stichting AXIS en verdere verzelfstandiging in de praktijk uitpakt qua werkdruk en extra beheerskosten.</li> <li>• Eigen inkomsten horeca</li> <li>• Bekendheid publiek buiten Drenthe (groei-ambitie)</li> <li>• Klein organisatie team</li> <li>• Late programmering / late PR / late kaartverkoop</li> </ul>
Bedreigingen	Kansen
<p>Welke externe bedreigingen zien we?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prijsstijgingen theatertenten (huur spullen binnen de evenementenbranche), papier, brandstof, lonen, beveiliging, uitkoop gezelschappen etc.</li> <li>• Stijgende prijzen personeel en zzp'ers (CAO 2024 en CAO 2025-2026)</li> <li>• Het weer (buiten festival)</li> <li>• Concullega festivals in de omgeving (boeken van straattheatergezelschappen, maar ook leveranciers, die bijvoorbeeld tenten en tribunes leveren aan andere partijen, productionele en technische ondersteuning)</li> <li>• Eind van het schooljaar zijn er in de weekenden veel (concurrerende) afsluitende activiteiten voor de jeugd, waaronder sport, avondvierdaagse etc.</li> </ul>	<p>Welke kansen zien wij voor de toekomst?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verankering Art of Wonder Op School (binding, verder vooruit plannen)</li> <li>• Verbreden van het festival in omliggende grote gemeentes.</li> <li>• Uitbreiding samenwerking binnen sociale domein.</li> <li>• Nieuwe publieksgroepen</li> <li>• Uitbreiding samenwerking met beroepsonderwijs Drenthe college en Pabo NHL/Stenden</li> <li>• Samenwerking met Drentse schouwburg en cultuurmenu's buiten Assen.</li> <li>• Groei buitentheater / theater op straat</li> <li>• Afstemming verschillende doelegroepen en spreiding over de dag (van 2+ tot 12+ voorstellingen)</li> <li>• Spreiding leeftijden / Jongerenavond</li> </ul>



# 6 RAAD VAN TOEZICHT

## 6.1 - Raad van Toezicht Stichting AXIS

Art of Wonder ontving in de periode '21-'24 de meerjarige festivalsubsidie van het FPK waarbij stichting AXIS reeds de aanvragende stichting was. Het festival werd echter geproduceerd door Garage TDI Jeugdtheater Drenthe. Deze regelde ook de fondsenwerving en organiseerde de boekhouding van het festival. Het FPK vroeg eind 2023 Stichting AXIS om in het kader van de Code Cultural Governance te verzelfstandigen. Doordat Garage TDI ook aanvraagt in de regeling meerjarige producties was het namelijk niet wenselijk dat dezelfde toezichthouders van Garage TDI ook stichting AXIS vertegenwoordigen. Dit zou honorering van het festival in de weg kunnen staan. Begin 2024 hebben twee bestuurders van stichting AXIS, die eveneens toezichthouder van Garage TDI waren, het stokje doorgegeven aan twee nieuwe toezichthouders: Hayat El Mahjoubi (voorzitter) en Hanka Otten. Dhr. Harmanni (aftredend lid binnen Garage TDI per 1 januari 2025). De stichtingsvorm is omgezet van een bestuur naar een raad van toezichtmodel. Hierdoor is Stichting AXIS niet langer een dochterstichting van Garage TDI, maar een stichting met een geheel eigen raad van toezicht. Art of Wonder professionaliseert zich sinds 2024 dus verder: Stichting AXIS doet vanaf nu de fondsenwerving zelf.

Ook alle financiële en organisatorische taken worden vanaf nu door Stichting AXIS georganiseerd. Voor het festival vindt aparte verantwoording plaats door middel van een jaarverslag. Er is nog wel samenwerking met Garage TDI. De personele bezetting zal vanaf 2025 grotendeels ingehuurd worden bij Garage TDI. Ook het komende kunstenplan wordt het festival artistiek en zakelijk geleid door Frederieke Vermeulen en Remco van Zandvoort.

Het bestuur van Stichting AXIS, in het verslagjaar 2023 en begin 2024 bestaande uit Wim Zwaan, Klaas Harmanni en Ard van Rijn, heeft Stichting Garage TDI de opdracht gegeven om met de beschikking van het Fonds Podium Kunsten het festival Art of Wonder, Jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden te organiseren en uit te voeren, betreffende de jaren 2021, 2022, 2023 en 2024, volgens de hiervoor ingediende plannen en geformuleerde doelstellingen. Voor het indienen van de meerjarige aanvraag 2025-2028 werden Wim Zwaan en Ard van Rijn uitgeschreven bij stichting AXIS. Er werden nieuwe statuten opgesteld, mede vanwege het feit dat AXIS over ging van een bestuur naar raad van toezicht model. Op 30 januari 2025 werden Hayat El Mahjoubi, Klaas Harmanni en Hanka Otten ingeschreven als toezichthouders.

## 6.2 - Rooster van aftreden

Samenstelling Bestuur stichting AXIS op 31 januari 2024.

Naam	Functie	Benoemd per	Hernoembaar	Aftredend
Wim Zwaan	Voorzitter	01-01-2020	01-01-2024	31-01-2024
Klaas Harmanni	Lid	01-01-2020	01-01-2024	31-01-2024
Ard van Rijn	Lid	01-01-2020	01-01-2024	31-01-2024

Samenstelling Raad van Toezicht stichting AXIS op 31 december 2024.

Naam	Functie	Benoemd per	Hernoembaar	Aftredend
Hayat El Mahjoubi	Voorzitter	31-01-2024	31-01-2028	31-01-2032
Klaas Harmanni	Lid	31-01-2024	31-01-2028	31-01-2032
Hanka Otten	Lid	31-01-2024	31-01-2028	31-01-2032

## 6.3 - Functies en nevenfuncties

Naam	Functie	Nevenfunctie
Hayat El Mahjoubi	Manager Bijzondere Opvang COA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bestuurslid Kind Support te Meppel</li><li>• Bestuurslid Stichting Leergeld Meppel</li><li>• Lid Rotartyclub Meppel</li></ul>
Klaas Harmanni	Partner H&H Vastgoed	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lid RvT Stichting Garage TDI</li><li>• Bestuurslid cultuurfonds Rotary Assen</li></ul>
Hanka Otten	Docent Nederlands VO	n.v.t.

## Ondertekening bestuursverslag 2024

Assen, 28 april 2025



Hayat El Mahjoubi  
Voorzitter Raad van Toezicht

Assen, 28 april 2025



Remco van Zandvoort  
Directeur-bestuurder



Klaas Harmanni  
Lid Raad van Toezicht



Hanka Otte  
Lid Raad van Toezicht





# BIJLAGE 1 RESULTAAT EN BEGROTING 2024 (MODEL II F)

Baten	Huidig boekjaar (€)	Begroting (€)	Vorig boekjaar (€)
Publieksinkomsten; recettes Nederland	22.038	30.000	17.539
Sponsorinkomsten	2.091	6.250	1.500
Vergoedingen uit samenwerking	45.214	7.500	39.000
Opbrengsten horeca	0	5.000	0
Opbrengsten programmaverkoop en merchandise	0	0	0
Bijdragen deelnemers	800	1.250	0
Andere inkomsten	0	0	1.100
Totaal overige inkomsten	46.014	13.750	40.100
<b>Totaal directe opbrengsten</b>	<b>70.143</b>	<b>50.000</b>	<b>59.139</b>
Indirecte opbrengsten	0	0	0
Bijdragen particulieren incl. vrienden	0	0	0
Bijdragen van bedrijven	10.000	7.500	5.000
Bijdragen van private fondsen	65.000	50.000	59.000
Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
Overige private bijdragen	0	0	0
Totaal bijdragen uit private middelen	75.000	57.500	64.000
<b>Totaal eigen inkomsten</b>	<b>145.143</b>	<b>107.500</b>	<b>123.139</b>
Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	36.095	25.000	29.858
Meerjarig subsidie provincie	36.986	35.000	35.735
Meerjarig subsidie gemeente	37.500	35.000	40.000
Bijdragen Nederlandse overheden	0	0	0
Bijdragen Nederlandse publieke fondsen	0	0	0
Europese subsidies	0	5.000	0
Bijdragen buitenlandse fondsen	0	0	0
Overige publieke bijdragen	3.216	0	0
Incidentele bijdragen/subsidies uit publieke middelen	3.216	5.000	0
<b>Totaal publieke subsidies en bijdragen</b>	<b>113.797</b>	<b>100.000</b>	<b>105.593</b>
<b>Totale baten</b>	<b>258.940</b>	<b>207.500</b>	<b>228.732</b>
Lasten	Huidig boekjaar (€)	Begroting (€)	Vorig boekjaar (€)
Beheerslasten personeel	62.000	5.000	56.689
Beheerslasten materiaal	8.178	45.000	5.000
<b>Totale beheerslasten</b>	<b>70.178</b>	<b>50.000</b>	<b>61.689</b>
Tijdelijk personeel	17.921	13.750	13.949
Uitkoop/honoraria kernprogrammering podiumkunsten	79.597	62.500	79.417
Uitkoop/honoraria overige programmering	14.725	13.750	6.779
Jurykosten	0	0	0
Overige activiteitenlasten personeel	118.365	94.000	107.101
Locatiekosten	33.128	36.000	27.163
Overige programmakosten	7.085	1.500	7.763
Marketing	19.235	20.000	18.774
Educatieve activiteiten	1.476	4.000	1.748
Overige materiële activiteitenlasten	8.912	2.000	4.922
Totaal activiteitenlasten materieel	69.926	63.500	60.370
<b>Totaal activiteitenlasten</b>	<b>188.291</b>	<b>157.500</b>	<b>167.471</b>
<b>Totale lasten</b>	<b>258.469</b>	<b>207.500</b>	<b>229.160</b>
<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering festival/ concoursactiviteiten</b>	<b>471</b>	<b>0</b>	<b>-428</b>
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>471</b>	<b>0</b>	<b>-428</b>

<b>Personele bezetting</b>	<b>Huidig boekjaar</b>	<b>Begroting</b>	<b>Vorig boekjaar</b>
Fte. Vaste dienst	1,02	1,1	0,98
Fte. Tijdelijk contract	0	0	0
Fte. Inhuur	0,34	0,7	0,23
<b>Totaal Fte. Personele bezetting</b>	<b>1,36</b>	<b>1,8</b>	<b>1,21</b>
Vrijwilligers: aantal personen	46	40	50
Vrijwilligers: aantal fte's	0,22	0,35	0,26

# BIJLAGE 2 TOELICHTING OP FINANCIEN 2024

## Toelichting op exploitatierekening

Zowel de inkomsten als de kosten voor het festival vallen in 2024 circa 20% hoger uit dan begroot (circa € 45.000) en ongeveer 10% hoger ten opzichte van 2023 (€23.000). Het is algemeen bekend dat de kosten voor materiaal, inhuur personeel en andere diverse zaken de laatste jaren flink oplopen. In 2024 stegen de loonkosten met ingang van de nieuwe cao Toneel en Dans (2024) met 10%. We zijn er trots op dat we deze kosten enerzijds hebben kunnen opvangen met eigen inkomsten en fondsenwerving en anderzijds waren we heel gelukkig met de extra compensaties van het FPK (€4.915) en de provincie Drenthe (€3.216). De editie van 2024 sluiten we af met een resultaat van €471. Het resultaat wordt toegevoegd aan de reserves van de stichting.

## Bestemmingsfonds en solvabiliteit

Het bestemmingsfonds bedraagt in het boekjaar 2024 een saldo van € 66  $((36.095/258.940)*471)$ . In 2023 was dit € -56 . De solvabiliteit van stichting Axis is 56%.

$$\text{Bestemmingsfonds} = \frac{\text{Structurele subsidie Fonds}}{\text{Totale baten}} * \text{Exploitatieresultaat}$$

## Toelichting op balans (Garage TDI)

In 2021 hebben wij bij de verantwoording de balans van Garage TDI als organiserende partij van het festival opgevoerd. Dit omdat we deze cijfers hadden aangedragen bij de meerjarige aanvraag. Het leek ons destijds logischer, omdat zo de continuïteit in de cijfers bleef gewaarborgd. Het FPK heeft ons, eind 2021 verzocht om de balans van Stichting AXIS op te voeren bij de verantwoording. Deze is door onze accountant met terugwerkende kracht voor 2021 alsnog gemaakt. De balans van stichting AXIS geeft, zoals eerder aangegeven een vertekend beeld, mede vanwege het feit dat Garage TDI ook structurele subsidie voor de uitvoering van het festival ontvangt.

In 2024 heeft Stichting AXIS aan Stichting Garage TDI de opdracht gegeven het festival volgens de gemaakte afspraken met subsidieverstrekker uit te voeren. Het werkkapitaal is in 2024 gedaald met € 3.155 ten opzichte van 2023. Dit heeft te maken met het feit dat Stichting AXIS de subsidies van het FPK voor het organiseren van het festival één op één heeft uitbetaald aan Garage TDI. De kosten die afgelopen jaar gemaakt zijn, zijn bankkosten, de kosten voor het opstellen van de jaarrekening en de balans 2024 ten behoeve van het bestuursverslag voor het FPK en de notariskosten, die gemaakt zijn voor de statutenwijzigingen. De reserve van stichting Axis is hierdoor gedaald naar € 3.110.

## BIJLAGE 3 SPEELLIJST ART OF WONDER 2024 (MODEL III F)

Titel voorstelling	Gezelschap	Lengte	Aantal keer	Betaalde bezoeken	Gratis bezoeken
Repelsteeltje	Het Kleine Theater	45 min	6	390	70
Raketje	Het Ministerie van Onverrichter zake	35 min	3	70	18
WAS	Casier & Dies	55 min	2	29	1
Hoeheettut	Hoge Fronten	65 min	4	30	38
Beyond the Sea	Pollif Projects/ Mirthe Dokter	55 min	3	45	24
Als ik een ruimte binnenloop, wil ik dat iedereen mij leuk vindt	Firma Frictie	60 min	3	28	17
Yes, and?	Zaneta Kesik (Showroomproductie)	35 min	5	18	12
Alles of niets	Anne en Lieke van der Vegt (Showroomproductie)	35 min	5	79	15
Jongen, je moeder	Zuhause (jongerenavond)	225 min	1	2	31
Boef	Grote Mensen	40 min	3	101	29
Wijwolf - Wandeling	Profound Play/Jasmin Hasler	60 min	6	32	5
Op een onbewoond	Danscollectief MAN II CO	30 min	4		480
Uitbrekers	Garage TDI Vooropleiding i.s.m. Norbert Buschers en Zanzara	25 min	4		305
Crêpes de la Bête	Hirondelles	30 min	2		670
Slodde & Vos in de geluidentuin	SlodDe & VoS	45 min	2		320
Het stalen ros	Jonas & Friends	70 min	4		1050
Simply Clara	Minusmal	25 min	6		995
<b>Totaal</b>			<b>63</b>	<b>824</b>	<b>4.080</b>

Workshop	Gezelschap	Lengte	Gratis bezoeken
Werkplaats voor verbeelding (try-out)	Pabo Assen NHL Stenden i.s.m. Garage TDI	1 dag doorlopend	30
Kunst, het spat ervan af!	Pabo Assen NHL Stenden i.s.m. Garage TDI	2 dagen doorlopend	180
Het mooiste kunstwerk dat ben jij!	Pabo Assen NHL Stenden i.s.m. Garage TDI	2 dagen doorlopend	210
Art of Movement	Pabo Assen NHL Stenden i.s.m. Garage TDI	2 dagen doorlopend	175
Delts blauw	Pabo Assen NHL Stenden i.s.m. Garage TDI	2 dagen doorlopend	125
Alafaunia	Pabo Assen NHL Stenden i.s.m. Garage TDI	2 dagen doorlopend	230
Het levende museum	Pabo Assen NHL Stenden i.s.m. Garage TDI	2 dagen doorlopend	168
Recycle muziek	Tijgerorkest	2 dagen doorlopend	196
Planktonkabinet	Pollif Projects/Mirte Dokter	2 dagen doorlopend	84
Young XPeriment – Workshops	Garage TDI Jeugdtheaterschool	30 keer	65
<b>Totaal</b>		<b>Aantal workshops</b>	<b>9</b>
			<b>1.463</b>

Kick-off & opening voorstelling	Gezelschap	Lengte	Aantal keer	Betaalde bezoeken	Gratis bezoeken
Door weer en wind (seminar + première tijdens kick-off)	Garage TDI	45 min	2	31	99
Door weer en wind (ICC bijeenkomst)	Garage TDI	40 min	1	14	48
<b>Totaal</b>			<b>3</b>	<b>45</b>	<b>147</b>

Art of Wonder op School/ Jongerenprogramma Drenthe	Gezelschap	Lengte	Aantal keer	Betaalde bezoeken	Gratis bezoeken
Van hier tot oneindig	Garage TDI	50 min	9	1.334	0
Alles leuk en aardig	Garage TDI i.s.m. Malou van Sluis Producties	40 min	12	897	0
Young XPeriment	Garage TDI Jeugdtheaterschool	90 min	2	340	12
<b>Totaal</b>			<b>24</b>	<b>2.571</b>	<b>12</b>

Randprogramma	Gezelschap	Lengte	Aantal keer	Gratis bezoeken
Op Jacht!	Tijger Orkest	doorlopend	1	410
Leestentjes	Garage TDI i.s.m. DNK Bibliotheek	doorlopend	1	70
Udo en de Lispelaars	Tabula Rasa/HKU	doorlopend	1	350
Het Kleurfeest	Het Kleurcollectief	30 min	11	770
DJ Frietmachine	Superhallo	90 min	7	792
Fiesta!	Restvorm	doorlopend	1	280
Jackpot	TukkersConnexion	doorlopend	1	515
Hippocampus	TukkersConnexion	30 min	8	1.950
Colors	Teatro Pavana	45 min	6	3.200
Concert	Groninger Kinder- en Jeugdkoor	30 min	2	280
<b>Totaal</b>			<b>39</b>	<b>8.617</b>

			Aantal keer	Betaalde bezoeken	Gratis bezoeken
		<b>Totaal</b>	<b>138</b>	<b>3.440</b>	<b>14.319</b>

**Model III F voor de prestaties van festivals**

Onderdeel	Huidig boekjaar	Begroting	Vorig boekjaar
Duur in dagen	15	17	19
Aantal activiteiten programmering professioneel podiumkunstenaanbod	126	100	129
Aantal overige activiteiten	232	320	344
<b>Totaal aantal activiteiten</b>	<b>358</b>	<b>420</b>	<b>473</b>
<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>9.000</b>	<b>6.500</b>	<b>7.500</b>
<b>Totaal aantal bezoeken programmering professioneel podiumkunstenaanbod</b>	<b>15.944</b>	<b>12.000</b>	<b>12.029</b>
Totaal aantal bezoeken overige activiteiten	1.815	1.200	2.134
Totaal aantal bezoeken	17.759	13.200	14.163
Waarvan betaalde bezoeken	3.440	6.500	3.182
Waarvan niet betaalde bezoeken	14.319	6.700	10.981

# BIJLAGE 4 VERANTWOORDING CODES CULTUURSECTOR

	Code Diversiteit en Inclusie	Code Cultural Governance	Code Fair Practice
<b>Startpositie: Hoe is de situatie/ toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?</b>	We hebben de resultaten van ons onderzoekslab 'Diversiteit en Inclusie' in 2023 vertaald naar de werkvloer en wat dit betekent voor Art of Wonder.	We passen de code toe en leggen uit waar nodig.	We hebben de code goed op orde.
<b>Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?</b>	Het genereren van samenwerkingspartners op het gebied van inclusie en Diversiteit. Werken aan prikkelvrije plekken op en buiten het terrein, aandacht geven aan language no problem voorstellingen.	Bestuur en directie hebben een zelfevaluatie en een bijeenkomst 'Visie op toezichthouden' georganiseerd in 2023. Deze is verder uitgewerkt in 2024.	In 2024 passen we de honoraria aan op de CAO Toneel en Dans 2024.
<b>Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?</b>	Samenwerking met het AZC (en ISK). Er werd een mobiliteitsplan opgesteld om jonge AZC'ers en hun ouders naar zowel de kick-off voorstelling Door weer en wind te vervoeren als later naar het festivalterrein.  PR medewerker volgde extra cursussen op het gebied van inclusieve communicatie.	Bestuurlijke overleggen met Provincie Drenthe en Gemeente Assen; waaronder gesprekken over indexatie, verhoging subsidie en het belang van politieke lobby richting nieuwe kunstenplan.  Strategiedag directie, artistieke team en raad van toezicht: stip op de horizon 2025-2028 – Waar staan we? En Wat hebben we nodig?	Gesprekken aangaan met overheden en fondsen over oa indexatie en prijsstijgingen.
<b>Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?</b>	We hebben in de periode 2021-2024 gebruik gemaakt van twee HR-voucher-trajecten, welke mede mogelijk is gemaakt door de Rijksfondsen. In 2021 hebben we Oeds Westerhof, namens Common Ground Common Sense gevraagd om een onderzoek in te stellen naar een goede meting, waarop we de codes Cultural Governance, Diversiteit en Fair Practice tot nu toe hebben geïmplementeerd in onze werkwijze en beleid. En waar nodig te komen met tips en aanvullingen. Dit onderzoek resulteerde in 2022 op een vervolgtraject. Hierin hebben we gekeken naar het aspect 'Veiligheid op de werkvloer' en hebben we in 2023 een verdiepingsslag 'Diversiteit en Inclusie' gemaakt.  Er is in 2024 een externe vertrouwenspersoon aangetrokken. Met haar is het protocol 'Ongewenst gedrag' opgesteld.	Stichting Garage TDI en Stichting AXIS zijn op bestuurlijk niveau verder uit elkaar getrokken. Stichting AXIS is overgegaan op een raad van toezicht model. Voor Stichting AXIS is per januari 2024 een nieuwe raad van toezicht benoemd. Verdere actie wordt ondernomen na de uitslagen van subsidies voor de periode 2025-2028.	Beheersbaar houden qua werkdruk
	Interessante inzichten in ons visielab zette ons tot nadenken over hoe en op welke wijze wij op dit moment (extern) personeel inzetten binnen onze organisatie om een diverser publiek en deelnemers te bereiken. Een voorbeeldfunctie voor bepaalde groeperingen binnen de organisatie leidt tot het verlagen van drempels om mee te doen of om te komen kijken.		



## COLOFON

Fotografie: Moon Saris

Industrieweg 8  
9403 AA Assen  
T: 0592 – 795 412  
E: [info@artofwonder.nl](mailto:info@artofwonder.nl)

KVK nummer: 04072923  
IBAN: NL80 RABO 0382 8028 10

**ART OF  
WONDER**  
JEUGDTHEATERFESTIVAL